

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Ершова Л. Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Шелепова А. Н., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная грамота

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>42</i>
контрольные работы	<i>8</i>
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1.1. Звук и его высота.	Содержание учебного материала	6		
	1. Свойства музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Основные ступени и их названия. Скрипичный и басовый ключи. Темперированный строй (тоны и полутоны). Знаки альтерации.		2	
	Практические занятия Нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре. Построение звукорядов.	10		
	Контрольная работа	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре от звука вверх и вниз. Построение звукорядов.	6		
Тема 1.2. Ритм, метр, темп.	Содержание учебного материала	4		
	1. Метр, размер, такт. Простые метры и размеры.		2	
	2. Группировка длительностей в тактах простых размеров.	4	2	
	Практические занятия Группировка длительностей в тактах простых размеров.	10		
	Контрольные работы Построение тонов, полутонов от предложенных нот вверх и вниз; группировка длительностей в тактах простых размеров в предложенных примерах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение тонов, полутонов от предложенных нот вверх и вниз; группировка длительностей в тактах простых размеров в предложенных примерах.	6		
Тема 1.3. Интервалы	Содержание учебного материала	4		
	1. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы.		2	
	2. Диатонические интервалы.	4	2	
	Практические занятия Построение от звука вверх и вниз простых интервалов. Построение интервалов в тональности (цепочки интервалов).	8		
	Контрольная работа Построение интервалов от звука вверх и вниз, построение интервалов и интервальных цепочек в тональности.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение интервалов от звука вверх и вниз, построение интервалов и интервальных цепочек в тональности.	6		
Тема 1.4. Лад и его элементы. Тональность.	Содержание учебного материала	4		
	1. Мажорный и минорный лады. Тоника. Устойчивый и неустойчивый звуки и их разрешение.		2	
	2. Гамма. Виды мажора и минора.	4	2	
	Практические занятия Построение мажорных и минорных гамм, трех видов мажора и минора.	8		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение мажорных и минорных гамм, трех видов	6		

	мажора и минора.		
Тема 1.5. Аккорды	Содержание учебного материала	4	
	1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.		2
	2. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия.	4	2
	Практические занятия Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука вверх и вниз.	8	
	Контрольная работа Построение от звука простых интервалов, мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений в тональности и от звука.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме.	6	
Тема 1.6. Тональности квинтового круга.	Содержание учебного материала	4	
	«Квинтовый круг» тональностей. Определение тональностей.		2
	Практические занятия Определение тональностей по количеству знаков при ключе в заданных примерах. Игра звукорядов бемольных и диезных тональностей.	8 2	
	Контрольная работа Построение интервальных и аккордовых цепочек в предложенных тональностях.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение и игра звукорядов различных тональностей, выучивание количества знаков, соответствующих той или иной тональности.	6	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/121>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь	устный опрос, практическое задание

на жанровую природу ритмического движения;	
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	практическое задание, устный опрос
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	практическое задание, устный опрос, письменная работа
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	практическое задание, устный опрос, письменная работа
знать: - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	тестовые задания
- нотация и правописание;	тестовые задания
- ритм, метр, темп;	тестовые задания
- интервалы и их обращение, аккорды;	тестовые задания
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	тестовые задания
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;	тестовые задания
- виды периодов	тестовые задания

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	<i>Играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам виды ладов;</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и	<i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам отклонения и</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная

модуляции, используя знаки альтерации;	<i>модуляции, используя знаки альтерации;</i>	работа, экзамен, устный опрос
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	<i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам метроритмические построения;</i>	устный опрос, практическое задание
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	<i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</i>	Практическое задание, устный опрос
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	<i>- анализирует музыкальные построения;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	<i>- воспроизводит заданные элементы музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа
знать: - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	<i>- знает круг понятий, необходимый для выполнения определенных типов заданий;</i>	тестовые задания
- нотация и правописание;	<i>- перечисляет название нот, знает их местонахождение на клавиатуре и нотноосце;</i>	тестовые задания
- ритм, метр, темп;	<i>- знает понятия, связанные с метро-ритмом;</i>	тестовые задания
- интервалы и их обращение, аккорды;	<i>- знает названия интервалов и аккордов;</i>	тестовые задания
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	<i>- знает принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</i>	тестовые задания
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	<i>- знает понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период», «виды периодов».</i>	тестовые задания

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;
ОК 2. Организовывать собственную	- оценка эффективности и качества

деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при изучении дисциплины;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области музыкальной формы
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и	Использует теоретические знания в ходе преподавательской деятельности.

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником. Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся. Составляет индивидуальный план обучения ученика в соответствии с требованиями. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами