

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальностям

53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня _____ 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по программе углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл дисциплин - профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Выпускники по всем специальностям должны обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 432 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 288 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	432
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
практические занятия	<i>118</i>
контрольные работы	<i>21</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>144</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Старинная зарубежная музыка		23	
Тема 1.1. Музыкальная культура античности	Содержание учебного материала	2	
	1 Отражение роли музыки в мифах. Синкретизм античного искусства. Теория музыки. Учение об этосе.		2
	Практические задания: Анализ нотных фрагментов, анализ текста мифов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала по заданной теме, чтение дополнительной литературы, нахождение значений понятий.	1,5	
Тема 1.2. Музыкальная культура средневековья	Содержание учебного материала	1	
	1 Роль христианской церкви в культуре средневековья. Грегорианский хорал- основа церковной музыки. Мотет и кондукт. Рыцарское искусство, низовая культура.		2
	Практические задания: Слушание музыки, анализ нотных примеров и исполнение их.	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализирование фрагментов нотного текста.	2	
Тема 1.3. Музыкальная культура Возрождения	Содержание учебного материала	2	
	1 Историческая обстановка, научные открытия. Антропоцентризм. Развитие полифонии, жанр мессы. Нидерландская и Итальянская школы. Светские жанры.		2
	Практические задания: Слушание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и анализ их.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	1,5	
Тема 1.4. Музыкальная культура барокко.	Содержание учебного материала	1	
	1 Особенности эпохи. Революция в музыке – рождение оперы, создание техники генерал-баса. Антиномичность барокко.		2
	2 Новые жанры музыкального искусства, развитие инструментальной музыки. Национальные музыкальные школы.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	3	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.	3	
Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.		45	
Тема 2.1. Жизнь и творчество И.С. Баха	Содержание учебного материала	1	
	1 Периоды жизни творчества Баха.		2
	2 Религиозность, лютеранский хорал как основа искусства Баха. «Великий синтез», осуществленный композитором.	1	2
	3 Органное творчество И.С.Баха.	2	2
	4 Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир»	2	2
	5 Клавирная сюита и ее строение.	2	2
	6 Кантатно-ораториальное творчество. Месса си-минор.	2	2
	7 «Страсти по Матфею».	2	2

	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	11	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии и фуги из ХТК).	12	
Тема 2.2. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя	Содержание учебного материала	2	
	1 Биография композитора и характеристика творчества. Жанр оратории, «Самсон».		2
	2 Инструментальное творчество. Клавирная сюита соль-минор.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.	3	
Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.		94	
Тема 3.1. К.В.Глюк-реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала	1,5	
	1 Кризис оперы в 18 веке. Деятельность Глюка. Принципы оперной реформы на примере оперы «Орфей».		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	1,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы.	2	
Тема 3.2. Гайдн-создатель венской классической школы и основных жанров эпохи.	Содержание учебного материала	1	
	1 Истоки творчества композитора, его роль в истории музыки. Этапы жизненного и творческого пути.		2
	2 Симфоническое творчество. Создание Гайдном симфонического оркестра. Облик классической симфонии на примере Симфонии №103.	2	2
	Знакомство с Симфонией № 104 Ре-мажор.	2	2
	3 Клавирная соната в творчестве Й. Гайдна. Соната Ре-мажор.	1	2
	Соната ми-минор.	1	2
	4 Ораториальное творчество. Фрагменты оратории «Времена года».	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	6	
Контрольные работы	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, заучивание основных музыкально-теоретических понятий, разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.	7		
Тема 3.3. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество Моцарта – великое явление культуры. Биография.		2
	2 Оперное творчество. Новая трактовка традиционных жанров.	2	2
	3 «Свадьба Фигаро».	2	2
	4 «Дон Жуан».	2	2
	5 Симфоническое творчество, связь его с оперным театром.	1	2
	6 Симфонии №40 и №41 как отражение моцартовского принципа контраста.	2	2

	7	Клавирное творчество: Соната Ля-мажор, Фантазия и соната до-минор.	1	2
	8	Реквием – связь судьбы и творчества.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		13	
	Контрольные работы:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		13	
Тема 3.4. Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства.	Содержание учебного материала		1	
	1	Воплощение передовых идеалов эпохи в музыке композитора. Уникальность и трагизм судьбы музыканта.		2
	2	Фортепианное творчество. Глубина и сложность сонаты в творчестве Бетховена. Особенности сонаты №8. Сонаты №14, 17	1	2
		Сонаты № 21 и №23	1	2
			2	2
	3	Симфоническое творчество Бетховена: монументальность идей, новаторство в трактовке цикла и сонатной формы. Симфония № 3.	2	2
	4	Симфония №5, Симфония №6.	1	2
	6	Симфония №9, «Эгмонт».	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		8	
	Контрольные работы:		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений и разбор предложенного музыкального произведения.		9		
Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм.			51	
Тема 4.1. Ф.Шуберт – основоположник музыкального Романтизма.	Содержание учебного материала		1	
	1	Этапы жизненного и творческого пути. Связь с фольклором и музыкой быта. Песни Шуберта.		2
	2	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	1	2
	3	«Зимний путь».	1	2
	4	Инструментальное творчество: «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Жанры фортепианной миниатюры.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		4	
	Контрольные работы:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песни и фортепианные миниатюры.		5	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь. Опера «Волшебный стрелок», отражение в ней идей немецкого романтизма. Введение лейтмотивов. Увертюра. Новаторство в сцене в «Волчьей долине».		2
Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, заучивание основных музыкально-		1		

	теоретических понятий.			
Тема 4.3. Творческая деятельность Ф.Мендельсона - Бартольди.	Содержание учебного материала		1	
	1	Биография. Место в немецкой культуре 1 половины 19 века. Претворение сказочно-фантастической тематики в увертюре «Сон в летнюю ночь».		2
	2	Инструментальное творчество: «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		2	
Тема 4.4. Р.Шуман – выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.	Содержание учебного материала		1	
	1	Биография. Фортепианное творчество. Создание фортепианного программного цикла. «Карнавал» как творческий манифест.		2
	2	Вокальное творчество Цикл «Любовь поэта», его содержание, мотивная структура.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Контрольные работы:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенных музыкальных произведений.		2	
Тема 4.5. Д. Россини – выдающийся оперный композитор.	Содержание учебного материала		1	
	1	Связь творчества композитора с подъемом национально-освободительного движения в Италии. Опера-буффа «Севильский цирюльник».		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значений понятий.		1	
Тема 4.6. Шопен – польский пианист и композитор.	Содержание учебного материала		1	
	1	Национальное и европейское в творчестве Шопена. Раскрытие новых возможностей фортепиано. Мазурки. Их типы. Круг образов. Полонезы. Вальсы.		2
	2	Ноктюрн – феномен жанра. Новая трактовка этюда.	1	2
	3	Создание цикла прелюдий, трактовка жанра. Романтическая исповедальность сочинения.	1	2
	4	Баллада – новый жанр инструментальной музыки.	1	2
	5	Соната № 2 си бемоль-минор. Новизна в трактовке цикла. Уникальность концепции.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		4	
	Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушание и исполнение музыкальных произведений и их фрагментов.		5		
Тема 4.7. Г.Берлиоз – выдающийся	Содержание учебного материала		1	
	1	Г.Берлиоз – создатель программной симфонии. Связь с французскими традициями. Особенности программности Берлиоза на примере «Фантастической симфонии».		2

деятель французского романтизма.	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, анализ произведений, предложенных преподавателем.		1		
Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века.			57		
Тема 5.1. Ф.Лист – великий композитор, классик венгерской музыки.	Содержание учебного материала		1		
	1	Истоки творчества композитора, его роль в истории музыки. Этапы творческого пути. Многогранность дарования Листа. Новаторство в фортепианной музыке.			2
	2	Принципы программности на примере пьес из цикла «Годы странствий» и Сонаты си-минор.	1		2
	3	Создание Листом жанра симфонической поэмы. «Прелюды».	1		2
	4	Вокальное творчество.	1		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		3		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		4		
Тема 5.2. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала		1		
	1	Жизнь и творчество. Начало реформаторской деятельности. Увертюра к опере «Тангейзер».			2
	2	Основные принципы реформы Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».	2		2
	3	Творение музыкального мифа «Кольцо Нибелунга».	1		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		3		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		4		
	Содержание учебного материала		1		
Тема 5.3. И.Брамс: Романтизм на пути к классике.	1	Романтическое и классицистское начало в музыке Брамса. Брамс и Вагнер – два полюса немецкого романтизма. Отрицание принципа программности. Симфония №4.		2	
	2	Фортепианное творчество: сочетание демократизма и изысканности. Интермеццо, каприччио, Рапсодия си-минор.	1	2	
	3	Вокальное творчество.	1	2	
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки. Подготовка к контрольной работе.		2		
	Содержание учебного материала		1		
Тема 5.4. Д.Верди – итальянский оперный композитор.	1	Связь творчества Верди с национально-освободительной борьбой в Италии, с традициями оперного искусства.		2	
	2	Оперы периода творческой зрелости. «Риголетто», «Травиата»: новизна тематики, особенности музыкальных характеристик и драматургии опер.	2	2	
	3	«Аида» - вершинное произведение Верди. Новаторство в драматургии оперы.	1	2	
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		3		

	анализ.			
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы.		4	
Тема 5.5. Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж.Бизе.	Содержание учебного материала		1	
	1 Жанры французской оперы и творчество Бизе. Опера «Кармен» - выдающееся произведение Бизе. Особенность жанра, сравнение с литературным первоисточником, особенности характеристики героини оперы.			2
	2 «Арлезианка» как эскиз к опере «Кармен».Блеск оркестрового колорита музыки к драме.		1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано.		2	
Тема 5.6. Чешская музыкальная культура в эпоху Романтизма.	Содержание учебного материала		0,5	
	1 Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Симфоническое и оперное творчество.			2
	2 А.Дворжак: жизнь и творчество. Симфония «Из Нового Света» как отражение синтеза чешского и американского фольклора.		1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений.		1	
Тема 5.7. Э.Григ и норвежская музыкальная культура.	Содержание учебного материала		1	
	1 Э.Григ и норвежская культура: национальный характер образов и музыкального языка. «Лирические пьесы» - самобытное преломление традиций романтической миниатюры. Концерт для фортепиано с оркестром			2
	2 Музыка к драме «Пер Гюнт»: национальное, романтическое и антиромантическое в пьесе и в музыке. Вокальное творчество.		1	2
	Практические задания: Слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		1	
	Контрольные работы:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		2	
Раздел 6. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века.			38	
Тема 6.1. Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.	Содержание учебного материала		2	
	1 К.Дебюсси: жизненный и творческий путь. Новаторство Дебюсси на примере его Прелюдий. Сочетание в его творчестве импрессионистских и символистских черт.			2
	2 Симфоническое творчество Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны».		2	2
	3 Черты импрессионизма, позднего романтизма, неоклассицизма в творчестве М.Равеля. Клавирное творчество: общая характеристика. Симфоническое творчество. «Болеро».		2	2
	Практические задания: Слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		5	
	Контрольные работы:		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом произведений.		6		

Тема 6.2. Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре рубежа веков.	Содержание учебного материала		1	
	1	Великий симфонист Г. Малер. Философское начало, гуманизм в музыке Малера. Связь вокальной музыки и симфонического жанра. Симфония №1.		2
	2	Р. Штраус – оперный и симфонический композитор. Симфоническая поэма «Дон Жуан».	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной литературы, слушание музыкальных произведений.		2	
Тема 6.3. Основные направления в музыке 1 половины 20 века.	Содержание учебного материала		0,5	
	1	Творчество композиторов Нововенской школы. Додекафония – новая техника композиции, созданная А. Шенбергом. Опера «Воцтек» А. Берга. От додекафонии к сериальности и пуантилизму в творчестве А. Веберна. Шесть багателлей для струнного квартета №9.		1
	2	«Неофольклоризм» как новый этап освоения фольклора. «Русский» период в творчестве И. Ф. Стравинского. Хореографическая кантата «Свадебка». Творчество Б. Бартока. Дивертисмент для струнного оркестра. Опера «Замок герцога Синяя Борода»	0,5	1
	3	И. Ф. Стравинский – основоположник неоклассицизма. Неоклассицизм – обращение к стилю, жанрам, моделям музыки барокко и раннего классицизма. «Пульчинелла». «Симфония псалмов» - синтез музыки и слова, русского и европейского, прошлого и современного.	0,5	1
	4	Конструктивизм, урбанизм и музыка быта в творчестве композиторов французской «Группы шести». Балет «Бык на крыше» Мийо, «Пассифик 231» А. Онеггера.	0,5	1
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		2	
Тема 6.4. Творчество крупнейших музыкантов 20 века: К. Орфа, П. Хиндемита, Б. Бриттена.	Содержание учебного материала		1	
	1	Орф – немецкий композитор и педагог. Разработка малоизвестных слоев старонемецкого фольклора. «Кармина Бурана» - сценическая кантата.		1
	2	П. Хиндемит: от «новой вещности» к неоклассицизму. Симфония «Художник Матис», полифонический цикл «Людус тоналис». Б. Бриттен – выдающийся английский композитор. Опера – ведущий жанр творчества. Создание «Военного реквиема».	1	1
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		2	
Тема 6.5. Музыкальная культура США.	Содержание учебного материала		1	
	1	Особенности американской культуры, роль джаза. Его влияние. Выдающийся композитор Д. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах, опера «Порги и Бесс».		2
	2	Мюзикл, его специфика. Л. Бернстайн «Вестсайдская история». Свобода от традиций как основа экспериментов и открытий в творчестве американских композиторов: от Ч. Айвза до Д. Кейджа.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, заучивание значения понятий.	2	
Раздел 7. Старинная русская музыка.		9	
Тема 7.1. Музыкальная культура средневековья.	Содержание учебного материала	2	
	1 Древнерусская культура . Понятие о знаменном распеве . Культура колокольных звонов . Скоморошество . Культура средневекового Новгорода ; Феофан Грек. Культурные достижения Московской Руси; Андрей Рублев		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	1	
	Самостоятельные работы обучающихся , Чтение заданной литературы.	1,5	
Тема 7.2. Русская музыка до М.И.Глинки	Содержание учебного материала	2	
	1 Новые явления в русской музыкальной культуре 17 века. Возникновения национальной композиторской школы в 18 веке ; развитие русской оперы, ее демократические тенденции, крупнейшие представители (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыки (Д.Бортнянский, М.Березовский). Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. (А.Алябьев , А. Варламов , А.Гурилев)		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	1	
	Самостоятельные работы обучающихся, Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.	1,5	
Раздел 8. Русская музыкальная культура первой половины 19 века		45	
Тема 8.1. Жизнь и творчество Глинки	Содержание учебного материала		
	1 Глинка-основоположник русской классической музыки. обусловленность творческих достижений Глинки общественным подъемом в начале 19 Века.	1	2
	2 Жизненный и творческий путь М.И Глинки.	1	2
	3 «Иван Сусанин» - первая классическая историко-патриотическая трагедийная русская опера.	2	2
	4 «Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы ; влияние былинного эпоса.	2	2
	5 Симфоническое творчество Глинки. Различные типы симфонизма.	1	2
	6 Камерное вокальное творчество Глинки.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	8	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.	9	
Тема 8.2. Жизнь и творчество А.С Даргомыжского	Содержание учебного материала		
	1 Даргомыжский представитель критического реализма ; создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. Камерное вокальное творчество. Новизна тематики жанров музыкального языка.	2	2
	2 «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе ; истоки этого жанра	2	2
	3 «Каменный гость» - Камерная речитативная лирико-психологическая опера ; смелость замысла и оригинальность воплощения.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	5	
	Контрольные работы	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.	6	
Раздел 9. Русская музыка второй половины 19 века.		70	
Тема 9.4. «Могучая кучка»; Жизнь и творчество М.П.Мусоргского	Содержание учебного материала	2	
	1 Создание «Могучей кучки»; Роль М.А.Балакирева в развитии русской музыки во 2 пол. 19 века.		2
	2 Мусоргский великий композитор-реалист наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Жизненная правда в творчестве Мусоргского. Мусоргский — мастер музыкальной трагедии.	1	2
	3 «Борис Годунов»-историческая музыкальная драма. Трагедия царя и народная трагедия.	2	2
	4 «Хованщина»-народная музыкальная драма.	2	2
	5 Камерное вокальное творчество Мусоргского. Новизна тематики, жанров, музыкального языка.	2	2
	6 «Детская» и «Песни и пляски смерти».	1	2
	7 «Картинки с выставки»-своеобразия замысла и жанра.	1	2
	Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Мусоргского.	9	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен.	1 9	
Тема 9.5 Жизнь и творчество А.П.Бородина	Содержание учебного материала		
	1 Бородин основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. Создатель эпической оперы «Князь Игорь». Значение научной и общественной деятельности Бородина. Факты биографии.	1	2
	2 Симфония № 2 . классический образец эпико-лирического симфонизма.	2	2
	3 «Князь Игорь»- выдающийся образец русской эпической оперы.	2	2
	4 Камерное вокальное творчество. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	5	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки.	1 6	
Тема 9.6. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакого.	Содержание учебного материала		
	1 Римский-Корсаков великий русский композитор классик ; историческое значение многообразной деятельности. Жизненный и творческий путь.	1	2
	2 «Снегурочка» - характерный образец сказочно-эпической оперы. Снегурочка как воплощение основных эстетических принципов композитора.	2	2
	3 Опера былина «Садко» - совершенный образец эпического стиля , оригинальность жанра.	2	2
	4 «Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма , ее отличие от опер сказочного типа .	2	2
	5 Симфоническая сюита «Шехеразада» образец оркестрового мастерства композитора.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	6	
Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературой, слушание музыки, работа с нотным текстом изучаемых произведений.	1 7		

Примерная тематика курсовой работы (проекта)	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-	
Всего:	432	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. ЛЕКЦИИ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС], -[HTTP://MUSIKE.RU/INDEX.PHP?ID=129](http://musike.ru/index.php?id=129)
2. BELCANTO.RU [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://WWW.BELCANTO.RU/](http://www.belcanto.ru/), СВОБОДНЫЙ – (30.08.2017).
3. ОРЛОВА Е.М.ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ.-М., 1977[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС], -
[HTTP://КОМПОЗИТОР.SU/BOOKS/ИТЕМ/F00/S00/Z0000013/INDEX.SHTML](http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml)
4. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС], -
[HTTP://MUSIKE.RU/RML/](http://musike.ru/rml/)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - работать с литературными источниками и нотным материалом;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа, практическое задание</i>
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	<i>письменная контрольная работа или устная проверочная работа на знание музыки (музыкальная викторина), практическое задание</i>
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	<i>устный опрос в индивидуальной или коллективной форме</i>
знать: -основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	<i>устный и письменный опрос , тестирование</i>
-условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: -работать с литературными источниками и нотным материалом;</p>	<p>- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, распознает в нотном тексте темы и разделы музыкального произведения.</p>	<p>устный или письменный опрос, практическое задание</p>
<p>-в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p>	<p>- пересказывает биографические сведения и информацию об истории создания произведений; - объясняет, как строится произведение, анализирует средства музыкальной выразительности; -соотносит конкретное произведение с целостным музыкально-историческим процессом.</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа, практическое задание</p>
<p>-определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p>	<p>- распознает на слух предложенные фрагменты из изучаемых музыкальных произведений; - определяет стиль и жанр незнакомых произведений.</p>	<p>письменная контрольная работа или устная проверочная работа на знание музыки (музыкальная викторина), практическое задание</p>
<p>-применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p>	<p>Характеризовать изучаемые музыкальные произведения, отмечая использованные композитором средства музыкальной выразительности; объяснять строение произведения по схеме; сравнивать характер, ср-ва выразительности и форму разных произведений.</p>	<p>устный опрос в индивидуальной или коллективной форме</p>

<p>знать:</p> <p>-основные этапы развития формирования национальных композиторских школ;</p>	<p>- называет основные эпохи в истории музыки, имена композиторов, жанры;</p> <p>- перечисляет основные признаки стиля той или иной эпохи, национальной или композиторской школы.</p>	<p>устный и письменный опрос, тестирование</p>
<p>-условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p>	<p>- соотносит основные религиозные и философские черты эпохи и взгляды композитора или идеи, выраженные в произведении;</p> <p>- объясняет связь между событиями политики и истории и содержанием произведений.</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</p>
<p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;</p>	<p>- называет основные периоды в развитии русской истории и музыки;</p> <p>- определяет на слух и формулировать основные признаки стиля музыки разных эпох и композиторов.</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</p>
<p>основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.</p>	<p>- перечисляет основные направления в развитии современной музыки;</p> <p>- перечисляет композиторов, их произведения;</p> <p>- объясняет основные особенности тематизма, его развития и строения произведений</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</p>

<p>Результаты (формируемые общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению музыкальных произведений</p>
<p>Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.04. Вокальное искусство)</p>	
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,</p>	<p>Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению сольных,</p>

самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	ансамблевых и хоровых произведений
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы исполнения
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению вокальных произведений
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует умение планировать и осуществлять процесс работы
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке тематических концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство)	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует знания об устройстве инструмента, его специфике, возможностях в исполнении и стилевой интерпретации произведения
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.2. Использовать знания в	Владеет методами индивидуального подхода в

области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стиливых особенностей музыкального материала
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады)	
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и сольных эстрадно-джазовых произведений
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует знания из музыкальной литературы в процессе исполнения джазового произведения и импровизации
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знание стиливых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует знания об устройстве инструмента, его специфике, возможностях в исполнении и стиливой интерпретации произведения
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств

(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стиливых особенностей музыкального материала
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стиливых особенностей музыкального материала
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов музыкальной литературы в педагогической работе
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение)	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и хоровых произведений
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Организует репетиционную и концертную работу с учетом знаний, полученных в курсе музыкальной литературы
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Исполняет произведения с учетом особенностей физиологии, звуковоспроизведения и знаний по музыкальной литературе.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.07. Теория музыки)	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области музыкальной литературы в преподавательской деятельности
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины; при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся

физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Применяет базовые знания, полученные в курсе музыкальной литературы при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование)	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и хоровых произведений
ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением

соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирует знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учётом времени создания. стиливых особенностей музыкального материала
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стиливых особенностей музыкального материала
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
--	---