

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (оркестровые духовые и ударные инструменты)

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно и письменно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются училищем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. Н.Платонов Этюды №№ 1-6 из сборника Хрестоматия педагогического репертуара под ред. Ю.Должикова;
3. Д. Кабалевский. Маленькая полька, Лойе. Соната, Госсек. Тамбурин.

Гобой:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. И.Ф. Пушечников. Этюды для гобоя;
3. А. Гедике. Русская песня, Майкапар. Вальс, Ф. Шуберт. Лендлер..

Кларнет:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
-

2. Г.Клозе Этюд № 3 из сборника из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
3. К.Вебер Сонатина, А.Лядов Прелюдия, Н. Бакланов. Сонатина, Глюк. Мюзетт.

Фагот:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. Терехин. Школа игры на фаготе. Этюды №№ 1-10;
3. М. Глинка. Полька, Гендель. Менуэт, Д. Кабалевский. Токкатина.

Саксофон:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. М. Мюль Этюды;
3. И.С. Бах Сицилиана и аллегро, М.Готлиб Концерт 1 или 2 ч., Р.Бюссер Астурия.

Валторна:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. К. Копраш Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
3. В.А. Моцарт Концерт № 1, 1 или 2 части, А.Скрябин Романс, Г.Гендель Буре.

Труба:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 2033 из сборника «Избранные этюды для трубы. С.Баласаян, Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
3. В. Щелоков Детский концерт. Т.Альбини Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части, Ц.Кюи Восточная мелодия, Б. Асафьев. Скерцо.

Тромбон:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. Б. Григорьев. Этюды из Школы игры на тромбоне. В.Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
3. В. Блажевич. Концерт №4 3ч., И.С.Бах Ария, Р. Тейнер. Танец дервишей.

Туба:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
2. В. Блажевич Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
3. Б. Марчелло Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части, В.Дубовский, Танец и песня, И. С. Бах Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

1. гаммы до 4 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
2. М. Гольденберг Этюд № 1 для ксилофона;
3. Г.Рзаев Скерцо, И.С.Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть, А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.



б)



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

а)



Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые).
2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 4-6 аккордов (Т, S, D с обращениями, D₇ с обращениями и разрешением).
3. От звука построить 4-6 интервалов (см. пункт 1).
4. Построить от звука 4-6 аккордов (B5₃, B₆, B6₄, M5₃, M₆, M6₄, D₇ с обращениями). Последний уметь разрешить. Определить тональности.