

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (инструменты народного оркестра)

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно и письменно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются училищем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:
**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

1. две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
2. полифоническое произведение;
3. произведение крупной формы (*Вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А. Лядов Прелюдия ре минор, Г. Шендерев Думка, Г. Шендерев Русский танец, Дакен Кукушка*).
4. обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция;
 2. И.С. Бах Хоральная прелюдия;
 3. И.С. Бах Отдельные части из «Французских сюит»;
 4. Гендель Маленькие фуги;
 5. М. Клементи Сонаты, Ф. Кулау Сонаты, Д. Чимарозы Сонаты (первые части или вторые-третьи);
-

6. И. Яшкевич Сонатина;
7. Д. Бортнянский Соната фа мажор;
8. В. Золотарев Детские сюиты (по две-три части).
9. В. Мотов Возле речки, возле моста;
10. В. Мотов Научить ли, тя, Ванюша;
11. В. Мотов Сад;

Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

1. Ж.К. Рамо. Гавот;
2. Э. Меццакапо. Болеро;
3. Р.н.п. обр. Дителя. Ах вы, сени, мои сени..

Вариант 2:

1. А. Вивальди Концерт ля минор 1 ч.;
2. И. Хандошкин. Канцона;
3. А. Цыганков. Скоморошьи песни.

Вариант 3:

1. Г.Ф. Гендель Соната для скрипки № 6 1 и 2 ч.;
2. П. Чекалов Вокализ;
3. В. Лаптев-Цыганков По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

1. И.Ф.Сор Соната до мажор;
2. И.С. Бах Бурре си минор;
3. А. Иванов-Крамской Тарантелла.

Вариант 2:

1. М. Джулиани Соната до мажор 1ч;
2. М. Высоцкий Прялка;
3. Э. Пухоль Вилларуби Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

1. Б. Трояновский Заиграй, моя волынка;
2. Ф. Куперен Пастораль;
3. В. Андреев-Н. Василенко Испанский танец.

Вариант 2:

1. А. Шалов Волга-реченька;
2. Ю. Свенсен Норвежская мелодия;
3. Е. Авксентьев Юмореска.

Гусли

Вариант 1:

1. В. Городовская Пляска скоморохов;
2. Н. Мясковский Мазурка;
3. В. Комаров Тема с вариациями.

Вариант 2:

1. Ю. Шишаков Пьеса;
2. Б. Кравченко Старый шарманщик;
3. В. Широков Полька.
- 4.

Кёсле

Вариант 1:

1. Плейль. Рондо;
2. Макдональд. Серенада;
3. Г. Лебедев. Лебедушка.

Вариант 2:

1. Е. Дога. Медитация;
2. Ф. Лукин. Белые перчатки;
3. М. Гусева. Этюд на марийские темы.

Гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме. Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.

а)



б)



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

а)



Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые).
2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 4-6 аккордов (T, S, D с обращениями, D₇ с обращениями и разрешением).
3. От звука построить 4-6 интервалов (см. пункт 1).
4. Построить от звука 4-6 аккордов (B⁵₃, B₆, B⁶₄, M⁵₃, M₆, M⁶₄, D₇ с обращениями). Последний уметь разрешить. Определить тональности.