

## 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Количество бюджетных мест: 7

### Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе училище проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

дирижирование,  
сольфеджио (письменно и устно),  
музыкальная грамота (письменно),  
фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

#### дирижирование

1. исполнение двух разнохарактерных песен без сопровождения. Требуется музыкальность, выразительное пение, вокальные навыки, хорошая дикция, чувство формы, ритма, лада, интонация, выразительная мимика. Возможно исполнение вокального либо хорового двухголосного произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано;
2. определение на слух интервалов, трезвучий, аккордов и их пропевание на любой слог (ля, та) и их название;
3. память. Повторить сыгранную мелодию на фортепиано, соблюдая темповые, ритмические и динамические моменты;
4. ритм. Простучать предложенный ритмический рисунок, соблюдать характер движения ритма, его форму и мелодию;
5. прочитать стихотворение. Передать смысл литературного текста, его драматургию, характер, тембровые краски, метроритмические движения;
6. исполнение пластического этюда (руками, лицом, корпусом) на заданную тему;
7. проверка диапазона и тембра голоса (распевка);
8. ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, а также на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств. Ответы должны быть четкие, ясные, осмысленные, певучим голосом с ясной и четкой артикуляцией, хорошей дикцией на дыхании.

Возможно исполнение следующих произведений:

1. Л. Бетховен. «Походная песня»;
2. В.А. Моцарт. «Детские игры»;
3. Й. Гайдн. «Мы дружили с музыкой»;
4. И. Брамс. Колыбельная;

5. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;
6. П.И. Чайковский. «Неаполитанская песенка»;
7. В. Мажуков, сл. И. Гальперина. «Улетела птичья стая»;
8. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского «Песня о Днепре»;
9. Е. Шатрова. «Не улетай детство»;
10. А. Асламас, сл. Л. Гречневой. «Тоскуют мальчишки о небе»;
11. Л. Быренкова, сл. Р. Сарби. «Выляв юрри»;
12. Л. Быренкова, сл. К. Иванова «Чёкеç» (Ласточка);
13. Г. Лебедев, сл. И. Ивниковой. «Старинная песня»;
14. Ф. Лукин, сл. В. Соколова. «Весенний лес»;
15. Ф. Лукин, сл. И. Малкайан. «Жаворонок»;
16. русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»;
17. русская народная песня «Соловьем залётным»;
18. русская народная песня «В сыром бору тропина»;
19. чувашская народная песня «Берёзовый лист»;
20. чувашская народная песня «Журавушка»;
21. современная русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой».

**Вступительные испытания по сольфеджио** проводятся в письменной и устной форме.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.

а)



б)



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени),

характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

а)



б)



Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное

и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

а)



б)



Вступительное испытание по **музыкальной грамоте** проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые, характерные с разрешением).

2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 5-7 аккордов (Т, S, D с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями; П<sub>7</sub>, м.VII<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub> в основном виде и разрешением в натуральных и гармонических ладах).

3. От звука построить звукоряды следующих ладов (натуральный, гармонический мажор, 3 вида минора, лады народной музыки – фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, мажорную и минорную пентатонику).

4. От звука построить интервалы (см. пункт 1), разрешить тритоны и характерные интервалы, определить тональность.

5. Построить от звука 5-6 аккордов (B<sup>5</sup><sub>3</sub>, B<sub>6</sub>, B<sup>6</sup><sub>4</sub>, M<sup>5</sup><sub>3</sub>, M<sub>6</sub>, M<sup>6</sup><sub>4</sub>, D<sup>7</sup> с обращениями, П<sub>7</sub>, м.VII<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub> в основном виде). Септаккорды разрешить. Определить тональности.

**Фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

*Примерная программа:*

И.С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);

К. Черни Этюды op. 740 (по выбору),

К.Черни Этюды op. 299;

В. Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч.

В. Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

А. Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору),

Аренский Романс фа мажор op. 53,

Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).