

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольфеджио**

*по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)*

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Осипова Л.В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

**Шелепова А.Н.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) (по программе углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 459 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося 153 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>459</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>306</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>278</i>
контрольные работы	<i>28</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>153</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>153</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1 Диатоника</b>			<b>215</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Лад и его элементы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Трихорды — большетерцовый, квартный, обращенный квартный, тетрахорды (квинтовый, кварто-квинтовый). Пентатоника. Натуральный мажор, три вида минора, параллельно-переменный лад. Лад народной музыки, гармонический мажор, дважды гармонический минор.		
	<b>Практические занятия</b> Пение таблиц ступеней, мажорных и минорных звукорядов, тетрахордов, ладов народной музыки. Пение гамм в терцию, сексту, в заданных ритмах, от разных ступеней, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.		18	
	<b>Контрольная работа</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение аналогичных упражнений в разных тональностях и от разных звуков.		11	
<b>Тема 1.2.</b> Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Все виды больших, малых, чистых интервалов. Тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы. Интервалы мелодические и гармонические.		
	<b>Практические занятия</b> Пение интервалов по группам с разрешением с низу вверх и с верху вниз или дуэтом, от звука цепочкой в одном направлении. Диатонические секвенции.		18	
	<b>Контрольная работа</b>		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение интервальных цепочек по цифровке в разных тональностях. Пение диатонических секвенций. Расшифровка интервальных цепочек с диктофона.		11,5	
<b>Тема 1.3.</b> Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями, побочных трезвучий в основном виде, увеличенные и уменьшенные трезвучия. Д7, П7, П7г, мVII7, умVII7 с обращениями.		
	<b>Практические занятия</b> Пение вверх и вниз однотипных аккордов, обращений одного аккорда, одинаковых аккордов вверх и вниз от одного и того же звука. Цепочки из 6-8 аккордов. Пение смешанных (аккордово-интервальных) цепочек, чередуя нисходящие и восходящие движения.		23	
	<b>Контрольная работа</b>		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение аккордовых и смешанных цепочек по цифровкам в разных тональностях. Расшифровка аккордовых цепочек с диктофона.		13	
<b>Тема 1.4.</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Виды диктантов: устный, письменный, диктант с голоса (народная песня), ритмический диктант.		
	<b>Практические занятия</b> Запись диктантов в классе с предварительным разбором или без него. Транспонирование диктанта хором или по цепочке индивидуально.		28	

(одноголосие)	<b>Контрольная работа</b>		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Запись знакомых мелодий по памяти, с диктофона, сочинение к ним аккомпанемента.		16,5	
<b>Тема 1.5.</b> Сольфеджирование.	<b>Содержание учебного материала</b>		0	3
	1	Пение одноголосных примеров после выучивания или с листа, а также с ритмическим сопровождением. Пение номеров наизусть и с аккомпанементом. Несложные двухголосные примеры дуэтом или с игрой одного голоса на ф-но. Пение народных мелодий с текстом.		
	<b>Практические занятия</b> Пение с листа хором или по цепочке. Пение канонов, вокализов и дуэтов с аккомпанементом пр-ля.		17	
	<b>Контрольная работа</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разучивание одно и двухголосных номеров, пение в транспорте, заучивание номеров наизусть.		8,5	
<b>Тема 1.6.</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала</b>		0	3
	1	Определение на слух звукорядов, ладов, ступеней, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности. Определение ладов народных мелодий.		
	<b>Практические занятия</b> Определение перечисленных элементов в процессе их воспроизведения преп-м за ф-но.		18	
	<b>Контрольная работа</b>		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Запись с диктофона цепочек ступеней, интервалов, аккордов.		10,5	
<b>Раздел 2.</b> <b>Хроматика.</b>			<b>196,5</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Хроматика внутри тональная	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Скачковые хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация ступеней. Хроматические секвенции.		
	<b>Практические занятия</b> Пение хроматических вспомогательных звуков, хроматических проходящих, скачковых хроматических звуков с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук. Пение хроматической гаммы терциями и секстами. Пение хроматических секвенций.		6	
	<b>Контрольная работа</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение альтерированных ступеней. Упражнения с хроматическими звуками в разных тональностях.		5	
<b>Тема 2.2.</b> Хроматико-модуляционная	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Отклонения и модуляции в родственные тональности.		
	<b>Практические занятия</b> Пение отклонений в родственные тональности при помощи тритонов и характерных интервалов, хроматических секвенций. Импровизация второго предложения в периоде, модулирующего поочередно в родственные тональности.		12	
	<b>Контрольная работа</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение аналогичных упражнений в разных тональностях. Сочинение орнаментальной вариации на заданную тему		7		



	с использованием хроматических ненаккордовых звуков.			
<b>Тема 2.3.</b> Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Хроматические интервалы. Интервальные цепочки с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Составные интервалы.		
	<b>Практические занятия</b> Пение цепочек хроматических интервалов с разрешением и определением тональностей. Интервальные цепочки с отклонениями через доминантовые терции и сексты, тритоны, характерные интервалы.		4	
	<b>Контрольная работа</b>		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение интервальных цепочек по цифровкам в разных тональностях. Сочинение и пение собственных интервальных цепочек с заданными отклонениями и модуляциями. Запись цепочек с диктофона.		4,5	
<b>Тема 2.4.</b> Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Аккорды группы двойной доминанты с обращениями. Отклонения в тональности 1-ой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Модуляции в тональности 1-ой степени родства.		
	<b>Практические занятия</b> Пение гармонических оборотов с двойной доминантой, отклонений в родственные тональности при помощи обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов и септаккорда второй степени. Пение модулирующих секвенций в виде цепочки отклонений в родственные тональности. Пение цепочек с модуляциями в родственные тональности.		23	
	<b>Контрольная работа</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение аналогичных цепочек в разных тональностях.		12,5	
<b>Тема 2.5.</b> Музыкальные диктанты	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Одноголосный с разнообразными хроматическими звуками, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями.		
	<b>Практические занятия</b> Работа в классе над одноголосными и двухголосными диктантами (И. Лопатина. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.- 1985, N 30, N 220.		26	
	<b>Контрольная работа</b>		5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Запись одно- и двухголосных диктантов.		16,5	
<b>Тема 2.6.</b> Сольфеджирование.	<b>Содержание учебного материала</b>		0	3
	1	Пение одноголосных примеров с хроматизмами, отклонениями, модуляциями по нотам, наизусть и с листа. Транспозиция. Пение вокализов с аккомпанементом пр-ля. Пение пол собственный аккомпанемент. Пение 2-голосных примеров с хроматизмами дуэтом или с игрой одного из голосов. Пение 3-голосия гармонического склада и народного 3-голосия с текстом.		
	<b>Практические занятия</b> Пение одноголосных примеров с хроматизмами, отклонениями, модуляциями по нотам, наизусть и с листа. Транспозиция. Пение вокализов с аккомпанементом пр-ля. Пение пол собственный аккомпанемент. Пение 2-голосных примеров с хроматизмами дуэтом или с игрой одного из голосов. Пение 3-голосия гармонического склада и народного 3-голосия с текстом.		13	
	<b>Контрольная работа</b>		-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение одноголосных номеров (А. Островский, Б. Незванов, 1966 N 257), двухголосных (К.Васильева, М. Гиндина, 1982 N 138), трехголосие (И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие М., 1986, N ?	6,5	
<b>Тема 2.7.</b> Слуховой анализ.	<b>Содержание учебного материала</b>	0	3
	1   Определение на слух альтерированных ступеней, интервальных и аккордовых с двойной доминантой, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Определение на слух смешанных цепочек.		
	<b>Практические занятия</b>	23	
	<b>Контрольная работа</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек с диктофона.	13,5	
<b>Раздел 3. Метр и ритм</b>		<b>34,5</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Простые размеры	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1   Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Основные ритмические единицы. Триоль синкопа.		
	<b>Практические занятия</b> Пение музыкальных примеров, запись диктантов с определенными ритмическими трудностями. Ритмические диктанты. Интонационно-ритмические упражнения.	13	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разучивание примеров с указанными трудностями. Сочинение мелодий на заданный ритм.	7,5	
<b>Тема 3.2.</b> Сложные и смешанные размеры. Особое деление длительностей.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1   Сложные размеры 6/8, 9/8, 12/8. Смешанные размеры 5/8, 5/4, 7/8, 7/4. Более сложные виды синкоп.		
	<b>Практические занятия</b> Пение музыкальных примеров в сложных и смешанных размерах. Пение народных мелодий в переменных и смешанных размерах (русские, чувашские, болгарские, венгерские, румынские)	6	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разучивание примеров с перечисленными ритмическими трудностями. Одноголосие (А. Островский. Учебник сольфеджио. Вып. 3, Л., 1974, N 51, 77 из раздела 2), двухголосие (К. Васильева, М. Гиндина, 1982 Л., 1982 N 138)	4	
<b>Раздел 4. Творческие задания.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Сочинение	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1   Сочинение мелодии с определенным интонационным содержанием, по заданной метроритмической схеме. Сочинение мелодии в определенном ладу, с отклонениями или модуляцией. Сочинение мелодии в форме периода на заданный мотив или фразу, второй голос аккомпанемент. Импровизация мелодий в заданном звукоряде. Домашнее сочинение на заданный стихотворный текст. Гармонизация мелодии в различных жанрах.		
	<b>Практические занятия</b> Сочинение подголосков или дополнительных голосов к предложенному примеру.	7	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение подголосков или дополнительных голосов к предложенному примеру.	4	

Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	<b>Всего:</b>	<b>459</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Творческие конкурсы на сочинение подголосков к одной теме.

- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты средней трудности;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;	- поет с гармонизацией мелодии диктантов; - сочиняет жанрово-характерные вариации на заданную мелодию.	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- подбирает аккомпанемент к мелодии или играет его по цифровке;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
<b>знать:</b>	- знает основы построения ладов	устный опрос

- особенности ладовых систем;	<i>и видов мажора и минора</i>	
- основы функциональной гармонии;	<i>перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности</i>	<i>устный опрос</i>
- закономерности формообразования;	<i>знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа</i>	<i>устный опрос</i>
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>перечисляет формы развития музыкального слуха</i>	<i>устный опрос</i>

<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины;

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	– владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	– использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	– участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– применяет знания сольфеджио в педагогической работе;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	– Использует навыки сольфеджирования в педагогической работе;

### **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами