

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Музыкальная грамота**

*по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » \_\_\_\_\_ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

**Осипова Л. В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Лесовая О.В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная грамота

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	48
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	32
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	14
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	16
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1.1. Звук и его высота.	<b>Содержание учебного материала</b>	4		
	1. Свойства музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Основные ступени и их названия. Скрипичный и басовый ключи. Темперированный строй (тоны и полутоны). Знаки альтерации.		2	
	<b>Практические занятия</b> Нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре (от звука вверх и вниз) Построение звукорядов.	4		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре, построение звукорядов.	3		
Тема 1.2. Ритм, метр, темп.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Метр, размер, такт. Простые метры и размеры.	2	2	
	2. Группировка длительностей в тактах простых размеров.	4	2	
	<b>Практические занятия</b> Группировка длительностей в тактах простых размеров. Выучивание итальянских обозначений темпа.	3		
	<b>Контрольные работы</b> Построение тонов, полутонов; группировка длительностей в тактах простых размеров.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, группировка длительностей в тактах простых размеров.	2		
Тема 1.3. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы.	4	2	
	2. Диатонические интервалы.	2	2	
	<b>Контрольная работа</b> Построение интервалов от звука вверх и вниз и в тональности	1		
	<b>Практические занятия</b> Построение от звука вверх и вниз простых интервалов.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение от звука вверх и вниз простых интервалов.	3		
Тема 1.4. Лад и его элементы. Тональность	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Мажорный и минорный лады. Тоника. Устойчивый и неустойчивый звуки и их разрешение.	2	2	
	2. Гамма. Виды мажора и минора.	2	2	
	<b>Практические занятия</b> Построение мажорных и минорных гамм, трех видов мажора и минора.	3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение мажорных и минорных гамм, видов мажора и минора.	2		
Тема 1.5. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.	4	2	
	2. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия.	2	2	

	<b>Практические занятия</b> Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука.	3	
	<b>Контрольная работа</b> Построение от звука простых интервалов, мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений в тональности и от звука.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука.	3	
<b>Тема 1.6.</b> Тональности квинтового круга	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Понятие «квинтовый круг тональностей». Определение тональностей в заданных музыкальных примерах.		
	<b>Контрольная работа</b> Построение интервальных и аккордовых цепочек в тональности и вне тональности.	1	
	<b>Практические занятия</b> Определение тональностей в заданных примерах, построение гамм различных тональностей.	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, определение тональностей в заданных примерах.	3		
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта)</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)</b>		-	
<b>Всего:</b>		48	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/121>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	<i>Играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам виды ладов;</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические

		задания на фортепиано
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	- <i>записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	- <i>записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам метроритмические построения;</i>	устный опрос, практическое задание
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	- <i>записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</i>	Практическое задание, устный опрос
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	- <i>анализирует музыкальные построения;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	- <i>воспроизводит заданные элементы музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа
<b>знать:</b> - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	- <i>знает круг понятий, необходимый для выполнения определенных типов заданий;</i>	тестовые задания
- нотация и правописание;	- <i>перечисляет название нот, знает их местонахождение на клавиатуре и нотном стане;</i>	тестовые задания
- ритм, метр, темп;	- <i>знает понятия, связанные с метро-ритмом;</i>	тестовые задания
- интервалы и их обращение, аккорды;	- <i>знает названия интервалов и аккордов;</i>	тестовые задания
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	- <i>знает принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</i>	тестовые задания
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	- <i>знает понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период», «виды периодов».</i>	тестовые задания

<b>Результаты (формируемые общие и</b>	<b>Основные показатели оценки</b>
--	-----------------------------------

профессиональные компетенции)	результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при изучении дисциплины;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области музыкальной формы
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует теоретические знания в ходе преподавательской деятельности. Использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником. Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся. Составляет индивидуальный план обучения ученика в соответствии с требованиями. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.

### **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами