

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
Детская школа искусств – отдел Центра дополнительного образования

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова»

Минкультуры Чувашии

Протокол № 2 от 30.06.2023 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства на  
инструментах. Народные инструменты»  
элементарный уровень**

Срок обучения 2 года 10 месяцев

Форма обучения очная

Чебоксары, 2023 г.

Разработчики:

**Ананьева Елена Юрьевна** - преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (раздел 1).

**Крупнова Л.В.** -преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (раздел 2).

**Ершова Людмила Леонидовна** - преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (раздел 3).

**Ткаленко Светлана Борисовна** - преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (раздел 4).

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
1.	Общие положения о дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на инструментах. Народные инструменты (гитара, домра)»	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Планируемые результаты освоения учащимися программы	9
1.3.	Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы	12
1.4.	График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы	13
1.5.	Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы	14
1.6.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	17
2.	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА, ДОМРА»</b>	18
2.1.	<b>Пояснительная записка</b>	18
2.1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	18
2.1.2.	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	19
2.1.3.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	19
2.1.4.	<i>Объем учебного времени</i>	19
2.1.5.	<i>Форма проведения учебных занятий</i>	19
2.1.6.	<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	19
2.1.7.	<i>Структура программы учебного предмета</i>	20
2.1.8.	<i>Методы обучения</i>	20
2.1.9.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	21
2.2.	<b>Содержание учебного предмета</b>	21
2.2.1.	<i>Примерный учебно-тематический план</i>	21
2.2.2.	<i>Годовые требования и репертуарные списки по классам</i>	22
2.3.	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	27
2.3.1.	<i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	27
2.3.2.	<i>Итоги реализации программы</i>	28
2.4.	<b>Формы и методы контроля. Критерии оценок</b>	29
2.4.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	29
2.4.2.	<i>Критерии оценки</i>	29
2.5.	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	30
2.5.1.	<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	30
2.5.2.	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	31
2.6.	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	31
2.6.1.	<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	31
2.6.2.	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	32
3.	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»</b>	35
3.1	<b>Пояснительная записка</b>	35

3.1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	35
3.1.2.	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	35
3.1.3.	<i>Объем учебного времени</i>	35
3.1.4.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	36
3.1.5.	<i>Цель и задачи предмета</i>	37
3.1.6.	<i>Структура программы учебного предмета</i>	37
3.1.7.	<i>Методы обучения</i>	38
3.1.8.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	38
3.2.	<b>Содержание учебного предмета</b>	39
3.2.1.	<i>Учебно-тематический план</i>	39
3.2.2.	<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	46
3.3.	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	55
3.4.	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	55
3.4.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся</i>	55
3.4.2.	<i>Критерии оценок</i>	55
3.4.3.	<i>Зачетные требования</i>	57
3.5.	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	57
3.5.1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по освоенным формам работы</i>	57
3.5.2.	<i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	64
3.6.	<b>Список рекомендуемой учебно-методической литературы</b>	65
4.	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</b>	66
4.1.	<b>Пояснительная записка</b>	66
4.1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i>	66
4.1.2.	<i>Срок реализации учебного предмета.</i>	66
4.1.3.	<i>Объем учебного времени</i>	67
4.1.4.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	67
4.1.5.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.</i>	68
4.1.6.	<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	68
4.1.7.	<i>Структура программы учебного предмета</i>	68
4.1.8.	<i>Методы обучения</i>	69
4.1.9.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	69
4.2.	<b>Содержание учебного предмета</b>	70
4.2.1.	<i>Учебно-тематический план.</i>	70
4.2.2.	<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	72
4.3.	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	83
4.4.	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	83
4.4.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	83
4.4.2.	<i>Критерии оценки</i>	85
4.5.	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	85
4.5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по освоенным формам работы</i>	
4.5.2.	<i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</i>	88

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### о дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на инструментах. Народные инструменты (гитара, домра)»

#### 1.1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на инструментах. Народные инструменты (гитара, домра)» (далее – программа «Гитара/Домра») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

1.2. Программа «Гитара, Домра» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на Фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Гитара/Домра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получения ими художественного образования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Гитара, Домра» составляет 2 года 9 месяцев.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать ОП по индивидуальным учебным планам.

1.7. При приеме на обучение по программе «Гитара, Домра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти, физические данные.

1.8. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Гитара, Домра» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Гитара, Домра» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Гитара, Домра» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в образовательном учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств,

учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания программы «Гитара, Домра» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;

- эффективного управления образовательного учреждения.

1.11. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 34 недели.

1.12. Проведение учебного процесса осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 6 человек).

1.13. Программа «Гитара, Домра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Оценка качества реализации программы «Гитара, Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего

контроля успеваемости учащихся. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и дифференцированных зачетов:

- 1) Музыкальный инструмент. Гитара, Домра (экзамен);
- 2) Сольфеджио (дифференцированный зачет);
- 3) Слушание музыки (дифференцированный зачет).

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.16. Реализация программы «Гитара, Домра» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Гитара, Домра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

1.17. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение промежуточной или итоговой аттестации, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.



Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться повышением квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу. В образовательном учреждении создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Гитара/Домра», использования передовых педагогических технологий.

1.18. Материально-технические условия реализации программы «Гитара/Домра» обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В образовательном учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Гитара/Домра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащаются гитарами, домрами, фортепиано. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки» оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **1.2. Планируемые результаты освоения учащимися программы**

Минимум содержания программы «Гитара/Домра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.2. Результатом освоения программы «Гитара, Домра» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения играть в ансамбле;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результаты освоения программы «Гитара/Домра» по основным учебным предметам должны отражать:

1.2.1. **Музыкальный инструмент:**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов духового оркестра;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 1.2.2. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 1.2.3. *Слушание музыки:*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

**1.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты (Гитара/Домра). Срок обучения – 2 года 9 месяцев**

Наименование предметной области учебного предмета	Срок обучения			количество учебных недель	Всего часов	аттестация
	1 год	2 год	3 год			
1. Учебный предмет музыкального исполнительства:						
1.1. Музыкальный инструмент. Гитара/Домра	2,0	2,0	2,0	34	204	1-3 классы
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки (групповые):						
2.1. Сольфеджио	1,0	1,0	1,0	34	102	1-3 классы
2.2. Слушание музыки	1,0	1,0	1,0	34	102	1-3 классы
Всего:	4,0	4,0	4,0	34	408	

**4. График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы Основы музыкального исполнительства на инструменте. Народные инструменты (Гитара/Домра)**

Классы		1. График образовательного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																										
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация времени	Итоговая аттестация
1	7																																													33	1	1	-			
2	7																																									33	1	1	-	17	52					
3	7																																					33	-	1	1	4	39									
		<b>ИТОГО</b>																								<b>99</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>143</b>																					

**Обозначения**

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная  
аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

### **1.5. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы**

Оценка качества реализации программы «Гитара/домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

#### ***Музыкальный инструмент (Гитара/Домра).***

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; 22 - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***Сольфеджио.***

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- слабая синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

#### ***Слушание музыки.***

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):



- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **1.6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Профессиональная направленность образования в образовательном учреждении предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении. Культурно-просветительская программа включает посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.). Методическая программа образовательного учреждения направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники образовательного учреждения в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники образовательного учреждения осуществляют творческую и методическую работу:

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области искусств, а также учебно-методическое обеспечение;

- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА/ДОМРА)»**

### **2.1. Пояснительная записка**

#### ***2.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара/домра)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную. Домра в настоящее время совершенно незаслуженно стала менее популярным инструментом.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по программе «Музыкальный инструмент (гитара/домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и групповой формах.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **2.1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара/домра)» в предметной области музыкального исполнительства общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Народные инструменты (гитара/домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года 9 месяцев.

### **2.1.3. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

### **2.1.4. Объем учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара, домра)» при 3-х летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

### **2.1.5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода к ученику.

### **2.1.6. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на гитаре

и домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара/домра)» являются:

- ознакомление детей с гитарой/домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре/домре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***2.1.7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***2.1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **2.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные классы для реализации индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами – гитарой, домрой, фортепиано, а для концертных выступлений, проведения академических концертов - малый зал с роялем, звукоусилительной аппаратурой. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **2.2. Содержание учебного предмета**

### **2.2.1. Примерный учебно-тематический план**

Урок является основной формой учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по специальности у учащегося проводятся 2 академических часа в неделю. Ежегодная нагрузка – 68 часов.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием индивидуальных занятий.

Примерное распределение тематического материала и видов работ с учетом индивидуальности учащегося:

<b>№</b>	<b>Темы и виды работ. Первый год обучения</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Донотный период: знакомство с инструментом, подбор музыки по слуху, простейшие импровизации.	6
2.	Освоение музыкальной грамоты и чтение нот.	6
3.	Освоение посадки и постановка исполнительского аппарата.	16
4.	Освоение основных способов игры.	12
5.	Разучивание пьес.	12
6.	Развитие технических навыков.	10
7.	Подготовка к концертному выступлению.	6
	Всего часов	68

№	<i>Темы и виды работ. Второй год обучения</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Освоение музыкальной грамоты и средств музыкального языка, чтение нот с листа.	6
2.	Работа над развитием исполнительского аппарата.	14
3.	Развитие основных способов игры, освоение исполнительских штрихов.	12
4.	Разучивание произведений и расширение репертуара.	16
5.	Развитие технических навыков.	14
6.	Подготовка к концертному выступлению.	6
	Всего часов	68

№	<i>Темы и виды работ. Третий год обучения</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Развитие навыков чтения с листа, подбора музыкального материала по слуху, игры в ансамбле.	12
2.	Работа над исполнительским аппаратом и постановкой рук.	14
3.	Совершенствование исполнения штрихов, основных способов игры.	8
4.	Разучивание произведений разных эпох, жанров и стилей.	12
5.	Развитие технических навыков, работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	6
6.	Подготовка к концертному выступлению.	6
	Всего часов	68

### ***2.2.2. Годовые требования и примерные репертуарные списки по классам.***

#### **Первый класс**

1) Подготовить 6 – 8 различных по характеру и форме музыкальных произведений для концертных выступлений: прибаутки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, программные пьесы, этюды.

2) Разучить 15 – 20 пьес для решения различных учебных задач: технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения; художественно – исполнительских; знание музыкально-теоретического материала - знакомство с интервалами, с тональностями.

3) Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки с инструментом и навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и другие упражнения, подготавливающие ученика к игре на инструменте.

4) промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов: первое и второе полугодие - 2 разнохарактерных пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

Пособие «Аллегро» Т.И.Смирновой, Тетрадь № 1  
Соколова – Кукушка,  
Раухвергер – Корова  
Артоболевская – Вальс собачек  
Френкель – Дождик, Фасоль, В Октябре;  
Эрнесакс – Едет, едет паровоз, Два кота,  
Смирнова – Игрушки,  
Сигмейстер – Скользя по льду, На коньках,  
Бер – Тёмный лес,  
Сигмейстер – Я не пойду к Кейси; О, куда, о, куда;  
Роули – Акробаты, №33-упражнение,  
Окунев – Отражение в воде,  
Сигмейстер – Прыг-скок,  
Степаненко – Обидели; № 60 – Зима прощай, Трудлюбивая пчёлка,  
Фогель – Храбрый рыцарь,  
Кёхлер – Игрушка,  
Бейер – Ручеёк,  
Остен – Кукушкин вальс,  
Сигмейстер – Ковбойская песня и другие.  
Ф.Березняк «Первые шаги»: Солнышко, Серый кот, Ручеёк, У кота, Листопад,  
Кот- царапка, На льду, Самолёт, Казачок, Петушок, Плясовая, Ёлочка,  
Бывайте здоровы, Едет воз и другие.  
Милич – Маленькому пианисту:  
Александров – Кто у нас хороший;  
Друшкевичова – Два приятеля, Полька, На катке; Филиппенко – Собирай урожай;  
Щуровский – Мышонок;  
р.н.п. Там за речкой, там за перевалом; Тыном – таном и другие.  
Сборники: Е.Гнесина – Фортепианная азбука (по выбору)  
Н.Николаев – Фортепианная игра 1 – 2 класс.

### **Второй класс**

В течение учебного года ученик должен:

- Подготовить 8 – 10 музыкальных произведений для академических, экзаменационных и концертных выступлений:
  - 1 – 2 полифонических произведения;
  - 1 – 2 произведения крупной формы;
  - 4 разнохарактерные пьесы;
  - 2 – 4 этюда или пьесы подвижного характера;
  - 1 ансамбль.
- Играть гаммы и упражнения Ш. Ганона в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес и песен. Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Трезвучия с обращениями по 3 звука; короткие арпеджио.

- Из всех произведений, находящихся в работе, ученик выбирает наиболее ему понравившиеся; самостоятельно доучивает их, консультируясь с преподавателем, и пополняет ими свой репертуар «Домашнего музицирования».
- промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов:
  - 1 полугодие - крупная форма или полифония и пьеса;
  - 2 полугодие - крупная форма или полифония и пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Пьесы.***

Филипп – Колыбельная  
 Гедике – Ригодон  
 Беркович – Мазурка  
 Шостакович – Вальс  
 Майкапар – Сказочка, Маленький командир, В садике, Мотылёк  
 Гречанинов – Мазурка  
 Штейбельт – Адажио  
 Моцарт Л. – Аллегро  
 Лессер – Выходной день  
 Литовко – Пьеса  
 Сигмейстер – Ковбойская песня  
 Корневская – Дождик  
 Фогель – Всегда везло  
 Градески – Счастливые буги  
 Шмитц – Микки – Маус, Солнечный день, Сладкая конфета

#### ***Полифонические произведения.***

Арман – Пьеса  
 Моцарт Л. – Менуэт  
 Боровинская – Занимательная полифония (по выбору)  
 Пёрселл – Ария  
 Корелли – Сарабанда  
 Бах И.С. – Менуэт соль – мажор, Полонез соль-минор

#### ***Крупная форма***

Шпиндлер – Сонатина С – dur  
 Лихнер – Рондо  
 Бетховен – Сонатина № 2 G – dur  
 Клементи – Сонатина G – dur  
 Андрэ – Сонатина № 4, 1ч.  
 Беркович – Вариации «Во саду ли, в огороде..»  
 Литкова – Вариации «Савка и Гришка..»

***Этюды.*** ( по сборнику Милич – Фортепиано 1 класс)



Гедике - № 1, 5, 8  
Черни - № 38, 4, 16, 17  
Лемуан - № 10  
Лекуппэ - № 41  
Шитте - № 24  
Жилинский - № 2  
Гнесина Е. – «Азбука» (по выбору)  
Гурлитт - № 15

### **Третий класс**

В течение учебного года ученик должен:

- Подготовить 8 – 10 музыкальных произведений для академических, экзаменационных и концертных выступлений:
  - 1 – 2 полифонических произведения;
  - 1 – 2 произведения крупной формы;
  - 2 – 4 разнохарактерные пьесы;
  - 2 – 3 этюда или пьесы подвижного характера;
  - 1 ансамбль.
- Играть гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur двумя руками на две октавы, a-moll, e-moll и упражнения Ш. Ганона. Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио по 4 звука.
- Из всех произведений, находящихся в работе, ученик выбирает наиболее ему понравившиеся; самостоятельно доучивает их, консультируясь с преподавателем, и пополняет ими свой репертуар «Домашнего музицирования».
- промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов:
  - 1 полугодие - крупная форма или полифония и пьеса;
  - 2 полугодие - крупная форма или полифония и пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения.***

Бах И.С. – Маленькая прелюдия До – мажор, до минор, ре минор  
Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Павлюченко – Фугетта  
Пёрселл – Ария ре минор  
Арман – Фугетта  
Боровинская – Занимательная полифония (по выбору)  
Гедике А. – Инвенция  
Корелли – Сарабанда  
Гендель – Сарабанда № 3, № 4, Менуэт № 5  
Гендель Г. – Куранта Фа – мажор

Г.Бём – Менуэт  
Телеман – Ригодон  
Циполи Д. – Фугетта ми – минор  
Альбиони – Адажио

### ***Крупная форма.***

Моцарт В. - Сонатина До – мажор 1ч, 4ч.  
Клементи – Сонатина До – мажор соч. 36 №3, Фа – мажор №4  
Медынь Я. – Сонатина №3  
Майкапар – Вариации на рус. Тему соч.8  
Кабалевский Д. – Лёгкие вариации ре – минор на тему словац. нар.п.  
Кулау Ф. – Сонатина До – мажор №3 2ч.  
Чимароза Д. – Соната Соль – мажор  
Кабалевский – Лёгкие вариации на тему рус.нар.песни  
Сонатина соч. 27 №18 ля – минор  
Клементи – Сонатина Соль – мажор ч.1  
Жилинский – Сонатина № 4, ч.1  
Диабелли - Сонатина №1 Соль – мажор ч.1  
Беркович – Концерт № 2 ч. 2, 3.  
Бетховен Л. – Сонатина Фа – мажор ч.1  
Бенда И. – Сонатина ля – минор

### ***Пьесы.***

Шуман – Смелый наездник  
Кабалевский – Клоуны, Медленный вальс  
Градески – По дороге домой из школы, Мороженое  
Щуровский – Утро  
Чайковский – Полька, Немецкая песенка, Мазурка  
Гедике – Пьеса  
Хачатурян – Андантино  
Штогаренко – Мотылёк  
Тетрадь № 15 Т.И. Смирновой: Моцарт В. – Ария Дон Жуана  
Бетховен – 7 экосезов  
Щуровский – Танец  
Ф.Гойя – Чувство  
Сенневиль – Полевые цветы, Баллада для Аделины, Ностальгия  
Градески – По дороге домой из школы  
Чайковский П. – Полька, Вальс  
Диабелли – Багатель  
Штраус И. – На прекрасном голубом Дунае  
Брамс – Танец №5  
Лист Ф. – Грёзы любви.

### ***Этюды.***

Черни К. – «Этюды для начинающих пианистов» (по выбору)

Лемуан А. – соч. 37 № 6,7, 10, 17, 24, 27

Шитте Л. – Этюды (по выбору)

Черни К. – под редакцией Гермера (по выбору)

Беркович – Маленькие этюды: № 37, 38, 44

Гедике – соч. 32 № 19, 23, 31, 40; соч. 47 № 10, 16, 21

Лекупшэ – соч. 24 № 12, 14, 16, 17

Лешгорн – соч. 65 № 8, 15, 19, 26, 31, 32, 40

Беренс – соч. 88 № 10, 21, 23

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **2.3. Требования к уровню подготовки учащегося**

#### ***2.3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под

руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

### ***2.3.2. Итоги реализации программы:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста, которая включает в себя тембровое слышание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары/домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями.;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «гитара/домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло на гитаре/домре;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведений.
- умение подбирать по слуху мелодии, аккомпанировать, играть в ансамбле.

## 2.4. Формы и методы контроля. Критерии оценок

### 2.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### 2.4.2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **2.5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **2.5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Одна из основных задач обучения - формирование музыкально- исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является важнейшим направлением в работе и входит в обязанности преподавателя.

Успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом и продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель планирует для обучающегося репертуарный план, учитывая индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **2.5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - ежедневно от 30 до 40 минут. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы для гитары:**

#### ***Обработки народных песен и танцев:***

1. Р.н.п. в обр. П Агафошина «Во саду ли, в огороде»
2. Немецкая народная песня в обр. Г Тешнера «Прощание зимы» Р.н.п. в бр. В Калинина «Как по горкой, под горой» Эстонский народный танец в обр. А Иванова-Крамского.
3. Р.н.п. в обр. С Кочетова «Как ходил, гулял Ванюша» Польский народный танец «Краковяк» в обр. Й Мерца. Р.н.п. в обр. А Иванова-Крамского «Я на горку шла»
4. Английская народная песня «Зелёные рукава» в обр. Беренда в обр. Й Мерца Норвежская народная песня.
5. Р.н.п. в обр. Иванова-Крамского «Как пошли наши подружки»
6. Сирийская народная песня «Спи, мой сынок» в обр. А.Иванова-Крамского Венгерский народный танец «Чардаш» в обр. Й Мерца
7. Р.н.п. «Я на камушке сижу» в обр. А. Иванова-Крамского
8. Р.н.п. «Потеряла я колечко» в обр. А.Иванова-Крамского
9. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» в обр. Н. Михайленко. Украинская народная песня в обр. Н. Михайленко.
10. Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла» в обр. А. Иванова-Крамского.
11. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. Е. Ларичева.
12. Р.н.п. «Выхожу один я на дорогу» в обр. А. Иванова-Крамского
13. р.н.п. «Уж как пал туман» в обр. М Высотского.
14. Р.н.п. « У ворот, ворот» в обр. Иванова-Крамского.

- 15.р.н.п. «Пряха» в обр. М. Высотского  
16.Цыганский танец «Мардяндя» в обр. В Кузнецова.

**Произведения старинной музыки:**

1. Весёлый танец Ф Хайнхофер Буре Я Лози.
2. Менуэт. И.Х. Фридрих Бах.
3. Бурре и танец. В Хаусман Танец и вариация Х. Нейзидлер Маскарад. Й Хове
4. Куранта Ф. Каттинг.
5. Менуэт. Р де Визе
6. Бурре (ре-минор) С Вейс. Немецкий танец. Дж. Терции
7. Бурре и Гавот (ля-минор) Ф.Ф. Ле Саж де Рише Сюита № 3. (ре-минор)Р.де Визе.
8. Сарабанда (ля-мажор) Р.де Визе. Швейцарский барабан»
9. Ф. Корбетта. Фантазия и Рондо (ля-мажор) Д. Кельнер. Адажио. Дж. Брешанелло
10. Дж. Брешанелло Каприччио.
11. В. Галилей Гальярда и Канцона (ред. А. Сеговии)
12. С.Л. Вейс Куранта из партиты ля-минор (ред. Ивановой-Крамской)
13. С.Л. Вейс.Прелюдия и аллеманда (из лютневой сюиты)
14. С.Л. Вейс Анданте. Сарабанда
- 15.А.Корелли Фантазия ми-минор С.Л. Вайс.
16. А. Мударра.Фантазия ми-минор. (перел.Э. Пухоля)
17. И.С. Бах Бурре ми-минор (ред. Дж. Брима)
18. И.С. Бах Сарабанда си-минор (перел. А. Сеговии)
- 19.И.С. Бах. Три части из сюиты № 3 (Сарабанда, Гавот 1, Гавот )
20. Аллеманда из лютневой сюиты. (перел.А.Сеговии)

**Произведения зарубежных авторов XX-XXI вв.**

- «Сюита для ног» М. Линнеман  
«Самба Тортиллы». К. Хартог  
Лёгкие блюзы № 1,2. Дж. Лангенберг  
«Радостный маленький шалун». Ф. Клейнбанс  
«Вальс для Карины» Ф. Клейнбанс  
«Рассвет». Ф. Клейнбанс Романс Фредерика. К Шиндлер  
«Плач кошки». К Шиндлер  
«Время бежит». К Шиндлер Босса-нова Дж. Зенамон.  
«Маленький автомобиль». Дж. Зенамон  
«Горизонт». Ф. Клейнбанс  
«Разговор ребёнка с дядей». К Доменикони  
«Музыкальная картинка». К Доменикони  
«Начало игры в мяч». Дж. Лангенберг Самба. Х Сарате  
Шоро Д. Семензато Маленький романс Валькер  
«Ночной шёпот» М Линнеман Аргентинская мелодия. М.Л. Анидо  
\* в данном списке не представлена гитарная музыка классического периода. Включение в учебный репертуар произведений гитарных авторов в стиле венского классицизма является обязательным.  
Маленький бразильский напев. Ф Клейнбанс



### **Список рекомендуемой методической литературы:**

- Брянская.Ф.»Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» М.,2007
- Вайсборд.М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М., «Советский композитор». 1998.
- «Как научить играть на гитаре» Сборник статей/Сост.Кузнецов.В. М.,2006 Михайленко Н.П.. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» Киев. 2003. Михайленко Н.П.. & Фан Динь Тан. Справочник гитариста. Киев 1998.
- Никитин.А.А Художественная одарённость. М., «Классика»2010.
- Печерский. Б. «Экспромт-фантазия». Афоризмы о музыке. М., «Классика» 2008. Смирнова.Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.
- Музыкальная педагогика. Сост. В.В. Крюкова. Ростов/Д «Феникс» 2002. Нейгауз.Г. «Об искусстве фортепианной игры» М.,1961.
- Робер Ж. Видаль. «Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией» М., «Музыка». 1990.
- Цагарелли.Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008.
- Цыпин.Г. «Музыкант и его работа» Проблемы психологии творчества. М., 1998. Шарнассе.А. Шестиструнная гитара. М.,»Музыка». 1991

\* В список помимо издания узкоспециальной направленности включена методическая литература по обучению на других инструментах. Это связано с общностью проблем и задач педагогики музыкального исполнительства

### **Список рекомендуемой нотной литературы для домры:**

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Бурдыкина Н., Сенин И. Играем вместе, вып.4 / М., Аллегро, 2018г.
3. Дроздов М. Домристу-любителю. Выпуск 1,2,5,6,9,10,11,12,13/М., Музыка, 1977-1978.
4. Джоуплин С. Регтаймы Переложение Л. Н. Школиной / СПб, Композитор, 2006г.
5. Дьяконова И. Произведения Н.Будашкина в переложении для 3-хструнной домры и балалайки, тетрадь 1 / М., Аллегро, 2017г.
6. Евдокимов Е. Хрестоматия домриста 4-5 класс / М., Музыка, 1984г.
7. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, старшие классы / СПб, Композитор, 1998г.
8. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре Начальные классы часть 1, 2 / Иваново, Выбор, 2008г.
9. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано / СПб, Композитор, 2014г.
10. Миролубов С. Пьесы и обработки для домры и фортепиано /
11. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
12. Пильщиков А. Этюды / М., Советский композитор, 1980г.
13. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано /разные авторы, издательства, года.

14. Семаков С. Концертные пьесы для домры и фортепиано Выпуск 1 / Петрозаводск, Скандинавия, 2005г.
15. Чунин В. Хрестоматия домриста 1-3 класс / М., Музыка, 1984г.
16. Чунин В. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №1 (1-3 кл.), №2 (4-5 кл.) / М., Дека ВС, 2003г.
17. Чунин В. Репертуар домриста. Выпуск 14, 18, 24, 26 / М., Советский композитор, 1978-1987г.
18. Шитенков И. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано / СПб, Музыка, 1985г.
19. Яковлев В. Репертуар начинающего домриста № 1, 2, 3 / М., Музыка, 1979 – 1981г.

#### **Учебно - методическая литература для обучения на домре**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

#### **Методическая литература для обучения на домре**

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб.Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школьных искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

(срок обучения 2 года 9 месяцев)

### 3.1. Пояснительная записка

#### 3.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984, а также с учетом накопленного опыта преподавания разработчиком данного учебного предмета.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года разработана для использования в учебном процессе детской школы искусств БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (далее Школа искусств). Она основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школа искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы обучения в области музыкального искусства. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по специальностям, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

#### 3.1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» в предметной области историко-теоретической подготовки общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «гитара/домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года 9 месяцев.

#### 3.1.3. Объем учебного времени

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрено:

#### Срок обучения 2 года 9 месяцев

Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторные занятия	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204

В целом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет 204 часа максимальной учебной нагрузки; 102 часа объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу; 102 часа аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется заданием, которое задаёт преподаватель обучающемуся в конце каждого урока.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом степени сложности заданий. Обучающийся должен заниматься самостоятельно не менее 1 часа в неделю.

Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами из фондов училищной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы искусств.

#### **3.1.4. Сведения о затратах учебного времени**

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года, продолжительность обучения составляет 34 недели в год.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	101
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	101
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	36	32	36	202

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои обучающие, развивающие, воспитательные задачи и объем времени, необходимый для освоения содержания учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 8 человек), продолжительность урока - 35 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», и конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития обучающихся. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями.

### **3.1.5. Цель и задачи предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

**Задачи:**

-формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков, включающих работу над развитием чувства ритма, музыкального слуха и памяти, формирование музыкального мышления;

-накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса;

-формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **3.1.6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка - с характеристикой учебного предмета, обозначением сроков реализации, целей и задач, описанием методов обучения и материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения с описанием дидактических единиц учебного предмета;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся;

4. Формы и методы контроля, система оценок, где обозначены цели, виды, формы и содержание аттестации, критерии оценки и контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса – с методическими рекомендациями педагогическим работникам по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **3.1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- а) словесный (объяснение темы урока, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
- б) наглядный (наглядно-зрительный – использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов и др.) и наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом и детьми;
- в) метод упражнений и повторений (выработка вокально-интонационных, слуховых, творческих навыков ученика);
- г) метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- д) объяснительно-иллюстративный (педагог играет музыкальное произведение и объясняет тему);
- е) репродуктивный метод (повторение обучающимся заданий по образцу учителя);
- ж) метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- з) частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

В процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические методы и приемы, образовательные и информационно-коммуникационные технологии. При этом преподаватель учитывает, что осуществляет практико-ориентированное и личностно-ориентированное обучение. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся, темы и содержания учебного занятия.

### **3.1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения занятий.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Детской школы искусств БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

**Материальные средства** обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (доска, стол, стулья);
  - музыкальный инструмент - пианино или рояль;
- Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока:
- компьютер; ноутбук, звуковые колонки;
  - видеокамера;
  - цифровой фотоаппарат;
  - компьютер;
  - музыкальный центр;
  - телевизор;
  - ксерокс, принтер;
  - возможно другое (интерактивная доска, планшет, телефон, смартфон, web-камера, айфон, видео-конференция и пр.).

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **3.2. Содержание учебного предмета**

В Школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов-классиков, современных композиторов, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его учебных занятиях на инструменте, по слушанию музыки, хору.

#### **3.2.1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Таблица 1

## Срок обучения 3 года

## 1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 четверть</b>				
1	Знакомство с группой, с учебным предметом. Музыкальные и немusикальные звуки. Характеристика музыкального звука. Ритмослоги.	Урок	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Ритмические группы: половинные, четверть и две восьмые.	Урок	2	1	1
3	Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта	Урок	2	1	1
4	Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность. Тональность «До мажор». Цифровое обозначение ступеней. Гамма. Ступени. Тетрахорд.	Урок	4	2	2
5	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней.	Урок	2	1	1
6	Опевание ступеней. Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок Гамма До мажор, элементы гаммы	2	1	1
	<b>2 четверть</b>				
8	Сольмизация нотных примеров. Паузы: четвертная	Урок	2	1	1
9	Тон – полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
10	Знаки альтерации. Изменение ступеней со знаками. Ключевые и случайные знаки альтерации.	Урок	2	1	1
11	Интервалы (чистые)	Урок	2	1	1



12.	Интервалы большие и малые	Урок	2	1	1
13.	Размер 2/4. Группировка длительностей	Урок	2	1	1
14.	Размер 3/4. Группировка длительностей. Половинная с точкой.	Урок	2	1	1
15.	Текущий контроль	Контрольный урок по пройденным темам	1	1	1
	<b>Третья четверть</b>				
16.	Тональность «Соль мажор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.	Урок	2	1	1
17.	Ритмические группы: шестнадцатые в размерах 2/4 и 3/4.	Урок	2	1	1
18.	Виды трезвучий на слух: Б53, М53, Ум53, Ув53	Урок	2	1	1
19.	Трезвучия главных ступеней: Т53, S53, D53	Урок	2	1	1
20.	Минорный лад..Тональность «Ля минор» (натуральный вид).Строение минорной гаммы.	Урок	4	1	1
21.	Минорный лад: виды минора. Транспонирование в пройденные тональности.Секвенция.	Урок	4	1	1
22.	Тональность «Фа мажор». Вводные ступени. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.	Урок	2	2	1
23.	Текущий контроль	Контрольный урок Интервалы в тон-сти.Мажорное и минорное трезвучия	2	1	1
	<b>4четверть</b>				

23.	Транспонирование в пройденные тональности. Секвенция.	Урок	4	1	1
24.	Размер 4/4. Группировка нот в такте. Целая длительность.		4	2	2
25.	Подбор песен в пройденных тональностях.		2	1	1
26.	Группировка в пройденных размерах.		1	1	1
27.	Построение интервалов в пройденных тональностях.		2	1	1
28.	Построение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях.		4	2	2
29.	Текущий контроль	Контрольный урок Интервалы в тональности. Мажорное и минорное трезвучия	2	1	1
	Итого:		66	33	33

**Таблица 2**

**2 класс**

1	Повторение материала 1 класса	Урок	2	1	1
2	Построение пройденных интервалов от звука.	Урок	2	1	1
3	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
4	Построение интервалов от разных ступеней мажора и минора.	Урок	4	1	1
5	Ритмические фигуры: восьмая, две шестнадцатые. 2 шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
6	Тональность Ре мажор. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.	Урок	2	1	1
	Тональность ми минор. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	1

		по пройденным темам			
	<b>2 четверть</b>				
	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах		2	1	1
7	Обращения трезвучий главных ступеней.	Урок	2	1	1
	Построение обращений трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях.		4	2	2
8.	Тональность Ре минор. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности	Урок	2	1	1
	Музыкальная форма. Понятия: мотив, фраза, предложение. Простая двухчастная и трехчастная форма.		4	2	1
9	Пунктирный ритм в пройденных размерах	Урок	4	2	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок По пройденным темам	2	1	1
11	<b>3 четверть</b>				
12	Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
13	Интервал «м 7» на V ступени мажора и минора с разрешением.	Урок	2	1	1
14	Понятие «Септаккорд». Септаккорд на V ступени лада с разрешением.	Урок	4	2	2
15	Тональность Си – бемоль мажор.	Урок	2	1	1
16	Тональность «Соль минор» (3 вида).	Урок	4	2	2
17	Диктанты с ритмическими сложностями	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок Септаккорд V ступени	2	1	1

	<b>4 четверть</b>				
18	Тритоны в тональности с разрешением.	Урок	4	2	2
19	Гармонический мажор. Работа с гармоническими видами пройденных тональностей.		4	2	2
20	Трезвучия всех ступеней лада: главная и побочная		4	2	2
21	Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в пройденных тональностях	Урок	4	1	1
22	Внутритактовая лига в пройденных размерах (четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые в виде заливанных нот)	Урок	2	1	1
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
24	ИТОГО:		68	34	34

*Таблица 3*

**3 класс**

	<b>1 четверть</b>				
1	Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
2	Синкопа внутритактовая.	Урок	2	1	1
3	Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.	Урок	4	2	2
4	Тональность «Ми – бемоль мажор»	Урок	2	1	1
5	Тональность «до минор».	Урок	2	1	1
7	Размер 3/8. Группировка в пройденном размере.	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок по	2	1	1

		пройденному материалу			
	<b>2 четверть</b>				
8	Малая септима на VII ступени мажора с разрешением. Ум 7 на VII ступени гармонического минора.	Урок	4	2	2
	Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.	Урок	4	2	2
	Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.	Урок	2	1	1
	Межтактовая лига. Работа с ритмическими сложностями.	Урок	2	1	1
	Триоль в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок Вводные септаккорды.	2	1	1
	<b>3 четверть</b>				
10	Буквенное обозначение звуков.	Урок	2	1	1
11	Определение музыкальных форм на слух.	Урок	2	1	1
12	Тональность «Ля мажор». Тональность «фа – диез минор».	Урок	4	2	2
13	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1	1
14	Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4, ув5) в мажоре и миноре.	Урок	4	2	2
	Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.				1
	Построение Д7 и Ум. VII7 от звука.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

	<b>4 четверть</b>				
16	Тональность «Ми мажор». Тональность «до диез минор»	Урок	4	2	2
17	Параллельно-переменный лад		2	1	1
	Музыкальные жанры. Виды музыкальных фактур.		2	1	1
18	Подбор аккомпанемента с использованием всех пройденных аккордов.	Урок	4	2	2
	Сочинение нотных примеров с использованием пройденных ритмических фигур	Урок	4	2	2
19	Текущая аттестация	Контрольный урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### ***3.2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.***

#### **1 класс**

- Музыкальные и немusикальные звуки. Характеристика музыкального звука. Ритмослоги.
- Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Ритмические группы: половинные, четверть и две восьмые.
- Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.
- Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность. Тональность «До мажор».
- Цифровое обозначение ступеней. Гамма. Ступени. Тетрахорд.
- Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней.
- Опевание ступеней. Повторение пройденного материала.
- Сольмизация нотных примеров. Паузы: четвертная.
- Тон-полутон. Строение мажорной гаммы.
- Знаки альтерации. Изменение ступеней со знаками.  
Ключевые и случайные знаки альтерации.
- Интервалы (чистые).
- Интервалы большие и малые.
- Размер 2/4. Группировка длительностей.
- Размер 3/4. Группировка длительностей. Половинная с точкой.

- Тональность «Соль мажор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Ритмические группы: шестнадцатые в размерах 2/4 и 3/4.
- Виды трезвучий на слух: B53, M53, Ум53, Ув53.
- Трезвучия главных ступеней: T53, S53, D53.
- Минорный лад. Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение минорной гаммы.
- Минорный лад: виды минора. Транспонирование в пройденные тональности. Секвенция.
- Тональность «Фа мажор». Вводные ступени. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Транспонирование в пройденные тональности. Секвенция.
- Размер 4/4. Группировка нот в такте. Целая длительность.
- Подбор песен в пройденных тональностях.
- Группировка в пройденных размерах.
- Построение интервалов в пройденных тональностях.
- Построение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях.

## **2 класс**

- Повторение материала 1 класса.
- Построение пройденных интервалов от звука.
- Обращение интервалов.
- Построение интервалов от разных ступеней мажора и минора.
- Ритмические фигуры: восьмая, две шестнадцатые; 2 шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.
- Тональность «Ре мажор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Тональность «ми минор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.
- Обращения трезвучий главных ступеней.
- Построение обращений трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях.
- Тональность «ре минор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Музыкальная форма. Понятия: мотив, фраза, предложение. Простая двухчастная и трехчастная форма.
- Пунктирный ритм в пройденных размерах
- Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения.
- Интервал «м 7» на V ступени мажора и минора с разрешением.
- Понятие «Септаккорд». Септаккорд на V ступени лада с разрешением.
- Тональность Си – бемоль мажор.
- Тональность «Соль минор» (3 вида).
- Диктанты с ритмическими сложностями.
- Тритоны в тональности с разрешением.
- Гармонический мажор. Работа с гармоническими видами пройденных тональностей.
- Трезвучия всех ступеней лада: главная и побочная.

- Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в пройденных тональностях.
- Внутритактовая лига в пройденных размерах (четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые в виде заливованных нот).

### **3 класс**

- Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения.
- Синкопа внутритактовая.
- Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.
- Тональность «Ми – бемоль мажор».
- Тональность «До минор».
- Размер 3/8. Группировка в пройденном размере..
- Малая септима на VII ступени мажора с разрешением. Ум 7 на VII ступени гармонического минора.
- Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.
- Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.
- Межтактовая лига. Работа с ритмическими сложностями.
- Триоль в пройденных размерах.
- Буквенное обозначение звуков.
- Определение музыкальных форм на слух.
- Тональность «Ля мажор». Тональность «фа – диез минор».
- Квинтовый круг тональностей.
- Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4, ув5) в мажоре и миноре.
- Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.
- Построение Д7 и Ум.VII7 от звука.
- Тональность «Ми мажор». Тональность «до диез минор».
- Параллельно-переменный лад.
- Музыкальные жанры. Виды музыкальных фактур.
- Подбор аккомпанемента с использованием всех пройденных аккордов.
- Сочинение нотных примеров с использованием пройденных ритмических фигур.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Всестороннее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть обязательно связаны с практическими навыками. Знание теории способствует сознательному отношению к изучаемым музыкальным примерам, кроме того теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.



Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо обучающимся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и обучающимися на других отделениях (в зависимости от состава и подвижности группы).

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

### **Вокально-интонационные навыки**

Очень важно на уроках сольфеджио добиваться навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения могут быть самыми различными. Это пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, в дальнейшем возможно исполнение упражнений в определённом ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать наглядные пособия.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, выразительного пения по нотам, обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением и дыханием, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

В начале обучения у маленьких детей небольшой диапазон («до» первой октавы - «ми» второй октавы), поэтому при выборе примеров для сольфеджирования, это надо учитывать. У более старших учащихся голосовой диапазон можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

Наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно с младшими детьми) пение песен с тестом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров с подголосками с преобладанием унисонов, можно использовать параллельные движение голосов, пение канонов.

Пение с листа – один из важных практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является способность чувствовать и ориентироваться в ладу. В процессе работы внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха, научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Младшие учащиеся это делают совместно с педагогом, в дальнейшем – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Формы настройки могут быть различными.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Должны быть понятны, доступны для учащихся с различными музыкальными способностями.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

В каждом виде работы есть возможности для развития чувства метроритма, одного из самых важных и необходимых чувств музыканта.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у маленьких детей, связано с двигательной реакцией. Именно поэтому первые представления детей о длительностях связаны с ходьбой и бегом (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием, ритмического остинато, аккомпанемент к песням, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на

ударных инструментах; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмического остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем их объяснить теоретически.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижировать по схеме для учащегося трудно, особенно для младших учащихся. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Анализ элементов музыкального языка**

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, форму но слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, особенности построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент). Очень важно правильно подобрать музыкальные произведения для прослушивания. Они должны быть небольшими по объему доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы.

Желательно использовать произведения, исполняемые учащимися в классах по специальности, важно также эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом.

### **Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Работа над диктантом развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом задействованы все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому вначале следует заниматься лишь различными подготовительными упражнениями, так как запись диктанта требует от учащегося собранности и наличия определённых навыков: музыкальной памяти, ладового слуха, ориентировки в мелодическом движении. Важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метrorитмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в начале обучения, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 1-2 минуты (к концу режы). Такие диктанты надо давать только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Полезно записывать мелодии, ранее выученные наизусть или прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В первом классе, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут; во втором и третьем – 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает

диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальные сборники диктантов мелодии, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

### **Творческие задания**

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Он способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно для детей с различными музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Важно эмоционально настроить учащихся на творческий процесс, вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация, это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; сочинение мелодии на данный или собственный текст, а также ритмическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.)

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д. Музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

### **3.3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, развитого звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первоначальные знания музыкальных стилей:

первичные теоретические знания, в том числе, музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, несложные двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать несложные аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **3.4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***3.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - *контрольный урок в конце каждого учебного года.*

Итоговый контроль - *осуществляется по окончании курса обучения.*

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

#### ***3.4.2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

- Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов

- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

- Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

- Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.



### **3.4.3. Зачетные требования (итоговые в третьем классе)**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: № 442, 469);
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

-

### **3.5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **3.5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

**по освоенным формам работы**

**Срок обучения 3года**

**1 класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

- спокойный, без напряжения вдох;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- слуховое осознание точной интонации.

*Пение:*

- песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением, отдельных ступеней;
- мелодических оборотов по «столбце», на слоги, с названием звуков;

- мажорных и минорных гамм (три вида минора), тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия (для подвинутых групп);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы:
  - «м 2» на III , VII; «б 2» на I , V ст.;
  - «м 3» на VII , II; «б 3» на I , IV , V ст.;
  - «ч 4» на V ст.;
  - «ч 5» на I ст.;
  - «ч 8» на I ст.
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы:
  - «м 3» на I ст.;
  - «ч 4» на V ст.;
  - «ч 5» на I ст.;
  - «ч 8» на I ст.
- последовательности: V - VI - VII - I;
- верхний тетраорд в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

#### *Пение:*

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных на слух;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноименном мажоре и миноре;
- простых мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в переменном ладу, в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием, простейших двухголосных песен по нотам;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально);
- ритмические длительности: четверть ,две восьмые, половинная ,половинная с точкой в размерах 2/4,3/4; целая в размере 4/4;
- паузы: целые , половинные , четвертные , восьмые ;
- затакт: четверть , две восьмые .

#### **Воспитание чувства метроритма**

- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- проработка размеров 2/4,3/4,4/4;

- пройденные длительности в различных сочетаниях;
- паузы;
- воспроизведение ритмического оstinato;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;
- исполнение простых ритмических партитур;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмический диктант.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), переменного лада, характера, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, интервалов, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом виде;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

### **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Немецкая песенка»
- «Шарманщик поёт»
- «Вальс
- «Болезнь куклы»
- «Похороны куклы»
- «Новая кукла»
- М. Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книппер «Полюшко – поле»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Белорусские народные танцы: «Бульба», «Янка»;
- Р. н. п. «Тонкая рябина»
- Р. н. т. «Яблочко»

### **Музыкальный диктант**

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- Подготовительные упражнения к диктанту:
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- запись ритмического рисунка мелодии;

- запись мелодий в объёме 2 – 4 (до 8) тактов в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты, ритмически длительности;
- затакт;
- размеры 2/4,3/4,4/4;
- паузы половинные, четвертные.

### **Творческие упражнения**

- допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация мелодии на заданный текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям;
- импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах;
- запоминание и запись сочинённых мелодий.

## **2 класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа: I - V – VI – V – II; V – III – II – VII – I; V - III - VI – VII – VI; I – VI – V – VI повыш. - V – III(в миноре); и т. д...
- трезвучий главных ступеней, интервалов в тональностях и от звука, «б б» и «м б» на ступенях в пройденных тональностях;
- «Д 7» в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ст. мажора и гарм. минора;
- ув. 4 на IV, ум. 5 на VII ст. с разрешением в мажоре и гарм. миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосном упражнении;
- мелодий в переменном ладу;
- упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трёхгласно, группами;
- упражнений на обращения трезвучий;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- В пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты, в параллельную тональность, выученными на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7;

- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- одного из голосов выученной двухголосной песни;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы:
- в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы в размере 3/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размере 3/8;
- проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8;
- затакты;
- продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (трёхчастность, репризность, повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
- ув. 4 на IV ст., ум. 5 на VII ст. в мажоре и гарм. миноре;
- мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре;
- Д 7 с разрешением;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени.

### **Музыкальный материал**

- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»  
«Спой нам, ветер»
- В. Соловьёв – Седой «Вечер на рейде»
- А. Скрябин «Прелюдия» до мажор
- Г. Гендель «Чакона»
- В. Моцарт «Ария Фигаро» из оп. «Свадьба Фигаро»
- Р. н. п. «По диким степям Забайкалья»

### **Музыкальный диктант**

- различные формы устных диктантов;
- запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты:
- ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты;
- паузы: восьмые;
- тембровые диктанты.

## Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;
- ответные предложения в параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д 7;
- мелодий в тональностях до 2 – х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом с использованием пройденных аккордов.
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

## 3 класс

### Вокально – интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- в пройденных тональностях Д 7;
- обращений Д 7 (в качестве ознакомления);
- вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов (двухголосно);
- пение одноголосных секвенций.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы в размере 3/8 (в размере 6/8 для подвинутых групп);
- синкопы междутактовые и внутритактовые.

### Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (для подвинутых групп);
- синкопы: внутритактовая и междутактовая;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;

- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей и каденций (полная и половинная);
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а так же интонаций тритонов на IV и VII ступени, м 7 на V и ум 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервалов от звука (тритоны и ум 7 с разрешением);
- Обращение мажорных и минорных трезвучий, вводных септаккордов, Д 7, уменьшенного трезвучия от звука.

### **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин»
- П. Чайковский «Зимнее утро»
  - «Осенняя песня»
  - «Подснежник»
  - «На тройке»
- А. Хачатурян «Восточный танец»
- Д. Шостакович «Родина слышит»
- Л. Бетховен «Элегия»
- Мак – Дуэлла «К дикой розе»

### **Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- размеры: все пройденные;
- тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в форме периода и в трёхчастной форме;
- мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д 7;
- с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней и Д 7;

-подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

### ***3.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха



и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **3.6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
11. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

## **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»** (срок обучения 2 года 9 месяцев)

### **4.1. Пояснительная записка**

#### **4.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, - программы «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ по специальности 0501 инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом по группе специальностей 0500 среднего специального образования. М., 2005г., - «Музыкальная литература». Сост. Лисянская Е.Б Методическое пособие. - М., 2001г. - « Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ. – Москва «Росмэн , 1990 г.;

- «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом по группе специальностей 0500 среднего специального образования. М., 2005г.;

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности.

#### **4.1.2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» в предметной области историко-теоретической подготовки общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства Народные инструменты «Гитара/домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года 9 месяцев.

### **4.1.3. Объем учебного времени** **Срок обучения 2 года 9 месяцев**

Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторные занятия	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204

В целом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» составляет 204 часа максимальной учебной нагрузки; 102 часа объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу; 102 часа аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое задаёт преподаватель ученику в конце каждого урока.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом степени сложности заданий. Учащийся должен заниматься самостоятельно не менее 1 часа в неделю.

Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

### **4.1.4. Сведения о затратах учебного времени**

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» со сроком обучения 2 года 9 месяцев продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в каждом году обучения.

Вид учебной работы, Нагрузки	Затраты учебного времени						
	1-й год		2-й год		3-й год		Всего часов
Годы обучения							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои обучающие, развивающие, воспитательные задачи и объем времени, необходимый для освоения содержания учебного материала.

#### **4.1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая (от 3 до 8 человек), продолжительность урока – 35 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», и конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития учеников. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями.

#### **4.1.6. Цель и задачи предмета**

**Цель:** формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры. Уроки по данному предмету призваны воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость к музыке, потребность в разнообразных музыкальных впечатлениях, желание слушать музыку разных стилей и жанров не только на уроках, но и дома, познавать незнакомую музыку.

**Задачи:**

- формирование у учеников первоначальных навыков слушания музыки, понимания элементов музыкальной речи и умения выражать доступно и эмоционально свои впечатления от услышанной музыки,
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса;
- развитие ассоциативно-образного мышления.
- привить детям любовь к культуре страны и родного края и воспитать чувство гордости за свой народ.

#### **4.1.7. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка - с характеристикой учебного предмета, обозначением сроков реализации, целей и задач, описанием методов обучения и материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения с описанием дидактических единиц учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок, где обозначены цели, виды, формы и содержание аттестации, критерии оценки и контрольные требования на этапах обучения.
5. Методическое обеспечение учебного процесса – с методическими рекомендациями педагогическим работникам по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **4.1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- словесный (объяснение темы урока, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
- наглядный (наглядно-зрительный) – использование и наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом и детьми;
- метод игровой мотивации (разнообразные формы игрового моделирования);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет музыкальное произведение и объясняет тему);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

В процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические методы и приемы, образовательные и информационно-коммуникационные технологии. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся, темы и содержания занятия.

#### **4.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, компьютером, телевизором, учебной мебелью (учебной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока:

- компьютер; ноутбук, звуковые колонки;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс, принтер;
- возможно другое (интерактивная доска, планшет, телефон, смартфон, web-камера, айфон, видео-конференция и пр.).

## 4.2. Содержание учебного предмета

### 4.2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

#### Учебно-тематический план

№№	Наименование тем	Количество часов
<b>1 год обучения</b>		
1.	Вводная беседа: музыка в нашей жизни. Окружающий мир и музыка.	1
2.	Учимся слушать музыку.	1
3.	Сказка в музыке.	6
4.	Контрольный урок.	1
5.	Времена года в музыке.	7
6.	Образы животных, птиц, рыб в музыке.	2
7.	Изображение стихии воды в музыке.	2
8.	Выражение человеческих чувств в музыке для детей.	2
9.	Урок – путешествие (по «Детскому альбому» Чайковского).	2
10.	Викторина.	1
11.	Виды мелодии. Кантилена и речитатив.	2
12.	Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»	1
13.	Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»	3
14.	Балет. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».	2
15.	Контрольный урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

<b>2 год обучения</b>		
1.	Элементы музыкального языка.	2
2.	Музыкальная интонация. Разные типы музыкальной интонации.	3
3.	Музыкальный образ. Образы добра и зла.	4
4.	Закрепление тем.	1
5.	Основные приёмы развития в музыке (повторность, контраст, секвентность).	3

6.	Содержание музыкального произведения.	2
7.	Представление о музыкальном герое.	2
9.	Основные приёмы развития в музыке (продолжение). Строение музыкальной речи.	3
10.	Вариационный приём развития тематизма.	3
11.	Кульминация, как этап развития тематизма.	2
12.	Способы развития в полифонической музыке. Имитационная и контрастная полифония.	3
13.	Формы музыкальных произведений. Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух- и трёх - частные, рондо, вариации.	3
14.	Программная музыка. Типы программной музыки.	2
15.	Комические образы в музыке.	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<b>3 год обучения</b>	
	<b>Первое полугодие</b>	
1.	Элементы музыкальной речи. Характер и развитие музыкальной темы.	2
2.	Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов (орган, клавесин, фортепиано).	2
3.	Симфонический оркестр. Четыре группы симфонического оркестра.	2
4.	Русские народные инструменты. Виды оркестров: камерный, духовой, эстрадно-симфонический, джазовый.	2
5.	Жанры в музыке:	8
5.1	народные и городские песни	3
5.2	марши и маршевость	2
5.3.	танцы и танцевальность	3
	<b>Второе полугодие</b>	
1.	Вокально-хоровой жанр. Песни и романсы. Баллада. Поэтический и музыкальный образ. Произведения для хора.	2

2.	Кантатно-ораториальный жанр. Оперные хоры.	2
3.	Жанры инструментальной музыки. Фортепианные пьесы, циклы. Скрипичные пьесы. Концерт. Квартеты. Ансамбли.	2
4.	Оперный жанр: Героическая опера. Эпос в опере.	4
	Сказочная опера. Комическое в опере.	2
5.	Симфонический жанр. Симфонический цикл.	5
	Викторина по пройденным темам.	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

#### 4.2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

##### 1 класс

#### **Тема 1. Музыка в нашей жизни (Вводная беседа). Окружающий мир и музыка.**

Роль музыки в жизни человека: музыка сопровождает людей в течение всей жизни, она присутствует во всех видах деятельности, помогает человеку, обогащает духовно, развлекает и даже лечит.

Древнее происхождение музыкального искусства – от восторженных криков и возгласов первобытных людей и животных до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Народное искусство – основа любой национальной культуры (в том числе и чувашской). Вся классическая музыка базируется на народной музыке.

#### **Тема 2. Учимся слушать музыку.**

Беседа о предмете. Объяснить детям, что на уроках они будут учиться слушать музыку и предложить послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу.

#### **Музыкальный материал**

Чайковский П. « Утренняя молитва», «Песня жаворонка»

#### **Тема 3. Сказка в музыке.**

Сказка как наиболее понятный и доступный для маленьких детей жанр. Выбирая музыку, которая изображает хорошо знакомых детям сказочных героев, педагог делает классическую музыку для детей понятной и интересной.



### Музыкальный материал (по выбору преподавателя)

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»  
Лядов А. «Кикимора», «Баба Яга»  
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Баба яга», «Балет невылупившихся птенцов»  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы»  
Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга», «Марш деревянных солдатиков»  
Чайковский П. «Щелкунчик» («Танец Феи Драже»), «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»)  
Шостакович Д. «Танцы кукол»

#### Тема 4. Контрольный урок.

Музыкальная викторина по музыкальным произведениям и знанию их авторов.

#### Тема 5 Времена года в музыке.

Главные задачи начального периода - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течение суток.

### Музыкальный материал

Бетховен Л. «Гроза»  
Вивальди А. «Зима»  
Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»  
Лукин Ф. «Жаворонок»  
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Вечер»  
Свиридов Г. «Весна и осень»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Песня жаворонка», «Зимнее утро», «Октябрь. Осенняя песня», «Апрель. Подснежник»

#### Тема 6. Образы животных, птиц, рыб в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных. Птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся. Каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия аналогичны «скорости», «размеры», «амплитуде движений» животных.

### Музыкальный материал

Воробьев Г. «Петухи и куры»  
Сен-Санс К. «Карнавал животных»

### **Тема 7. Изображение стихии воды в музыке.**

Перед слушанием музыки провести беседу о различных водоёмах: озёрах, реках, морях и океанах. Сравнить их размеры и величину волн. Показать репродукции картин Айвазовского И.

#### **Музыкальный материал**

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Садко»: «Океан море синее», «Шехеразада»

### **Тема 8. Выражение человеческих чувств в музыке для детей.**

Способность композиторов раскрыть в музыкальных произведениях чувства радости, печали, волнения, тревоги, ликования, отчаяния, страха.

#### **Музыкальный материал**

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»

### **Тема 9. Урок – путешествие**

Беседа о впечатлениях учеников во время их путешествий.

Путешествия - один из способов познания мира. Любовь Чайковского к путешествиям и рассказ о них в пьесах «Детского альбома».

#### **Музыкальный материал**

Чайковский П. «Вальс», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поёт»

### **Тема 10. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.**

### **Тема 11. Виды мелодии. Кантилена и речитатив.**

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны - кульминация. Мелодия - кантилена. «Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Фразировка (в сравнении с кантиленой).

#### **Музыкальный материал**

Бах И.- С. «Токката ре минор» для органа

Мусоргский М. «В углу», «С няней»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Шуберт Ф. «Шарманщик»

### **Тема 12. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».**

Использование песенно-речитативных мелодий с целью раскрытия чувств и состояний героев.

### **Тема 13. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр**

#### **Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»**

Что такое оркестр? (Беседа с детьми об их «встречах» с оркестрами).

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра.

Особое значение тембров музыкальных инструментов и их точное соответствие персонажу и замыслу композитора.

### **Тема 14. Балет. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».**

«Загадка» балета. Кто создаёт балет, как устроен балет. Что такое дивертисмент. Значение декораций в спектакле.

#### **Музыкальный материал**

Просмотр в записи балета «Щелкунчик» в постановках американского и Большого театра.

### **Тема 15. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.**

#### **2 класс**

#### **Тема 1.Элементы музыкального языка.**

Выразительные средства музыки. Мелодия и её «помощники» (лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр, динамика, фактура, гармония).

#### **Музыкальный материал**

Пьесы, пройденные ранее (в первом классе)

Мусоргский М. «Картинки с выставки».

#### **Тема 2.Музыкальная интонация. Разные типы музыкальной интонации.**

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Связь с первичными жанрами (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Интонация вдоха, угрозы, скороговорки, вопроса, фанфары и др. Колыбельные.

#### **Музыкальный материал**

Различные народные колыбельные

Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», Колыбельная Волховы

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс», Колыбельная

Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», Тема Шахриара и Шехеразады; «Садко», тема Морского царя.

Глинка М. «Попутная песня»

Прокофьев С. «Болтунья»

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро», ария Барбарини

Шуберт Ф. «Лесной царь»

### **Тема 3. Музыкальный образ. Образы добра и зла.**

Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим. Что такое тема, тематизм, его особенности.

Разные грани одного образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс) и тембровые краски.

#### **Музыкальный материал**

Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок», вступление.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка, Танец рыцарей. Балет «Золушка», Па де шаль, Золушка.

### **Тема 4. Закрепление тем.**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям и вопросы-тесты.

### **Тема 5. Основные приёмы развития в музыке (повторность, контраст, секвентность).**

Первая попытка отслеживания развития музыкальной мысли в форме (найти разные приёмы развития темы в музыкальных произведениях, попытаться объяснить, как раскрывается музыкальный образ в процессе развития тематизма).

#### **Музыкальный материал**

Шуман Р. «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата.

Чайковский П. «Новая кукла», балет «Щелкунчик», Рост ёлки.

Римский-Корсаков Н. Тема моря, Тема Шемаханской царицы.

Крылатов Е. «Крылатые качели».

### **Тема 6. Содержание музыкального произведения.**

Первое знакомство с понятием содержание музыки.

Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через неё мыслей и чувств человека.

#### **Музыкальный материал**

Свиридов Г. «Военный марш».

Моцарт В-А. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра.

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля».

### **Тема 7. Представление о музыкальном герое.**

Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, героическом персонаже в произведениях классического типа, героине-рассказчице, героине-созерцательнице и т.д.

#### **Музыкальный материал**

Шуман Р. «Карнавал», Пьеро, Арлекин, Весёлый крестьянин.

Чайковский П. «Детский альбом», Баба Яга, Сладкая грёза.

Прокофьев С. «Сказочка».

Родионова Т. «Былина».

Мусоргский «Два еврея», «Гном».

#### **Тема 9. Основные приёмы развития в музыке (продолжение). Строение музыкальной речи.**

Звук-мотив – фраза-предложение – музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Понятие о цезуре, периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммирование, дроблении в поэтической и музыкальной речи как о более сложных приёмах композиционного развития. Сравнение фразировок в кантлене и речитативе.

#### **Музыкальный материал**

Бетховен Л. Отдельные темы из сонат

Дунаевский И. «Весёлый ветер»

Народные песни из учебника сольфеджио

Чайковский П. «Времена года», Баркарола;

Шаинский В. «Антошка»

#### **Тема 10. Вариационный приём развития тематизма.**

Основной приём развития – повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно.) Смена первичного жанра. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

#### **Музыкальный материал**

Беркович И. «Вариации»

Кабалевский Д. Лёгкие вариации из детского репертуара

Римский – Корсаков Н. Тема белки

Чайковский «Камаринская»

#### **Тема 11. Кульминация, как этап развития тематизма.**

Разные способы достижения кульминации (позапные или единой «волной»). Кульминация в начале, в середине, в конце произведения, характер звучания кульминации. Послекульминационные изменения в характере музыки.

#### **Музыкальный материал**

Григ Э. «Утро», «Весной», «В пещере горного короля»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик», Рост ёлки, Па-де-де, «Баркарола»

Шопен Ф. Мазурка Ля мажор  
Шуберт Ф. «Лесной царь»

## **Тема 12. Способы развития в полифонической музыке.**

### **Имитационная и контрастная полифония.**

Ядро и развитие. Период типа развёртывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

### **Музыкальный материал**

Бах И-С. «Фуга в подражание рожка почтальона».  
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».  
Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище.  
Мусоргский М. «Картинки с выставки», Два еврея.  
Чайковский П. «Детский альбом», Старинная французская песенка.

## **Тема 13. Формы музыкальных произведений. Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух- и трёх - частные, рондо, вариации.**

Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всём процессе обучения учащегося в музыкальной школе. Одночастная и двухчастная формы. Интонация. Каденция, период, предложение. Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании и формы пьесы. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и других). Роль контраста в образовании сложной трёхчастной формы. Область применения формы.

### **Музыкальный материал**

Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года»  
Шопен Ф. Прелюдия №7  
Григ Э. «Шествие гномов» и «Норвежский танец»  
Бетховен Л. Симфония №5, часть 2  
Гайдн Й. Симфония №103, часть 2  
Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»  
Моцарт В.-А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
Паганини Н. Каприс ля-минор,  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
Глинка М. «Камаринская», опера «Руслан и Людмила», Персидский хор.  
Свиридов Г. «Колыбельная песенка».

## **Тема 14. Программная музыка. Типы программной музыки**

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.  
Тема времён года.

### **Музыкальный материал**

Вивальди А. «Времена года», Зима  
Чайковский П. «Зимнее утро», Асламас А. «Морозное утро»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Чайковский П. «Времена года»: Масленица, Подснежник  
Шуман Р. «Карнавал», Пьеро, Арлекин

### **Тема 15. Комические образы в музыке.**

Юмор как неотъемлемая составляющая в жизни людей. Умение композиторов подметить и изобразить в музыке комические моменты и ситуации в жизни. Музыкальная пародия.

#### **Музыкальный материал**

Дебюсси К. «Колыбельная слона», «Кукольный кэк-уок»  
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», опера «Любовь к трём апельсинам», Марш  
Стравинский И. «Жар – птица», Поганный пляс Кощеева царства

### **3 класс**

#### ***Первое полугодие***

#### **Тема 1. Элементы музыкальной речи. Характер и развитие темы музыкальной темы.**

Музыкальный язык. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка (лада, метра, ритма, темпа и т.д.). Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах. Образное значение тем и особенности музыкального языка. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

#### **Музыкальный материал.**

А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская» часть 1, экспозиция.  
М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
В.Моцарт, Симфония № 40, часть 1.  
Н.Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», часть первая  
М.Глинка, «Камаринская»

#### **Тема 2. Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа.**

#### **История развития клавишных инструментов.**

Музыкальный тембр – один из ярких элементов музыкального языка. Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности. Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

#### **Музыкальный материал.**

И.Бах Органная токката и фуга ре-минор  
Г.Пёрселл «Канарейка»  
А.Скрябин Прелюдия №5 ми-минор

### **Тема 3. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр.**

Й. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Группы инструментов оркестра. Устройство инструментов, характеристика тембров. Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. В. Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен.

Духовой оркестр. Музыкальные инструменты. Рассказы учащихся о своих инструментах и исполнением пьес.

#### **Музыкальный материал.**

И. Бах. «Сицилиана» из сонаты для флейты и клавесина

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

А. Скрябин. Этюд № 12 в переложении для трубы

Н. Паганини. «Кампанелла»

П. Чайковский, Вариации на тему рококо и другие.

Ризоль Н, Городовская В «Русские напевы» (балалайка)

Россини Дж. «Тарантелла» (домра)

Шуберт Ф. «В путь» (гусли).

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» (баян)

Андреев В. «Вальс»

Чернецкий С. «Салют Москвы»

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

### **Тема 4. Формы музыкальных произведений. Членение музыкальной речи. Период. Двух и трёх частные формы, форма рондо, вариации, сложная трёхчастная форма. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.**

Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всём процессе обучения учащегося в музыкальной школе. Одночастная и двухчастная формы. Интонация. Каденция, период, предложение. Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании и формы пьесы. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и других). Роль контраста в образовании сложной трёхчастной формы. Область применения формы. Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем. Область применения сонатной формы. Изменение тем экспозиции в разработке, репризе. Значение репризы в сонатной форме. Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й. Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла

#### **Музыкальный материал.**

Бетховен Л. Симфония №5, часть 2

Гайдн Й. Симфония №103, часть 2

Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. «Шествие гномов» и «Норвежский танец»

Моцарт В.-А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Паганини Н. Каприс ля-минор,

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»



Чайковский П. «Детский альбом», «Вальс», «Времена года» Июнь  
Шопен Ф. Прелюдия №7  
Бетховен Л. Соната №5 для фортепиано, часть I  
Бородин А. Симфония №2, часть I  
Гайдн Й. Симфония №103, часть I.  
Моцарт В.-А. Симфония №40, часть I  
Прокофьев С. Симфония №1, часть I  
Шостакович Д. Симфония №1, часть I  
Шуберт Ф. Симфония №8, часть I

## **Тема 5. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Программные произведения.**

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьесы в музыке пьес Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Особенность музыкального языка пьес. Характеристика образов героев Сен-Санса в «Карнавале животных». Содержание баллады Гёте «Ученик чародея». Мусоргский М. сюита «Картинки с выставки». Анализ «видения» Мусоргским рисунков Гартмана после прослушивания произведений. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ частей и элементы музыкальной речи. Программные произведения.

### **Музыкальный материал.**

Григ Э. «Шествие гномов»  
Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея».  
Мусоргский М. Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Два еврея»  
Сен-Санс К. Фантазия «Карнавал животных»: «Королевский марш львов», «Лебедь», «Аквариум», «Слон» и др. (по выбору).  
Г.Воробьёв «Праздник в колхозе»

### *Второе полугодие*

## **Тема 1. Вокально-хоровой жанр. Песни и романсы. Баллада. Поэтический и музыкальный образ. Произведения для хора.**

Песня и романс – общие черты и различия. Обобщенный и индивидуальный характер мелодии. Соотношение музыки и текста. Поэтический и музыкальный образы. Наиболее распространённая форма песни романса. Характерные черты баллады. Баллада в поэзии (Гёте, Жуковский). Особенность содержания баллад. Особенность хоровых произведений. Состав хора. Название хоровых партий и певческих голосов.

### **Музыкальный материал.**

Романсы и песни:  
Алябьев А. «Соловей»  
Глинка М. «Попутная», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»,  
Шуберт Ф. «В путь», «Форель», «Лесной царь».

## **Тема 2. Кантатно-ораториальный жанр. Оперные хоры.**

Кантата и оратория – общие черты и различия, их строение. Произведения кантатно-ораториального жанра в творчестве зарубежных и русских композиторов во второй половине XX века. Музыкальные произведения на духовные тексты. Место и роль хора в опере в зависимости от жанра и содержания.

### **Музыкальный материал.**

Моцарт В.-А. «Реквием».

Прокофьев С. «Александр Невский».

Хоры из оперы М.Глинки «Жизнь за царя».

Чайковский П. «Литургия св. Иоанна Златоуста».

## **Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Фортепианные пьесы, циклы. Скрипичные пьесы. Концерт. Квартеты. Ансамбли.**

Особенности стиля, музыкального языка произведений Ф. Шопена. Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая. Характерные черты творчества Р.Шумана. Характеристика «портретов» в цикле «Карнавал». Сюита до минор И.С. Баха. Связь пьес в сюите, особенности пьес в танцевальной сюите. Повторение строения сонатной формы. История создания, особенности строения цикла И.С. Баха «Хорошо темперированный клавир». Связь прелюдии и фуги, Строение фуги. Скрипичные пьесы. Строение концерта, общие черты с сонатным циклом, связь частей концерта.

### **Музыкальный материал**

Бах И.-С. Сюита до минор, «Хорошо темперированный клавир»

Бетховен Л. Соната № 8.

Квартеты А.Бородина, П.Чайковского.

Паганини Н. «Кампанелла».

Чайковский П. «Времена года».

Шопен Ф.. Пьесы для фортепиано.

Шопен Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми минор.

Шуман Р. «Карнавал».

## **Тема 1. Оперный жанр. Героическая опера. Эпос в опере. Сказочная опера. Комическое в опере.**

М.Глинка – опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Содержание, история создания, жанровые особенности, характеристика героев. Народные сцены и хоры. Характеристика поляков. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Содержание, история создания, эпичность развития оперного действия. Противопоставление интонаций русских и половцев. Хоровые сцены, их значение и развитие. Опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Содержание, жанровые особенности, сочетание сказочного и реального в сюжете оперы и в интонациях. Содержание, особенности развития, жанровые особенности в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Содержание оперы, сочетание арий и речитативов в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник».

### **Музыкальный материал.**

Бородин А. «Князь Игорь»

Глинка М. «Жизнь за царя» (Иван Сусанин)  
Глинка М. «Руслан и Людмила»  
Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»  
Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»  
Россини Дж. «Севильский цирюльник»

## **Тема 2. Симфонический жанр. Симфонический цикл.**

Роль Й. Гайдна в создании симфонического цикла. Содержание частей, форма, характеристика тем, их развитие в симфонии №103. Развитие главной партии I части, значение финала в симфонии №40 В.-А. Моцарта. Образное содержание тем, особенность звучания тем побочной и заключительной партии из I части в финале симфонии №7 С. Прокофьева. Характеристика и образное содержание тем, развитие начальной интонации в симфонии №5 Л. Бетховена. История создания симфонии №7 Д. Шостаковича. Значение тем I части, особенность строения эпизода (вместо разработки) I части. Значение финала симфонии в понимании всего цикла.

### **Музыкальный материал.**

Бетховен Л. Симфония №5 до минор  
Гайдн Й. Симфония №103 ми бемоль мажор  
Моцарт В.-А. Симфония №40 соль минор  
Прокофьев С. Симфония №7 до диэз минор, №1 «Классическая» ми минор  
Шостакович Д. Симфония №7 до мажор

## **4.3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся, освоившие программу «Слушание музыки», должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- осознавать музыку как вид искусства;
- определять характеры и образы музыкальных произведений;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов и голосов;
- знать основные жанры и формы музыкальных произведений;
- знать основные стилистические направления музыкального искусства;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **4.4. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель по своему усмотрению имеет возможность проводить текущий контроль по разделам программы. В конце каждого учебного года предусмотрен заключительный урок в форме текущего контроля знаний. На заключительном уроке преподаватель готовит задания в виде тестов, кроссвордов, простого анализа знакомого музыкального произведения и обязательной музыкальной угадки. Преподаватель может предложить ученикам самостоятельно подготовить сообщение по заранее выбранной теме.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения применяется форма дифференцированного зачета. Формой контрольного урока и зачета могут быть: устный опрос, викторина, тестирование, кроссворд, творческое задание.

#### ***4.4.2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Оценка 5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - учащийся не ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя в отдельных видах работы.

### **4.5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***4.5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы позволяет как перейти на обучение по предпрофессиональной программе, так и продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации педагога о способах самостоятельной работы учащихся. Виды аудиторных учебных занятий по предмету "Музыка и окружающий мир":

- рассказ, беседа;
- слушание и восприятие музыки;
- видео просмотр музыкальных фрагментов, фильмов;
- анализ музыкальных произведений.

Программа ориентирована на активную деятельность самих учащихся, в её основе – развивающая методика. Систематизированный курс слушания музыки сводится не к познавательной, информативной методике, а состоит в выработке у детей умения общаться

с музыкой, анализировать, запоминать музыкальные произведения, где бы они их не услышали – на уроках, в концертах, в школьной или во взрослой жизни.

Программа построена преимущественно по жанровому принципу. Основные уроки имеют познавательное – аналитическое направление, а факты из биографии композиторов используются при анализе музыкальных произведений. Детям предлагается самостоятельно изучать биографию композитора по книгам, по словарям, многие дети находят сведения, пользуясь Интернетом. Перед прослушиванием произведения на уроке, в течение небольшого времени, преподаватель имеет возможность рассказать детям о жизни композитора.

В программе используется метод постоянного обращения к пройденному при изучении нового музыкального материала, позволяющий закрепить основные навыки и умения.

В основе курса слушания музыки лежит слуховой анализ произведения. Слушая музыку, немногие люди испытывают сильное эмоциональное переживание, но понимать музыкальное произведение, внимательно слушая и запоминая его, можно научить каждого любителя музыки. Именно на развитие данных навыков и ориентирован изучаемый предмет.

Для того чтобы человек понял музыкальное произведение, применяется методика, направленная на активное восприятие музыки и активное высказывание собственного мнения о прослушанном произведении. По традиционной методике педагог рассказывает о содержании музыкального произведения, описывает элементы музыкального языка, форму произведения. Музыка является иллюстрацией к рассказу педагога. Ученик в это время пассивен, ему только надо найти подтверждение к сказанному педагогом. Такой урок воспитывает только способность повторять рассказ учителя или прочитанное в книге, но не развивает самостоятельное музыкальное мышление ученика.

Программа основана на принципах проблемной методики, развивающей самостоятельное мышление учащихся при слушании музыкальных произведений. Вначале урока учеников надо подготовить к восприятию музыки: рассказать историю создания, сыграть основные темы, рассказать о произведениях подобного жанра, а затем задать вопросы, на которые дадут ответ дети, слушая произведение.

Для более полного опроса учащихся и развития слуховых навыков можно использовать проводить письменную работу во время слушания музыки. В тетрадях каждый ученик отвечает на вопросы, поставленные учителем. Вопросы могут быть различными по пяти основным темам: элементы музыкального языка, характеристика музыкальных тем, музыкальная форма, музыкальный образ. Варианты вопросов зависят от музыкальных способностей детей, уровня развития и воспитания. Вопросы надо продумывать, чтобы они были не слишком сложными, так как слушание будет пассивным, бездумным. После самостоятельной работы учащихся должно быть заключительное, обобщающее слово педагога, которое дополняет и расширяет ответы детей. При работе с детьми младшего школьного возраста проводить такую работу затруднительно, т.к. навык письма в этом возрасте ещё не достаточно развит. В таком случае все вопросы прорабатываются в устной форме.

Основная задача педагога в том, чтобы слушание музыки вызывало желание учеников не только понять, разобраться в произведении, но и высказаться по поводу

услышанного. Сначала ученик должен высказаться, только потом пояснение учителя. От урока к уроку объем, и сложность произведений возрастает, но вопросы, на которые ученики должны ответить остаются приблизительно одинаковыми.

Главная часть классной работы – слушание музыки, активное восприятие музыкального произведения, на уроке возможны и другие формы работы: игры, викторины, заполнение кроссвордов и т.д.

Домашние задания отличаются от классных тем, что носят теоретический характер. Детям предлагается самостоятельно найти информацию о творчестве композитора, произведения которого изучаются, выучить определение, найти примеры в программе по специальности на изученную форму, дать характеристику теме, музыкальному произведению. Следует учитывать возрастные особенности учащихся, а также то, что дома у детей обычно нет возможности прослушать изученное музыкальное произведение. Поэтому домашняя работа в определенном смысле должна быть независима от классной и направлена на развитие общей эрудиции и музыкального мышления учащихся. Это может быть задание заполнить кроссворд, сочинить вопросы к предложенному кроссворду, найти примеры близкие изучаемому материалу из литературных произведений, сведения из истории, нарисовать что-либо.

За время изучения курса «Слушание музыки» к некоторым темам программа обращается несколько раз. Это может быть творчество композитора или жанр музыкальных произведений, и каждый раз задания варьируются в связи с возможностями учащихся. Например, в первом году обучения домашние задания могут выполняться в виде небольших сочинений, темами сочинений могут быть анализ особенностей музыкального языка, формы, характера тем в пьесах из программы по специальности.

В основе программы лежит жанровый принцип изучения музыкальных произведений. Это даёт возможность обратиться к творчеству большого количества композиторов прошлого и нынешнего времени. Некоторые произведения изучаются целиком, в некоторых - только фрагменты. Например, изучая тему «Форма вариаций», берётся из крупного произведения отдельный фрагмент, не говоря о строении и содержании целого произведения: М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», Й.Гайдн Симфония №103, II часть, Л.Бетховен Симфония №5, II часть.

В течение учебного года учащиеся на каждом уроке, при анализе прослушанных произведений, получают отметки, кроме того оценивается домашняя работа. Контрольные уроки обязательны в конце учебного года. Итоговым заданием всего обучения будет письменная работа, анализирующая незнакомое произведение. Учащиеся должны определить указать жанр музыкального произведения, форму, наиболее выразительные элементы музыкального языка, написать о характере и настроении тем, попытаться определить век и стиль, раскрыть содержание произведения. Обязательной частью контрольного итогового урока является узнавание музыкальных произведений (музыкальная викторина). Также на итоговом уроке могут быть представлены выступления учащихся по истории музыкальной культуры, по творчеству композиторов, подготовленные заранее. Возможны и другие формы завершающего урока: викторины, олимпиады. Контрольный урок должен показать самостоятельность музыкального мышления и знание большого количества музыкальных произведений.

Контрольные уроки в выпускном классе проходят в разных формах, но при любом варианте главным остаётся слуховой анализ музыкального произведения. Экзамен по учебному предмету «Слушание музыки» не предусмотрен. На зачётный урок учащиеся готовят выступления по выбранным темам, анализируют прослушанное незнакомое произведение, выполняют задание по узнаванию музыкальных произведений.

#### ***4.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по Слушанию музыки основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый материал.

Самостоятельные занятия по Слушанию музыки являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение письменного задания;
- творческие задания (сочинение рассказа, рисунка на музыкальные темы);
- прослушивание музыкального материала, подготовка ответов на вопросы домашнего задания.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

#### **4.6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. – М.: Музыка, 2004. – 256 с.
2. Блейз О.С. Все о музыке. – М.: Астрель, 2001. – 176с.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1986. – 222с.

4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / Вера Васина-Гроссман. - М.: Современник, 1998. - 285 с
  5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах: [Для детей] / Л. Михеева. - М. : Изд. центр "Терра", 1996. – 167 с.
  6. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы: популярные очерки. – Л.: Советский композитор, 1989. – 167с.
  7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Первый год обучения/З.Е.Осовицкая. - М., 2004.- 224 с.
  8. Покровский Б. Беседы об опере: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1981.192с.
  9. Портреты великих композиторов. – СПб: Композитор, 1998.
  10. Привалов, Сергей. Русская музыкальная литература: Музыка 11-начала 20 века.С.-П.,2005.- 392 с.
  11. Привалов, Сергей. Зарубежная музыкальная литература: Конец 19-20 век. Эпоха модернизма. С.-П., 2010.- 536 с.
  12. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - 27-е изд. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 186 с.
  13. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. - 14-е изд.- Ростов н/Д : Феникс, 2014.-252 с.
  14. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за три года. От древнерусской музыки до Чайковского: общеразвивающая общеобр. программа. 2 год обучения / М. И. Шорникова. - Рн/Дону: Феникс, 2017. – 343 с.
  15. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Издание семнадцатое, дополнительное. Ростов-н/Д. «Феникс», 2014. – 287 с.
  16. Царёва Н.А.Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1 класса детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.-80 с.
  17. Царёва Н.А.Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.-128 с.
  18. Царёва Н.А.Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 3 класса детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: ООО «Издательство РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.-128 с.
- Электронные образовательные ресурсы
19. Копий, Е. Отечественная музыка XX века [Электронный ресурс] / Е. Копий. – Режим доступа: <http://www.musnotes.com/for-students/5-7/314/>
  20. Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/index.php?id=129>
  21. Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (30.08.2017).