

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (Оркестровые струнные инструменты)

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно и письменно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются училищем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:
по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»¹
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

1. гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
3. первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
4. пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Р. Крейцер Этюды №№ 10, 35;
3. Д.Б. Виотти Концерт №22 1ч., Л. Шпор Концерт №3 1ч.;
4. Ф. Рис «Непрерывное движение», Л.К. Дакен «Кукушка», А. Венявский «Легенда».

Альт:

1. трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Б.Кампаньоли Этюд №1, Р. Крейцер Этюд №8;

Требования по сольфеджио для специальностей «Контрабас» см. в требованиях для оркестровых духовых и ударных инструментов.

3. И.Х. Бах Концерт до минор 1ч., И. Хандошкин Концерт до мажор 1ч.;

4. С. Цинцадзе Романс, С. Цинцадзе Хоруми.

Виолончель:

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

2. Нельк Этюд ля мажор, Трюцмахер Этюд ре мажор;

3. А. Ромберг Концерт №2 1ч., Й. Гайдн Концерт до мажор 1ч.;

4. Ферд Элегия, П.И. Чайковский Ноктюрн.

Контрабас:

1. Двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;

2. Биллэ Этюды, Батиони Этюды;

3. Б. Марчелло Сонаты;

4. Шлемюллер Непрерывное движение;

5. А. Хачатурян Андантино.

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме. Уровень требований соответствует Программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.

а)



б)



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные

последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.



Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые, характерные с разрешением).

2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 5-7 аккордов (T, S, D с обращениями, D₇ с обращениями; II₇, мVII₇, умVII₇ в основном виде и разрешением в натуральных и гармонических ладах).

3. От звука построить звукоряды следующих ладов (натуральный, гармонический мажор, 3 вида минора, лады народной музыки – фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, мажорную и минорную пентатонику).

4. От звука построить интервалы (см. пункт 1), разрешить тритоны и характерные интервалы, определить тональность.

5. Построить от звука 5-6 аккордов (B⁵₃, B₆, B⁶₄, M⁵₃, M₆, M⁶₄, D₇ с обращениями, II₇, мVII₇, умVII₇ в основном виде). Септаккорды разрешить. Определить тональности.