

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе училище проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (письменно и устно);
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-10 тактов в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$. Интонационные и ритмические трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические проходящие и вспомогательные звуки), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие);
- триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

а)



б)



Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. построение гамм;
 - 1а. от звука МИ построить гармоническую мажорную гамму, мелодическую минорную от ФА фригийскую, миксолидийскую.
 2. построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
 - 2а. от звука МИ-бемоль построить ув.4↑, б.3↓, ув.2↑, ум.4↓, м.6↑. увеличенные и уменьшенные интервалы разрешить в возможных мажорных и минорных тональностях. Тональности обозначить буквенно.
 - 2б. от звука ДО[#] построить Б⁶, умVII⁷, Ммаж.⁴₃, Б³₅. От звука РЕ - ув.³₅, MVII₇, М мин.₇. Септаккорды разрешить в возможных тональностях.
1. определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.



2. определить тональность и размер в примерах.
3. выполнить транспозицию мелодии на заданный интервал или заданную тональность.

Устные задания по сольфеджио:

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II[□], II^b, IV[□], VI^b в мажоре; II^b, IV[□], IV^b, VII[□] миноре.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII[□]), II, IV, VI (в мажоре - VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Допускается запись последовательности.



Аккорды вне лада: трезвучия мажорное, минорное с обращениями; увеличенное и уменьшенное в основном виде; Ммаж₇ с обращением; умVII₇, MVII₇, М мин₇ в основном виде.

Аккорды в ладу: Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в натуральном мажоре и гармоническом минора. Септаккорды V ступеней с обращениями, VII, II в основном виде; III^Г в миноре, VI^Г в мажоре в основном виде и в виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Допускается запись последовательности.



- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- Письменные задания по музыкальной грамоте
- Аккорды и интервалы вне лада, в ладу;
Лады народной музыки;
Виды мажора и минора;
Тональности.

Вступительное испытание по музыкальной литературе

проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит один вопрос, формулировка которого всегда одинакова. Например: «Жизнь и творчество Н.А. Римского- Корсакова».

Отвечая на вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его творческой биографии, сведений о стране (композиторской школе), времени, к которому относится творчество композитора, и его музыкальном окружении (включая общее представление об исторической эпохе), а также знание жанров творчества и конкретных произведений, входящих в программу ДМШ.

В следующей таблице указаны музыкальные произведения, знание которых необходимо абитуриенту.

Автор	Название произведения	Музыкальный фрагмент
<i>Западноевропейская музыка</i>		
И.С. Бах	«Хорошо темперированный клавир»	Прелюдии и фуги из первого тома: I До мажор, II до минор, XVI соль минор.
	Органье хоральные прелюдии	фа минор BWV 639
	Токката и фуга для органа ре минор	Вступление, тема токкаты, тема фуги.

Й. Гайдн	Соната для фортепиано ре мажор	I ч. – главная и побочная темы, II ч. - начальная тема, III ч. – рефрен рондо.
	Симфония № 103 ми бемоль мажор	I ч. - вступление, главная тема, побочная тема, II ч. – две темы вариаций, III ч. – тема менуэта, IV ч. – главная тема.
В.А. Моцарт	Соната для фортепиано ля мажор К. №.31	I ч. – тема вариаций, III ч. – начальная тема (ля минор), рефрен рондо (ля мажор).
	Симфония № 40 соль минор	I ч.: <u>экспозиция</u> - главная тема, побочная тема, <u>разработка</u> - начало, <u>реприза</u> - побочная тема. II ч. – главная тема III ч. – тема менуэта; IV ч.: <u>экспозиция</u> - главная тема, побочная тема; <u>реприза</u> – побочная тема.
	Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра: главная тема, побочная тема, заключительная тема. <u>I действие.</u> N № 3 Каватина Фигаро «Хочет плясать он с милою в паре»; № 6 Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»; № 9 Ария Фигаро «Мальчик резвый»; № 11 Ариетта Керубино «Сердце волнует»; <u>II действие.</u> № 23 Каватина Барбарини «Уронила, потеряла»; № 27. Речитатив и ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».
Л. ван Бетховен	Соната для фортепиано № 8 до минор «Патетическая»	I ч. - вступление, главная тема, побочная тема. II ч. – начальная тема, III ч. - главная тема, побочная тема.
	Симфония № 5 до минор	I ч.: экспозиция - главная тема, побочная тема; реприза - начало (соло гобоя). II ч. – две темы вариаций. III ч. - тема скерцо. IV ч. – главная тема, побочная тема.
	Увертюра «Эгмонт»	Вступление, главная тема, побочная тема, начало коды.
Ф. Шуберт	Цикл песен на слова В.Мюллера «Прекрасная мельничиха»	№1 «В путь», № 19 «Мельник и ручей», № 20 «Колыбельная песня ручья».
	Цикл песен на слова В.Мюллера «Зимний путь»	№ 2 «Спокойно спи», № 24 «Шарманщик».
	Песня «Форель» на слова К.Ф.Д. Шубарта	Начальная тема
	Баллада «Лесной царь» на слова В.Гете	Начальная тема
	Симфония № 8 си минор	I ч. – вступление, главная тема, побочная тема, II ч. – главная тема.

	«Неоконченная»	
Ф. Шопен	Прелюдии	№ 4 ми минор, № 7 Ля мажор, № 20 до минор.
	Этюды	до минор ор. 10 № 12, Ми мажор ор.10 № 3.
	Мазурки	Си бемоль мажор ор.7 № 3, ля минор ор.17 № 4, До мажор ор.24 № 2, ля минор ор.58 № 2.
	Полонезы	Ля мажор ор.40 № 1
Русская музыка		
М.И.Глинка	Опера «Иван Сусанин»	<u>I действие</u> № 1 Интродукция: хор ополченцев «Родина моя», хор крестьянок «На зов своей родной страны»; № 2 Каватина и рондо Антонида: темы «Ах ты, поле» и «Солнце тучи не закроют»; № 4 Сцена, терцет и хор: тема терцета «Не томи, родимый». <u>II действие.</u> № 5 Польский; № 6 Краковяк; № 8 Мазурка и финал (тема мазурки). <u>III действие.</u> № 10 Песня Вани «Как мать убили»; № 14 Сцена и хор. Темы Сусанина «Ну вот я дожил, слава Богу», «Велик и свят наш край родной», «Страха не страшусь». <u>IV действие.</u> № 22 Ария Сусанина «Чуют правду»; № 23 Речитатив и финал. Тема Сусанина «Хитрить мне нет нужды». Эпизод. № 25 Хор, сцена и трио. Тема хора «Славься».
	Романсы	«Жаворонок» на слова Н.В.Кукольника, «Попутная песня» на слова Н.В.Кукольника, «Я помню чудное мгновенье» на слова А.С.Пушкина
	Симфоническая фантазия «Камаринская»	Темы «Из-за гор, гор высоких», «Камаринская»
М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	Пролог. 1 картина. Вступление, хор «На кого ты нас покидаешь». 2 картина. Оркестровое вступление (колокольный звон), хор «Уж как на небе солнцу красному слава», Монолог Бориса «Скорбит душа». I действие, 1 картина. Оркестровое вступление, лейтмотив Пимена (ц.5). 2 картина. Песни Варлаама «Как во городе было во Казани» (ц.19), II действие. Монолог Бориса. Темы «Достиг я высшей власти» (ц.43), «Напрасно мне кудесники сулят» (ц.44) «В семье своей» (ц.46),

		<p>«Тяжка десница» (ц.47) . IV действие, 1 картина . Песня Юродивого «Месяц едет» (ц.19), хор «Кормилец батюшка» (ц.24). 2 картина. Хор «Не сокол летит по поднебесью» (ц.12), «Расходилась, разгулялась» (ц.29), «Ой, ты, сила, силушка» (ц.34).</p>
	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	<p>«Прогулка»; № 1 «Гном»; № 2 «Старый замок»; № 9 «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)»; № 10 «Богатырские ворота в Киеве».</p>
А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	<p>Пролог. № 1 Интродукция. Хоры «Солнцу красному слава», «Поддай вам Бог», сцена затмения (от слов «Князья, пора вам выступать»)). I действие, 1 картина. № 2 Сцена у князя Владимира Галицкого. Песня Галицкого «Только б мне дожждаться чести». 2 картина. № 3 Ариозо Ярославны «Ах, где ты, где ты прежняя пора»; № 4 Сцена Ярославны с девушками. Хоры «Мы к тебе, княгиня», «Ты помилуй нас». № 6 Финал I действия. Хоры бояр «Мужайся, княгиня» «Нам, княгиня, не впервые».</p>
		<p>II действие. № 7 Хор половецких девушек «На безводье»; № 13 Ария князя Игоря». Темы «О, дайте, дайте мне свободу», «Ты одна, голубка лада»; № 15 Ария хана Кончака. Темы «Ты ранен в битве при Каяле», «О нет, нет, друг»; № 17 Половецкие пляски с хором. Темы «Улетай на крыльях ветра», пляска мальчиков «Славой дедам равен хан наш» IV действие. № 25 Плач Ярославны «Ах! Плачу я». № 26 Хор поселян «Ой, не буйный ветер».</p>
	Симфония № 2 си минор	<p>I ч. – главная тема, побочная тема.</p>

	«Богатырская»	
Н.А. Римский- Корсаков	Опера «Снегурочка»	Пролог. Вступление – лейтмотивы Деда-Мороза, птиц, Лешего, Весны. Песня и пляска птиц «Сбирались птицы»; Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»; Ариетта Снегурочки «Слыхала я»; Проводы масленицы: темы «Раным-рано куры запели», «Ой, честная масленица», «Веселенько тебя встречать, привечать», «У нас с гор потоки».
		I действие. Ариетта Снегурочки «Как больно здесь!»; II действие. Шествие царя Берендея; Каватина царя «Полна, полна чудес». III действие. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»; Сцена Снегурочки и Мизгиря: ариозо Мизгиря «На теплом синем море»; IV действие. Тема Ярилы-Солнца; Сцена таяния «Но что со мной».
	Симфоническая сюита «Шехеразада»	I ч. – вступление (темы Шахриара и Шехеразады) главная тема, побочная тема. II ч. – тема Календера-царевича, тема центрального эпизода. III ч. – главная тема, побочная тема (темы Царевича и Царевны). IV ч. – тема лезгинки.
П.И. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»	I действие, 1 картина. Оркестровое вступление; № 1 Дуэт и квартет. Тема «Слыхали ль вы?»; № 2 Хор и пляска крестьян. Хор «Уж как по мосту, мосточку»; № 3 Сцена и ария Ольги. Тема «Я не способна к грусти томной»; № 6 Сцена и ария Ленского. Тема «Я люблю вас».
		2 картина. № 9 Сцена письма. Темы Татьяны «Пускай погибну я», «Я к вам пишу», «Нет, никому на свете», «Кто ты? Мой ангел ли хранитель».
		3 картина. № 11 Хор девушек «Девушки-красавицы». № 12 Сцена и ария Онегина. Темы «Когда бы жизнь домашним

		<p>кругом», «Мечтам и годам нет возврата». II действие, 1 картина.</p> <p>№ 13 Антракт и вальс с хором. Тема вальса;</p> <p>№ 15 Мазурка и сцена. Тема Онегина «Ты не танцуешь, Ленский?»;</p> <p>№ 16 Финал. Тема Ленского «В вашем доме». 2 картина.</p> <p>№ 17 Интродукция, сцена и ария Ленского. Темы «Куда, куда, куда вы удалились», «Что день грядущий мне готовит?»;</p> <p>№ 18 Сцена поединка. Дуэт «Враги!».</p> <p>III действие. 1 картина.</p> <p>№ 20а Ария Князя «Любви все возрасты покорны»;</p> <p>№ 21 Сцена и ариозо Онегина. 2 картина.</p> <p>№ 22 Заключительная сцена. Тема Татьяны «Онегин! Я тогда моложе». Тема Татьяны и Онегина «Счастье было так возможно».</p>
С.С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	<p>Картина 1.</p> <p>№ 3 «Улица просыпается»;</p> <p>Картина 2.</p> <p>№ 10 «Джульетта-девочка». 1 тема Джульетты (ц.50). 2 тема Джульетты (ц.53), 3 тема Джульетты (ц.55), тема рока (ц.59).</p> <p>№ 12 «Маски»;</p> <p>№ 13 № «Танец рыцарей»: начальная тема (ц.76);</p> <p>№ 18 «Гавот (разъезд гостей)»</p>
	Кантата «Александр Невский»	<p>№ 2 «Песня об Александре Невском». Тема «А и было дело на Неве-реке»;</p> <p>№ 4 «Вставайте, люди русские!». Тема «Вставайте, люди русские!».</p> <p>И тема «На Руси родной».</p> <p>№ 5 «Ледовое побоище». «Скок свиньи» (ц.34). Тема русских (ц.51).</p> <p>№ 6 «Мертвое поле». Оркестровое вступление. Тема «Я пойду по полю белому».</p>
	Симфония № 7 до диез минор	<p>I ч. Главная тема, побочная тема, заключительная тема.</p> <p>II ч. – начальная тема. III ч. – начальная тема.</p> <p>IV ч. – начальная тема.</p>
Д.Д.	Симфония № 7 до	I ч.: экспозиция:- главная тема, побочная

Шостакович	мажор «Ленинградская»	тема.; эпизод в разработке – тема «нашествия» ц.19; тема «сопротивления» ц.48; реприза – главная тема, побочная тема. Кода.
------------	--------------------------	---

Рассказывая о музыкальном произведении, абитуриент должен знать:

- его жанр;
- литературный источник, его автора, обобщенное содержание текста (в произведениях с текстом);
- строение произведения в целом (в сонате и симфонии – сонатно-симфонический цикл);
- драматургию, основные образные сферы;
- средства музыкальной выразительности;
- дать характеристику тематизма и общих принципов тематического развития;
- иметь представление о музыкальных формах (куплетной, рондо, простых двух и трехчастной, сложной трехчастной, сонатной, форме вариаций, фуге)
- На подготовку к ответу отводится 30 минут.

При определении музыки на слух желателен полный и точный ответ: композитор, название произведения, часть (сонаты, сюиты, симфонии и т. П.), функция темы; действие в опере, его конкретный фрагмент. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или звучат в аудиозаписи.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К. Черни. Этюды ор. 740, К. Черни Этюды ор. 299 (более сложные).

М. Мошковский. Этюды ор. 72.

В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Л. Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С. Рахманинов. Мелодия, ор. 3. А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31.

Ф. Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.