

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (Фортепиано)

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (устно и письменно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются училищем и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:
по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- пьесу.

(программы даны в порядке возрастания трудности)

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и fuga ре минор
Мошковский М, Соч. 72 Этюд соль минор № 2
Мошелес И. Соч. 70 Избранные этюды: № 5 (октав.)
Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
Лядов А. Соч. 30 Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажор)
 2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 31 или 40
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №7
Бетховен Л. Соната №5 до минор. Ч. I
Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия Ми мажор
 3. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и fuga фа минор
-

Клементи М – Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор
Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор. Ч. II, III
Тактакишвили О. Поэма
(или Мендельсон Ф. Песня без слов)

4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч. 740 Этюд № 25
(или Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1 Ми мажор)
Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор
Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор. Ч. I (№ 9 К- 311)
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2
(или Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио)

Вступительное испытание по сольфеджио

проводится в письменной форме. Уровень требований соответствует Программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-12 раз в течение 25-30 минут.

а)



б)



- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные

последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.



Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 5-6 интервалов (тритоны с разрешением, большие, малые, чистые, характерные с разрешением).
2. Построить в тональности аккордовую цепочку из 5-7 аккордов (T, S, D с обращениями, D₇ с обращениями; II₇, mVII₇, умVII₇ в основном виде и разрешением в натуральных и гармонических ладах).
3. От звука построить звукоряды следующих ладов (натуральный, гармонический мажор, 3 вида минора, лады народной музыки – фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, мажорную и минорную пентатонику).
4. От звука построить интервалы (см. пункт 1), разрешить тритоны и характерные интервалы, определить тональность.
5. Построить от звука 5-6 аккордов (B⁵₃, B₆, B⁶₄, M⁵₃, M₆, M⁶₄, D₇ с обращениями, II₇, mVII₇, умVII₇ в основном виде). Септаккорды разрешить. Определить тональности.