

Министерство культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы студентов по
общепрофессиональной дисциплине
Музыкальная грамота**

по специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Чебоксары

2015

Составители:

Белянкина Л.А. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Музыкальная грамота. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППСЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППСЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. Урок в классе строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Задачей курса является приобретение учащимися начальных теоретических знаний о строении

музыкальной речи и о выразительных возможностях отдельных ее элементов. Исполнительские навыки у учащихся должны опираться на хорошую музыкальную грамотность.

На занятиях по Музыкальной грамоте используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений, понятий, категорий;
- структурный анализ основных элементов музыкальной речи;
- выполнение письменных заданий;
- построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности, игра секвенций;
- анализ нотного текста;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературой;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
 - выполнение письменных заданий;
 - работа за фортепиано;
 - подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации;
 - анализ музыкальных примеров с возможным составлением плана ответа.

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,

- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы **в курсе Музыкальной грамоты** следует считать развитие навыков самостоятельной работы. Гармонический анализ музыки требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным фактором достижения цели анализа является последовательность действий. Общим является движение от частного к общему. Например, начальный этап предполагает решение более узких задач: определения конкретной структуры аккордов, их ладофункционального значения, тональной принадлежности. Дальнейший анализ позволяет выявить более глубинные, обобщающие проблемы: логику функционального движения, соотношения устойчивости и неустойчивости, диатоники и хроматики, логику тонального развития, формообразующую роль гармонии. На заключительном этапе анализа затрагиваются вопросы образно-смысловой роли гармонии, ее семантики. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическими обобщениями также является определяющим методом самостоятельной работы. Непременным условием является точное следование плану изложения теоретического материала учебного пособия, позволяющее не запутаться порой в достаточно сложном музыкальном тексте.

Примерный план анализа музыкального произведения

- определить тональность, тональный план;
- проанализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда;
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- определить интервалы (консонансы, диссонансы);

- определить аккорды;
- метроритмические особенности, темп;

Первоочередной задачей анализа является характеристика музыкальной выразительности и её средств, стиль и музыкальный язык, присущий композитору данного произведения.

Важной частью самостоятельной работы в курсе Музыкальной грамоты является выполнение **заданий на фортепиано**. Задания на фортепиано имеют различный уровень сложности: от построения отдельных интервалов и аккордов до сочинения законченных построений в форме периода. Важным условием успешного выполнения заданий на фортепиано является системность и регулярность самостоятельных занятий студентом. Формами работы за фортепиано могут быть: построение отдельных аккордов в тональности и от звука; игра небольших функциональных оборотов в объеме фразы; игра гармонических цифровок. Построение аккордов на фортепиано позволяет наглядно видеть структуру построенного аккорда, что способствует лучшему восприятию фактуры при чтении с листа музыкального произведения. Эффективным видом упражнений на фортепиано является игра секвенций. Играть секвенции следует на протяжении всего курса Музыкальной грамоты. Секвенции позволяют прочно усваивать стереотипные мелодико-гармонические построения классической гармонии, способствуют накоплению обучающимся её интонационного словаря. Наиболее сложной, но и интересной формой работы за фортепиано, является досочинение по заданному началу, а затем и полностью самостоятельное сочинение в форме периода. Приступая к выполнению подобного задания студент должен иметь достаточные теоретические знания и практические умения, опыт работы за фортепиано.

Обязательной частью самостоятельных занятий в курсе Музыкальной грамоты являются **письменные упражнения**. Письменные задания проводятся по всем темам: построение тонов и полутонов, интервалов, аккордов, различных ладов. Письменные упражнения дают возможность учащимся наглядно увидеть и продемонстрировать умение разрешать интервалы, аккорды, строить ладовые взаимоотношения между неустоями и устоями. Письменные задания являются универсальной формой самостоятельных занятий студентов, позволяющие развивать логическое мышление, тренировать память и внутренний слух. При выполнении письменных упражнений у студента вырабатывается единая цепочка: знаю – умею – делаю.

Характеристика заданий

Типовое задание: 1) Прочитайте (законспектируйте) Тему «Музыкальный звук» из учебника Элементарной теории музыки Вахромеева В. Ответьте на вопросы: 1. Назовите четыре свойства музыкального звука. 2. Какие звуки относятся к музыкальным, а какие к шумовым. 3. В каких единицах измеряется звук.

Затраты времени на **конспектирование** зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы музыкальной грамоты на лекционно-практическом занятии;

Роль студента:

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – достаточно уверенное владение материалом, не всегда ясная формулировка проблем.

Оценка «удовлетворительно» – неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» – не владение материалом.

2) Анализ музыкального примера – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области музыкального языка:

- знания музыкальных элементов гармонии в их взаимосвязи (аккорд, ладотональная организация, музыкальная форма, голосоведение);
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно анализировать и оценивать музыкальный текст;
- умения характеризовать образно-семантическую роль аккордов;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в работе над музыкальным материалом;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений;

Типовое задание: проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные в аудиторных занятиях, выполнить задание.

Учитывая профессиональные возможности студента учебного заведения среднего звена, материал для анализа подбирается таким образом, чтобы студенты могли с ним справиться. Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием фортепиано, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – музыкальный пример проанализирован в полном объеме в соответствии с изучаемой темой и учебно-методическими установками; студент свободно ориентируется в музыкальном материале и может ответить на любой вопрос аналитического плана.

Оценка «хорошо» – музыкальный пример проанализирован в достаточном объёме; студент испытывает отдельные затруднения на уровне обобщений и выводов.

Оценка «удовлетворительно» – музыкальный пример проанализирован в недостаточном объёме; студент затрудняется в профессиональной терминологии, не владеет навыками обобщений, выводов.

Оценка «неудовлетворительно» – музыкальный пример не проанализирован.

3) Выполнение заданий на фортепиано – данный вид работы является обязательным в изучении курса Музыкальной грамоты. Он позволяет практически освоить теоретические положения темы, выработать прочные навыки построения интервалов, ладов, аккордов и их соединения, умение включать гармоническое движение в контекст музыкального синтаксиса.

Типовое задание: *Играть построения по цифровке из учебного пособия Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки, тема Интервалы стр. 112-113, тема Аккорды стр. 191-193. Секвенция: Т-Дб, играть по тонам вверх и вниз в тональностях с 1- 3 ключевыми знаками. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 0,5 академического часа.*

Роль преподавателя:

- дать практические рекомендации по выполнению задания;
- показать примерный образец выполнения упражнения;

Роль студента:

- освоить упражнение до уверенного исполнения;
- играть упражнение, транспонируя его в различные тональности;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – свободное владение материалом, достаточно уверенное транспонирование примеров в различные, относительно несложные тональности.

Оценка «хорошо» – достаточно уверенное владение материалом, некоторые затруднения при транспонировании в другие тональности.

Оценка «удовлетворительно» – неуверенное владение материалом, серьезные проблемы с транспонированием в другие тональности.

Оценка «неудовлетворительно» – задание не выполнено.

4). Письменные упражнения – данная форма заданий имеет итоговый, синтезирующий характер. Она позволяет комплексно реализовать умения, знания, навыки, полученные обучающимся при освоении материала,

развивает внутренний слух, чувство формы, помогает при чтении с листа музыкального произведения.

Типовые задания: Построить в тетради цепочку интервалов, объяснить их значение как консонанса или диссонанса. Определить тональности, в которых они встречается, разрешить их на основе ладовых тяготений. Аналогичные задания необходимо выполнять с пройденными аккордами.

Затраты времени на выполнение подобных заданий зависят от сложности и объема упражнения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- объяснить методику выполнения упражнения;
- показать в классе образец аналогичного примера;

Роль студента:

- выполнить предварительный образец примера;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – упражнение выполнено без ошибок или допущено не более одной ошибки.

Оценка «хорошо» – упражнение выполнено достаточно качественно, допущено не более двух-трех ошибок.

Оценка «удовлетворительно» – упражнение выполнено недостаточно качественно, допущено 4-5 ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» – упражнение выполнено с многочисленными ошибками, допущено более 5 ошибок.

Литература. Основные источники

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1989.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. - М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1990.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. - СПб: «Композитор», 2003.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. - М.: Музыка, 1986-2001.