

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Анализ музыкальных произведений**

*по специальности*

*53.02.06 Хоровое дирижирование*

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » \_\_\_\_\_ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Осипова Л.В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензент

**Шелепова А.Н.** преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Анализ музыкальных произведений

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- формы классической музыки: период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

## 1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 85 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 57 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 28 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	85
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	57
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	28
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	28
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	28
	-
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2. Тематический план и содержание дисциплины **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Наименование разделов и тем	1	2	3	4
1			3	4
<b>Раздел 1.</b> Музыкальная форма			<b>6</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Общие принципы строения музыкальной формы. Музыкально-выразительные средства и их формообразующие свойства	Содержание учебного материала		2	
	1	Определение музыкальной формы. Два основных значения термина «форма». Форма как историческая категория. Форма как сплав типических и индивидуальных черт. Классификация классико-романтических форм. Понятие жанра. Слитность и расчлененность в музыке. Признаки цезуры. Главные элементы музыки, их формообразующее действие. Мелодия, ритм, гармония, фактура.		1
	Практические занятия Определение в произведениях цезур, формообразующей роли мелодии, гармонии, ритма.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях цезур. Анализ мелодии, гармонии, фактуры, ритма. Определение их формообразующей роли.		1	
<b>Тема 1.2.</b> Типы изложения музыкального материала в связи с функциями частей в форме. Музыкальная тема	Содержание учебного материала		2	
	1	Шесть функций частей в форме. 3 типа изложения. Связки, преддыкты. Виды тематического развития.		1
	Практические занятия Определение в произведениях функций частей, типа изложения, видов тематического развития.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях функций частей, типа изложения, видов тематического развития.		1	
<b>Раздел 2. Период</b>			<b>9</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Структура периода. Тонально-гармоническое строение периода. Тематическое строение периода.	Содержание учебного материала		3	
	1	Период как форма изложения темы и как самостоятельная форма. Экспозиционный тип изложения. Период из 2х, 3 предложений. Большой, малый, уменьшенный, увеличенный период. Сложный период. Период единого строения, из равных неквадратных предложений, с дополнением, с расширением. Период повторного, неповторного строения. Тематическое строение периода (фразы, мотивы). Масштабно-тематические структуры. Однотональный и модулирующий период. Характеристика срединных и заключительной каденции.		2
	Практические занятия Определение границ периода, определение структуры периода, тонально-гармонического и тематического строения периода, масштабнo-тематических структур.		3	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение границ периода, определение структуры периода, тонально-гармонического и тематического строения периода, масштабнo-тематических структур в заданных периодах.		3	
<b>Раздел 3. Простые формы</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала		2	
	1	2 разновидности – репризная и безрепризная, в зависимости от тематизма 2й части – развивающего (А+А1) и контрастного типа (А+В). Гармоническое строение середины. Типы реприз. Область применения.		2

	Практические занятия Определение 2-хчастной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение 2-хчастной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.	1,5	
<b>Тема 3.2.</b>	Содержание учебного материала	2	
Простая трехчастная форма	1   Однотемная и двухтемная разновидности простой трехчастной формы. Гармоническое строение середины. Предыкт перед репризой. Отсутствие структуры периода. Смешанный тип. Разновидности репризы. Коды. Разновидности простой 3х частной формы.		2
	Практические занятия Определение 3-хчастной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение 2-хчастной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.	1,5	
<b>Раздел 4. Сложные формы</b>		<b>4,5</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	Содержание учебного материала	2	
Сложная трехчастная форма	1   Две разновидности сложной трехчастной формы. Трио. Эпизод. Типы реприз.		2
	Практические занятия Определение в произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.	1,5	
<b>Раздел 5. Рондо</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	Содержание учебного материала	2	
Старинное и классическое рондо	1   Рондо как форма, жанр, принцип формообразования. Старинное рондо (куплетное). Особенности рефрена и эпизодов. Программный характер. Классическое рондо. Типы рондо. Тональный план формы. Рефрен. Эпизод. Сходство 2 го эпизода с трио сложной 3х частной формы. Наличие связующих построений, введение разработочности в эпизодах, сквозное развитие. Кода – обобщающий раздел.		2
	Практические занятия Определение формы рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение формы рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.	1,5	
<b>Тема 5.2.</b>	Содержание учебного материала	2	
Послеклассическое рондо	1   Послеклассическое рондо. Отсутствие регламентированного тонального плана. Акцент на эпизодах. Четные разновидности за счет пропуска рефрена, его транспозиция. Использование далеких тональностей. Рондо-сюитная форма.		2
	Практические занятия Определение формы послеклассического рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение формы послеклассического рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.	1,5	
<b>Раздел 6. Вариации</b>		<b>8,5</b>	



<b>Тема 6.1.</b> Вариации на basso ostinato . Классические вариации	Содержание учебного материала		2	
	1	Диатоническая и хроматическая разновидности темы, связь с чаконной и пассакалией. Использование полифонической техники в верхних голосах. Гармоническое варьирование. Форма, жанр, фактура тем классических вариаций. Орнаментирование мелодии, ритмическое, фактурное варьирование. Расположение вариаций в цикле.		2
	Практические занятия Определение типа вариаций в произведениях, анализ темы и способов варьирования в вариациях на basso ostinato и в классических вариациях.		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение типа вариаций в заданных произведениях, анализ темы и способов варьирования в вариациях на basso ostinato и в классических вариациях.		1,5	
<b>Тема 6.2.</b> Свободные вариации. Двойные вариации	Содержание учебного материала		2	
	1	Свобода обращения с темой. Изменение любых параметров темы — формы, жанров, гармонии, тональности. Жанрово-характерные вариации. Два типа двойных вариаций: с попеременным и отдельным варьированием тем.		2
	Практические занятия Определение в произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.		1	
<b>Раздел 7. Особые формы вокальной музыки</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная формы. Строфическая форма	Содержание учебного материала		2	
	1	Взаимодействие слова и музыки. Различные формы куплетов. Запев и припев как типичные формы расчленения куплета и возможные варианты их строения. Варьированная куплетная форма и ее возможности. Разные виды варьированной куплетной формы. Образование синтетических форм, сочетающих варьированную куплетность с признаками иных структур. Сквозная вокальная форма. Приемы внутреннего единства сквозной формы. Особенности тональной организации. Объединяющая роль фактуры.		2
	Практические занятия Определение в произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и строфической формы. Определение в произведениях разных типов соотношения слова и музыки.		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и строфической формы. Определение в заданных произведениях разных типов соотношения слова и музыки.		2	
<b>Раздел 8. Сонатная форма</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 8.1.</b>	Содержание учебного материала		2	

Вступление. Экспозиция сонатной формы.	1	Типы вступлений. 3 раздела: экспозиция, разработка, реприза. Тональное противопоставление 2 тем в экспозиции и их тональное тождество в репризе. Экспозиция – первый раздел сонатной формы, заканчивающийся в новой тональности. Главная партия. Связующая партия. Предыкт к побочной. Побочная партия. Заключительная партия.	x	2
		Практические занятия Определение в произведениях главной , связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции сонатной формы, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях главной , связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции сонатной формы, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.	1	
<b>Тема 8.2.</b> Разработка сонатной формы		Содержание учебного материала	2	
	1	Разработка. Принципы мотивной разработки, полифоническое развитие. Частое модулирование, общий неустойчивый характер, отсутствие замкнутых форм. Деление на разделы соответственно используемому тематизму и приемам развития. Эпизодическая тема в разработке, предыкт перед репризой.		2
		Практические занятия Определение в произведениях разделов разработки, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предыктов.	1	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разделов разработки, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предыктов.	2		
<b>Тема 8.3.</b> Реприза сонатной формы		Содержание учебного материала	1	
	1	Реприза. Динамическая реприза. Особые случаи реприз: с пропуском главной партии, зеркальная реприза, полифоническая реприза. Кода как вторая разработка. Несколько разделов. Отражения тональных планов разработки		2
		Практические занятия Определение в произведениях структурных, тональных изменений репризы в сравнении с экспозицией.	1	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях структурных, тональных изменений репризы в сравнении с экспозицией.	1		
<b>Тема 8.4.</b> Особые разновидности сонатной формы		Содержание учебного материала	1	
	1	Особые разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма с двойной экспозицией.		2
		Практические занятия Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.	1	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.	1		
<b>Тема 8.5.</b> Рондо-соната		Содержание учебного материала	1	
	1	Рондо-соната. Двойные обозначения частей. Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Рефрен – главная партия, эпизоды 1 и 3 – побочная партия в экспозиции и репризе. От рондо – характер тематизма и добавочное проведение главной партии в экспозиции. От сонатной формы – тональные соотношения рефрена и эпизода в экспозиции, и в репризе. 2 разновидности рондо-сонаты. Изменения в репризе – пропуск первого проведения главной партии (признаки зеркальной репризы) и последнего. Наличие коды, где повторение центрального раздела в основной тональности вносит черты сонатности		2

	Практические занятия Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.	1	
<b>Раздел 9. Смешанные и свободные формы</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 9.1. Смешанные и свободные формы</b>	Содержание учебного материала	1	1
	1   Общая характеристика свободных форм. Различные виды смешанных форм. Сонатно-циклическая, сонатно-вариационная, сонатно-концентрическая форма.		
	Практические занятия Определение в заданных произведениях смешанных и свободных форм	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
<b>Тема 9.2. Циклические формы</b>	Содержание учебного материала	1	1
	1   Вокальные, инструментальные, сценические циклы (опера и балет). Вокальные циклы. Кантатно-ораториальные циклы. Вокальный цикл. Сюита и сонатно-симфонический цикл. Три типа музыкальной композиции опер.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
<b>Раздел 10. Полифоническое формы</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 10.1 Фуга</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1   Тема фуги, ответ, противосложение. Интермедия. Экспозиция фуги. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Разработка. Тональный план. Стретта. Тема в обращении, в увеличении. Реприза. Двойные и тройные фуги.		
	Практические занятия . Определение формы фуги, типов ответа и противосложений.	4	
	Контрольные работы Зачет	2	
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
<b>Всего:</b>		<b>85</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектная аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - выполнять анализ музыкальной формы;	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Устный опрос
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Целостный анализ (устно и письменно)
<b>знать:</b> - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	Тест, зачёт, письменная работа

- понятие о циклических и смешанных формах;	Тест
- функции частей музыкальной формы;	Тест, зачёт
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	Контрольная работа, тест, зачёт

*Приложение 1*

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет анализ музыкальной формы;</li> <li>- записывает цифровую и буквенную схему формы;</li> <li>- находит конец темы и определяет её структуру;</li> <li>- отделяет экспозицию темы от её развития;</li> <li>- понимает функцию связующих и предыктовых построений;</li> <li>- определяет типы развития темы;</li> <li>- понимает роль и сущность тональных преобразований;</li> <li>- понимает роль вступлений и кодовых разделов;</li> </ul>	<i>Устный и письменный разбор формы конкретного произведения</i>
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</li> <li>- анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании;</li> </ul>	<i>Устный опрос</i>
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносит структурные особенности произведения с его драматургией;</li> <li>- определяет жанр произведения;</li> <li>- рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю;</li> </ul>	<i>Целостный анализ (устно и письменно)</i>
<b>знать:</b> - формы классической	- определяет по нотному тексту период; простые и сложные	<i>Тест, зачёт, письменная работа</i>

музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату;	формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату;	
– понятие о циклических и смешанных формах;	- перечисляет циклические и смешанные формы - определяет количество частей и их форму в циклических произведениях – определяет тональный план формы	<i>тест</i>
– функции частей музыкальной формы;	– определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала;	<i>Тест, зачёт</i>
– специфику формообразования в вокальных произведениях.	– определяет соотношение поэтического и музыкального метра; – определяет типы мелодики; – определяет соотношение вокальной и инструментальной партий; – определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией; – определяет особые разновидности вокальных форм	<i>Контрольная работа, тест, зачёт</i>

<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий. Рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Постановка целей в процессе выполнения заданий по анализу музыкальных произведений;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания о современных достижениях в области музыкальной формы
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	При исполнении музыкальных произведений и самостоятельного освоения хорового и ансамблевого репертуара применять знания курса анализа музыкальных произведений.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	При работе над стилем произведения использовать знания из курса анализа музыкальных произведений.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области анализа музыкальных произведений
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	лекционно-практическое занятие
--	--------------------------------

проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами