«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

БПОУ «Чебоксарское музыкальное

училище им. Ф.П. Павлова»

Минкультуры Чувашии С.В. Белоус

ОТЧЕТ

о проведении Государственной итоговой аттестации выпускников 2021 года в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Государственная итоговая аттестация выпускников 2021 года в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии проведена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями от 31.01.2014 г., 17.11.2017 г., 10 ноября 2020 г.), Положением порядке проведения государственной итоговой по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, Темами и программами выпускных квалификационных (дипломных) работ выпускников 2021 года, утвержденными приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии от 19.11.2020 №163а/02/01-01, согласованными с председателями ГЭК ГИА.

Возглавляли экзаменационные комиссии ГИА выпускников председатели, утвержденные Министерством культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики:

ПЕЧАТНОВА Ольга Александровна – профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», почетный работник образования РФ, Заслуженный работник культуры Чувашской Республики, председатель ГЭК специальности 52.02.02 Музыкальное искусство эстрады;

ФЕДОСЕЕВА Стелла Леонидовна — профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова», кандидат искусствоведческих наук, председатель ГЭК специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»);

ХАРИСОВ Виталий Вакифович – доцент кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова», член Союза композиторов Татарстана, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, лауреат Международного, Всесоюзного, Всероссийского конкурсов, председатель ГЭК специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Инструменты народного оркестра»);

КОНДРАТЬЕВ Михаил Григорьевич — профессор, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник БНУ «Чувашский государственный институт гуманитарных наук Минобразования Чувашии, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики и Российской Федерации, председатель ГЭК специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), специальности 53.02.07 Теория музыки

ХОХЛОВА Татьяна Александровна – доцент кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», председатель ГЭК специальности 52.02.04 Вокальное искусство;

МИХАЙЛОВА Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», председатель ГЭК специальности 52.02.05 Сольное и хоровое народное пение;

МЕДВЕДЕВА Ирина Александровна – профессор, декан факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», доктор педагогических наук, заслуженный работник образования Чувашской Республики, председатель ГЭК специальности 52.02.06 Хоровое дирижирование;

К государственной итоговой аттестации были допущены 34 обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план. Их них по специальностям:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Эстрадное пение») 2 человека;
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) –
 15 человек;
 - -53.02.04 Вокальное искусство -3 человека;
 - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 6 человек;
 - 53.02.06 Хоровое дирижирование 6 человек;
 - -53.02.07 Теория музыки -2 человека.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование — соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады включает:

выпускную квалификационную работу — «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство», государственный экзамен «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» (по виду «Эстрадное пение), государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады												
Экзамен	Количес	Количес отлично хорошо удовлетв. ср. балл											
	тво		%	чел.	%	чел.	%	экзаме	аттест.				
	выпуск	Чел.						Н	итоги				
ников													

«Исполнение сольной	2	2	100	_	-	-	-	5	
программы»									
«Ансамблевое	2	2	100	-	-	-	-	5	
исполнительство»									
«Управление вокальным	2	2	100	-	-	-	-	5	5
ансамблем, творческим									
коллективом»									
«Педагогическая	2	2	100	-	-	-	-	5	
деятельность»									

Средний балл аттестационных итогов – 5 баллов.

Выпускникам были присвоены квалификации: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Государственная итоговая аттестация специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает: выпускную квалификационную работу — «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство», государственный экзамен «Концертмейстерский класс» (для Фортепиано и инструментов народного оркестра), государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)												
Экзамен	Количество	отлич	ІНО	хорош	0	удовле	тв.	ср.б	алл			
	выпускник	Чел	%	Чел.	%	Чел.	%	экзамен	аттест.			
	ОВ								итог			
«Исполнение сольной		3	60	2	40	-	-	4,6				
программы»												
«Ансамблевое		4	80	1	20	-	-	4,8				
исполнительство»	5								4,75			
«Концертмейстерский	3	5	100			-	-	5				
класс»												
«Педагогическая		3	60	2	40	-	-	4,6				
деятельность»												

	53.02.03 Инструментальное исполнительство												
(Инструменты народного оркестра)													
Экзамен	Количество	отлич	ІНО	хорошо		удовлетв.		cp.	балл				
	выпускник	чел	чел %		%	чел.	%	экзамен	аттест.				
	ОВ								итог				
«Исполнение сольной		3	75	1	25			4,75					
программы»													
«Ансамблевое		4	100	-		-	-	5					
исполнительство»	4								4.0				
«Концертмейстерский		4	100	-	-	-	-	5	4,9				
класс»													
«Педагогическая		3	75	1	25	-		4,75					
деятельность»													

53.02.03 Инструментальное исполнительство											
	(Оркестровые струнные инструменты)										
Экзамен	Количество	отлично	хорошо	удовлетв.	ср.балл						

	выпускников	Чел	%	Чел.	%	Чел.	%	экзамен	аттест.
									ИТОГ
«Исполнение				1	100	-	-	4	
сольной программы»									
«Ансамблевое				1	100	-	-	4	
исполнительство»	1								4
«Педагогическая				1	100	-	-	4	
деятельность»									

	53.02.03 Инструментальное исполнительство												
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)													
Экзамен	Количество	отлич	ІНО	хорош	o	удовле	TB.	ср.балл					
	выпускников	Чел	Чел %		%	Чел.	%	экзамен	аттест.				
									ИТОГ				
«Исполнение сольной программы»		2	40	3	60	-	-	4,4					
«Ансамблевое исполнительство»	5	1	20	4	80	-	-	4,2	4,4				
«Педагогическая деятельность»		3	60	2	40	-	-	4,6					

Средний балл аттестационных итогов -4,5 балла. Из 15 выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство с «отличием» закончили 3 выпускника.

Выпускникам были присвоены квалификации артист, преподаватель, концертмейстер (фортепиано, инструменты народного оркестра).

Государственная итоговая аттестация специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает: выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

	53.02.04 Вокальное искусство													
Экзамен	Количество	отлично		хорошо		удовлетв.		ср.балл						
	выпускников	Чел	%	Чел.	%	Чел.	%	экзамен	аттест.					
									ИТОГ					
«Исполнение сольной программы»		3	100	-	-	-	-	5						
«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	3	3	100	-	-	-	-	5	5					
«Педагогическая деятельность»		3	100	-	-	-	-	5						

Средний балл аттестационных итогов — 5 баллов. Из 3 выпускников данной специальности с «отличием» закончили 2 выпускника.

Выпускникам были присвоены квалификации артист-вокалист, преподаватель.

Государственная итоговая аттестация специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение включает: выпускную квалификационную работу «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» по виду

«Хоровое народное пение», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

	53.02.05 Сольное хоровое и народное пение												
Экзамен	Количество	отлич	НО	xopo	шо	удовлетв.		ср. б	алл				
	выпускников	Чел	%	Чел	%	Чел.	%	экзамен	аттест.				
									итог				
«Исполнение	6	6	100	-	-	-	-	5					
концертной программы с													
участием в									4.0				
ансамблевых и хоровых номерах»									4,8				
(ХНП) «Педагогическая	6	4	67	2	33	_	_	4,6					
деятельность»		7	07		33			7,0					

Средний балл аттестационных итогов – 4,8 балла.

Выпускникам были присвоены квалификации артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

Государственная итоговая аттестация специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает: выпускную квалификационную работу «Дирижирование и работа с хором», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

	53.02.06 Хоровое дирижирование												
Экзамен	Количество	отлично		хорошо		удовлетв.		ср.балл					
	выпускников	Чел	%	Чел.	%	Чел.	%	экзамен	аттест. итог				
«Дирижирование хором»		3	50	3	50	-	-	4,5	4,5				
«Педагогическая деятельность»	6	4	67	2	33	-	-	4,6					

Средний балл аттестационных итогов — 4,5 балла. Из 6 выпускников данной специальности с «отличием» закончили 2 выпускника.

Выпускникам были присвоены квалификации дирижер хора, преподаватель.

Государственная итоговая аттестация специальности 53.02.07 Теория музыки включает: выпускную квалификационную работу «Музыкальная литература», государственный экзамен «Теория музыки», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

	53.02.07 Теория музыки													
Экзамен	Количество	отлично		хорош	0	удовле	TB.	ср.балл						
	выпускников	Чел	%	Чел.	%	Чел.	%	экзамен	аттест.					
									итог					
«Музыкальная		2	100	-	_	-	-	5						
литература»														
«Теория музыки»		-	-	-2	100	-	-	4						
	2								4,5					
«Педагогическая		1	50	1	50	-	-	4,5						

деятельность»					

Выпускникам были присвоены квалификации: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Всем выпускникам были выданы дипломы о среднем профессиональном образовании.

Дипломы с отличием в 2021 году получили:

- Лычева Анна Александровна, специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано);
- Павлова Мария Сергеевна, специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано);
- Кравченко Евдокия Александровна, специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра);
 - Осташкова Мария Юрьевна, специальность 53.02.04 Вокальное искусство;
 - Прилепская Анастасия Сергеевна, специальность 53.02.04 Вокальное искусство;
- Кошкина Александра Алексеевна, специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование;
 - Блинова Елена Михайловна, специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование.

По итогам проведения ГИА выпускников председателями ГЭК ГИА представлены отчеты о проведении и результатах государственной итоговой аттестации, в которых были даны оценки и рекомендации в подготовке студентов.

Председателями было отмечены:

соответствие уровня сложности программ музыкальных училищ;

демонстрация исполнителями владением инструментами, различными стилями, характером исполняемых произведений;

высокий уровень владения дирижерско-исполнительскими и хормейстерскими навыками;

владение разнообразной палитрой художественно-выразительных средств;

высокий уровень знаний в области музыкальной психологии и педагогики, методики обучения, владение репертуаром ДШИ;

высокий профессиональный уровень работы преподавателей училища.

Из отчета председателя ГЭК, кандидата искусствоведения, профессора кафедры специального фортепиано Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова С.Л. Федосеевой: «Игра выпускников отличалась хорошим вкусом, культурой звукоизвлечения, продуманностью, что свидетельствовало о большой работе учащихся и педагогов. Завышения программ не было. Выпускники, получившие отличную оценку, могут продолжить обучение в высших учебных заведениях разного уровня. Государственный экзамен по концертмейстерскому мастерству показал хорошие профессиональные навыки выпускников, их заинтересованность, артистизм... Хотелось бы отметить качественную работу преподавателей всех отделов, которые ежегодно выпускают профессионально хорошо подготовленных музыкантов. Особенно ценно, что в училище работают преподаватели разных поколений. Необходимо отметить высокий уровень исполнения программ иллюстраторами, которые профессионально поддерживают и поднимают уровень выступлений учащихся».

отчета председателя ГЭК, профессора факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», доктора педагогических наук, Заслуженного работника образования ЧР, Медведевой Ирины Александровны: «...Второй этап защиты выпускной квалификационной работы заключался в моделировании ситуации разучивания небольшого произведения на хоровом занятии. Эта работа призвана выявить уровень хормейстерских умений выпускников, их владение методикой работы над хоровым произведением и применение теоретических знаний на практике. Основная задача – показать начальный этап освоения хором небольшого произведения, грамотно спланировать работу и показать достигнутый результат. Важным индикатором профессионального уровня хормейстера было умение реагировать и оперативно исправлять возникающие в звучании хора недостатки... В целом студенты-выпускники доказали свою состоятельность во владении методикой разучивания хорового произведения, работе над различными компонентами хоровой звучности художественной интерпретацией сочинения. В дальнейшем хотелось бы порекомендовать нацеливать студентов на апробацию в репетиционной работе тех приемов и методов работы с детским хором, которые они изучают на различных методиках, что позволит им свободнее чувствовать себя в будущей профессиональной деятельности».

Из отчета председателя ГЭК, доцента кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», Хохловой Татьяны Александровны: «Должна отметить достойную профессиональную работу педагогов вокального отделения Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова, которые прививают правильные установки владения приемами академической постановки голоса, а именно пения на опоре дыхания, высокой позиции, близкого округлого и ясного звучания в резонаторах, свободного от зажимов и форсировки».

Все председатели комиссий были едины во мнении, что организационная сторона проведения аттестации дала возможность объективно и в полном объеме оценить степень профессиональной компетентности выпускников. Подводя итоги государственной аттестации следует отметить высокий профессиональный уровень работы преподавателей и концертмейстеров училища, что нашло отражение в результатах государственной итоговой аттестации выпускников, и констатировать соответствие подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Исполнитель: зам. директора по учебно-воспитательной работе О.Е. Охтерова 2 июля 2021 г.