

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
«Музыкальная грамота»

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по общепрофессиональной дисциплине «Музыкальная грамота» специальности 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Составитель:

Белянкина Л.А., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 17 «04» 02 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.7

Пакет экзаменатора:

а) условия.

Стр.16

б) критерии оценки.

Стр.16

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины

«Музыкальная грамота» по специальности

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

2. Форма контроля: (экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа)**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: - играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	<i>Играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам виды ладов;</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
2.	- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	<i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
3.	- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	<i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам метроритмические построения;</i>	устный опрос, практическое задание

4.	- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	- <i>записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</i>	Практическое задание, устный опрос
5.	- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	- <i>анализирует музыкальные построения;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа
6.	- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	- <i>воспроизводит заданные элементы музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа
1.	знать: - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	- <i>знает круг понятий, необходимый для выполнения определенных типов заданий;</i>	тестовые задания
2.	- нотация и правописание;	- <i>перечисляет название нот, знает их местонахождение на клавиатуре и нотноосце;</i>	тестовые задания
3.	- ритм, метр, темп;	- <i>знает понятия, связанные с метро-ритмом;</i>	тестовые задания
4.	- интервалы и их обращение, аккорды;	- <i>знает названия интервалов и аккордов;</i>	тестовые задания
5.	- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	- <i>знает принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</i>	тестовые задания
6.	- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	- <i>знает понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период», «виды периодов».</i>	тестовые задания

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;
ОК 2. Организовывать собственную	- оценка эффективности и качества

деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при изучении дисциплины;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области музыкальной формы
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения.
ПК 2.2. Использовать знания в области	Использует теоретические знания в ходе

психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	преподавательской деятельности. Использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником. Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся. Составляет индивидуальный план обучения ученика в соответствии с требованиями. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Источник: Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.

Контрольная работа №3: Моцарт В. Соната №5, G-dur, ч.1, Бетховен Л. Соната №5 c-moll, ч. II; Гайдн И. Соната №23 F-dur, ч.III, Соната №37 D-dur, ч.III; М. Мусоргский.

«Хованщина». Хор «Возле речки». Контрольная работа №4: Н.Мясковский. Квартет №8, ч.3.; Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», 1 д., С.Прокофьев. Балет «Сказ о каменном цветке», №21; Бетховен Л. Соната для ф.-п. №4, II ч., первый период, Шопен Ф. Прелюдия A-dur, Чайковский П. «Утреннее размышление»; Моцарт В. Симфония №40, ч. III, Чайковский П. «Времена года», соч. 37 Январь.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменуемого

Контрольная работа №1.

По темам: 1.1 Музыкальный звук, 1.2 Ритм, метр, темп.

У 1, З 1, З 2, ПК 2.2, ПК 2.7

I. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-3)

Задание 1. Перечислите четыре основных свойства звука.

Ответ: высота, громкость, длительность, тембр.

Задание 2. Перечислите знаки альтерации:

Ответ: диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль, бекар.

Задание 3. Перечислите название октав.

Ответ: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, малая, большая, контроктава, субконтроктава.

II. Инструкция. Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет».) (Задание 1-2).

Задание 1. Звукоряд – это....

Варианты ответа:

да	нет	– звуки в восходящем движении.
да	нет	– звуки в нисходящем движении.
да	нет	– звуки в восходящем или нисходящем движении.

Ответ: нет – нет – да.

Задание 2. Энгармонизм – это....

Варианты ответа:

да	нет	– совпадение записи звуков.
да	нет	– совпадение звучания звуков.
да	нет	– несовпадение звучания звуков.
да	нет	- несовпадение записи звуков

Ответ: нет – да – нет - да.

III. Инструкция. Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1-2)

Задание 1. Выберите из перечисленного названия регистров.

- 1) малый
- 2) нижний

- 3) большой
- 4) средний
- 5) верхний

Ответ: 2, 4, 5

Задание 2. Выберите 3 основных средства увеличения длительности звуков и пауз:

- 1) точка
- 2) запятая
- 3) легато
- 4) лига
- 5) форте
- 6) двоеточие
- 7) фермата

Ответ: 1, 4, 7

IV. Инструкция. Закончите следующее перечисление.

Задание. Основные длительности звуков и пауз: целая, половинная,

Ответ: четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, шестьдесят четвертая.

V. Инструкция. Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-4).

Задание 1. Напишите все возможные энгармонические замены следующим звукам:

Ре диез, си бемоль, соль диез, си, до дубль диез, ля дубль бемоль.

Задание 2. Следующие числовые обозначения замените нотными знаками: 8/16, 2/2, 4/32, 4/8, 2/16, 16/32, 2/1, 2/4, 1/2.

Задание 3. Напишите, какой одной длительностью с помощью точек можно выразить: 3 половинные, 7 четвертей, 3 тридцатьвторых, 3 шестнадцатых, 3 восьмых, 3 целых, 3 восьмых, 7 шестнадцатых.

Задание 4. Напишите 3, 4 ноты различной длительности так, чтобы общая сумма длительностей каждой группы равнялась: целой ноте, половинной, четверти.

VI. Инструкция. Выполните следующие упражнения на фортепиано. (Задание 1-3).

Задание 1. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре все октавы снизу вверх и сверху вниз.

Задание 2. Сыграйте и назовите все возможные изменения каждой основной ступени звукоряда.

Задание 3. Дайте все возможные энгармонические названия: а) белым клавишам; б) черным клавишам.

VII. Инструкция. Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет».) (Задание 1-2).

Задание 1. Метр – это...

Варианты ответа:

да	нет
----	-----

 – чередование долей такта.

да	нет	– чередование сильных долей такта.
да	нет	– чередование сильных и слабых долей такта.
да	нет	– равномерное чередование сильных и слабых долей такта

Ответ: нет – нет – нет - да.

Задание 2. Ритм – это....

Варианты ответа:

да	нет	– чередование звуков различной длительности.
да	нет	– смена длительностей.
да	нет	– чередование звуков различной длительности, связанное с метром.

Ответ: нет – нет - да.

Задание 3. Основное деление длительностей, это деление на:

Варианты ответа:

да	нет	– 2
да	нет	– 3
да	нет	– 4
да	нет	- 6

Ответ: нет – нет – да.

Задание 4. Простые размеры: выберите правильный ответ.

Варианты ответа:

да	нет	– 2/4
да	нет	– 2/1
да	нет	– 3/1
да	нет	- 3/4
да	нет	- 4/2
да	нет	- 4/4

Ответ: да- да- да- да- да- нет.

Задание 5. Объясните, как нужно группировать длительности в простых размерах.

Ответ: ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «количество групп, количество счетных долей в такте, верхняя цифра размера», «сумма длительностей одной метрической доле, нижняя цифра размера».

VIII. Инструкция. Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1)

Задание 1. Прибор для точного определения и обозначения темпа называется:

- 1) ритмометр
- 2) метроном
- 3) темпометр

Ответ: 2

IX. Инструкция. Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

Задание 1. Сгруппируйте нижеследующие ноты в группы:

- 1) равные одной четверти, составленные из восьмых
- 2) равные половинной, составленные из восьмых
- 3) равные четверти, составленные из шестнадцатых
- 4) равные четверти, составленные из тридцатьвторых
- 5) равные четверти, составленные из шестьдесятчетвертых.

Задание 2. Сделайте правильную группировку длительностей в следующих, неправильно сгруппированных тактах:

- 1) В размере 2/4, Хвостенко В. стр.49, упр.17 (а, б).
- 2) В размере 3/4 Хвостенко В. стр.49, упр.18 (а, б).
- 3) В размере 3/8 Хвостенко В.стр. 49, упр.19 (а, б, г).
- 4) В размере 3/2 Хвостенко В. стр. 49, упр.20 (б, в).

X. Инструкция. Выполните следующие упражнения на фортепиано.

Задание 1. Определите по группировке размеры нижеследующих мелодий, сильные доли такта и сыграйте ритмически правильно. Хвостенко В. Стр.58-67 №5, №8, №15, №19, №34, №56.

Контрольная работа №2.

По теме 1.3 Интервалы.

У 2, У 3, У 5, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.7

I. Инструкция. Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1-4)

Задание 1. Определите, какой интервал не является совершенным консонансом:

- 1) терция
- 2) кварта
- 3) октава
- 4) прима

Ответ: 1.

Задание 2. Числовое выражение суммы взаимообратимых интервалов равно -...

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 8
- 4) 9

Ответ: 4.

II. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2 (проведите стрелки соответствия и запишите ответ буква+цифра)

Задание. Определите соответствие величины количественному и качественному измерению интервалов.

А. количественное измерение
Б. качественное измерение

1. тоновая величина
2. ступеневая величина

Ответ. А.2, Б.1.

III. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Определите, каким интервалам соответствуют их обращения:

Варианты ответа:

интервал	обращение
А. Б3	1. Ум7
Б. м2	2. Б7
В. ув4	3. ч4
Г. Б7	4. м6
Д. ув2	5. ум5
Е. ч5	6. м2

	Ответ
А	4
Б	2
В	5
Г	6
Д	1
Е	3

IV. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Объясните, какая величина остается одинаковой в энгармонически равных интервалах:

- тоновая величина
- ступеневая величина
- ступеневая и тоновая величины

Ответ: тоновая величина, ступеневая и тоновая в «ложном» энгармонизме.

V. Инструкция. Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

Задание 1. Постройте интервалы от следующих звуков:

До# - м6, ляб-м7, мб-м2, ре#-м3, фа#- б7, миб- м6, сиб-ч5, фа- ч4.

Задание 2. Определите следующие интервалы: Хвостенко В. Стр.119 упр.2.

VI. Инструкция. Выполните упражнения на фортепиано.

Задание. Хвостенко В. Стр., упр.4 (а, б, в, г)

Контрольная работа №3.

По теме: 1.4 Лад и его элементы, 1.5 Аккорды.

У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.7.

I. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. «Лад – это ...»

Ответ. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «совокупность звуков», «на основе родства объединены в систему», ладовые тяготения неустойчивых звуков в устои, «имеющую тонику».

II. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-4).

Задание 1. Назовите 2 основных свойства лада.

Ответ: система звуковых тяготений, функциональное значение звуков.

Задание 2. Выберите правильный ответ: Главными ступенями лада являются ...

1. I-III-V

2. I-IV-V

Ответ: 2. I-IV-V.

Задание 3. Назовите основные ладовые системы.

Ответ: мажор, минор.

Задание 4. Определите номер примера, в котором данное количество знаков не соответствует тональности:

1) A-dur—3#,

2) Fis-dur—6#,

3) H-dur—2b,

4) Es-dur—3b.

Ответ: 3.

III. Инструкция. Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-3).

Задание 1. Постройте мажор трех видов B-dur, E-dur.

Задание 2. Постройте минор трех видов fis-moll, g-moll.

Задание 3. Укажите ладовые тяготения в тональностях гармонического мажора и минора: A-dur, H-dur, f-moll, h-moll.

IV. Инструкция. Выполните упражнения на фортепиано.

Задание 1. Играйте секвенции, перемещая данные мотивы на интервал б2 в восходящем и нисходящем порядке в тональностях с одним, двумя, тремя ключевыми знаками. Хвостенко В. с.145, упр.5 №1-5.

Задание 2. Сыграйте неустойчивые и устойчивые ступени натурального мажора и одноименного ему натурального минора в следующих тональностях: D-dur, As-dur, E-dur, B-dur.

IV. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одна цифра).

Задание. Аккорд – это созвучие из (...), (...), (...), (...), (...) звуков.

Ответ: 3, 4, 5, 6, 7.

V. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

Задание. Закончите следующие предложения.

1. Аккорд из трех звуков называется ...

2. Аккорд из четырех звуков ...

Ответ: 1. трезвучием, 2. септаккордом.

VI. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задания 1-4).

Задание 1. Перечислите основные виды трезвучий:

Ответ: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Задание 2. Трезвучие имеет два обращения, перечислите их.

Ответ: секстаккорд, квартсекстаккорд

Задание 3. Назовите 3 обращения септаккордов:

Ответ: квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

VII. Инструкция. Запишите ваш ответ в таблицу напротив.

Задание 1. Определите соответствие трезвучия консонирующему или диссонирующему аккорду.

А. мажорное трезвучие	
Б. минорное трезвучие	
В. увеличенное трезвучие	
Г. уменьшенное трезвучие	

Ответ. А. консонирующий, Б. консонирующий, В. диссонирующий, Г. диссонирующий

Задание 2. Определите, какие диссонирующие интервалы входят в состав следующих трезвучий.

А. увеличенное трезвучие	
Б. уменьшенное трезвучие	

Ответ: А. ув.5, Б. ум.5.

VIII. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Определите, из каких интервальных составов состоят следующие трезвучия.

Варианты ответа:

трезвучие	интервальный состав
А. мажорное	1. м3+б3
Б. минорное	2. б3+б3
В. увеличенное	3. м3+м3
Г. уменьшенное	4. ум3+ум3
	5. б3 +м3

	Ответ
А	5
Б	1

В	2
Г	3

IX. Инструкция. Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

Задание 1. Выполните письменные задания.

Постройте на данных звуках трезвучия и их обращения:

До- Б63, ми-М63, фа#-М64, фа-Б63, соль- ум53, ляб-М53, соль#-Б53.

Задание 2. Определите следующие аккорды:

Хвостенко В. Стр.187, упр.5(а).

X. Инструкция. Выполните упражнения на фортепиано.

Задание. Постройте четыре вида трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов на звуках:

1. вариант «до», 2. вариант «ре#», 3. вариант «миб».

XI. Инструкция. Выполните гармонический анализ.

Задание 1. Гайдн И. Соната №23 F-dur, ч.III (такты 1-8).

Задание 2. Соната №37 D-dur, ч.III(такты 1-8).

Контрольная работа №4.

По теме: тема 1.6 Тональности квинтового круга.

У 1, У 2, У 3, У 6, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.7

I. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-6)

Задание 1. Найдите ошибку в перечислении тональностей по квинтовому кругу и исправьте её.

- 1) C-G-D-A-E-H-F-Cis
- 2) C-F-B-Es-As-Des-Ges-Ces

Ответ: в 1 примере Fis вместо F.

Задание 2. Определите номер примера, в котором данное количество знаков не соответствует тональности.

- 1) A-dur—3#,
- 2) Fis-dur—6#,
- 3) B-dur—5#,
- 4) Es-dur—3b.

Ответ: 3

Задание 3. Постройте мажор трех видов B-dur, E-dur.

Задание 4. Постройте минор трех видов fis-moll, g-moll.

Задание 5. Напишите верхние тетрахорды натурального, гармонического и мелодического минора и мажора в тональностях: F-dur, G-dur, Des-dur, fis-moll, g-moll, cis-moll.

Задание 6. Укажите ладовые тяготения в тональностях гармонического мажора и минора: A-dur, H-dur, f-moll, h-moll.

II. Инструкция. Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-3).

Задание 1. Напишите верхние тетракорды натурального, гармонического и мелодического минора и мажора в тональностях: F-dur, G-dur, Des-dur, fis-moll, g-moll, cis-moll.

Задание 2. Укажите ладовые тяготения в тональностях гармонического мажора и минора: A-dur, H-dur, f-moll, h-moll.

Задание 3. Определите тональности мажора и минора, которым принадлежат нижеследующие интервалы, и разрешите их: Хвостенко В. Стр.183 упр.5(б).

III. Инструкция. Выполните упражнения на фортепиано.

Задание. В тональностях с двумя тремя, четырьмя ключевыми знаками гармонического мажора и минора построить и разрешить следующие интервалы: ув.2, ум 7, ув5, ум 4.

IV. Инструкция. Выполните гармонический анализ. Определите интервалы, назовите их выразительные свойства.

Задание. Шопен Ф. Мазурка a-moll, op.17, №4.

Примерный список теоретических вопросов

(устный экзамен по музыкальной грамоте)

1. Звук. Музыкальные свойства звука.
2. Понятие энгармонизма звуков, интервалов, аккордов.
3. Метр, определение метра, виды метров.
4. Ритм, взаимосвязь с метром
5. Размер, виды размеров – основные определения. Группировка длительностей в простых размерах.
6. Темп, разновидности темпов.
7. Интервал. Классификация интервалов. Свойства интервалов.
8. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение интервалов.
9. Аккорд. Классификация аккордов. Свойства аккордов.
10. Трезвучия, виды трезвучий, обращения трезвучий.
11. Доминантсептаккорд и его обращения.
12. Септаккорд II ступени.
13. Вводные септаккорды.
14. Лад, тональность – основные определения. Разновидности ладовых структур.
- 15.Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.
16. Секвенции, виды секвенций.
17. Синтаксис музыкальной речи. Период.
18. Транспозиция.

Письменная экзаменационная работа по музыкальной грамоте.

(Предлагаемый макет работы является одним из множества возможных вариантов.

И музыкальный материал, и объем работы могут варьироваться в зависимости от уровня подготовленности группы и другими обстоятельствами).

Задание 1. Правильно перегруппируйте следующие ряды длительностей на 3/4, 2/4, 3/8:
Хвостенко В. стр. 54-55 упр. 19 (г, и).

Задание 2. Постройте от звука «фа» тритоны и определите тональности мажора и минора.

Задание 3. Постройте от звука «миб» Б 6 и разрешите во все тональности мажора и минора.

Задание 4. Сделайте энгармоническую замену интервалу «фа – до # ».

Задание 5. Выполните гармоническую последовательность аккордов в А – dur:
Т – S64 –Т –D – D65 – Т – D43 – Т – S6 –П43 –Т64 –D7 –Т –S64 – Т.

Задание 6. Постройте звукоряды от звука «ми»:
Мелодический минор, гармонический мажор, гармонический минор, хроматическую гамму мажорную.

Задание 7. Транспонируйте данный отрывок на Б 2 вверх, хроматический полутон.
Хвостенко В. стр.261 упр.9.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.
Количество вариантов задания для экзаменуемого – 1.....
Время выполнения задания – часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Критерий оценок устного ответа

ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК2.7, ОК 1-9

Оценка «5»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.

Оценка «4»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами

Оценка «3».

Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно.

Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках. Допущены многочисленные ошибки в примерах, подкрепляющих теоретические высказывания.

Письменная работа (2 академических часа).

ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9

Оценка «5». Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3». Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.

Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

Упражнения на фортепиано.

ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9

Оценка «5». Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий.

Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм. Продемонстрирован навык беглой транспозиции.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре и транспозиции.

Оценка «3». Ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы.

Недостаточно свободная транспозиция.

Ключи к тестам.

Контрольная работа №1.

По темам: 1.1 Музыкальный звук, 1.2 Ритм, метр, темп.

У1, З 1, З 2, ПК 2.2, ПК 2.7

- I.** 1. высота, громкость, длительность, тембр.
2. диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль, бекар.
3. первая, вторая, третья, четвертая, пятая, малая, большая, контроктава, субконтроктава.
- II.** 1. нет-нет-да
2. нет-да-нет-да
- III.** 1. 2, 4, 5
2. 1, 4, 7
- IV.** четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, шестьдесят четвертая.
- V.** упражнения письменные – энгармонические замены звуков.
упражнения письменные – числовые обозначения замените нотными знаками.
- VI.** упражнения на фортепиано
- VII.** 1. нет – нет – нет - да.
2. нет – нет - да.
3. нет – нет – да.
4. да- да- да- да- да- нет.
5. ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «количество групп, количество счетных долей в такте, верхняя цифра размера», «сумма длительностей одной метрической доле, нижняя цифра размера».
- VIII.1. 2**
- IX.** 1. задания на группировку

2. задания на группировку

Х. упражнения на фортепиано

Контрольная работа №2.

По теме 1.3 Интервалы.

У 2, У 3, У 5, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.7

- I. 1. 1.
2.4
- II. 1. А.2, Б.1.
- III. А4, Б2, В5, Г6, Д1, Е3.
- IV. тоновая величина, ступеневая и тоновая в «ложном» энгармонизме.
- V. упражнения на фортепиано.
- VI. упражнения на фортепиано.

Контрольная работа № 3.

По теме: 1.4 Лад и его элементы, 1.5 Аккорды.

У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.7.

- I. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «совокупность звуков», «на основе родства объединены в систему», ладовые тяготения неустойчивых звуков в устои, «имеющую тонику».
- II. 1. 1. система звуковых тяготений, функциональное значение звуков.
2. I -IV-V.
3. мажор, минор.
4. 3.
- III. 1. Построение в тетради.
2. Построение в тетради.
3. Построение в тетради.
- IV. 3, 4, 5, 6, 7.
- V. 1. трезвучием, 2. септаккордом.
- VI. 1. мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
2. сектаккорд, квартсектаккорд.
3. квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.
- VII. 1. А. консонирующий, Б. консонирующий, В. диссонирующий, Г. диссонирующий
3. А. ув.5, Б. ум.5.
- VIII. А5, Б1, В2, Г3.
- IX. упражнения в тетради
- X. упражнения на фортепиано
- XI. гармонический анализ.

Контрольная работа №4.

По теме: тема 1.6 Тональности квинтового круга.

У 1, У 2, У 3, У 6, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.7

- I.** 1. в 1 примере Fis вместо F.
2. 3
- II.** 1-3 упражнения в тетради
- III.** Упражнения на фортепиано
- IV.** Гармонический анализ