

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»
по специальности
53 02 07 Теория музыки

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 073002 Теория музыки (по программе углубленной подготовки)

Составитель С.Б.Ткаленко, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № __17__ «_04_» __02____ 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.9
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.23
б) критерии оценки.	Стр.23

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения *общеобразовательной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*

по специальности СПО Теория музыки (углубленной подготовки)

код специальности 53.02.07

2. Форма контроля: экзамены, контрольная работа

3. Методы контроля: практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	- <i>определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению;</i> - <i>устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</i>	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
2.	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- <i>выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор;</i> - <i>сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
3.	- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- <i>выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>

		<i>характером образа и содержанием произведения</i>	
4.	- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомо-го произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определённому направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
5.	- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
6.	- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>
7.	знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	<i>устный и письменный опрос , тестирование</i>
8.	- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, даёт определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>

9.	- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
10.	- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
11.	- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
12.	- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум
13.	- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственно работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	Использует знания в области музыкальной литературы в преподавательской деятельности

теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины; при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над	Применяет базовые знания, полученные в курсе музыкальной литературы при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами

концертными программами	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу музыкальной литературы в работе с музыкальными текстами
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Использует базовые теоретические знания курса музыкальной литературы при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Источник: нотная литература по темам

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки: -

7. Норма времени: -

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Экзамен 1 (1 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание 1. Задание: Раздел 1 Старинная зарубежная музыка.

Тема 1.1. Музыкальная культура античности.

Тема 1.2 Музыкальная культура средневековья.

1. Расскажите о музыкальной культуре античности.
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру средневековья.

Задание: Раздел 1. Старинная зарубежная музыка.

Тема 1.3. Музыкальная культура Возрождения.

Тема 1.4. Музыкальная культура барокко.

3. Расскажите о развитии музыки в эпоху Возрождения.
4. Расскажите о развитии инструментальной, оперной и кантатно-ораториальной музыки в эпоху барокко.

Задание: Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века –

И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.

Тема 2.1. Жизнь и творчество И.С.Баха.

1. Перечислите по порядку периоды жизни и творчества И.С.Баха и охарактеризуйте их.
2. Охарактеризуйте 2 группы органных сочинений Баха, расскажите об особенностях тематизма, строения и кульминаций хоральных прелюдий фа-минор, соль-минор, Ми бемоль-мажор, Токкате и фуге ре-минор и Фантазии и фуге соль-минор.
3. Перечислите жанры клавирного творчества И.С.Баха. Расскажите о Французской сюите до-минор.
4. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире» и охарактеризуйте известные вам прелюдии и фуги.
5. Расскажите о Мессе си-минор и ее роли в творчестве И.С.Баха.
6. Дайте определение жанру «Страсти» («Пассионы»); расскажите о содержании и охарактеризуйте эпизоды и номера из «Страстей по Матфею» И.С.Баха.

Задание: Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.

Тема 2.2. Жизнь и творчество Г.Ф.Генделя.

1. Расскажите о жизни Г.Ф.Генделя и перечислите основные жанры его творчества.
2. Расскажите о роли оратории в творчестве Генделя; Расскажите о содержании, строении и музыке оратории «Самсон».
3. Перечислите основные жанры инструментального творчества Генделя; Охарактеризуйте строение и особенности тематизма Клавирной сюиты соль-минор.

Задание: Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.

Тема 3.1.К.В.Глюк-реформатор оперного жанра.

1. Охарактеризуйте эпоху Венского классицизма, расскажите об основных жанрах и чертах стиля этой эпохи.
2. Расскажите об оперной реформе Глюка на примере оперы «Орфей».

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Аноним Евангелие от Луки, Ричард Львиное Сердце, Палестрина «Месса папы Марчелло», О.Лассо «Эхо», К.Жанекен «Пение птиц», «Зеленые рукава», К.Монтеверди Токката к опере «Орфей», Г.Персел «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», ч.1 «Весна», А.Корелли «Фолия», Ж.Ф.Рамо «Курица»; И.С.Бах «Страсти по Матфею» Хор 31, Ария альта №47, заключительный хор, Месса си-минор «Кирие елейзон» (№1), «Глория» (№4), «Круцификсус» №16, «Агнус Дей» (№ №23), Токката и fuga ре-минор, Органная хоральная прелюдия фа-минор, «Хорошо темперированный клавир», Прелюдии и фуги До-мажор, до-минор, до диез-минор, соль-минор;

Г.Ф.Гендель «Самсон» Хор филистимлян «Звучи. Труба», хор израильтян «Боже, дай слепому герою», ария Самсона «Мрак, вечный мрак», ария Дидоны, сцена разрушения храма, Сюита для клавира соль-минор, Пассакалья, Кончерто гроссо соль-минор, Прелюдия (№1), Фуга (№2);

К.В.Глюк «Орфей» Хор пастухов и пастушек (д.1), Ария Орфея «Где, ты, любовь моя», Сцена у врат Аида (2д.), мелодия флейты, ария Эвридики «Судьбы сила злая» (3д.), ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Экзамен 2 (2 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 3.Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.

Тема 3.2. Гайдн – создатель венской классической школы и основных жанров эпохи.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Й.Гайдна.
- 2.Охарактеризуйте жанр симфонии на примере Симфонии № 103 «С тремоло литавр».
- 3.Охарактеризуйте жанр клавирной сонаты на примере Сонаты № 50 Ре-мажор.
4. Охарактеризуйте тематизм и особенности строения Сонаты ми-минор.
- 5.Расскажите об истории создания, содержании и музыке оратории «Времена года».

Задание: Раздел 3.Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.

Тема3.3. Жизнь и творчество Моцарта.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Моцарта.
- 2.На примере анализа музыкальных фрагментов оперы «Свадьба Фигаро» объясните, в чем проявилось новаторство Моцарта в образных характеристиках в опере.
- 3.Раскройте значение жанрового определения «драма джиокозо» и особенности характеристики главного героя в опере «Дон Жуан».
4. Расскажите о симфоническом творчестве Моцарта и охарактеризуйте особенности строения и тематизма Симфонии №40.
5. Охарактеризуйте особенности строения и тематизма Симфонии № 41. «Юпитер».
6. Расскажите о клавирном творчестве Моцарта на примере его произведений – Сонаты №11 Ля-мажор, Фантазии и сонаты до-минор.
- 7.Расскажите об истории создания Реквиема; Охарактеризуйте части Реквиема.

Задание: Раздел 3.Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.

Тема3.4. Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства.

- 1.Перескажите биографию Л.Бетховена, выделяя при этом основные периоды жизни и творчества композитора.
2. Сформулируйте принципы новаторства Бетховена в трактовке сонатно – симфонического цикла на примере строения цикла Симфонии №3 и расскажите о тематизме и строении симфонии.
- 3.Охарактеризуйте цикл, особенности тематизма и строения частей Симфонии № 5; Выделите ее ведущую идею.
- 4.Охарактеризуйте содержание, тематизм и строение Симфонии №6 «Пасторальной».
- 5.Расскажите историю создания Симфонии №9; Охарактеризуйте ее тематизм, строение, связав с основной идеей симфонии.
- 6.Перечислите жанры фортепианного творчества Бетховена; Охарактеризуйте сонату№8 «Патетическую».
- 7.расскажите о Сонате №14 «Лунной», выявив своеобразие цикла сонаты.
- 8.Дайте характеристику Сонате №21 «Аврора».
- 9.Охарактеризуйте тематизм и строение Сонаты №23 «Аппассионаты».

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Аноним Евангелие от Луки, Ричард Львиное Сердце, Палестрина «Месса папы Марчелло», О.Лассо «Эхо», К.Жанекен «Пение птиц», «Зеленые рукава», К.Монтеверди Токката к опере «Орфей», Г.Персел «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», ч.1 «Весна», А.Корелли «Фолия», Ж.Ф.Рамо «Курица»; И.С.Бах «Страсти по Матфею» Хор 31, Ария альта №47, заключительный хор, Месса си-минор «Кирие елейзон» (№1), «Глория» (№4), «Круцификсус» №16, Токката и fuga ре-

минор, Органная хоральная прелюдия фа-минор, «Хорошо темперированный клавир», Прелюдии и фуги До-мажор, до-минор, соль-минор;
Г.Ф.Гендель «Самсон» Ария Самсона «Мрак, вечный мрак», ария Дидоны, сцена разрушения храма, Сюита для клавира соль-минор, Пассакалья, Кончерто гроссо соль-минор, Прелюдия (№1), Фуга (№2);

К.В.Глюк «Орфей» Сцена у врат Аида (2д.), мелодия флейты, ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Й.Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Вступление, 1ч.Г.П., П.П., 4ч. Вст. И Г.П., Симфония №104, Вст., Г.П., 4ч. Г.П., Сонаты №50 Ре-мажор, 1ч., № 53 ми-минор 1ч., Оратория «Времена года» Увертюра, Хор №2, ария Симона №4, Сцена грозы (хор №19); В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» Увертюра, Каватина и ария Фигаро «Мальчик резвый», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг», ария Керубино, романс Керубино, каватина Барбарини, дуэт Сюзанны и Графини, «Дон Жуан» Увертюра, ария Лепорелло (со списком), дуэтино Дон Жуана и Церлины, ария Дон Жуана (с шампанским), Серенада Дон Жуана, финал 2д., Симфония №40 соль-минор, 1ч. Г.П., П.П., 4ч. Г.П., Симфония №41 1ч., Г.П., Финал, Соната №11, 1ч., 3ч., Фантазия до-минор, Соната до-минор 1ч. Г.П., Реквием 1ч., 2ч., 7ч.;

Л.Бетховен Соната №8 Вступление, Г.П., Соната №14 1ч., 3ч.Г.П., П.П., Соната №17, 1ч., 3ч.Г.П., Соната №20 1ч. Г.П., 3ч. рефрен, Соната №23 1ч, 2ч., 3ч., Симфония №3 «Героическая» 1ч.Г.П., 2ч., 3ч. и 2 темы, Симфония №5 1ч.Г.П., 2ч, 3ч., 4ч. Г.П., Симфония №6 1ч.Г.П., 5ч., рефрен, Симфония №9 Финал, тема Радости, Увертюра «Эгмонт», Вст., Г.П., П.П.

Экзамен 3 (3 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм.

Тема 4.1. Ф.Шуберт-основоположник музыкального романтизма.

1. Охарактеризуйте эпоху романтизма, выделив основные темы и жанры романтического музыкального искусства.
2. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Шуберта; Расскажите о фортепианном творчестве Шуберта.
3. Охарактеризуйте жанр песни в творчестве Шуберта на примере песен «Лесной царь», «Форель», «Двойник», «Серенада» и других.
4. Дайте определение жанру «вокальный цикл» и расскажите о данном жанре на примере цикла «Прекрасная мельничиха».
5. Охарактеризуйте цикл «Зимний путь».
6. Охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №8 «Неоконченной».

Тема 4.2. К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы.

1.Расскажите о новаторстве Вебера в оперном жанре на примере увертюры и фрагментов оперы «Фрейшютц» («Волшебный стрелок»).

Тема 4.3.Творческая деятельность Ф.Мендельсона-Бартольди.

- 1.Охарактеризуйте жизненный путь и творческую деятельность Мендельсона; Расскажите о «Песнях без слов»; Охарактеризуйте жанр романтической программной увертюры на примере увертюры «Сон в летнюю ночь».
- 2.Расскажите о Концерте для скрипки с оркестром ми-минор.

Тема 4.4.Шуман - выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.

- 1.Расскажите о жизненном и творческом пути Р. Шумана.
- 2.Охарактеризуйте взгляды Шумана и его новаторство в фортепианной музыке на примере цикла «Карнавал».
- 3.Расскажите о вокальном творчестве Шумана на примере цикла «Любовь поэта».

Тема 4.5.Россини-выдающийся оперный композитор.

- 1.Расскажите об опере Россини «Севильский цирюльник».

Тема 4.6.Шопен – польский пианист и композитор.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Ф.Шопена.
- 2.Охарактеризуйте жанр мазурки и полонеза в творчестве Шопена.
- 3.Расскажите об этюдах, вальсах и ноктюрнах Шопена.
- 4.Охарактеризуйте цикл прелюдий Шопена.
- 5.Расскажите о жанре фортепианной баллады на примере Баллады №1 соль-минор.
- 6.Расскажите о новаторстве в трактовке цикла в Сонате №2 си бемоль-минор.

Тема 4.7. Берлиоз - выдающийся деятель французского романтизма.

- 1.Расскажите о создании Г. Берлиозом программной симфонии на примере «Фантастической симфонии».

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

- 1.Ф.Шуберт «В путь»(1), «Мельник и ручей»(8), «Лесной царь»(17), «Серенада»(19), «Форель»(16), «Шарманщик»(14), «Неоконченная симфония», 1 часть(21), Музыкальный момент №3 фа минор(24).
- 2.Р.Шуман «Карнавал»(1), «Я не сержусь»(9), «Во сне я горько плакал»(12).
- 3.К.М.Вебер «Волшебный стрелок», увертюра(1),хор охотников из 3 действия оперы (5).
- 4.Ф.Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь»(1), Концерт для скрипки с оркестром (2).

5. Д. Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»(1), каватина Фигаро(4), каватина Розины(7).
6. Ф. Шопен Прелюдии №4(3), №7(5), №20(9); мазурки Си бемоль мажор(12), ля минор(13), До мажор(14); Полонез Ля мажор(21), Баллада №1(23), Этюд до минор «Революционный»(32), Вальс до диез минор(30), Ноктюрн Ми бемоль мажор(25), Соната № 2, 1 часть(35), 3 часть(37).
7. Берлиоз «Фантастическая симфония» 1 часть (1), 2 часть(2), 5 часть(5).

Экзамен 4 (4 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века.

Тема 5.1. Ф. Лист-великий композитор, классик венгерской музыки.

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Листа.
2. Охарактеризуйте особенности фортепианной музыки и стиля «вербункош» на примере Рапсодий №2 и №6.
3. Расскажите о программности в творчестве Листа на примере цикла «Годы странствий».
4. Дайте определение жанру «симфоническая поэма» и расскажите о поэме «Прелюды».
5. Охарактеризуйте особенности программы, строения и тематизма Сонаты си-минор.

Тема 5.2. Р. Вагнер-Реформатор оперного жанра.

1. Расскажите о жизни и творчестве Р. Вагнера.
2. Расскажите на примере Увертюры к опере «Тангейзер» о ранней реформаторской опере Вагнера.
3. Охарактеризуйте принципы реформы Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
4. Расскажите о тетралогии «Кольцо нибеллунга».

Тема 5.3. И. Брамс: Романтик на пути к классике.

1. Расскажите о жизни и творчестве И. Брамса.
2. Охарактеризуйте особенности строения и тематизма Симфонии №4.
3. Расскажите о фортепианном творчестве И. Брамса и охарактеризуйте Рапсодию си-минор, Интермеццо (по выбору) и Каприччио си-минор.

Тема 5.4. Верди – итальянский оперный композитор.

1. Расскажите о жизни и творчестве Д. Верди.
2. Расскажите об опере «Риголетто».
3. Расскажите об опере «Травиата».
4. Расскажите о позднем оперном творчестве Верди на примере оперы «Аида».

Тема 5.5. Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж.Бизе.

- 1.Расскажите об особенностях жанра и характеристике главной героини в опере Бизе «Кармен».
- 2.Охарактеризуйте музыку Бизе к драме А.Доде «Арлезианка».

Тема 5.6. Чешская музыкальная культура в эпоху романтизма.

- 1.Расскажите о роли Сметаны в чешской музыкальной культуре и охарактеризуйте Симфоническую поэму «Влтава» из цикла «Моя Родина».
- 2.Расскажите о жизни и творчестве А.Дворжака на примере Симфонии «Из Нового Света».

Тема 5.7. Григ и норвежская музыкальная культура.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Э.Грига и национальных чертах его музыки; Расскажите о сюите «Пер Гюнт».
- 2.Охарактеризуйте фортепианное творчество Грига на примере Лирических пьес и Концерта для фортепиано с оркестром.
- 3.Охарактеризуйте вокальное творчество Грига.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

- 1.Ф.Шуберт «В путь»(1), «Мельник и ручей»(8), «Лесной царь»(17), «Серенада»(19), «Форель»(16), «Шарманщик»(14), «Неоконченная симфония», 1 часть(21), Музыкальный момент №3 фа минор(24).
- 2.Р.Шуман «Карнавал»(1), «Я не сержусь»(9), «Во сне я горько плакал»(12).
- 3.К.М.Вебер «Волшебный стрелок», увертюра(1),хор охотников из 3 действия оперы (5).
- 4.Ф.Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь»(1), Концерт для скрипки с оркестром (2).
- 5.Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»(1), каватина Фигаро(4), каватина Розины(7).
- 6.Ф.Шопен Прелюдии №4(3), №7(5), №20(9); мазурки Си бемоль мажор(12), ля минор(13), До мажор(14);Полонез Ля мажор(21), Баллада №1(23),Этюд до минор «Революционный»(32), Вальс до диез минор(30), Ноктюрн Ми бемоль мажор(25), Соната № 2, 1 часть(35), 3 часть(37).
- 7.Берлиоз «Фантастическая симфония» 1 часть (1),2часть(2),5 часть(5).
- 8.Ф.Лист Венгерская рапсодия №2(1), Большой этюд по Паганини ля минор(4), Тарантелла из цикла «Годы странствий»(9), Соната си минор(11), «Прелюды»(12).
- 9.Р.Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»(1), Вступление к опере «Лоэнгрин»(2), Вступление к 3 действию оперы «Лоэнгрин»(9), Полет валькирий из «Валькирии»(17), Траурный марш из оперы «Гибель богов»(19).
- 10.И.Брамс Рапсодия си минор(1), Симфония №4, 1 часть(5), 4 часть(8), Венгерский танец № 5(10).

11. Д. Верди «Травиата» Вступление(9), Застольная песня(10), ария Виолетты(11), «Риголетто», Вступление(1), Сцена и ария Риголетто(6), Песенка Герцога(7), Квартет(8), «Аида», Вступление(14), Сцена Аиды из 1 действия(17), Большой финал(20), Сцена и дуэт Амнерис и Аиды(19), Сцена суда над Радамесом (24), дуэт Аиды и Радамеса(25).
12. Ж. Бизе «Кармен», Увертюра(), «Хабанера»(5), Сегидилья(7), куплеты Эскамильо(10), Дуэт Кармен и Хозе(12), Антракт к 3 действию(13) и к 4(15), Заключительный дуэт(17), «Арлезианка», Фарандола (25).
13. А. Дворжак Симфония «Из Нового Света», 1 часть(1), 2 часть(2).
14. Э. Григ «Пер Гюнт»(1,2,3,4,7), Концерт для фортепиано с оркестром(8,9,10).

Экзамен 5 (5 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 6. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века.

Тема 6.1. Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.

1. Дайте определение понятию «импрессионизм», расскажите об импрессионизме в искусстве Франции; Охарактеризуйте жизнь Дебюсси и его творчество; Охарактеризуйте Прелюдии Дебюсси, выделив круг основных образов, черты стиля, новаторство и связи с импрессионизмом и символизмом.
2. Расскажите о симфоническом творчестве Дебюсси на примере его произведений «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны».
3. Расскажите о жизни творчестве М. Равеля. Охарактеризуйте тематизм и строение произведения «Болеро»; Раскройте новаторские черты фортепианного творчества Равеля на примере «Паваны», Сонатины, цикла «Ночной Гаспар».

Тема 6.2. Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре.

1. Расскажите о жизни и творчестве Г. Малера. Охарактеризуйте содержание, строение и тематизм его Симфонии №1.
2. Дайте характеристику основным жанрам в творчестве Р. Штрауса. Расскажите о симфонической поэме «Дон Жуан».

Тема 6.3. Основные направления в музыке 1 половины 20 века.

1. Расскажите об основных направлениях в музыке 1 половины 20 века и их представителях.
2. Расскажите о жизни и творчестве К. Орфа; охарактеризуйте особенности жанра и строения произведения «Кармина Бурана».

Тема 6.6. Музыкальная культура США.

1. Расскажите о жизни и творчестве Д. Гершвина. Расскажи те об опере «Порги Бесс».

Тема 6.7. Музыкальная культура послевоенного периода.

1.Расскажите об основных направлениях в музыке послевоенного периода и их представителях.

Задание: Раздел 7.Старинная русская музыка.

Тема 7.1.Музыкальная культура средневековья.

1.Расскажите о культуре русского средневековья; охарактеризуйте знаменный распев и искусство колокольных звонов.

Тема 7.2.Русская музыка до М.И.Глинки.

1.Расскажите о музыкальной культуре 17 века.

2.Расскажите о возникновении и развитии основных жанров в музыке 18 века.

3.Расскажите о русском романсе в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева и других композиторов.

Задание: Раздел 8.Русская музыка 1 половины 19 века.

Тема 8.1.Жизнь и творчество М.И.Глинки.

1.Охарактеризуйте жизнь и творчество М.И.Глинки.

2.Расскажите об опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

2.Охарактеризуйте жанр и образы оперы «Руслан и Людмила».

3.Расскажите о двух типах симфонизма в творчестве М.И.Глинки а примере его «Камаринской», «Арагонской хоты» и «Вальса-фантазии».

4.Расскажите о романсах М.И.Глинки.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»;

Равель «Болеро», Пavana, Сонатина 1ч., 2ч.;

Р.Штраус «Дон Жуан», Г.Малер Симфония №1 1ч., 3ч., К.Орф «Кармина Бурана» 1ч.,

Д.Гершвин «Порги и Бесс» Колыбельная Клары, лейтмотив Порги, Рапсодия в блюзовых тонах»;

М.И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, Ария Сусанина, Полонез, Мазурка, песня Вани, сцена Сусанина с поляками, хор «Славься», «Руслан и Людмила» Увертюра, интродукция, Ария Руслана, ария Людмилы, марш Черномора, Персидский хор, «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»;

Экзамен 6 (6 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Тема 8.2. Жизнь и творчество А.С.Даргомыжского.

- 1.Расскажите о жизни творчестве А.С.Даргомыжского. Дайте краткую характеристику оперы «Каменный гость»
- 2.Раскройте новаторские черты творчества Даргомыжского на примере его романсов и песен.
- 3.Расскажите об опере «Русалка»; выделите новаторские черты оперы; охарактеризуйте образ Наташи.

Задание: Раздел 9.Русская музыка 2 половины 19 века.

Тема 9.4.Жизнь творчество М.П.Мусоргского.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве М.П.Мусоргского.
- 2.Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора на примере его песен.
- 3.Расскажите о вокальных циклах «Детская» и «Песни пляски смерти».
- 4.Расскажите об опере «Борис Годунов»; раскройте тему «трагедия Бориса и народа в опере».
- 5.Расскажите об особенностях драматургии оперы «Хованщина»;охарактеризуйте образ Марфы.
- 6.Расскажите о фортепианном цикле «Картинки с выставки».

Тема 9.5. Жизнь и творчество А.П.Бородина.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве А.П.Бородина. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора.
- 2.Расскажите об опере «Князь Игорь».
- 3.Охарактеризовать особенности эпического симфонизма на примере Симфонии №2.

Тема 9.6. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова.

- 1.Расскажите о жизни, творчестве и философских взглядах Римского-Корсакова.
- 2.Расскажите об опере «Снегурочка»; охарактеризуйте образ Снегурочки.
- 3.Расскажите о жанре и особенностях драматургии оперы «Садко».
- 4.Охарактеризуйте основные образные сферы в опере «Царская невеста».
- 5.Охарактеризуйте тематизм и строение симфонической сюиты «Шехеразада».

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»;
Равель «Болеро», Пavana, Сонатина 1ч., 2ч.,
Р.Штраус «Дон Жуан», Г.Малер Симфония №1 1ч., 3ч., К.Орф «Кармина Бурана» 1ч.,
Д.Гершвин «Порги и Бесс» Колыбельная Клары, лейтмотив Порги, Рапсодия в блюзовых тонах»;
М.И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, Ария Сусанина, Полонез,
Мазурка, песня Вани, сцена Сусанина с поляками, хор «Славься», «Руслан и Людмила»

Увертюра, интродукция, Ария Руслана, ария Людмилы, марш Черномора, Персидский хор, «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»;
А.С.Даргомыжский «Русалка» Ария Мельника, хор «Сватушка», песня Наташи-утопленницы, сцена Князя и Мельника, романс «Мне грустно», «Я вас любил» «Старый капрал», «Титулярный советник»;
М.А.Балакирев «Исламей»;
А.П.Бородин «Князь Игорь» Пролог, песня Галицкого, хор бояр, ария Игоря, ария Кончака, половецкие песни пляски, плач Ярославны, Симфония №2 «Богатырская» 1ч;
М.П.Мусоргский «Борис Годунов» Пролог, монологи Бориса, хоры народа, песня Варлаама, песенка Юродивого, песни «Калистрат», «Светик Савишна», «Полководец», «Хованщина» «Рассвет на Москва- реке», гадание и песня Марфы, «Картинки с выставки»;
Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» Вступление, ария и ариетта Снегурочки, проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, третья песня Леля, ариозо Мизгирия, сцена таяния, «Царская невеста» Ария Грязного, ариозо и ария Любаши, ария Марфы (2д.), ария Марфы (3д.), тема «золотых венцов», «Садко» Вступление, ария Садко, музыка 2 картины, песни заморских гостей, хор «Высота, высота», колыбельная Волховы, «Шехеразада» основные темы.

Экзамен 7 (7 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Тема 9.7. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.

1. Расскажите о жизненном и творческом пути П.И. Чайковского; расскажите о роли концертных и балетных произведений в творчестве композитора.
2. Охарактеризуйте тематизм, строение и содержание Симфонии №1 «Зимние грезы».
3. Сформулируйте идею, охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №4.
4. Расскажите о «Патетической симфонии» Чайковского как завершении творческого жизненного пути композитора.
5. Проанализируйте увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта».
6. Охарактеризуйте образные сферы в опере «Пиковая дама»; объясните почему 4 картина является драматургическим центром оперы.
7. Объясните почему «Евгений Онегин» названа лирическими сценами; раскройте значение тезиса «Татьяна- центральный образ оперы».
8. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора.

Тема 9.8. А.К. Глазунов.

1. Расскажите о жизни и творчестве А.К. Глазунова; Расскажите о Концерте для скрипки с оркестром.

Тема 9.9. К. Лядов.

1. Расскажите о жизни и творчества А.К. Лядова; Охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова на примере его миниатюр «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

Тема 9.10. Жизненный и творческий путь С.И. Танеева.

1. Охарактеризуйте творчество философские взгляды Танеева; расскажите о его жизни; Охарактеризуйте Симфонию №4 до-минор как явление интеллектуального симфонизма.
2. Расскажите о кантате «Иоанн Дамаскин» и романах Танеева.

Задание: Раздел 10. Русская музыка начала 20 века.

Тема 10.1. Русское искусство начала 20 века.

1. Охарактеризуйте картину развития русского искусства в начале 20 века; расскажите о наиболее значительных явлениях в области литературы, живописи, театра и музыки.

Тема 10.2. А.Н.Скрябин: Путь к мистерии.

1. Расскажите о жизни, философии и творческих замыслах А.Н.Скрябина.
2. Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина на примере Прелюдий ор.11, Поэмах ор.32, Сонате №4 и других сочинениях.
3. Охарактеризуйте идею и принципы строения «Божественной поэмы».
4. Расскажите о «Поэме экстаза»; объясните как вы понимаете философские идеи, выраженные в произведении.

Тема 10.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.

1. Расскажите о жизни и творчестве С.В.Рахманинова.
2. Выявите черты стиля Рахманинова и охарактеризуйте фортепианное творчество композитора.
3. Расскажите о Фортепианном концерте №2.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. П.И.Чайковский «Евгений Онегин» Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, ария Онегина, хор «Девицы – красавицы», ария Ленского, ария Гремина, дуэт Татьяны и Онегина; «Пиковая дама» Вступление, баллада Томского, ариозо Германа «Я имени ее не знаю», ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария Елецкого, 4 картина, ария Лизы «Ах, истомилась я горем», ария Германа «Что наша жизнь – игра»; Симфония №1 1ч. Г.П., П.П., 4ч. Вст., Г.П. и П.П., Симфония №4 Вст., основные темы из всех частей, Симфония №6 основные темы из всех частей, «Ромео и Джульетта» основные темы;
2. А.К.Глазунов Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Г.П., П.П., тема эпизода из разработки, 2ч. рефрен;
3. А.К.Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» Вст. и основная тема, «Музыкальная табакерка»;
4. С.И.Танеев Симфония до-минор Вст., Г.П., П.П., 4ч. кода, «Иоанн Дамаскин» 1-3 части;
5. А.Н.Скрябин Прелюдии ор. 11 Ре-мажор, до диэз-минор, ми-минор, Поэмы ор.32, Соната №4 Вст. и Г.П., «Божественная поэма» Вст. (тема «самоутверждения») и Г.П.1 ч., «Поэма экстаза» тема «томления» и тема «самоутверждения»;

6.С.В.Рахманинов Прелюдии до диез-минор, соль-минор, соль диез-минор, «Музыкальные моменты» ми-минор, си-минор, этюд-картина ля-минор, Концерт для фортепиано с оркестром №2 основные темы всех частей, «Вокализ».

Контрольная работа 1 (8 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ

Время выполнения задания – 1 час.

1. Назовите направления, в которых работал И.Ф.Стравинский на протяжении всего творчества.
2. Укажите, к какому периоду творчества и направлению относятся балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
3. Назовите имя знаменитого балетного антрепренера, с которым Стравинский сотрудничал на протяжении многих лет.
4. Назовите новый тип балета, созданный Стравинским.
5. Укажите количество симфоний Н.Я.Мяковского.
6. Укажите, в чем нетрадиционна форма 21 симфонии.
7. Назовите симфонию, в которой была отражена трагическая сторона Великой Октябрьской Социалистической революции
8. Перечислите основные периоды жизни и творчества С.С.Прокофьева.
9. Перечислите фортепианные произведения Прокофьева разных жанров.
10. Укажите название книги, которую Прокофьев написал о себе.
11. Перечислите оперы Прокофьева.
12. Укажите фамилию кинорежиссера, снявшего фильм «Александр Невский».
13. Назовите драматургический прием Прокофьева, возникший под влиянием кинематографа.
14. Укажите тональность, в которой была написана 7 Симфония.
15. Укажите, в каком размере написан финал Сонаты для фортепиано №7.
16. Напишите название музыкальной сказки, сочиненной Прокофьевым для того, чтобы познакомить детей с музыкальными инструментами.
17. Перечислите симфонии Шостаковича, в которых были отражены важнейшие события русской истории 20 века.
18. Укажите автора литературного произведения, по которому была написана опера «Катерина Измайлова» Шостаковича.
19. Укажите жанр оперы «Катерина Измайлова».
20. Укажите форму, в которой был написан эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7.
21. Укажите произведение, послужившее Шостаковичу примером при сочинении эпизода нашествия.
22. Перечислите поэтов, стихи которых были использованы при сочинении 14 Симфонии.
23. Назовите полифонический цикл Шостаковича для фортепиано.
24. Перечислите балеты А.Хачатуряна.
25. Укажите форму, в которой был написан финал Концерта для скрипки с оркестром.
26. Перечислите произведения Г.Свиридова, написанные на стихи С.Есенина.
27. Укажите фамилию поэта, на стихи которого была сочинена «Патетическая оратория».
28. Назовите поэтов, к стихам которых обращался в своем творчестве Свиридов.
29. Перечислите известных вам современных отечественных композиторов.
30. Укажите авторов следующих музыкальных произведений:

- А) «Перезвоны»
- Б) Балет «Анна Каренина»
- В) Кантата «Ночь в Мемфисе»
- Г) Концерт для хора на стихи Г.Нарекаци
- Д) Опера «Мастер и Маргарита»

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

- 1.И.Ф.Стравинский «Петрушка» 1 картина, Симфония псалмов 1ч., «Весна священная» «Пляска щеголих»;
- 2.Н.Я.Мясковский Симфония №21, Симфония №6 Финал;
- 3.С.С.Прокофьев «Александр Невский» «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»; «Ромео и Джульетта» «Джульетта – девочка», «Улица просыпается», «Маски», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Джульетта одна», «Война и мир» 2к. Вальс, ария Кутузова, сцена смерти князя Андрея, «Мимолетности» (№№ 1,5,10), Соната №7 основные темы, Симфония №7 1ч.Г.П.,П.П., 3.П.;
- 4.Д.Д.Шостакович «Катерина Измайлова» тема зла, ариозо Катерины, пассакалья, Симфония №5 1ч.Г.П., П.П., 3ч., основная тема, 4ч.Г.П., Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., тема нашествия, Симфония №11 1ч. тема дворцовой площади, 2ч. тема расстрела;
- 5.А.И.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Вст., Г.П..П.П.,2ч. основная тема, 3ч рефрен, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме «Маскарад»;
- 6.Г.В.Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» «Край, ты мой, брошенный», «Поет зима», «Ночь на Ивана Купала», «Небо как колокол», «Курские песни» «Зеленый дубок», «Ой, горе, горе»;
- 7.В.Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Смерть разбойника»;
- 8.С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»;
- 9.А.Шнитке «Реквием»;

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Условия: Экзамен проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

Время подготовки к ответу – 40 минут; время ответа 20 минут.

Контрольная работа проводится по группам в количестве 9-10 человек.

Время написания работы 1 час

Критерии оценки:

Критерии оценки устных ответов

Критери и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки определения на слух музыкальных произведений

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.