

Республиканское государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**«Корреспондентская деятельность в средствах**  
**массовой информации сферы музыкальной культуры»**

Чебоксары  
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.07 Теория музыки

Составители:

**Макарова С.И.** БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Ткаленко С.Б.** БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Ершова Л.Л.** БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол № \_\_17\_\_ «\_04\_» \_\_02\_\_ 2015 г.

## Состав:

I. Паспорт	Стр. 3
II. Задания для экзаменуемого (4 варианта)	Стр. 8
III. Пакет экзаменатора:	Стр.13
а) условия	Стр.13
б) критерии оценки	Стр.15
IV. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио	Стр.18

### I. ПАСПОРТ

#### 1. Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры специальности СПО Теория музыки

код специальности 53.02.07 – в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

**1.1. Форма контроля:** экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ решение принимается в пользу студента.

#### 1.2. Методы контроля:

- предъявление информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ;
- представление информационных материалов, передававшихся по различным каналам СМИ.

#### 2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

## 2.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Таблица 1

Общекультурные компетенции	Показатели оценки результата
ОК 2.1. Готовность уважительно и бережно относиться к музыкальному историческому наследию и национальным культурным традициям.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Владеет основными знаниями по истории развития профессионального западноевропейского, русского и чувашского национального музыкального искусства;</li><li>2. дает верную художественно-эстетическую оценку произведениям музыкального искусства;</li><li>3. ориентируется в приоритетах академических и т.н. легких жанров;</li></ol>
ОК 2.2. Культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	<ol style="list-style-type: none"><li>4. умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</li><li>5. в журналистской работе применяет знания музыкально-теоретических дисциплин;</li><li>6. умеет правильно ставить цель и выбирать пути ее достижения;</li></ol>
ОК 2.3. Готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважение к человеческой личности, толерантность к другой культуре; способность руководствоваться морально-правовыми нормами в профессиональной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"><li>7. умеет находить общий язык, взаимодействовать с людьми разных социальных слоев и разновозрастных групп;</li><li>8. в общении с людьми обладает тактом, уважителен и деликатен;</li><li>9. уважительно относится к национально самобытным явлениям культур народов, населяющих Чувашию;</li><li>10. в журналистской работе руководствуется морально-правовыми нормами;</li></ol>

<p>ОК 2.4. Способность видеть и реализовать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.</p>	<p>11. дает верную оценку своей профессиональной состоятельности;  12. стремится расширить свой кругозор, знакомясь с историей и последними достижениями смежных видов искусства и литературы;  13. обладает саморефлексией, направляющей на путь постоянного саморазвития;</p>
<p>ОК 2.5. Способность к социальной и профессиональной адаптации, социальной и профессиональной мобильности.</p>	<p>14. умеет адекватно оценивать ситуацию и изменять принятое решение;</p>
<p>ОК 2.6. Готовность и способность работать в коллективе, творческой команде.</p>	<p>15. умеет работать в команде и одновременно проявлять качества лидера в профессиональной и учебно-познавательной деятельности;  16. умеет взаимодействовать с другими людьми в группе, коллективе, с коллегами и оппонентами;</p>
<p>ОК 2.7. Свободное владение нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации, при подготовке журналистских публикаций.</p>	<p>17. умеет правильно и красиво говорить, как в личностном общении, так и в процессе журналистской деятельности;  18. свободно владеет нормами и средствами выразительности русского языка при подготовке журналистских публикаций;</p>
<p>ОК 2.8. Способность ориентироваться в современной системе источников информации, знание и умение владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умение использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с</p>	<p>19. ориентируется в современной системе источников информации;  20. владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;  21. умеет использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми</p>

информацией в глобальных компьютерных сетях.	системами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
--	--

*Таблица 2.*

ПК 1. Понимание социальной роли и общественной миссии музыкальной журналистики и журналиста, функций и принципов СМИ в современном обществе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. верно оценивает значение и миссию журналиста в общественном развитии, ориентировании общества на необходимость знакомства с шедеврами мирового музыкального искусства и профессиональным чувашским национальным музыкальным искусством;</li> <li>2. информирует общество о художественно верных оценках новых явлений музыкального искусства и музыкального быта (эстрада);</li> <li>3. отмечает коммерциализацию современных печатных СМИ, мало и плохо информирующих о значительных событиях в области музыкального искусства;</li> </ol>
ПК 2. Знание основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. знает основные исторические этапы развития отечественной музыкальной журналистики;</li> <li>5. знает основные исторические этапы развития зарубежной музыкальной журналистики;</li> </ol>
ПК 3. Знание важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных);	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. знает важнейшие музыкально-критические отечественные издания;</li> <li>7. знает важнейшие музыкально-критические зарубежные издания;</li> </ol>
ПК 4. Понимание роли аудитории в процессе потребления и производства информации о явлениях музыкальной действительности, представление об основных характеристиках аудитории современных отечественных СМИ.	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. ориентируется на конкретную аудиторию при работе над журналистским материалом;</li> <li>9. дает объективную характеристику аудитории современных отечественных СМИ;</li> </ol>

<p>ПК 5. Понимание многоаспектности сущности журналистской деятельности.</p>	<p>10. умеет подготавливать собственные публикации и работать с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами);  11. умеет вести индивидуальную и коллективную деятельность;  12. умеет вести текстовую и внетекстовую работу (проектную, организаторскую);</p>
<p>ПК 6. Знание общих сведений о современных формах музыкальной журналистики.</p>	<p>13. знает общие сведения о газетно-журнальной музыкальной журналистике;  14. знает общие сведения о радиотелевизионной музыкальной журналистике;  15. знает общие сведения об интернет-журналистике;</p>
<p>ПК 7. Знание основных требований, предъявляемых к информации СМИ.</p>	<p>16. в статьях стремится к точности, достоверности, дает ссылки на используемые источники;  17. разграничивает факты и мнения, использует плюрализм в представлении точек зрения;</p>
<p>ПК 8. Знание основ редакторской и корректорской работы.</p>	<p>18. умеет анализировать и оценивать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал;  19. умеет его редактировать и корректировать, приводить в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.</p>
<p>ПК 9. Умение выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров.</p>	<p>20. умеет теоретически и практически анализировать музыкальное произведение;  21. использует результаты анализа в своем журналистском материале.</p>

## II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

### ЧАСТЬ А

1. Представить информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ:

- информационные материалы или публикации в печатных или сетевых СМИ;
- сценарии радио- или телепередач.

2. Провести теоретический и практический анализ одного из музыкальных произведений, о котором речь идет в опубликованном материале студента, с применением базовых музыкально-теоретических знаний.

### ЧАСТЬ В

3. Выполнить письменные практические задания:

- корректура заданного текста;
- написание теста (отметить галочкой верные ответы).

#### **Корректуре заданного текста**

Выявить орфографические ошибки (билет №1):

- Сыграная по-домашнему «Домашняя симфония» Рихарда Штрауса вам непременно понравится.
- Эти выводы обоснованны самой логикой музыкального развития.
- Предъявленные оркестрантам требования произвольны и необоснованы.
- Мы готовы набрать эти ноты в «Сибелиусе» в течении двух часов.
- В течение волны динамического нарастания обнаружили неожиданные драматургические контрасты.
- Не смотря на возможные трудности, соната обязательно прозвучит в этом концерте.
- Это пожелание не обычно, но вполне выполнимо.

Выявить синтаксические ошибки (билет №2):

- Мы утверждаем об этом в нашем рекламном буклете.



- В Думе состоялось обсуждение по Украине.
- Президент не только поразил знанием цифр, но и секретов животноводства.
- На педсовете обсуждались вопросы улучшения качества образования и нет ли возможности повысить успеваемость.
- Речь лектора неоднократно прерывалась слушателями аплодисментами.
- Прочитав вторично рукопись, редактору показалось, что она нуждается в доработке.
- Следует произвести запись этого выступления.

Выявить графические неточности (билет №3):

- Использование сокращ. в техн. или науч. лит-ре.
- Великая отечественная война началась в 1941 г., а закончилась в 1945 году.
- От Москвы до Санкт-Петербурга можно доехать за 10 час. или долететь за 2 ч.
- Отпечатано 25 млн. экземпляров. Заготовлено 45 кг. картофеля.
- ...1 500 10-тонных грузовиков. Цена до семи р.
- Температура -5 – +10 С.
- Наша компания была основана еще в XIXв.

Выявить пунктуационные ошибки (билет №4):

- В результате сила электромагнитного поля проходящих сигналов, а значит, и сила приема увеличивается во много раз.
- С этими блюдами не сравнится ничто подаваемое под тем же названием в других заведениях.
- Ободренные повышенным спросом на китайском рынке, крупнейшие металлоторговцы намеренно скупали излишки товара.
- Необходимо срочно рассмотреть авторские заявки и надо дать по ним заключение.
- Когда он вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно, что он поторопился спрятать их за спину.
- Разумеется, полной таблицы калорийности нет и быть не может: продуктов слишком много.

**Тест**

1.	Что такое музыкальная журналистика	1. Аналитика и критические изыскания, проводник в мир искусства. 2. Один из актуальных и
----	------------------------------------	---

		<p>общественно востребованных в современной культуре видов критики.</p> <p>3. Светская хроника и обзоры новинок.</p> <p>4. Научные изыскания, проводник в мир искусства.</p>
2.	Объекты внимания критической мысли в журналистике	<p>1. Процессы культурной жизни, актуальные для данного времени.</p> <p>2. Рецензирование нового, переоценка былого.</p> <p>3. Процессы культурной жизни, являющиеся вневременными.</p> <p>4. Переоценка новых явлений музыкальной жизни.</p>
3.	Музыкально-периодические издания в России начала XX века	<p>1. «Музыка, еженедельное издание»</p> <p>2. «Русская музыкальная газета»</p> <p>3. «Русская музыкальная грамота»</p> <p>4. «Сцена и музыка» (Москва).</p> <p>5. «Балет»</p> <p>6. «Музыкальная жизнь»</p> <p>7. «Советская музыка»</p> <p>8. «Театральная жизнь».</p>
4.	Основные разновидности музыкальной критики	<p>1. Для широкого круга читателей</p> <p>2. Для любителей музыки</p> <p>3. Для музыкантов-профессионалов</p> <p>4. Для музыкантов-профессионалов, интересующихся специальными проблемами</p> <p>5. Для узкого круга читателей</p> <p>6. Для музыкантов-исполнителей</p> <p>7. Для членов профессиональных творческих союзов</p>

		8. Для композиторов и музыковедов
5.	Классификация критики, зависящая от метода освещения избранной темы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовательско-аналитическая</li> <li>2. Просветительно-популяризаторская</li> <li>3. Информационная</li> <li>4. Научно-популяризаторская</li> <li>5. Обзорная</li> <li>6. Информационно-аналитическая</li> </ol>
6.	Одно из обязательных условий эффективности критики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чёткая ориентация на определённую читательскую среду</li> <li>2. Высокий профессионализм</li> </ol>
7.	Главное из всех профессиональных качеств журналистов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объективность</li> <li>2. Литературный талант</li> <li>3. Компетентность</li> </ol>
8.	Факторы, определяющие жанровую классификацию музыкально-критических работ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект критики</li> <li>2. Задача критического выступления</li> <li>3. Характер печатного органа, для которого она предназначена</li> <li>4. Субъект критики</li> <li>5. Особенности жанра музыкального произведения</li> <li>6. Личность главного редактора</li> </ol>
9.	Основные разновидности критики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для широкого круга читателей</li> <li>2. Для любителей музыки</li> <li>3. Для музыкантов-профессионалов</li> <li>4. Для членов творческих союзов</li> <li>5. Для читателей периодической прессы</li> <li>6. Для музыкантов-исполнителей</li> </ol>
10.	Классификация музыкальной критики, зависящая от метода освещения избранной темы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовательски-аналитическая</li> <li>2. Просветительно-популяризаторская</li> <li>3. Информационная</li> <li>4. Научно-популяризаторская</li> <li>5. Информационно-</li> </ol>

		аналитическая 6. Развлекательная
11.	Причины существования разных родов и жанров музыкальной критики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многообразие музыкальных жанров</li> <li>2. Цели и задачи критического выступления (хроника, статья, монография или обзорная, проблемная статья)</li> <li>3. Характер печатного органа (газета, музыкальный журнал, специализированное издание)</li> <li>4. Многообразие исполнителей</li> <li>5. Личность главного редактора</li> <li>6. Личность музыкального критика</li> </ol>
12.	Отличие корреспонденции от хроники	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. События излагаются детально и обстоятельно</li> <li>2. Вводится значительное число подробностей и элемент характеристики</li> <li>3. События не излагаются детально и обстоятельно, главная задача – констатация факта</li> <li>4. Материал чисто информационного характера</li> </ol>
13.	Технические, или стилеобразующие выразительные средства теле- и радиожурналистики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монтаж, голосовой грим, звуковая мизансцена, ряд технических способов звукообразования (реверберация и т.п.).</li> <li>2. Слово (речь), музыка, шумы (реальные, жизненные или студийные, т.е. имитированные при помощи различных бытовых приспособлений) и документальные записи, сделанные вне студии.</li> </ol>

14.	Музыкально-периодические издания в России начала XX века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Известия Санкт-Петербургского общества музыкальных собраний»;</li> <li>2. «Музыка, еженедельное издание» (Москва);</li> <li>3. «Русская музыкальная газета» (Санкт-Петербург);</li> <li>4. «Русская музыкальная грамота» (Москва);</li> <li>5. «Сцена и музыка» (Москва);</li> <li>6. «Балет»;</li> <li>7. «Музыка и быт»;</li> <li>8. «Музыка и Октябрь»;</li> <li>9. «Музыка и революция».</li> </ol>
-----	---	--

### III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### IIIa. УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве 4 человек

Количество вариантов задания по корректуре заданного текста для экзаменуемого – 4

Время выполнения задания - часть А - 15 минут, часть В – 30 минут.

**Оборудование:**

Бумага, ручка, ноты, фортепиано.

**Методическое обеспечение:**

Учебные пособия

Основные учебные пособия

*Бронфин, Е. Ф.* Методика курса музыкальной критики / Е. Ф. Бронфин. - М., 1988.

*Бронфин, Е. Ф.* О современной музыкальной критике : пособие для семинаров / Е. Ф. Бронфин. - М., 1977.

*Курышева, Т. А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика / Т. А. Курышева. - М., 2007.

*Курышева, Т. А.* Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике / Т. А. Курышева. - М., 1992.

*Орлова, Т. Д.* Музыкальная журналистика : учеб. пособие / Т. Д. Орлова. - Минск, 2007.

Классическое музыкально-критическое наследие

Примерный перечень работ для анализа

- Асафьев, Б.** Критические статьи, очерки и рецензии (из наследия конца 10 - начала 30-х годов) / Б. Асафьев. - М.; Л., 1967.
- Асафьев, Б.** Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. - Л., 1973.
- Асафьев, Б. В.** О музыке XX века / Б. В. Асафьев. - Л., 1982.
- Балакирев, М. А.** Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи / М. А. Балакирев. - Л., 1961.
- Берлиоз, Г.** Избранные статьи / Г. Берлиоз. - М., 1956.
- Бородин, А. П.** Критические статьи / А. П. Бородин. - М., 1982.
- Вагнер, Р.** Кольцо Нибелунга. Избранные работы / Р. Вагнер. - М., 2001.
- Гофман, Э. Т. А.** Избранные произведения / Э. Т. А. Гофман. - М., 1989.
- Дебюсси, К.** Статьи, рецензии, беседы / К. Дебюсси. - М. - Л., 1964.
- Каратыгин, В. Г.** О музыкальной критике. Критика и музыкознание : сб. ст. / В. Г. Каратыгин. - Л. 1975.
- Кашкин, Н.** Статьи о русской музыке и музыкантах / Н. Кашкин. - М., 1953.
- Кюи, Ц. А.** Избранные статьи / Ц. А. Кюи. - Л., 1952.
- Ларош, Г. А.** Избранные статьи / Г. А. Ларош. - М., 1974-1978. - Вып. 1-5.
- Лист, Ф.** Избранные статьи / Ф. Лист. - М., 1959.
- Лист, Ф.** Шопен / Ф. Лист. - 2-е изд. - М., 1956.
- Мясковский, Н. Я.** Критические статьи. Собрание материалов / Н. Я. Мясковский. - М., 1964. - Т. 2.
- Одоевский, В. Ф.** Музыкально-литературное наследие / В. Ф. Одоевский. - М., 1956.
- Оссовский, А.** Музыкально-критические статьи / А. Оссовский. - Л., 1971.
- Римский-Корсаков, Н.** Литературные произведения и переписка : полн. собр. соч. - М., 1963. - Т. 2.
- Римский-Корсаков, Н.** Летопись моей музыкальной жизни / Н. Римский-Корсаков. - 8-е изд. - М., 1980.
- Роллан, Р.** Музыкально-историческое наследие / Р. Роллан. - Вып. 3. - М., 1988.
- Серов, А.** Статьи о музыке / А. Серов. - Вып. 1-6. - М., 1984-1990.
- Соллертинский, И.** Критические статьи / И. Соллертинский. - Л., 1963.
- Соллертинский, И.** Музыкально-исторические этюды / И. Соллертинский. - Л., 1956.
- Соллертинский, И.** Статьи о балете / И. Соллертинский. - Л., 1973.
- Стасов, В.** Статьи о музыке / В. Стасов. - М., 1974-1980. - Вып. 1-5.
- Стравинский, И.** Статьи. Воспоминания / И. Стравинский. - М., 1985.
- Стравинский, И.** Диалоги. Воспоминания. Комментарий / И. Стравинский. - Л., 1971.

*Чайковский, П. И.* Музыкально-критические статьи / П. И. Чайковский. - Л., 1986.

*Шоу, Б.* О музыке и музыкантах : сб. ст. / Б. Шоу. - М., 1956.

*Шоу, Б.* О музыке / Б. Шоу. - М., 2000.

*Шуман, Р.* О музыке и музыкантах : в 2 т. / Р. Шуман. - М., 1975-1979.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.book.ru/book/900548>
3. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13865](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865)
4. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2900](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900)
4. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1975](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975)
5. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1980](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1980)
6. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2007](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007)
7. нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
8. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
9. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
10. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

## Шб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основными критериями оценки являются:

владение понятийно-терминологическим аппаратом; усвоение основных компонентов музыкально-критического процесса; знание методических особенностей музыкально-критических жанров; владение практическими навыками.

Знания, умения и навыки студента оцениваются по десятибалльной шкале.

**Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности студента**

Отметка в баллах	Критерии оценки
0 (ноль)	Отсутствие результатов учебной деятельности учащегося
1(один)	Минимальные, элементарные знания теоретического материала, терминологии. Неспособность дать связный ответ даже с помощью преподавателя. Отсутствие интереса к учебной дисциплине. Несостоятельность в выполнении практических заданий
2 (два)	Демонстрация фрагментарных, разрозненных фактов и терминов, неумение их прокомментировать и применить на практике. Множество грубых ошибок в исторических обзорах, не владение базовым теоретическим и методологическим материалом
3(три)	Малый объем теоретических сведений, множество грубых ошибок, сбивчивая речь. Не имеет четкого представления о музыкально-критических жанрах и их особенностях. Отсутствие должных стараний. Затруднения в устном ответе по наводящим вопросам
4 (четыре)	Слабое владение теоретическим материалом, наличие серьезных ошибок в ответах, плохая ориентация в параметрах и признаках критических жанров. Не владеет профессиональной терминологией. Нуждается в помощи преподавателя при ответе. Способен выполнить только простейшие задания
5 (пять)	Удовлетворительное знание теоретического материала, отдельные ошибки исправляются с помощью педагога. Имеются трудности при характеристике музыкально-критических жанров и их методологии. Неполное, неглубокое осознание стандартов критической деятельности, неспособность к анализу и оценке художественных явлений
6 (шесть)	Хорошее знание теоретической части с незначительными ошибками. Недостаток полноты сведений и точности формулировок в ответах. Средний уровень осознанности материала и музыкально-критической деятельности. Трудности в практическом применении знаний. Добросовестная подготовка к урокам
7 (семь)	Хорошее, грамотное воспроизведение учебного материала с отдельными неточностями. Недостаток цельности и основательности в ответе. Некоторые затруднения в анализе сути художественных явлений и процессов, в



	формулировании выводов. Неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. Недостатки в структуризации материала
8 (восемь)	Полное, прочное, уверенное воспроизведение теоретического материала с незначительными неточностями. Умение рассуждать, вести диалог в рамках изученного, сопоставлять явления и давать им оценку. Хорошее усвоение методологии музыкально-критического творчества. Отдельные недостатки устной и письменной речи
9 (девять)	Отличные, системные знания по учебной дисциплине и уверенное применение их на практике. Владение аналитическими навыками, профессиональной лексикой, методикой создания критических работ. Самостоятельность суждений и оценок. Свободная ориентация в вопросах культурной жизни. Умение работать с различными источниками информации
10 (десять)	Свободное оперирование теоретическим материалом, дополнительной литературой. Привлечение всего комплекса музыковедческих знаний. Творческий подход к заданиям. Всесторонняя оценка художественного объекта. Владение методикой сопоставления, типизации. Богатый профессиональный лексикон. Хорошие литературные навыки. Увлеченность музыкально-критическим творчеством. Практическое освоение музыкально-критических жанров на высоком уровне

#### Десятибалльная шкала оценки результатов практических работ студента

Отметка в баллах	Критерии оценки
0 (ноль)	Отсутствие как практических работ, так и прилежания
1 (один)	Несостоятельность работы ни в содержательной, ни в литературной части. Отсутствие элементарных знаний о жанрах или неумение их применить на практике. Пренебрежение занятиями
2 (два)	Бессвязный, неубедительный ответ, фрагментарность мыслей и их словесного выражения. Отсутствие интереса к музыкально-критическому творчеству
3 (три)	Несостоятельность практических заданий. Осуществление умственных и практических действий даже по образцу с большими затруднениями и только в простейших жанрах,

	невозможность составить целостную форму
4 (четыре)	Неспособность применять на практике полученные знания, ограниченный лексикон. Работает по заданному образцу с подсказками
5 (пять)	Самостоятельная работа по заданному образцу. Трудности в работе с аналитическими жанрами. Примитивное литературное изложение, неотчетливые представления о специфике жанра
6 (шесть)	Учащийся частично справляется с поставленными задачами. Испытывает трудности как в содержательной, так и в литературной части, но способен создать цельную работу, следуя рекомендациям педагога
7 (семь)	Хорошее, по большей части самостоятельное выполнение работы. Средний уровень аналитических суждений. Логическое построение или литературное изложение нуждаются в коррекции педагога
8 (восемь)	Работа очень хорошего качества, с отдельными литературными и смысловыми погрешностями
9 (девять)	Самостоятельная работа, выполненная с высоким уровнем понимания задач в данном журналистском жанре. Возможна незначительная стилиевая правка педагога
10 (десять)	Творческая самостоятельная работа, отвечающая всем параметрам жанра, безупречная по литературной стилистике и смысловым компонентам

IV. IV. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОРТФОЛИО

**4.1. Тип портфолио:** смешанный

**4.2. Проверяемые результаты обучения:** ПК 2.1., 2.7., 2.8., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8.

**4.3. Основные требования**

Портфолио, предъявляемый на экзамене (квалификационном) по профессиональному модулю, должен иметь специфическую направленность, соответствовать профилю деятельности, выбранному студеном.

Структура портфолио:

- Титульный лист
- Содержание (наименование разделов, материалов, нумерация страниц)
  - Раздел 1. Информация о владельце портфолио
  - Раздел 2. Документы, подтверждающие профессиональные достижения
  - Раздел 3. Дополнительные личные достижения
  - Раздел 4. Отзывы и рекомендации
- Пояснительная записка (краткое описание материалов, включенных в портфолио, определение его цели и предназначения)

**Критерии оценки:**  
**Оценка портфолио**

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1. ПК 2.2	оформление в соответствии с разработанными требованиями;	
ПК 2.3. ПК 2.6.	наличие и достоверность выводов по изученным материалам, представленным в портфолио;	
ПК 2.7. ПК 2.8.	наличие проектов представленных в схемах, таблицах, сценариях;	
ОК 1. ОК 2. ОК 3.	наличие фактологического материала, подтверждающего выводы и размышления студента;	
ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8.	наличие отзывов (преподавателей, однокурсников, социальных партнеров и т.д.) о материалах, собранных в портфолио и деятельности студента по данному направлению.	

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Форма аттестационного листа по практике**

*(заполняется на каждого обучающегося)*

*Форма аттестационного листа*

<b>АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ</b>		
_____		
<i>ФИО</i>		
обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО		
_____		
<i>код и наименование</i>		
успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____		
<i>наименование профессионального модуля</i>		
в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.		
в организации _____		
_____		
<i>наименование организации, юридический адрес</i>		
<b>Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ</b>		
Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

ПК			
ПК			
ПК			

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики**  
(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ) \_\_\_\_\_

По результатам наблюдений за работой \_\_\_\_\_ во время прохождения практики, \_\_\_\_\_ на основании \_\_\_\_\_ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ .20\_\_

Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_ / ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

\_\_\_\_\_ / ФИО, должность

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Оценочная ведомость по профессиональному модулю

### ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

\_\_\_\_\_ код и наименование профессионального модуля

ФИО \_\_\_\_\_

обучающийся на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО

\_\_\_\_\_ код и наименование

освоил(а) программу профессионального модуля \_\_\_\_\_

наименование профессионального модуля

в объеме \_\_\_\_\_ час. с «\_\_» \_\_\_\_\_ .20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ .20\_\_ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если предусмотрено учебным планом).

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 0n.01 _____		
МДК 0n.0m _____		
УП		

ПП		
<p>Результаты выполнения и защиты курсового проекта (работы) <i>(только для СПО, если предусмотрено учебным планом; если защита проекта входит в экзамен квалификационный – пункт переносится ниже)</i>.</p> <p>Тема «_____»</p> <p>Оценка _____.</p> <p>Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю</p>		
Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
Дата ____. ____. 20__		Подписи членов экзаменационной комиссии