

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Чебоксарское
музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
Анализ музыкальных произведений
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по общепрофессиональной дисциплине Анализ музыкальных произведений по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

Составитель:

Осипова Л.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 17 « 04 » 02 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.7

Пакет экзаменатора:

а) условия.

Стр.21

б) критерии оценки.

Стр.21

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

*по специальности СПО: Хоровое дирижирование**код специальностей 53.02.06***2. Форма контроля:** контрольная работа, дифференцированный зачет**3. Методы контроля:** устный опрос теоретического материала, устные и письменные задания**4. Список объектов оценки:**

| № п/п | Результаты обучения | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов в обучения |
|-------|---|--|---|
| У 1. | уметь: - выполнять анализ музыкальной формы; | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Выполняет анализ музыкальной формы;</i> ✓ <i>Записывает цифровую и буквенную схему формы;</i> ✓ <i>Находит конец темы и определяет её структуру;</i> ✓ <i>Отделяет экспозицию темы от её развития;</i> ✓ <i>Понимает функцию связующих и предыктовых построений;</i> ✓ <i>Определяет типы развития темы;</i> ✓ <i>Понимает роль и сущность тональных преобразований;</i> ✓ <i>Понимает роль вступлений и кодовых разделов.</i> | Устный и письменный разбор формы конкретного произведения |
| У 2. | - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</i> ✓ <i>Анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании.</i> | Практическое задание, устный опрос |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| У 3. | - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Соотносит структурные особенности произведения с его драматургией; ✓ Определяет жанр произведения; ✓ Рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю. | Практическое задание, устный опрос Целостный анализ (устно и письменно) |
| З 1. | знать: - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; | ✓ Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и её разновидности, рондо и рондо-сонату. | Тест, зачёт, письменная работа, экзамен |
| З 2. | - понятие о циклических и смешанных формах; | ✓ Определяет по нотному тексту циклические формы, контрастно-составные и смешанные формы | Тест, зачёт |
| З 3. | - функции частей музыкальной формы; | ✓ Определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала. | Тест, зачёт |
| З 4. | - специфику формообразования в вокальных произведениях. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Определяет соотношение поэтического и музыкального метра; ✓ Определяет типы мелодики; ✓ Определяет соотношение вокальной и инструментальной партий; ✓ Определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией; ✓ Определяет особые разновидности вокальных форм | Тест, устный опрос |
| П К 1. 1 | П К 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | При исполнении музыкальных произведений и самостоятельного освоения хорового и ансамблевого репертуара применять знания курса анализа музыкальных произведений. | у р о к |
| П К 1. 4 | П К 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной | При работе над стилем произведения использовать знания из курса анализа музыкальных произведений. | о п р о с |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | | |
| ПК 2.2 | ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Выполняет анализ формы | <i>о п р о с</i> |
| ПК 2.4 | ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар. | Накопление учебно-педагогического репертуара в области анализа музыкальных произведений | <i>п и с ь м е н н а я к о н т р о л ь н а я р а б о т а.</i> |
| ПК 2.7 | ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. | Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся | <i>о п р о с</i> |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | – <i>п р о в е д е н и е м у з ы к а л ь н о – п р о с в е т и т е л ь с к о й р а б о т ы;</i> – <i>д е м о н с т р а ц и я и н т е р е с а к б у д у щ е й п р о ф е с с и и</i> | <i>у р о к п у б л и ч н о е в ы с т у п л е н и е</i> |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиона | – <i>о ц е н к а э ф ф е к т и в н о с т и и к а ч е с т в а в ы п о л н е н и я п о с т а в л е н н ы х п р о ф е с с и о н а л ь н ы х з а д а ч ;</i> | <i>у р о к</i> |

| | | | |
|-------|--|---|----------------------|
| | льных задач, оценивать их эффективность и качество. | | |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. | практическое задание |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | – обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи | урок |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | – применение современных технических средств; – использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства; | урок |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно | – взаимодействие с обучающимися, педагогическим | урок |

| | | | |
|-------|---|---|----------------------|
| | общаться с коллегами, руководством. | коллективом в ходе обучения | |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | -выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы | практическое задание |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония; | урок |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | -демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности | опрос |

| | | | |
|--|-----|--|--|
| | и . | | |
|--|-----|--|--|

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 CD-DVD проигрыватель;

 комплект необходимой методической документации.

Необходимые материалы: ученическая тетрадь 24 листа, ручка, нотный материал.

Доступ к справочным материалам: интернет.

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменуемого

Раздел 1. Тема 1.1

У1, У2, У3, З1-З4, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Назовите жанры по условиям бытования.

 Ответ: театральные, концертные, камерные, пленэрные

2. Назовите жанры по способу исполнения.

 Ответ: вокальные, инструментальные, оркестровые, ансамблевые

3. Назовите жанры по типу содержания.

 Ответ: лирические, эпические, драматические

4. Назовите два основных музыкальных склада.

 Ответ: полифонический и гомофонно-гармонический

5. Функции голосов в полифонической фактуре ...

 Ответ: равноправны

6. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре ...

 Ответ: неравноправны

7. Назовите основные функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре

 Ответ: мелодия, бас, гармонические голоса.

8. Назовите виды контрапунктов в гомофонно-полифонической фактуре.

Ответ: мелодизированный, фигурационный, имитирующий, звукоизобразительный.

9. Назовите типы фигураций.

Ответ: гармоническая, мелодическая, ритмическая, смешанная

Тема 1.2

У1, У2, У3, З1-З4, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Дайте определение музыкальной темы.

Ответ: тема - это индивидуализированный музыкальный материал, выражающий основную мысль произведения.

2. В гомофонно-гармонической музыке тема обычно излагается в форме *а) периода; б) простой двухчастной; в) простой трехчастной; г) форме вариаций; д) сложной трехчастной.*

Обозначить правильные ответы.

3. Назовите виды тематического развития:

Ответ: а) точное повторение; б) измененное повторение (вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие); в) мотивная разработка; г) производность тем; д) контрастное сопоставление.

4. Точное повторение как вид тематического развития используется в ...

Ответ: точных репризах простых и сложных форм, куплетной форме, рондо французских клавесинистов.

5. Вид развития основанный на фигурационных преобразованиях темы при сохранении её структуры ... (вставить слово)

Ответ: вариационность.

6. Вид развития, основанный на изменении мелодических оборотов темы, а также возможном сокращении или сокращении её структуры ... (вставить слово).

Ответ: вариантность.

7. Вид развития, основанный на имитационном или контрапунктическом изложении темы...

Ответ: полифонический.

8. Вид развития, основанный на жанровом преобразовании темы (со сменой фактуры, ритма, темпа, динамики темы) при сохранении её структурной целостности ... (вставить слово).

Ответ: трансформация.

9. Вид тематического развития, основанный на делении темы на составные части (мотивы, фразы), которые в свою очередь подвергаются развитию ... (вставить слово).

Ответ: мотивная разработка.

10. Вид развития в котором на основе преобразования мотивов первой темы образуется новая тема ... (вставить слово)

Ответ: производность тем.

11. Вид развития, основанный на введении новой контрастной темы ... (вставить слово).

Ответ: контрастное сопоставлении

12. Назовите шесть функций музыкальной формы

Ответ: изложение темы (тем), связка, середина, реприза, вступление, кода.

13. Назовите типы изложения музыкального материала

Ответ: экспозиционный, срединный, заключительный.

Раздел 2

Тема 2.1

У1, У2, У3, З1-З4, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Назовите структурные элементы периода

Ответ: предложение, фраза, мотив.

2. Назовите структурные разновидности периода

Ответ: малый, большой, уменьшенный, из трех предложений, сложный.

3. Подчеркните квадратные периоды: 12 тактов, 9, 4, 8, 6, 16, 18, 32.

Ответ: 4,8,16,32.

4. Расширение — это а) внутреннее б) внешнее средство увеличения периода, находится а) до; б) после срединной или заключительной каденций.

Подчеркните правильный ответ.

Ответ: а) внутреннее а) до.

5. Дополнение — это а) внешнее; б) внутреннее увеличение периода, находится а) до; б) после срединной или заключительной каденции.

Подчеркните правильный ответ

Ответ: а) внешнее; б) после.

6. Найдите в произведениях границы начального периода и определите его структуру: а) Бетховен Соната N2 ч. 3;

- б) Шопен Прелюдия N9 E-dur;
- в) Шопен Вальс As-dur N3;
- г) Шопен Вальс N7 cis-moll;
- д) Бетховен Соната N3 ч. 3;
- е) Бетховен 32 вариации для ф-но тема;
- ж) Чайковский Романс «Забыть так скоро»;

Ответ: а) малый; б) из трех предложений; в) большой; г) увеличенный; д) большой; е) единого строения; ж) сложный.

7. Определите масштабнo-тематические структуры в начальных периодах:

- а) Шопен Прелюдия N7 A-dur;
- б) Бетховен Соната N1 ч. 1 (8 тактов);
- в) Чайковский «Размышление» для ф-но;
- г) Чайковский Вальс из «Детского альбома»;
- д) Чайковский «Нежные упрёки» для ф-но;
- е) Скрябин Прелюдия fis-moll, op. 11 (16 тактов)

Ответ: а) периодичность; б) дробление с замыканием; в) пара периодичностей; г) дробление; д) суммирование; е) двойное дробление с замыканием.

8. По местоположению в форме каденции бывают: а) ...; б) ...

Ответ: а) срединные; б) заключительные

9. Мотив это наименьшая конструктивная и выразительная единица формы обязательно включающая в себя ...

Ответ: сильную долю

Раздел 3

Тема 3.1

У1, У2, У3, З1-З4, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Назовите разновидности простой 2-х частной формы.

Ответ: простая 2хчастная репризная и безрепризная форма, однотемная и двухтемная.

2. Форма 1й части в простой 2-х частной форме.....

Ответ: период любого типа, однотональный или модулирующий.

3. Вторая часть репризной 2хчастной формы состоит из ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: из середины и репризы.

4. В следующих произведениях определите границы двухчастной формы и определите ее разновидности:

- а) Скрябин Прелюдия a-moll op. 11;
- б) Шопен Вальс N7 cis-moll

Ответ: а) простая двухчастная, репризная, развивающего типа; б) простая двухчастная, безрепризная, контрастного типа.

Тема 3.2

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Первая часть простой трёхчастной формы представляет собой по форме ...

Впишите недостающие слова

Ответ: период любого типа или большое предложение.

2. Определите тип изложения середины простой трёхчастной формы.

Ответ: срединный.

3. Назовите типы реприз простой трёхчастной формы.

Ответ: а) точная реприза; б) с фактурным и гармоническим варьированием; в) субдоминантовая реприза; г) ложная реприза; д) тональная реприза; е) полифоническая; ж) динамическая; з) «рассредоточенная».

4. Назовите возможные структурные изменения в репризе: а) *вместо повторенного периода ...*; б) *вместо сложного периода ...*; в) *вместо периода ...*; г) *вместо периода из трёх предложений...*

Впишите недостающие слова

Ответ: а) однократное проведение периода; б) простой период; в) предложение; г) период их двух предложений.

5. В простой двойной трёхчастной форме середина и реприза повторяются с а) ...; б) ...; в) ... изменениями.

Впишите недостающие слова.

Ответ: а) гармоническими; б) структурными; в) фактурными изменениями.

6. Дайте определение простой трёхчастной форме.

Ответ: простой трёхчастной называется форма, состоящая из трёх частей, где каждая из частей не сложнее периода.

Раздел 4

Тема 4.1

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Дайте определение сложных форм.

Ответ: сложными называются формы, части которых состоят из простых форм.

2. Назовите две разновидности сложной трёхчастной формы.

Ответ: сложная трёхчастная с трио и сложная трёхчастная с эпизодом.

3. Назовите форму первой части сложной трёхчастной формы.
 Ответ: простая двухчастная или простая трёхчастная.
4. Назовите тональности, используемые в трио.
 Ответ: тональности субдоминантовой сферы, одноимённая, основная.
5. Назовите форму трио.
 Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, период.
6. Назовите другие обозначения трио.
 Ответ: maggiore, minore, alternativo.
7. Характерные признаки эпизода в сложной 3-х частной форме.
 Ответ: отсутствие чёткой формы, гармоническая неустойчивость, тематическое многообразие.
8. Назовите типы реприз в сложной трёхчастной форме.
 Ответ: точная реприза — da capo, варьированная, полифоническая, динамическая, сокращённая.
9. Назовите жанры, где используется сложная трёхчастная форма.
 Ответ: танцы, марши, менуэты, скерцо, ноктюрны, романсы, этюды, оперные арии.

Раздел 5

Тема 5.1

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Дайте определение формы рондо.
 Ответ: рондо называется форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с несколькими побочными темами (эпизодами).
2. Форма рефрена в большом классическом рондо ...
 Ответ: простая 2х и простая 3хчастная, редко- период.
3. Обозначьте tonalnyy plan bol'shogo klassicheskogo rondo.
 Ответ: T D S T.
3. Форма 2-го эпизода большого классического рондо ...
 Ответ: простая 2х, простая 3хчастная, редко период.
4. Форма 1-го эпизода ...
 Закончите предложение.
 Ответ: большое предложение с ходом или период, реже простая 2х или простая 3хчастная форма.

5. Перечислите возможные изменения в рефрене большого классического рондо.

Ответ: а) сокращение б) варьирование в) разработка

6. В создании непрерывности, текучести формы классического рондо большую роль играют ...

Закончите предложение.

Ответ: связки.

7. Назовите жанры в которых используется форма рондо.

Ответ: финалы сонатно-симфонических циклов, реже вторые части, самостоятельные инструментальные произведения, романсы, оперные арии, оперные сцены.

8. Назовите композиторов, в музыке которых часто использовалось куплетное рондо.

Ответ: Куперен, Рамо, Дакен, И.С. Бах, Гендель.

9. Назовите жанры, в которых использовалось куплетное рондо.

Ответ: миниатюры для клавесина, менуэт, тамбурин, гавот, паспье, жига.

10. Назовите характерные черты куплетного рондо.

Ответ: многочастность строения, программный характер, рефрен в форме периода или повторенного предложения, отсутствие ярких тематических контрастов, связок, коды, проведение рефрена без изменений в основной тональности, эпизодов в близких тональностях, иногда в основной тональности.

11. Назовите форму эпизодов в куплетном рондо.

Ответ: период, предложение, ходообразное построение, редко простая 2хчастная форма.

Тема 5.2

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Перечислите характерные черты рондо в музыке 19-20 веков.

Ответ: а) усиление контраста между рефреном и эпизодами б) транспозиция рефрена в) далекие тональности в эпизодах г) темповый и жанровый контраст между рефреном и эпизодами д) пропуски рефрена е) снижение роли связок и появление черт сюиты ж) перенос акцента на эпизоды.

Раздел 6

Тема 6.1

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Дайте определение вариаций на basso ostinato .

Ответ: вариациями на basso ostinato называется форма, основанная на неизменном проведении темы в басу, сопровождающемся непрерывным варьированием верхних голосов.

2. В переводе с итальянского basso ostinato означает ...

Ответ: упорный бас.

3. Назовите жанры, где используются вариации на basso ostinato.

Ответ: пассакалия, чакона, английский граунд, ария Lamento , медленные части концертов, части из месс.

4. Назовите виды фактур, используемых при изложении темы.

Ответ: одноголосная, аккордовая, одноголосная с контрапунктирующими голосами.

5. Назовите методы варьирования в верхних голосах.

Ответ: полифонические(имитация, канон, вертикально- подвижной контрапункт), диминуция, перегармонизация темы.

6. Назовите композитора 20 века, в творчестве которого basso ostinato встречается особенно часто.

Ответ: Шостакович.

7. Дайте определение вариационной формы.

Ответ: вариационная форма — это форма складывающаяся из изложения темы и её дальнейших видоизменённых повторений, называемых вариациями.

8. Назовите типы вариационных форм.

Ответ: а) вариации на basso ostinato; б) фигурационные вариации; в) вариации на soprano ostinato; г) свободные вариации; д) вариантная форма.

9. В соответствии с количеством варьироваемых тем вариации бывают ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: однотемные, двойные, тройные. 4. В строгих вариациях сохраняются следующие параметры темы ...

Впишите ответ.

10. В строгих вариациях сохраняются следующие параметры темы ...

Впишите ответ.

Ответ: структура темы, тональность, гармония.

11. Форма темы в строгих вариациях - ...

Внесите недостающие слова.

Ответ: простая 2хчастная, простая 3х частная, реже период.

12. Определите методы варьирования в следующих вариациях:
а) Моцарт Соната №17 ч.2 1и2 вариации
б) Бетховен 32 вариации для фортепиано, 1 и 2 вариации
в) Бетховен 6 вариаций на тему Паузинелло из оперы «Мельничиха».

Ответ: а) мелодическая фигурация б) гармоническая фигурация в) смешанная фигурация.

13. Перечислите другие названия вариаций на сопрано остинато.

Ответ: вариации на неизменную мелодию, куплетно-вариационная форма, «глинкинские вариации», «русские» вариации.

14. Тема вариаций на сопрано остинато имеет форму ...

Введите недостающие слова.

Ответ: а) большое предложение, период, простую 2х или простую 3х частную.

15. Перечислите методы варьирования, характерные для вариаций на сопрано остинато.

Ответ: полифоническое, фактурно- тембровое, гармоническое варьирование.

Тема 6.2

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Свободными называются вариации, в которых в процессе варьирования меняются ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: форма, гармония, мелодия, метр, тональность, темп.

Раздел 7

Тема 7.1

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Дайте определение куплетной формы.

Ответ: куплетная форма — это форма вокального произведения, в которой один и тот же музыкальный материал повторяется несколько раз с различным поэтическим текстом.

2. Назовите две разновидности куплетной формы.

Ответ: а) куплетная форма без припева; б) куплетная форма с припевом.

3. Назовите форму куплета без припева.

Ответ: а) пара периодичностей; б) период; в) простая 2х-частная безрепризная и репризная (редко); г) простая трёхчастная (редко).

4. Запев с припевом образуют: а) ...; б) ...; в) ...

Впишите ответ.

Ответ: а) период с дополнением; б) простая двухчастная; в) сложная двухчастная.

5. Куплетная форма встречается в таких жанрах как ...

Ответ: народная, массовая, эстрадная песни, романс.

6. Дайте определение куплетно-вариантной формы.

Ответ: куплетно-вариантная форма — форма, в которой каждый куплет представляет вариант первого.

7. Назовите разновидности куплетно-вариантной формы.

Ответ: вариантная форма типа «прорастания», вариантная форма рифменного типа.

8. Дайте определение сквозной формы.

Ответ: сквозная форма — вокальная форма, основанная на принципе непрерывного обновления музыкального материала.

9. Назовите разновидности сквозной формы.

Ответ: сквозная строфическая, сквозная нестрофическая форма.

10. Назовите разновидности сквозной нестрофической формы.

Ответ: сквозная нестрофическая контрастного типа, сквозная нестрофическая неконтрастного типа.

11. Назовите возможные соединения сквозной формы с другими формами.

Ответ: куплетная и сквозная, сквозная и трёхчастная, сквозная и рондообразная.

12. Назовите инструментальные формы, наиболее распространённые в вокальной музыке.

Ответ: простые формы, сложные 2х и 3х-частные, рондо, сонатная форма без разработки.

Раздел 8

Тема 8.1

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Дайте определение сонатной формы.

Ответ: сонатной называется форма состоящая из трёх разделов, первый их которых (экспозиция) основан на противопоставлении главной и побочной тем, второй (разработка) — на их развитии, третий (реприза) — на

возвращении тем в новом тональном соотношении.

2. В основе тематического соотношения главной и побочной партий лежит принцип ... Закончите предложение.

Ответ: производного контраста.

3. В данных произведениях определите однородные и контрастные главные партии:

- а) Бетховен, соната №6, I часть;
- б) Бетховен, соната № 23, I часть;
- в) Бетховен, соната №17, I часть;
- г) Шопен, соната b-moll, I часть;
- д) Чайковский, симфония №4, главная партия первой части.

Ответ: а, б, в — контрастные; г, д — однородные.

4. В данных произведениях определите форму главной партии:

- а) Бетховен, соната №1, первая часть;
- б) Шуберт, соната A-dur;
- в) Моцарт, симфония g-moll, финал;
- г) Бетховен, соната № 27, первая часть, главная партия;
- д) Бетховен, соната № 5, первая часть, главная партия.

Ответ: а — предложение; б — простая трёхчастная; в — простая двухчастная репризная; г — период из трёх предложений; д — период с дополнением.

5. Назовите формы побочных партий.

Ответ: период, большое предложение, период с расширением, простая двухчастная форма.

6. Сонатная форма используется в ...
(завершите предложение)

Ответ: в первых частях и финалах сонатно-симфонического цикла, в отдельных произведениях разных жанров — фантазиях, балладах, поэмах.

7. Главная партия заканчивается на тонике или доминанте а) основной; б) новой тональности.

Выбрать правильный ответ.

Ответ: основной.

Тема 8.2

У1, У2, У3, З1-З4, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. В разработках сонатной формы часто используются приемы полифонического развития и полифонические формы -.....

Ответ: имитации, проведения тем в одновременном соединении, каноны,

фугато, fuga.

Тема 8.3

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Назовите особые типы реприз в сонатной форме.

Ответ: неполная реприза (без главной или побочной партий), зеркальная реприза, полифоническая реприза, субдоминантовая реприза.

Тема 8.4

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Назовите разновидности сонатной формы.

Ответ: сонатная форма с разработкой, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма без разработки, сонатная форма с двойной экспозицией.

2. Первая экспозиция заканчивается в..... тональности, вторая экспозиция заканчивается в тональности.

Вставьте пропущенные слова.

Ответ: основной, новой.

3. Сонатная форма с двойной экспозицией используется в

Ответ: в 1х частях классических инструментальных концертов.

4. Назовите имя композитора, отменившего в концертах двойную экспозицию.

Ответ: Ф. Мендельсон.

5. Каденция солиста обычно находится в.....

Закончите предложение.

Ответ: в конце репризы между разделами заключительной партии или в коде.

6. В экспозиции классической сонатной формы побочная партия проходит в мажоре в..... тональности, миноре-.....

Впишите недостающие слова.

Ответ: доминантовой, параллельной или доминантовой.

7. Назовите жанры, в которых используется сонатная форма без разработки.

Ответ: медленные части сонатно-симфонических циклов, увертюры, вокальная музыка.

8. Сонатную форму без разработки также называют ...

Ответ: сонатиной.

Тема 8.5

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Дайте определение рондо-сонаты.

Ответ: рондо-сонатой называется такой вид ронд с тремя (редко 4-мя) эпизодами, в котором крайние эпизоды тематически и тонально находятся в том же соотношении, что и побочные партии экспозиции и репризы сонатной формы.

2. Назовите две разновидности рондо-сонаты и обозначьте их схемы.

Ответ: рондо-соната с эпизодом А В А С А В1 А и рондо-соната с разработкой А В А R А В1 А.

3. Назовите форму рефрена.

Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, тема с вариациями.

4. Рефрен может быть пропущен в начале или конце ...

Завершите предложение

Ответ: репризы.

5. Проведение в коде темы центрального эпизода придаёт рондо-сонате черты ...

Вставьте недостающий текст.

Ответ: сонатности высшего порядка.

6. Назовите область применения рондо-сонаты.

Ответ: финалы концертов, сонат, симфоний, (реже) первые и вторые части циклических форм, отдельные пьесы.

Раздел 9

Тема 9.1

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Назовите историко-эстетические предпосылки возникновения смешанных форм.

Ответ: возросшая роль программной музыки, тенденция к синтезу искусств и к индивидуализации формы в музыке романтиков, воплощение романтических антитез и усиление контрастности в музыке и т. д.

2. Назовите новые жанры, появившиеся в XIX веке.

Ответ: баллада, поэма, сказка, легенда, картина.

3. Назовите разновидности смешанных форм.

Ответ: сонатно-вариационная, сонатно-циклическая, сонатно-

концентрическая.

Тема 9.2

У1, У2, У3, З1-З4, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Циклические формы бывают:

Впишите недостающие слова.

Ответ: вокальные, инструментальные, сценические.

2. Назовите два основных типа циклических форм в инструментальной музыке.

Ответ: сюита, сонатно- симфонический цикл.

3. Назовите два типа вокально- инструментальных циклов.

Ответ: кантатно-ораториальные, камерно- вокальные.

4. К кантатно- ораториальным жанрам относятся....

Впишите недостающие слова.

Ответ: кантата, оратория, месса,реквием, пассионы (страсти).

5. К сценическим циклам относятся....

Впишите недостающие слова.

Ответ: опера, балет.

6. Назовите два типа сюит.

Ответ: старинная, новая.

7. Назовите основные танцы старинной сюиты.

Ответ: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

8. Назовите вставные танцы в старинной сюите.

Ответ: менуэт, гавот, паспье, англез, лур, полонез.

9. Танцы в старинной сюите написаны в а) одной тональности б) в разных тональностях.

Выделить правильный ответ.

Ответ: в одной.

10. В классической симфонии - ... , классическом концерте -... , классической сонате - ... частей.

Впишите соответствующие цифры.

Ответ: 4, 3, 3 или 4.

11. Назовите формы , используемые в классическом сонатно-симфоническом цикле: а) 1-я часть - ... б) 2-я часть - ... в) 3-я часть - ... г) 4-я часть - ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: а) сонатная форма б) сложная 3х частная с эпизодом, в) сложная 3х-частная с трио, г) рондо, сонатная форма, рондо- соната, вариации, фуга.

12. Назовите 3 типа оперной композиции.

Ответ: номерная, со сквозным развитием, смешанного типа.

13. Назовите формы, используемые в ариях.

Ответ: простая 2х или 3х-частная, рондо, контрастносоставная.

Раздел 10

Тема 10.1

У1, У2, У3, З1-З4, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

1. Фуга в переводе с латинского означает ...

Ответ: бег.

2. Дайте определение фуги

Ответ: фугой называется полифоническое произведение, основанное на многократном проведении и развитии темы (или нескольких тем) во всех голосах.

3. Проведение темы в другом голосе называется ...

Ответ: ответом.

4. Ответ проходит в ... тональности

Ответ: доминантовой.

5. Назовите 2 вида ответов

Ответ: реальный и тональный.

6. Назовите типы противосложений

Ответ: удержанное, недержанное, частично удержанное.

7. Назовите основные разделы фуги

Ответ: экспозиция, разработка, реприза.

8. Назовите 2 типа двойных фуг

Ответ: с совместной экспозицией, с отдельной экспозицией.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве

человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –

Время выполнения задания –-..... часа.

Критерии оценок по основным формам работы.

Устный ответ:

Отлично – вопрос раскрыт полностью, даны точные исчерпывающие формулировки понятий, категорий, положений. Отвечающий свободно владеет материалом, уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Хорошо – вопрос в целом раскрыт. Отвечающий допустил незначительные неточности в некоторых оценках, формулировках. На дополнительные вопросы отвечает с некоторым затруднением, преодолевая трудности с помощью преподавателя.

Удовлетворительно - вопрос раскрыт недостаточно полно. Отвечающий допускает существенные ошибки в определении понятий, категорий, неточен в формулировках, затрудняется в ответах на дополнительные вопросы даже с помощью преподавателя.