

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Чебоксарское  
музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**( контрольно-измерительные материалы)**  
**по профессиональному модулю**  
**«Дирижерско-хоровая деятельность»**

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составители:

**Юнисов А.А.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК ДХО

**Винокурова Т.Б.**, преподаватель ПЦК ДХО

**Королева Е.А.**, председатель ПЦК специализированного фортепиано

**Никитина И.В.**, зав. профессиональной практикой, преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № \_\_31\_\_ «\_29\_» \_\_январь\_\_ 2015 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов	3
Задание для экзаменуемого	7
Пакет экзаменатора:	21
а) условия.	
б) критерии оценки.	

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «**Дирижерско-хоровая деятельность**» по специальности СПО «**Хоровое дирижирование**» код специальности **53.02.06**

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование, письменная аннотация на хоровое сочинение.

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	<b>уметь</b> - читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	- читает с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	<i>практические задания</i>
2.	- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	- исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	<i>практические задания</i>
3.	- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, транспонировать;	- исполняет на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, - транспонирует хоровые партитуры;	<i>практические задания</i>

4.	- исполнять любую партию в хоровом сочинении;	- исполняет партию в хоровом сочинении;	<i>практические задания</i>
5.	- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	- дирижирует хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	<i>практические задания</i>
6.	- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	- анализирует содержание произведения;	<i>практические задания</i>
7.	- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	- определяет жанр, стиль, форму, фактуру, музыкально-выразительные средства музыкального произведения; - определяет вокально-хоровые особенности партитуры;	<i>практические задания</i>
8.	- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	- выявляет вокальные и интонационные трудности исполнения хоровых произведений;	<i>практические задания</i>
9.	- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	- владеет навыками игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	<i>практические задания</i>
10.	- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;	- организовывает работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;	<i>практические задания</i>
11.	- создавать хоровые переложения (аранжировки);	- создает хоровые переложения (аранжировки);	<i>практические задания</i>

12.	- пользоваться специальной литературой;	- пользуется специальной литературой;	<i>практические задания</i>
13.	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	<i>практические задания</i>
14.	- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	- работает в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	<i>практические задания</i>
15.	<b>знать</b> - репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	- демонстрирует знание репертуара средней сложности для различного типа хора;	<i>опрос</i>
16.	- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	- определяет вокально-хоровые особенности произведения;	<i>практические задания</i>
17.	- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	- перечисляет художественно-исполнительские особенности;	<i>устный опрос</i>
18.	- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;	-перечисляет основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;	<i>тестирование</i>
19.	- методику работы с хором;	- демонстрирует знание методики работы с хором;	<i>тестирование</i>
20.	- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	- перечисляет основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	<i>устный опрос</i>

21.	- творческие и педагогические школы;	- перечисляет творческие и педагогические школы;	<i>устный опрос</i>
22.	- специфику работы с детским хоровым коллективом;	- демонстрирует знание специфики работы с детским хоровым коллективом;	<i>практические задания</i>
23.	- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);	- демонстрирует знания наиболее известных методических систем хорового образования (отечественные и зарубежные);	<i>устный опрос</i>
24.	- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;	- пользуется знаниями педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;	<i>устный опрос</i>
25.	- профессиональную терминологию;	- владеет профессиональной терминологию;	<i>устный опрос</i>
26.	- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	- перечисляет особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	<i>устный опрос</i>
27.	- методику преподавания основ хорового дирижирования;	- оперирует методикой преподавания основ хорового дирижирования;	<i>тестирование</i>
28.	- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;	- демонстрирует знание методики преподавания хорового сольфеджио у детей;	<i>устный опрос</i>
29.	- основные принципы хоровой аранжировки.	- пользуется основными принципами	<i>практические задания</i>

		хоровой аранжировки.	
--	--	----------------------	--

### **5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.**

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Инструменты: рояль, хор, подставки для исполнителей и дирижера, пюпитры для нот;

Необходимые материалы: .....

Доступ к справочным материалам:.....

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

### Раздел ПМ 1. Дирижирование хоровых произведений различных типов

#### I семестр

1. Продирижируйте два разнохарактерных произведения (а саррелла и с сопровождением) в простых размерах  $3/4$  и  $4/4$ .
2. Исполнение партитуры а саррелла наизусть.
3. Исполните голоса.
4. Проанализируйте партитуру.
5. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.
6. Задайте по камертону тональности мажорные минорные до одного знака.

#### II семестр

1. Продирижируйте два разнохарактерных произведения (а саррелла и с сопровождением) в простых размерах  $4/4$  и  $2/4$ .
2. Исполнение партитуры а саррелла наизусть.
3. Исполните голоса.
4. Проанализируйте партитуру.
5. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.
6. Задайте по камертону тональности мажорные минорные до двух знаков

#### III семестр

1. Продирижируйте два разнохарактерных произведения (а саррелла и с сопровождением) сложных размеров  $6/8$  и  $6/4$  дирижируемых по 6-ти дольной схеме.
2. Исполнение партитуры а саррелла наизусть.
3. Исполните голоса.
4. Проанализируйте партитуру.
5. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.
6. Задайте по камертону тональности мажорные минорные до трех знаков.

#### IV семестр

1. Продирижируйте два разнохарактерных произведения (а саррелла и с сопровождением) сложных размеров  $6/8$  и  $6/4$  дирижируемых по 2-х дольным схемам.
2. Исполнение партитуры а саррелла наизусть.
3. Исполните голоса.
4. Проанализируйте партитуру.
5. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.
6. Задайте по камертону тональности мажорные минорные до четырех знаков.

#### V семестр



1. Распойте хоровой коллектив.
2. Продиржируйте два разнохарактерных произведения (а caprella и с сопровождением) в сложных размерах  $3/2$  по трехдольной,  $5/4$  и  $5/8$  (группировка 2+3) по пятидольной схеме.
3. Исполнение партитуры а caprella наизусть.
4. Исполните голоса.
5. Проанализируйте партитуру.
6. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.
7. Задайте по камертону тональности мажорные минорные до пяти знаков.

#### VI семестр

1. Продиржируйте два разнохарактерных произведения (а caprella и с сопровождением) в сложных размерах  $3/8$  на «раз»,  $5/4$  и  $5/8$  (группировка 3+2) по двудольной схеме.
2. Исполнение партитуры а caprella наизусть.
3. Исполните голоса.
4. Проанализируйте партитуру.
5. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.
6. Задайте по камертону тональности мажорные минорные до шести знаков.

.

.

#### VII семестр

1. Продиржируйте два разнохарактерных произведения (а caprella и с сопровождением) в сложных размерах на  $7/4$  с различной группировкой,  $9/8$ ,  $12/8$ ,  $11/4$  (по выбору студента)
2. Исполнение партитуры а caprella наизусть.
3. Исполните голоса.
4. Проанализируйте партитуру.
5. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.
6. Задайте по камертону тональности мажорные минорные до семи знаков.

#### VIII семестр

1. Продиржируйте оперной сценой и четырехголосным смешанным произведением а caprella.
2. Исполнение партитуры а caprella наизусть.
3. Исполните голоса.
4. Проанализируйте партитуру.
5. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.
6. Задайте по камертону тональности мажорные минорные до семи знаков.
7. Распойте хоровой коллектив.

### **Раздел ПМ 2. Чтение хоровых партитур**

## Практические задания для промежуточной аттестации по чтению хоровых партитур

### I семестр

1. Исполните подготовленную двухстрочную хоровую партитуру для однородного хора а cappella.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Исполните голоса.
4. Странспонируйте на б.2 вверх или вниз.
5. Прочтите с листа двухстрочную хоровую партитуру для однородного хора а cappella.

### II семестр

1. Исполните подготовленную двухстрочную хоровую партитуру для смешанного хора а cappella.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Исполните голоса.
4. Странспонируйте на м.2 вверх или вниз.
5. Прочтите с листа двухстрочную хоровую партитуру для смешанного хора а cappella.

### III семестр

1. Исполните подготовленную трёхстрочную хоровую партитуру для однородного а cappella.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Исполните голоса по горизонтали и по вертикали.
4. Странспонируйте на б.2 вверх или вниз.
5. Прочтите с листа трёхстрочную хоровую партитуру для однородного хора а cappella.

### IV семестр

1. Исполните подготовленную трёхстрочную хоровую партитуру для смешанного хора а cappella с партией солиста.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Исполните голоса по горизонтали и по вертикали.
4. Странспонируйте на м.2 вверх или вниз.
5. Прочтите с листа трёхстрочную хоровую партитуру для смешанного хора а cappella.

### V семестр

1. Исполните подготовленную четырёхстрочную хоровую партитуру для однородного хора а cappella.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Исполните голоса по горизонтали и по вертикали.

4. Странспонируйте на б.3 вверх или вниз.
5. Прочтите с листа четырёхстрочную хоровую партитуру для смешанного хора a cappella.

#### VI семестр

1. Исполните подготовленную четырехстрочную хоровую партитуру для смешанного хора a cappella.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Исполните голоса по горизонтали и по вертикали.
4. Странспонируйте на м.3 вверх или вниз.
5. Прочтите с листа четырёхстрочную хоровую партитуру для смешанного хора a cappella.

.

#### VII семестр

1. Исполните подготовленную четырёхстрочную хоровую партитуру для смешанного хора с сопровождением.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Объясните способы упрощения игры хоровой партитуры с сопровождением
4. Исполните голоса по горизонтали и по вертикали.
5. Странспонируйте на б.3 вверх или вниз.
6. Прочтите с листа четырёхстрочную хоровую партитуру для смешанного хора a cappella или с сопровождением.

#### VIII семестр

1. Исполните подготовленную многоголосную хоровую партитуру для смешанного хора a cappella или с сопровождением.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Исполните голоса по горизонтали и по вертикали.
4. Странспонируйте на м.3 вверх или вниз.
5. Прочтите с листа трёхстрочную хоровую партитуру для смешанного хора a cappella.

### **Раздел ПМ 3. Получение базовых теоретических и практических знаний о хоровом исполнительстве.**

#### **I. Инструкция.** Выберите правильные ответы.

**Задание 1.** Строение голосового аппарата:

- а) гортань с голосовыми связками, резонаторы;

- б) механизм дыхания;
- в) гортань с голосовыми связками, резонаторы, механизм дыхания.

**Задание 2.** Академическая манера пения:

- а) пение открытое, округлённое, без опоры.
- б) пение прикрытое, округлённое, на опоре.
- в) пение без опоры.

**Задание 3.** Резонаторы:

- а) носовой;
- б) горловой;
- в) грудной, головной.

**Задание 4.** Органы участвующие в процессе звукообразования:

- а) артикуляционный аппарат;
- б) голосовой аппарат;
- в) голосовой и артикуляционный аппараты.

**Задание 5.** Тип певческого дыхания:

- а) ключичное;
- б) брюшное;
- в) грудобрюшное.

**Задание 6.** Особенности певческого дыхания:

- а) обычное дыхание;
- б) осознанное глубокое;
- в) переполняющее грудную клетку воздухом.

**II. Инструкция.** Закончите следующие предложения.

**Задание 1.** Дикция в пении — это чёткое произношение согласных и ясное произношение \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Переходные звуки голоса находятся при переходе из регистра в \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Цель вокальных упражнений — настроить вокальный слух и \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Опора звука — использование певческого дыхания и \_\_\_\_\_.

**Задание 5.** Тип хора \_\_\_\_\_.

**Задание 6.** Определение хоровой фактуры \_\_\_\_\_.

## **Вопросы промежуточной аттестации по хороведению**

1. Формы хорового исполнительства
2. Певческие голоса и их характеристики
3. Устройство голосового аппарата
4. Резонаторы
5. Вопросы вокальной культуры: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение.
6. Распевание в хоре
7. Особенности распевания в детском хоре
8. Вопросы вокальной культуры речи
9. Артикуляционный аппарат
10. Понятие о хоре
11. Типы и виды хоров
12. Определение понятия хоровая партия
13. Хоровой ансамбль
14. Различные виды общехорового ансамбля
15. Строй хора
16. Мелодический строй хора
17. Гармонический строй хора
18. Темп, метр и ритм в хоровом пении
19. Нюансы в хоровом исполнительстве
20. Организация самодеятельного хора
21. Работа дирижёра над партитурой.

## Задание для экзаменуемого

### Раздел ПМ 4. Освоение фортепиано и приобретение практического опыта аккомпанирования ансамблевому и хоровому коллективу

#### Семестровые требования

Курс	Семестр		Форма исполнения
1	1	Полифония, этюд	Академический концерт
	2	Любые два произведения. Полифония, крупная форма, пьеса	1-ый академический концерт. 2-ой академический концерт. (Одно произведение в классном порядке)
2	3	Крупная форма или пьеса, этюд	Академический концерт
	4	Любые два произведения. Полифония, крупная форма, пьеса	1-ый академический концерт. 2-ой академический концерт. (Одно произведение в классном порядке)
3	5	Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент	Экзамен
	6	Любые два произведения. Полифония, крупная форма, аккомпанемент	1-ый академический концерт. 2-ой академический концерт. (Одно произведение в классном порядке)
4	7	Самостоятельно выученное произведение (по выбору педагога). Прослушивание выпускной программы: полифония, крупная форма	Зачет. Исполняется в классе. Зачет. Исполняется в классе
	8	Исполнение выпускной программы. Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент хору	Прослушивание в зале. Выпускной экзамен

#### Семестровые требования по технической подготовке

Курс	Семестр		Форма исполнения
1	1	Гаммы диезные до 3-х знаков включительно, мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Д <sub>7</sub> с обращениями в мажоре, ум. VII <sub>7</sub> в миноре, хроматические гаммы в прямом движении	Тех. зачет
	2	Гаммы диезные от 4-х знаков, мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Д <sub>7</sub> с обращениями в мажоре, ум. VII <sub>7</sub> в миноре, хроматические гаммы в прямом движении	Тех. зачет
2	3	Гаммы бемольные до 3-х знаков включительно, мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Д <sub>7</sub> с обращениями в мажоре, ум. VII <sub>7</sub> в миноре, хроматические гаммы в прямом движении	Тех. зачет
	4	Гаммы бемольные от 4-х знаков, мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Д <sub>7</sub> с обращениями в мажоре, ум. VII <sub>7</sub> в миноре, хроматические гаммы в прямом движении	Тех. зачет
3	5	Все диезные гаммы, мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Д <sub>7</sub> с обращениями в мажоре, ум. VII <sub>7</sub> в миноре, хроматические гаммы в прямом движении	Тех. зачет
	6	Все бемольные гаммы, мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Д <sub>7</sub> с обращениями в мажоре, ум. VII <sub>7</sub> в миноре, хроматические гаммы в прямом движении	Тех. зачет

Примечание: учащиеся с полной подготовкой (закончившие ДМШ или ДШИ) играют гаммы в терцию, дециму, сексту.

На каждом зачете проверяется знание музыкальных терминов.

## **Раздел ПМ 5. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительных навыков.**

### **Семестровые требования по развитию вокально-технических и художественно-исполнительных навыков.**

Курс	Семестр		Форма исполнения
1	1	Вокализ. Исполнение голоса из хоровой партитуры.	Контрольный урок
	2	Вокализ. Песня	Контрольный урок
2	3	Вокализ. Современная композиторская песня.	Контрольный урок
	4	Вокализ. Несложный романс.	Контрольный урок
3	5	Чувашская композиторская песня с сопровождением. Романс русского композитора.	Зачет
	6	Романс зарубежного композитора. Народная песня в обработке с сопровождением.	Зачет
4	7	Чувашская народная песня а саррелла. Произведение современного композитора.	Контрольный урок
	8	Несложная ария из оперы. Романс русского композитора	Контрольный урок

### **Требования по вокально-технической подготовке**

**I. Инструкция.** Выберите правильные ответы.

**Задание 1.** Артикуляционный аппарат:

- а) губы, язык, зубы, нос.
- б) лицо, губы;



в) губы, язык, зубы, небо, челюсть.

**Задание 2. Певческая установка**

- а) стоять прямо, свободно;
- б) сидеть нога на ногу;
- в) стоять напряженно.

**Задание 3. Свойства певческого звука;**

- а) высота, сила, тембр;
- б) гнусавость;
- в) зажатость.

**Задание 4. Определение типа певческого голоса:**

- а) по диапозону;
- б) по тембру;
- в) по переходным звукам .

**Задание 5. Пение вокализов:**

- а) распевание;
- б) подготовка голосового аппарата к работе над произведением с текстом;
- в) формальное пропевание.

**Задание 6. Кантиленное пение:**

- а) пение по слогам;
- б) пение *marcato*;
- в) распевное.

**II. Инструкция.** Закончите следующие предложения.

**Задание 1.** Окраска музыкального звука \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Высота звука зависит от \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Позиция звука бывает \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Атака звука бывает \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Академическая манера пения \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Дикция это \_\_\_\_\_

**Раздел ПМ 6. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара**

V семестр

Исполнение двух разнохарактерных (с сопровождением и

a cappella ) двухголосных произведений, несложных трехголосных.

#### VI семестр

Исполнение двух разнохарактерных (с сопровождением и a cappella ) трехголосных произведений

#### VII семестр

Исполнение двух разнохарактерных (с сопровождением и a cappella ) четырехголосных произведений.

#### VIII семестр

Исполнение двух разнохарактерных (с сопровождением и a cappella ) четырехголосных произведений с различными видами фактур разученных самостоятельно под контролем педагога.

### **Раздел ПМ 7. Освоение хорового исполнительского репертуара и осуществление исполнительской и репетиционной работы.**

#### **Хоровой класс**

I-VIII семестры.

1. Исполните подготовленную наизусть свою хоровую партию (репертуар хорового класса).
2. Прочитайте по нотам партии других голосов.
3. Исполните ансамблем (дуэт, трио, квартет) хоровую партитуру.
4. Исполните партитуру на инструменте.
5. Проанализируйте партитуру.

#### **Хоровое сольфеджио**

I-II семестры.

1. Пропойте интервал, гамму, аккорд.
2. Запишите диктант.
3. Прочитайте с листа одноголосный номер из сборника по сольфеджио.
4. Странспонируйте мелодию на б.2 или м.2.

### **Раздел ПМ 8. Изучение репертуара хоровых коллективов различного типа.**

**I. Инструкция.** Выберите правильные ответы.

**Задание 1.** Основоположник советской хоровой музыки

- а) М.Коваль
- б) А.Давиденко
- в) С.Прокофьев

**Задание 2.** Хор С.Прокофьева «Песнь о Александре Невском» из какого хорового цикла?

- а) кантана
- б) оратория
- в) опера

**Задание 3.** На стихи какого поэта Г.Свиридов написал «Патетическую ораторию»

- а) Б.Пастернак
- б) В.Маяковский
- в) С.Есенин

**Задание 4.** В какой симфонии Бетховен Л. использует хор «Ода к радости» на стихи Ф.Шиллера

- а) №9
- б) №5
- в) №7

**Задание 5.** Сколько хоровых концертов написал Д.Бортнянский?

- а) 32
- б) 9
- в) 7

**Задание 6.** Какая форма характерна для русских народных песен?

- а) 3-х частная
- б) 2-х частная
- в) куплетная

**II. Инструкция.** Закончите следующие предложения.

**Задание 1.** Автор оперы «Князь Игорь» \_\_\_\_\_.

**Задание 2.** Хоровой цикл Г.Свиридова, посвященный своей родине, где он родился называется \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Неоконченный шедевр А..Моцарта \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Вершина хорового творчества И.С.Баха \_\_\_\_\_

**Задание 5.** Автор светской оратории «Времена года» \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Хоровой композитор П.Чесноков по стилю \_\_\_\_\_

## **Вопросы промежуточной аттестации по хоровой литературе.**

1. Русская народная песня.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Анализ А. Новикова «Дороги».
4. Русский хоровой концерт.
5. Хоровое творчество Г. Генделя.
6. Анализ М. Коваль «Слезы».
7. Хоровое творчество М.И. Глинки.
8. Хоровое творчество И. Гайдна.
9. Анализ В. Макарова «Были о бурлаках».
10. Хоровое творчество А.С. Даргомыжского.
11. Хоровое творчество В.А. Моцарта.
12. Анализ Аратюнян. Колыбельная из «Кантаты о Родине».

### **Раздел 9. Аранжировка для хора, ансамбля**

#### **Задание 1**

1. Проанализируйте хоровое произведение.
2. Аранжируйте произведение с двухголосного однородного хора на четырехголосный.
3. Исполните аранжированное произведение

#### **Задание 2**

1. Проанализируйте хоровое произведение.
2. Аранжируйте произведение с двухголосного однородного хора на четырехголосный.
3. Исполните аранжированное произведение

#### **Задание 3**

1. Проанализируйте хоровое произведение.
2. Аранжируйте произведение с трехголосного однородного женского хора на четырехголосный однородный.
3. Исполните аранжированное произведение

#### **Задание 4**

1. Проанализируйте хоровое произведение.
2. Аранжируйте произведение с двухголосного однородного хора на трехголосный (юношеский хор).
3. Исполните аранжированное произведение

#### **Задание 5**

1. Проанализируйте хоровое произведение.

2. Аранжируйте произведение с трехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный хор.
3. Исполните аранжированное произведение

### **Задание 6**

1. Проанализируйте хоровое произведение.
2. Аранжируйте произведение с трехголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный хор.
3. Исполните аранжированное произведение

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ...6..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – ...6.....

Время выполнения задания – .....45..... минут.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

#### Выполнение задания:

#### Ключи к тестам

#### Раздел ПМ 1. Дирижирование хоровых произведений различных типов

##### *Критерии оценки практического задания.*

#### Оценка «Отлично»

Дирижирование эмоциональное, выразительное исполнение, убедительная трактовка произведения, соответствие жестов и мимики вокально-хоровым задачам исполнения.

Голоса в партитуре спеты с чистой интонацией.

Партитура сыграна без ошибок, выразительно.

Партитура проанализирована.

Ответы на вопросы по технике дирижирования четкие и ясные.

Тональность задана интонационно чисто.

#### Оценка «Хорошо»

Дирижирование недостаточно выразительное, спорная трактовка некоторых эпизодов произведения, недостаточно четкое мануальное отображение вокально-хоровых задач исполнения.

Голоса в партитуре спеты интонационно чисто.

Партитура исполнена с небольшими ошибками

.Партитура проанализирована с неточностями.

Ответы на вопросы по технике дирижирования не всегда убедительны.

Тональность задана интонационно чисто.

#### Оценка «Удовлетворительно»

Невыразительное исполнение, отсутствие признаков трактовки произведения, мануальное игнорирование вокально-хоровых задач исполнения.

Голоса в партитуре спеты интонационно нечисто.

Партитура сыграна с текстовыми ошибками, невыразительно.

Партитура проанализирована с большими неточностями.

Ответы на вопросы по технике дирижирования не убедительны.

Тональность задана интонационно нечисто.

## **Раздел ПМ 2. Чтение хоровых партитур**

### ***Критерии оценки практического задания.***

#### **Оценка «Отлично»**

Партитура сыграна без ошибок, выразительно.  
Партитура проанализирована.  
Голоса в партитуре спеты с чистой интонацией.  
Транспонирование без ошибок.

#### **Оценка «Хорошо»**

Партитура исполнена с небольшими ошибками.  
Партитура проанализирована с небольшими неточностями.  
Голоса в партитуре спеты интонационно чисто.  
Транспонирование без ошибок.

#### **Оценка «Удовлетворительно»**

Партитура сыграна с текстовыми ошибками, невыразительно.  
Проанализирована с большими неточностями.  
Голоса в партитуре спеты интонационно нечисто.  
Транспонирование с ошибками.

## **Раздел ПМ 3. Получение базовых теоретических и практических знаний о хоровом исполнительстве.**

### ***Ключи***

#### **I.**

- |        |        |
|--------|--------|
| 1. «в» | 4. «в» |
| 2. «б» | 5. «в» |
| 3. «в» | 6. «б» |

#### **II.**

1. гласных.
2. в регистр
3. голос
4. резонаторов
5. состав хора
6. способ изложения

### ***Критерии оценки устных ответов.***

Оценка «Отлично»

Тема раскрыта полностью, высказывания связные и логичные. Активно поддерживает беседу, быстро отвечает на вопросы.

Оценка «Хорошо»

Тема раскрыта не в полном объёме, несмотря на логичные и связные высказывания.

Во время беседы наблюдаются паузы, связанные с некоторым затруднением в подборе слов.

Оценка «Удовлетворительно»

Тема раскрыта недостаточно полно. Передаёт только общие положения темы. Не поддерживает беседы. Ограниченный словарный запас.

#### **Раздел ПМ 4. Освоение фортепиано и приобретение практического опыта аккомпанирования ансамблевому и хоровому коллективу**

##### ***Критерии оценки исполнения художественного материала***

Оценка «Отлично»

Программа исполнена уверенно, собрана по форме, содержанию, показан характер произведения, грамотно проученный текст, владение педалью.

Оценка «Хорошо»

Программа исполнена уверенно, собрана по форме, содержанию, показан характер произведения, грамотно проученный текст, владение педалью, при наличии небольших исполнительских неточностях.

Оценка «Удовлетворительно»

Неуверенное исполнение, вяло по характеру.

##### ***Критерии оценки исполнения технического материала***

Оценка «Отлично»

Гаммы исполнены четко, ровно, активно, точной аппликатурой в беглом темпе.

Оценка «Хорошо»

Гаммы исполнены четко, ровно, активно, точной аппликатурой в среднем темпе с небольшими исполнительскими неточностями.

Оценка «Удовлетворительно»

Небольшие ошибки в аппликатуре, шероховатость в исполнении, медленный темп.



## **Раздел ПМ 5. Развитие вокально-технических и художественно-исполнительных навыков.**

### ***Критерии оценки практического задания.***

#### **Оценка «Отлично»**

Точное воспроизведение нотного текста и ритма произведения; соответствие темпа, агогики, штрихов и динамики исполнения авторским указаниям; высокая эмоциональная выразительность и образность исполнения.

#### **Оценка «Хорошо»**

Недостаточно выразительное исполнение, некоторые текстовые и ритмические ошибки, наличие некоторых неточностей в передаче темпа, агогики и динамики произведения.

#### **Оценка «Удовлетворительно»**

Образная и эмоциональная невыразительность исполнения, несоответствие темпа и агогики, штрихов и динамики авторским указаниям, слабое знание произведения наизусть

### ***Ключи***

#### **I.**

- |        |        |
|--------|--------|
| 1. «в» | 4. «в» |
| 2. «а» | 5. «б» |
| 3. «а» | 6. «в» |

#### **II.**

1. тембр
2. частоты колебаний
3. высокий, средний, низкий.
4. твердая, мягкая, придыхательная
5. округлая
6. четкое произношение слова.

## **Раздел ПМ 6. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара**

#### **Оценка «Отлично»**

Исполнение эмоциональное, выразительное, артистичное, с убедительной трактовкой произведения, соответствие вокально-ансамблевым задачам исполнения. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения.

#### **Оценка «Хорошо»**

Исполнение недостаточно выразительное, спорная трактовка некоторых эпизодов произведения, недостаточное соответствие вокально-ансамблевым задачам исполнения. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью.

Оценка «Удовлетворительно»

Невыразительное исполнение, отсутствие признаков трактовки произведения. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.

## **Раздел ПМ 7. Освоение хорового исполнительского репертуара и осуществление исполнительской и репетиционной работы.**

### **Хоровой класс**

Оценка «Отлично»

Распевание проведено грамотно, убедительно; выразительное соответствие жестов и мимики вокально-хоровым упражнениям.

Голоса в партитуре спеты с чистой интонацией.

Партитура сыграна без ошибок, выразительно.

Партитура проанализирована.

Оценка «Хорошо»

Распевание проведено недостаточно грамотно и убедительно, недостаточно четкое мануальное отображение вокально-хоровых задач при исполнении.

Голоса в партитуре спеты интонационно чисто.

Партитура исполнена с небольшими ошибками

Партитура проанализирована с неточностями.

Оценка «Удовлетворительно»

Распевание проведено неграмотно и убедительно, нечеткое мануальное отображение вокально-хоровых задач при исполнении.

Голоса в партитуре спеты интонационно нечисто.

Партитура сыграна с текстовыми ошибками, невыразительно.

Партитура проанализирована с большими неточностями.

### **Хоровое сольфеджио**

Оценка «Отлично»

Интервал, гамма, аккорд проинтонированны чисто.

Диктант записан без ошибок.

Номер с листа прочитан интонационно чисто.

Транспорт сделан без ошибок.

Оценка «Хорошо»

Интервал, гамма, аккорд проинтонированны чисто.

Диктант записан с незначительными ошибками.

Номер с листа прочитан интонационно чисто.

Транспорт сделан с незначительными ошибками.

Оценка «Удовлетворительно»

Интервал, гамма, аккорд проинтонированны фальшиво..

Диктант записан с многочисленными ошибками.

Номер с листа прочитан интонационно нечисто.

Транспорт сделан с ошибками.

## **Раздел ПМ 8. Изучение репертуара хоровых коллективов различного типа**

### ***Ключи***

#### **I.**

- |        |        |
|--------|--------|
| 1. «б» | 4. «а» |
| 2. «а» | 5. «б» |
| 3. «в» | 6. «в» |

#### **II.**

1. А.П.Бородин
2. «Курские песни»
3. «Реквием»
4. «Магнификат»
5. «Й. Гайдн»
6. романтик

## **Раздел 9. Аранжировка для хора, ансамбля**

### **Оценка «Отлично»**

Партитура проанализирована убедительно.

Аранжировка выполнена грамотно, со всеми стилистическими особенностями данного произведения.

Партитура сыграна без ошибок, выразительно.

### **Оценка «Хорошо»**

Партитура проанализирована с неточностями.

Аранжировка выполнена грамотно, со всеми стилистическими особенностями данного произведения.

Партитура исполнена с небольшими ошибками

### **Оценка «Удовлетворительно»**

Партитура проанализирована с большими неточностями.

Аранжировка выполнена с небольшими стилистическими ошибками.

Партитура сыграна с текстовыми ошибками, невыразительно.