

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Прием на специальности:

- «Барабаны» (одно место),
- «Эл. гитара» (одно место),
- «Бас-гитара» (одно место),
- «Клавишные инструменты» (одно место),
- «Труба» (одно место),
- «Эстрадный и джазовый вокал» (два места).
- Возможны и другие варианты!

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно)
- музыкальная грамота (письменно)

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Инструменты эстрадного оркестра» Фортепиано

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- два этюда на различные виды техники.
- одно полифоническое произведение извлечение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта)
- Две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

Гитара, бас-гитара

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

ГИТАРА:

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3 знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры и арпеджио в умеренном движении (способ звукоизвлечения - традиционно принятый для домры);
отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавлением сексты и ноны, септаккорды мажора и минора, Д7, УП7, уменьшенный, П 7 четвертями в двух - трех расположениях);
- две разнохарактерные пьесы (уровень выпускного класса ДМШ);

- классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектром);
- две эстрадно-джазовые пьесы.

БАС-ГИТАРА:

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 5 знаков в ключе, стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио.
- один этюд
- два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический)
- классическую пьесу или часть циклического произведения;
- две эстрадно-джазовые пьесы.

Ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Исполнить на ксилофоне или виброфоне

- две гаммы (мажорную и минорную) до 5 знаков в ключе и арпеджио в умеренном движении ;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы (в том числе одну эстрадно-джазовую);

Исполнить на ударной установке

- основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации);
- полиритмический этюд
- небольшое соло (8-16 тактов)
- три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной джазовой музыке.

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.

а)



б)



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

a)



Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые).
2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 4-6 аккордов (T, S, D с обращениями, D₇ с обращениями и разрешением).
3. От звука построить 4-6 интервалов (см. пункт 1).
4. Построить от звука 4-6 аккордов (B⁵₃, B₆, B⁶₄, M5₃, M₆, M⁶₄, D₇ с обращениями). Последний уметь разрешить. Определить тональности.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно)

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одnogолосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – начальные номера)

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 4-5 интервалов (большие, малые, чистые).
2. Построить в тональности аккордовую цепочку из аккордов (T, S, D).
3. От звука построить 3-4 интервала (см. пункт 1).
4. Определить ступени в тональности.