Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств

по общепрофессиональной дисциплине
Анализ музыкальных произведений

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по общепрофессиональной дисциплине Анализ музыкальных произведений по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (углубленной подготовки)

Составитель:
Осипова Л.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № _17___ «__04__» ____02_____ 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов Стр.3
Задание для экзаменующегося Стр.7
Пакет экзаменатора:
а) условия. Стр.22
б) критерии оценки. Стр.22

I. Спецификация пакета КИМов

1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины **«Анализ музыкальных произведений»**
по специальности СПО: **Музыкальное искусство эстрады**
код специальностей **53.02.02**

2. Форма контроля: контрольная работа, дифференцированный зачет

3. Методы контроля: устный опрос теоретического материала, устные и письменные задания

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результато в обучения
У1.	**уметь:** - выполнять анализ музыкальной формы;	- выполняет анализ музыкальной формы - записывает цифровую и буквенную схему формы - находит конец темы и определяет её структуру - отделяет экспозицию темы от её развития - понимает функцию связующих и предыктовых построений - определяет типы развития темы - понимает роль и сущность тональных преобразований - понимает роль вступлений и кодовых разделов	*контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания*
У2.	- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки - анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании	*устный ответ*

У3.	- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	- соотносит структурные особенности произведения с его драматургией - определяет жанр произведения - рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю	*практическая работа, устный ответ*
З1.	**знать:** – формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	- определяет по нотному тексту период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату	*контрольная работа, зачет, письменная практическая работа.*
З2.	– функции частей музыкальной формы;	- определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала	*практическая работа, устный опрос*
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	– *Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;* – *организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;*	*Урок*
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	- *Грамотно с ориентацией формы и стиля осуществлять исполнение своих партий в исполняемых произведениях*	*Публичные концерты*
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	- *исполнение партий с ориентацией на стиль и эпоху бытования жанра*	*Публичные выступления*
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях	*– выполняет анализ музыкальной формы;* *– производит анализ выразительных средств –мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального*	*письменная контрольная работа.*

	студии.	*произведения, стиля;*	
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	*- В аранжировках и транскрипциях жанровых произведений опираться на базовые знания теории, гармонии и анализа музыкальных произведений*	*Сочинение аранжировок*
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	*- При разучивании репертуара пользоваться понятиями Анализа музыкальных произведений*	*Уроки Практические занятия*
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	*- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;*	*Урок*
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	*- использование принципов и понятий Анализа музыкальных произведений*	*Практические занятия*
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	– *выполняет анализ формы;* – *анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения*	*публичное выс тупление*
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	*- Трансформировать понятия классической музыки при изучении современных джазовых композиций*	*Теоретические занятия*
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	*- использовать терминологию классического Анализа музыкальных произведений*	*Практические занятия*
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	*- проведение музыкально-просветительской работы;* *- демонстрация интереса к будущей профессии*	*урок публичное выступление*

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	*- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;*	*урок*
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	*- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.*	*практическое задание*
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	*-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи*	*урок*
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	*- применение современных технических средств;* *- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;*	*урок*
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	*- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения*	*урок*
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	*-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения* *-самоанализ и коррекция результатов собственной работы*	*практическое задание*
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	*-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;*	*урок*
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены	*-демонстрирует знания о современных достижениях в области*	*опрос*

	технологий в профессиональной деятельности.	*профессиональной деятельности*	

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.
Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;
Оборудование учебного кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
рояль;
разлинованная доска;
CD-DVD проигрыватель;
комплект необходимой методической документации.
Необходимые материалы: ученическая тетрадь 24 листа, ручка, нотный материал.
Доступ к справочным материалам: интернет.
6. Требования к кадровому обеспечению оценки:
7. Норма времени:

Задание для экзаменующегося

Раздел 1. Тема 1.1

У1, У2, У3, З1-З2, ОК1-9, ПК 1.1-ПК 1.6, ПК 2.2 - ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.2

1. Назовите жанры по условиям бытования.
Ответ: театральные, концертные, камерные, пленэрные

2. Назовите жанры по способу исполнения.
Ответ: вокальные, инструментальные, оркестровые, ансамблевые

3.Назовите жанры по типу содержания.
Ответ: лирические, эпические, драматические

4. Назовите два основных музыкальных склада.
Ответ: полифонический и гомофонно-гармонический

5.Назовите синоним слова «склад».
Ответ: фактура

6.Эпоха барокко - это господство а) гомофонно-гармонической;
б) <u>полифонической фактуры</u>
выделите правильный ответ.

7. Функции голосов в полифонической фактуре …
Ответ: равноправны

8. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре …

Ответ: неравноправны

9. Назовите основные функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре

Ответ: мелодия, бас, гармонические голоса.

10. Назовите виды контрапунктов в гомофонно-полифонической фактуре.

Ответ: мелодизированный, фигурационный, имитирующий, звукоизобразительный.

11. Назовите типы фигураций.

Ответ: гармоническая, мелодическая, ритмическая, смешанная

12. Дайте определение музыкальной темы.

Ответ: тема - это индивидуализированный музыкальный материал, выражающий основную мысль произведения.

13. В гомофонно-гармонической музыке тема обычно излагается в форме а) <u>периода</u>; б) <u>простой двухчастной</u>; в) <u>простой трехчастной</u>; г) форме вариаций; д) сложной трехчастной.

Обозначить правильные ответы.

14. Определите главные элементы музыкального языка в классико-романтических формах: метроритм, тематизм, тембр, темп, фактура, тонально-гармоническая организация, регистр.

Ответ: тематизм, тонально-гармоническая организация.

15. Определите типы фактуры в следующих произведениях (начало):

а) Шопен Прелюдия N20 c-moll;
б) Шопен Ноктюрн N1 b-moll;
в) Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов» (5 тактов);
г) Шопен Этюд N1 C-dur;
д) Чайковский Ноктюрн cis-moll для ф-но (реприза);
е) Бах Фуга C-dur из I тома ХТК;
ж) Брамс Симфония N4 финал;

Ответ: а) аккордовая; б) гомофонно-гармоническая; в) монодия; г) аккордово-фигурационная; д) гомофонно-полифоническая; е) имитационная полифония; ж) аккордовая;

16. Назовите виды контрапунктов в следующих произведениях:

а) Шуберт «Маргарита за прялкой»;
б) Чайковский Ноктюрн cis-moll для ф-но (реприза);
в) Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов» (6-10 тактов);
г) Шуман Карнавал «Признание» средняя часть.

Ответ: а) звукоизобразительный; б) мелодизированный; в)

фигурационный; г) имитирующий.

17. Назовите виды фигураций в следующих произведениях:
а) Шопен Ноктюрн N13 c-moll (общая реприза);
б) Бах Органная хоральная прелюдия f-moll;
в) Шопен Этюд N2 a-moll
Ответ: а) ритмическая; б) смешанная; в) мелодическая.

18. Назовите виды тематического развития:
Ответ: а) точное повторение; б) измененное повторение (вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие); в) мотивная разработка; г) производность тем; д) контрастное сопоставление.

Тема 1.2

1. Назовите шесть функций музыкальной формы
Ответ: изложение темы (тем), связка, середина, реприза, вступление, кода.

2. Назовите типы изложения музыкального материала
Ответ: экспозиционный, срединный, заключительный.

3. Определите тип изложения и возможную функцию формы в следующих произведениях:
а) Брамс Соната C-dur для фортепиано ч. 2 (последние 8 тактов);
б) Бетховен Соната N 32 (начало);
в) Бетховен Соната N 7 ч. 3 (начало);
г) Бетховен Соната N 7 ч. 3 (17-25 такты)
Ответ: а) заключительный, кода; б) срединный, вступление; в) экспозиционный, изложение темы; г) срединный, середина формы.

Раздел 2
Тема 2.1

1. Назовите структурные элементы периода.
Ответ: предложение, фраза, мотив.

2. Назовите структурные разновидности периода
Ответ: малый, большой, уменьшенный,из трех предложений, сложный.

3. Подчеркните квадратные периоды: 12 тактов, 9, 4, 8, 6, 16, 18, 32.
Ответ: 4,8,16,32.

4. Расширение — это а) внутреннее б) внешнее средство увеличения периода, находится а) до; б) после серединной или заключительной каденций.
Подчеркните правильный ответ.
Ответ:а) внутренее а) до.

5. Дополнение — это а) внешнее; б) внутреннее увеличение периода, находится а) до; б) после серединной или заключительной каденции.
Подчеркните правильный ответ
Ответ: а) внешнее; б) после.

6. Найдите в произведениях границы начального периода и определите его структуру: а) Бетховен Соната N2 ч. 3;
б) Шопен Прелюдия N9 E-dur;
в) Чайковский Времена года «Октябрь»;
г) Шопен Вальс As-dur N3;
д) Шопен Вальс N7 cis-moll;
е) Шопен Ноктюрн N2 Es-dur;
ж) Бетховен Соната N3 ч. 3;
з) Бетховен 32 вариации для ф-но тема;
и) Чайковский Романс «Забыть так скоро»;

Ответ: а) малый; б) из трех предложений; в) малый повторенный; г) большой; д) увеличенный; е) уменьшенный повторенный; ж) большой; з) единого строения; и) сложный;

7. Определите масштабно-тематические структуры в начальных периодах:
а) Шопен Прелюдия N7 A-dur;
б) Бетховен Соната N1 ч. 1 (8 тактов);
в) Чайковский «Размышление» для ф-но;
г) Чайковский Вальс из «Детского альбома»;
д) Чайковский «Нежные упрёки» для ф-но;
е) Скрябин Прелюдия fis-moll, ор. 11 (16 тактов);
ж) Моцарт Соната A-dur для ф-но, ч. 3, местная реприза
Ответ: а) периодичность; б) дробление с замыканием; в) пара периодичностей; г) дробление; д) суммирование; е) двойное дробление с замыканием; ж) двойное суммирование.

8. Мотив это наименьшая конструктивная и выразительная единица формы обязательно включающая в себя …
Ответ: сильную долю

9. Определить количество каденций а) в большом предложении; б) в периоде из трех предложений; в) малом; г)в большом; д) сложном; е) повторенном; ж) уменьшенном периодах.
Ответ: а) 1; б) 3; в) 2; г) 2; д) 4; е) 4; ж) 2

10. Определите какие каденции в сложном периоде должны быть разными?
Ответ: 2-я и 4-я

11. По местоположению в форме каденции бывают: а) …; б) …
Ответ: а) серединные; б) заключительные

Раздел 3
Тема 3.1

1. Назовите разновидности простой 2-х частной формы.
Ответ: простая 2хчастная репризная и безрепризная форма, однотемная и двухтемная.

2. Форма 1-й части в простой 2-хчастной форме.....
Ответ: период любого типа, однотональный или модулирующий.

3. Вторая часть репризной 2-хчастной формы состоит из ...
Впишите недостающие слова.
Ответ: из середины и репризы.

4. В следующих произведениях определите границы двухчастной формы и определите ее разновидности:
а) Скрябин Прелюдия a-moll ор. 11;
б) Шопен Вальс N7 cis-moll
Ответ: а) простая двухчастная, репризная, развивающего типа; б) простая двухчастная, безрепризная, контрастного типа.

Тема 3.2

1. Первая часть простой трёхчастной формы представляет собой по форме … Впишите недостающие слова
Ответ: период любого типа или большое предложение.

2. Определите тип изложения середины простой трёхчастной формы.
Ответ: срединный.

3. Назовите возможную форму середины простой трёхчастной формы.
Ответ: а) период; б) периодообразные формы; в) большое предложение; г) ходообразное построение;

4. Назовите типы реприз простой трёхчастной формы.
Ответ: а) точная реприза; б) с фактурным и гармоническим варьированием; в) субдоминантовая реприза; г) ложная реприза; д) тональная реприза;
е) полифоническая; ж) динамическая; з) «рассредоточенная».

5. Назовите возможные структурные изменения в репризе: а) вместо повторенного периода …; б) вместо сложного периода …; в) вместо периода …; г) вместо периода из трёх предложений...

Впишите недостающие слова

Ответ: а) однократное проведение периода; б) простой период; в) предложение; г) период их двух предложений.

6. В простой двойной трёхчастной форме середина и реприза повторяются с а) …; б) …; в) … изменениями.
Впишите недостающие слова.

Ответ: а) гармоническими; б) структурными; в) фактурными изменениями.

7. Дайте определение простой трёхчастной форме.

Ответ: простой трёхчастной называется форма, состоящая из трёх частей, где каждая из частей не сложнее периода.

Раздел 4
Тема 4.1

1. Дайте определение сложных форм.

Ответ: сложными называются формы, части которых состоят из простых форм.

2. Назовите две разновидности сложной трёхчастной формы.

Ответ: сложная трёхчастная с трио и сложная трёхчастная с эпизодом.

3. Назовите форму первой части сложной трёхчастной формы.

Ответ: простая двухчастная или простая трёхчастная.

4. Назовите тональности, используемые в трио.

Ответ: тональности субдоминантовой сферы, одноимённая, основная.

5. Назовите форму трио.

Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, период.

6. Назовите другие обозначения трио.

Ответ: magiore, minore, alternativo.

7. Характерные признаки эпизода в сложной 3-х частной форме.

Ответ: отсутствие чёткой формы, гармоническая неустойчивость, тематическое многообразие.

8. Назовите типы реприз в сложной трёхчастной форме.

Ответ: точная реприза — da capo, варьированная, полифоническая, динамическая, сокращённая.

9. Назовите жанры, где используется сложная трёхчастная форма.

Ответ: танцы, марши, менуэты, скерцо, ноктюрны, романсы, этюды, оперные арии.

10. Дайте определение сложной трёхчастной формы с двумя трио и обозначьте буквами два варианта формы.

Ответ: сложной трёхчастной с двумя трио называется форма, где второе трио на новой теме следует непосредственно за первым или отделено от него репризным проведением главной темы.

А В С А **А В А С А**

11. Сложная трёхчастная с двумя трио отличается от рондо … Завершите предложение.

Ответ: отсутствием связок между частями.

Тема 4.2

1. Дайте определение сложной двухчастной формы.

Ответ: сложной двухчастной называется форма из двух тематически самостоятельных и песенных по структуре частей.

2. Определите область преимущественного применения сложной двухчастной формы: инструментальная или вокальная музыка.

Ответ: вокальная.

3. Назовите возможные тональные соотношения частей сложной двухчастной формы.

Ответ: а) обе части в основной тональности; б) вторая часть в одноимённой тональности; в) обе части в разных тональностях.

Тема 4.3

1. Дайте определение контрастно-составной формы.

Ответ: контрастно-составной называется форма, состоящая из двух или нескольких частей, обладающая контрастом циклического типа (темповым, тематическим, ладо-тональным), самостоятельностью формы частей, непрерывностью звучания, тематическими связями частей.

2. Назовите формы, используемые в частях контрастно-составной формы.

Ответ: простые и сложные формы, вариации, рондо, сонатная форма, полифонические формы, импровизационное развёртывание.

3. Назовите разновидности контрастно-составной формы по количеству частей.

Ответ: двухчастные, трёхчастные (репризные и безрепризные), многочастные (репризные и безрепризные).

4. Назовите область применения контрастно-составной формы.
Ответ: рапсодии Листа, каприччио Чайковского, Римского-Корсакова, оперные арии, фантазии.

Раздел 5
Тема 5.1

1. Дайте определение формы рондо.
Ответ: рондо называется форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с несколькими побочными темами (эпизодами).

2. Форма рефрена в большом классическом рондо …
Ответ: простая 2х и простая 3хчастная, редко- период.

3.Обозначьте тональный план большого классического рондо.
Ответ: Т Д S Т.

4.Форма 2-го эпизода большого классического рондо ...
Ответ: простая 2х, простая 3хчастная, редко период.

5. Форма 1-го эпизода …
Закончите предложение.
Ответ: большое предложение с ходом или период, реже простая 2х или простая 3хчастная форма.

6. Перечислите возможные изменения в рефрене большого классического рондо.
Ответ: а) сокращение б) варьирование в) разработка

7. В создании непрерывности, текучести формы классического рондо большую роль играют …
Закончите предложение.
Ответ: связки.

8.Назовите синоним термина «связка».
Ответ: ход.

9. Назовите жанры в которых используется форма рондо.
Ответ: финалы сонатно-симфонических циклов, реже вторые части, самостоятельные инструментальные произведения, романсы, оперные арии, оперные сцены.

Тема 5.2

1. Перечислите характерные черты рондо в музыке 19-20 веков.

Ответ: а) усиление контраста между рефреном и эпизодами б) транспозиция рефрена в далекие тональности в эпизодах г) темповый и жанровый контраст между рефреном и эпизодами д) пропуски рефрена е) снижение роли связок и появление черт сюиты ж) перенос акцента на эпизоды.

Раздел 6.
Тема 6.1

1. Дайте определение вариационной формы.
Ответ: вариационная форма — это форма складывающаяся из изложения темы и её дальнейших видоизменённых повторений, называемых вариациями.

2. Назовите типы вариационных форм.
Ответ: а) вариации на basso ostinato; б) фигурационные вариации; в) вариации на soprano ostinato; г) свободные вариации; д) вариантная форма.

3. В строгих вариациях сохраняются следующие параметры темы …
Впишите ответ.
Ответ: структура темы, тональность, гармония.

5. Дайте определение термину диминуция.
Ответ: диминуция — это ритмическое дробление в мелодии и других голосах фактуры.

6. Форма темы в строгих вариациях - ...
Внесите недостающие слова.
Ответ: простая 2хчастная, простая 3хчастная, реже период.

7. Определите методы варьирования в следующих вариациях:
а) Моцарт Соната N17 ч.2 1и2 вариации
б) Бетховен 32 вариации для фортепиано, 1 и 2 вариации
в) Бетховен 6 вариаций на тему Паизиелло из оперы «Мельничиха».
Ответ: а) мелодическая фигурация б) гармоническая фигурация в) смешанная фигурация.

8. Перечислите другие названия вариаций на сопрано остинато.
Ответ: вариации на неизменную мелодию, куплетно-вариационная форма, «глинкинские вариации», «русские» вариации.

9. Тема вариаций на сопрано остинато имеет форму ...
Введите недостающие слова.
Ответ: а) большое предложение, период, простую2х или простую 3-х частную.

10. Перечислите методы варьирования, характерные для вариаций на сопрано остинато.

Ответ: полифоническое, фактурно- тембровое, гармоническое варьирование.

Тема 6.2

1. Свободными называются вариации, в которых в процессе варьирования меняются …

Впишите недостающие слова.

Ответ: форма, гармония, мелодия, метр, тональность, темп.

2. В соответствии с количеством варьируемых тем вариации бывают …

Впишите недостающие слова.

Ответ: однотемные, двойные, тройные.

Раздел 7
Тема 7.1

1. Дайте определение куплетной формы.

Ответ: куплетная форма — это форма вокального произведения, в которой один и тот же музыкальный материал повторяется несколько раз с различным поэтическим текстом.

2. Назовите две разновидности куплетной формы.

Ответ: а) куплетная форма без припева; б) куплетная форма с припевом.

3. Назовите форму куплета без припева.

Ответ: а) пара периодичностей; б) период; в) простая 2х-частная безрепризная и репризная (редко); г) простая трёхчастная (редко).

4. Запев с припевом образуют: а) …; б) …; в) …

Впишите ответ.

Ответ: а) период с дополнением; б) простая двухчастная; в) сложная двухчастная.

5. Куплетная форма встречается в таких жанрах как …

Ответ: народная, массовая, эстрадная песни, романс.

6. Дайте определение куплетно-вариантной формы.

Ответ: куплетно вариантная форма — форма, в которой каждый куплет представляет вариант первого.

7. Назовите разновидности куплетно-вариантной формы.

Ответ: вариантная форма типа «прорастания», вариантная форма рифменного типа.

8. Дайте определение сквозной формы.
Ответ: сквозная форма — вокальная форма, основанная на принципе непрерывного обновления музыкального материала.

9. Назовите разновидности сквозной формы.
Ответ: сквозная строфическая, сквозная нестрофическая форма.

10. Назовите возможные соединения сквозной формы с другими формами.
Ответ: куплетная и сквозная, сквозная и трёхчастная, сквозная и рондообразная.

Раздел 8
Тема 8.1

1. Дайте определение сонатной формы.
Ответ: сонатной называется форма состоящая из трёх разделов, первый их которых (экспозиция) основан на противопоставлении главной и побочной тем, второй (разработка) — на их развитии, третий (реприза) — на возвращении тем в новом тональном соотношении.

2. Назовите разновидности сонатной формы.
Ответ: сонатная форма с разработкой, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма без разработки, сонатная форма с двойной экспозицией.

3. В основе тематического соотношения главной и побочной партий лежит принцип … Закончите предложение.
Ответ: производного контраста.

4. В данных произведениях определите однородные и контрастные главные партии:
а) Бетховен, соната №6, I часть;
б) Шопен, соната b-moll, I часть;

Ответ: а — контрастные; б — однородные.

5. В данных произведениях определите форму главной партии:
а) Бетховен, соната №1, первая часть;
б) Шуберт, соната A- dur;

Ответ: а — предложение; б — простая трёхчастная

6. Назовите формы побочных партий.
Ответ: период, большое предложение, период с расширением, простая двухчастная форма.

7. Сонатная форма используется в …
(завершите предложение)
Ответ: в первых частях и финалах сонатно-симфонического цикла, в отдельных произведения разных жанров — фантазиях, балладах, поэмах.

8. Главная партия заканчивается на тонике или доминанте а) основной; б) новой тональности.
Выбрать правильный ответ.
Ответ: основной.

9. В экспозиции классической сонатной формы побочная партия проходит в мажоре в..... тональности, миноре-.....
Впишите недостающие слова.
Ответ: доминантовой, параллельной или доминантовой.

Тема 8.2

1. В разработках сонатной формы часто используются приемы полифонического развития и полифонические формы -.....
Ответ: имитации, проведения тем в одновременном соединении, каноны, фугато, фуга.

Тема 8.3

1. Назовите типы особые типы реприз в сонатной форме.
Ответ: неполная реприза (без главной или побочной партий), зеркальная реприза, полифоническая реприза, субдоминантовая реприза.

Тема 8.4

1. Сонатную форму без разработки также называют …
Ответ: сонатиной.

2. Назовите три варианта строения экспозиции солиста в сонатной форме с двойной экспозицией.
Ответ: в основном на новых темах, на сочетаниях новых и старых тем, в основном на старых темах.

3. Первая экспозиция заканчивается в..... тональности, вторая экспозиция заканчивается в …..... тональности.
Вставьте пропущенные слова.
Ответ: основной, новой.

4. Сонатная форма с двойной экспозицией используется в …....

Ответ: в1х частях классических инструментальных концертов.

5. Назовите имя композитора, отменившего в концертах двойную экспозицию.
Ответ: Ф. Мендельсон.

6. Каденция солиста обычно находится в.....
Закончите предложение.
Ответ: в конце репризы между разделами заключительной партии или в коде.

7. Назовите жанры, в которых используется сонатная форма без разработки.
Ответ: медленные части сонатно-симфонических циклов, увертюры, вокальная музыка.

Тема 8.5

1. Дайте определение рондо-сонаты.
Ответ: рондо-сонатой называется такой вид рондо с тремя (редко 4-мя) эпизодами, в котором крайние эпизоды тематически и тонально находятся в том же соотношении, что и побочные партии экспозиции и репризы сонатной формы.

2. Назовите две разновидности рондо-сонаты и обозначьте их схемы.
Ответ: рондо-соната с эпизодом A B A C A B_1 A и рондо-соната с разработкой A B A R A B_1 A.

3. Назовите форму рефрена.
Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, тема с вариациями.

4. Рефрен может быть пропущен в начале или конце ...
Завершите предложение
Ответ: репризы.

5. В музыке Гайдна сложилась … разновидность рондо-сонаты.
Вставьте слово.
Ответ: однотемная или монотематическая.

6. Для Моцарта характерны … разновидности рондо-сонаты.
Вставьте слово.
Ответ: политематические.

7. Проведение в коде темы центрального эпизода придаёт рондо-сонате черты ...
Вставьте недостающий текст.

Ответ: сонатности высшего порядка.

8. Назовите область применения рондо-сонаты.
Ответ: финалы концертов, сонат, симфоний, (реже) первые и вторые части циклических форм, отдельные пьесы.

Раздел 9
Тема 9.1

1. Назовите историко-эстетические предпосылки возникновения смешанных форм.
Ответ: возросшая роль программной музыки, тенденция к синтезу искусств и к индивидуализации формы в музыке романтиков, воплощение романтических антитез и усиление контрастности в музыке и т. д.

2. Назовите характерные черты драматургии смешанных форм.
Ответ: сквозное образное развитие, разомкнутая драматургия, трансформация репризы, главная кульминация — в конце, введение контрастных эпизодов в конце, возможное вступление типа пролога.

3. Назовите новые жанры, появившиеся в XIX веке.
Ответ: баллада, поэма, сказка, легенда, картина.

4. Назовите разновидности смешанных форм.
Ответ: сонатно-вариационная, сонатно-циклическая, сонатно-концентрическая.

Раздел 10
Тема 10.1

1.Циклические формы бывают:
Впишите недостающие слова.
Ответ: вокальные, инструментальные, сценические.

2.Назовите два основных типа циклических форм в инструментальной музыке.
Ответ: сюита, сонатно- симфонический цикл.

3. К кантатно- ораториальным жанрам относятся....
Впишите недостающие слова.
Ответ: кантата, оратория, месса,реквием, пассионы (страсти).

4. К сценическим циклам относятся....
Впишите недостающие слова.

Ответ: опера, балет.

5. Назовите два типа сюит.
Ответ: старинная, новая.

6. Назовите основные танцы старинной сюиты.
Ответ: аллеманда,куранта,сарабанда, жига.

7. Орнаментальная вариация на танец в старинной сюите называется.....
Впишите недостающее слово.
Ответ: дубль.

8. Назовите вставные танцы в старинной сюите.
Ответ: менуэт, гавот, паспье, англез, лур, полонез.

9. Назовите вставные номера (не танцы), входящие в старинную сюиту.
Ответ: ария, рондо, бурлеска, скерцо, каприччио.

10. Определите по метру и темпу танцы старинной сюиты: а) 6/8(12/8,3/8,9/8) скоро ; б) 3/4, 3/2 медленно ; в) 4/4 умеренно; г)3/4,3/2 довольно скоро.
Ответ: жига, сарабанда, аллеманда, куранта.

11. Партита — это объединение ….. крупных сюит.
Впишите цифру.
Ответ: 6.

12. Танцы в старинной сюите написаны в а) одной тональности б) в разных тональностях.
Выделить правильный ответ.
Ответ: в одной.

13. В классической симфонии - ... , классическом концерте -... , классической сонате - ... частей.
Впишите соответствующие цифры.
Ответ: 4, 3, 3 или 4.

14. Назовите формы , используемые в классическом сонатно-симфоническом цикле: а) 1-я часть - … б) 2-я часть - … в) 3-я часть - ... г) 4-я часть - ...
Впишите недостающие слова.
Ответ: а) сонатная форма б) сложная 3х частная с эпизодом, в) сложная 3х-частная с трио, г) рондо, сонатная форма, рондо- соната,вариации, фуга.

15. Назовите 2х-частные сонаты Бетховена.
Ответ: 19, 27,32.

16. Назовите 3 типа оперной композиции.
Ответ: номерная, со сквозным развитием, смешанного типа.

17. Назовите формы, используемые в ариях.
Ответ: простая 2х или 3х-частная, рондо, контрастносоставная.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА
УСЛОВИЯ
Экзамен проводится по подгруппам в количестве …….. человек.
Количество вариантов задания для экзаменующегося – ……
Время выполнения задания – ……-…… часа.

Критерии оценок по основным формам работы.

Устный ответ:

Отлично – вопрос раскрыт полностью, даны точные исчерпывающие формулировки понятий, категорий, положений. Отвечающий свободно владеет материалом, уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Хорошо – вопрос в цело раскрыт. Отвечающий допустил незначительные неточности в некоторых оценках, формулировках. На дополнительные вопросы отвечает с некоторым затруднением, преодолевая трудности с помощью преподавателя.

Удовлетворительно - вопрос раскрыт недостаточно полно. Отвечающий допускает существенные ошибки в определении понятий, категорий, неточен в формулировках, затрудняется в ответах на дополнительные вопросы даже с помощью преподавателя.