

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
«Гармония»
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

Составитель:

Белянкина Л.А., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 17 «30» 06 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.6

Пакет экзаменатора:

а) условия.

Стр.23

б) критерии оценки.

Стр.23

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины

«Гармония»

*по специальности СПО: Хоровое дирижирование**код специальностей 53.02.06***2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ с выявлением формообразующих и выразительных свойств гармонии. - объясняет гармонические средства (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.), логику функционального движения, взаимосвязь каденций, - выделяет основные выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств - связывает все существующие черты гармонического склада с характером музыки, с индивидуальными особенностями композитора или целого направления.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.
У2.	- применять изучаемые	- применяет изучаемые	самостоятельные

	средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	средства в упражнениях на фортепиано в виде построений различных аккордов в данной тональности и от данного звука с последующим разрешением, гармонизации кратких отрывков, игры модуляций, секвенций различных типов.	работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано
У3.	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- выполняет письменные задания на гармонизацию мелодий и басов с применением всех изучаемых средств в курсе гармонии.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания
3.1	знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	- дает определение аккордам в форме, функциональному значению аккордов и оборотов, гармоническому оформлению кадансов, кульминаций, интенсивности гармонической пульсации, степени частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма. - объясняет ладотональное содержание произведения, характеризует взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.п	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	-анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает фактурные особенности музыкального изложения.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает фактурные особенности	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос

		музыкального изложения.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	опрос
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- выполняет гармонический анализ; - анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Гармония;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Источник: Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. - М., 1984.

Контрольная работа №2: П. Чайковский Симфония №5 2 часть, начальный период;

Бетховен Л. Соната №7, II часть, тема главной партии; Контрольная работа №3: Шуберт Ф. Соната a-moll, op. 42, I часть, тема главной партии; Контрольная работа №4: Бетховен Л. Соната op. 14 №1, II часть, начальный период; Контрольная работа №5: Р. Шуман «Арабески», первая часть; Контрольная работа №6: Р. Шуман, «Детские сцены», №13, Л. Бетховен, Соната для фортепиано, соч. 2, №2, ч. II; Контрольная работа №7: П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Экосез I, первый период; Контрольная работа №8: А. Бородин. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь», М. Глинка. «Иван Сусанин». Романс Антонида; Контрольная работа №9: Мендельсон Ф. Песня без слов №48, Шопен Ф. Мазурка №11, соч. 17, №2; Контрольная работа №10: Ф. Шуберт »Зимний путь», №3 »Застывшие слезы», тт. 1-18, И. Гайдн. Соната для фортепиано ми минор, ч. III, тт. 1-8, Р. Шуман. « Симфонические этюды», тема; Контрольная работа №11: Лист Ф., «Утешение» №1; Мусоргский М., «Старый замок», Лист Ф. «Радость и горе».

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменующегося.

Контрольная работа №1

По темам: Введение. Раздел 1. Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 1.3.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

I. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-5)

Задание 1. Дайте определение термину «гармония».

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «одно из важнейших средств музыкальной выразительности, одна из важнейших стилистических особенностей музыки, наука про соединение звуков в аккорды, созвучия и связь этих созвучий в их последовательном движении, предмет в учебном процессе».

Задание 2. Объясните, каким образом проявляется взаимодействие гармонии и мелодии.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «объединение звуков по вертикали», «общность звуков», «фактура», «дополняют друг друга», «структурные качества мелодии подкрепляются гармонией», «кульминация в развитии темы и ее гармоническое оформление».

Задание 3. Назовите факторы, влияющие на звучание аккорда.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположение звуков по вертикали, удвоения, регистровое оформление, связь с жанром».

Задание 4. Объясните, в чем проявляется связь гармонии с ритмом.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «гармоническая пульсация», «определяет обще - ритмическую последовательность гармоний или тип гармонического движения», «смена гармонии в медленных произведениях, быстрых сочинениях», «сочетание с мелодической фигурацией, гармоническая пульсация обуславливается характером, жанром, темпом ».

Задание 5. Назовите источники выразительных свойств гармонии.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодия, гармония, мелодическая фигурация, взаимодействие мелодии и гармонии, ритм, ладогармоническое содержание, модулирование».

2. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2 (проведите стрелки соответствия и запишите ответ буква+цифра)

Задание 1. Определите соответствие гармонического оборота его функциональному составу.

А. плагальный
Б. автентический
В. полный

1. T-D
2. T-S-D
3. T-S

Ответ. А.3, Б.1, В.2.

Задание 2. Дайте определение тоники.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «центр лада, устойчивые звуки, главный аккорд лада».

Задание 3. Назовите основные ладовые функции и объясните их роль в мажоре и гармоническом миноре.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тоника, субдоминанта, доминанта, главные функции лада».

Задание 4. Выберите вариант правильного удвоения трезвучия в четырехголосии:

1. прима, 2. терция, 3. квинта.

Ответ: 1.

Задание 5. Дайте определение тесному и широкому расположению трезвучий.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «в тесном расположении - интервалы терции, кварты, по вертикали, в широком - сексты и квинты».

Задание 6. Назовите три основных типа движения голосов.

Ответ: прямое, противоположное, косвенное.

Задание 7. Существует два вида соединения трезвучий:

- a. ... соединение – это такое соединение аккордов, при котором общий тон (или общие тоны) при смене аккорда остаются на месте в том же голосе.
- b. ... соединение – это такое соединение аккордов, при котором все четыре голоса совершают мелодический ход. Оно возможно в любом из трех соотношений трезвучий.

Ответ: а. «гармоническое»

б. «мелодическое»

Задание 8. Назовите основные соотношения между аккордами.

Ответ: кварто - квинтовое, секундовое, терцовое.

Инструкция 3. Выполните письменные задания в тетради.

Задание 1. Постройте T, S, D в разных мелодических положениях и расположениях (6 вариантов изложения) в тональностях A-dur, E-dur, F-dur, h-moll, c-moll, g-moll.

Задание 2. Гармонизируйте обороты T-S-T, T-D-T, T-S-D-T, применяя гармонический или мелодический способы в тональностях с одним, двумя, тремя ключевыми знаками.

Инструкция 4. Выполните задания на фортепиано.

Задание 1. Постройте T, S, D в разных мелодических положениях и расположениях (6 вариантов изложения) в тональностях A-dur, E-dur, F-dur, h-moll, c-moll, g-moll.

Задание 2. Гармонизируйте обороты T-S-T, T-D-T, T-S-D-T гармоническим и мелодическим способами в тональностях с одним, двумя, тремя ключевыми знаками.

Контрольная работа №2.

По темам: 1.4, 1.5.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

Инструкция 1. Выполните следующие задания (Задание 1-7).

Задание 1. Объясните, что такое гармонизация мелодии.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «присоединение к мелодии баса, функциональная связь, голосоведением связанные друг с другом».

Задание 2. Назовите основные требования, которые предъявляются к линии баса при гармонизации мелодии главными ступенями.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «волнообразность, чередование ч 4 и ч 5, не допускать в одном направлении скачки по ч 4 и ч 5».

Задание 3. Объясните, в каких случаях допускается использование одной функции через тактовую черту.

Ответ: аккорд вступает на сильной доле и может перейти в следующий такт.

Задание 4. Дайте определение перемещению трезвучий.

Ответ: «смена мелодического положения, смена расположения, одновременная смена положения и расположения».

Задание 5. Объясните влияние перемещений трезвучий на развитие мелодической линии.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «появление скачков, развитая линия мелодии, возможность смены расположения».

Задание 6. Объясните существующую зависимость смены гармоний от перемещения трезвучий.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «нецелесообразность частой смены гармонии, продолжительность одной функции».

Задание 7. Расскажите, в каких случаях смена расположения необходима при перемещении трезвучий. Выберите нужные интервалы:

1. терции
2. кварты
3. квинты,
4. сексты.

Ответ: квинты, сексты.

Инструкция 2. Выполните письменные задания в тетради.



Инструкция 3. Сыграйте на фортепиано.

Задание 1. Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия со всеми возможными перемещениями в тональностях D-dur, E-dur, h-moll, c-moll.

Задание 2. В тональностях до четырех знаков играть соединения T-S, S-T, T-D, D-T, T-S-D-T.

Задание 3. Б. Алексеев. Задачи по гармонии. Стр.213 №1-7 (Алексеев Б. Задачи по гармонии М.1976)

Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Задание 1. Проанализируйте примеры П.Чайковский Симфония №5 2 часть, начальный период;

Задание 2. Бетховен Л. Соната №7, II часть, тема главной партии.

Контрольная работа №3.

По темам: 1.7, 1.8, 1.9.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

Инструкция 1. Выполните задания (Задания 1-11).

Задание 1. Дайте определение скачкам терцовых тонов.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодическое положение терцовых тонов, аккорды кварто-квинтового соотношения, гармоническое соединение».

Задание 2. Назовите соотношения трезвучий, при которых возможны скачки терцовых тонов:

- 1) T-S,
- 2) S-T,
- 3) T-D,
- 4) D-T,
- 5) S-D.

Ответ: 1, 2, 3, 4.

Задание 3. Выберите правильный ответ, в каких голосах применяют скачки терций:

- 1) сопрано
- 2) альт
- 3) тенор
- 4) бас

Ответ: 1, 3, 4.

Задание 4. Объясните необходимость смены расположения при выполнении скачков терций.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «сохранение плавности голосоведения в средних голосах, избежание разрыва и перекрещивания между средними голосами, неверное соединение аккордов».

Задание 5. Назовите основные приемы смены расположения при скачках терций в сопрано и теноре.

Ответ: восходящий скачок в сопрано делает смену расположения с тесного на широкое, а в теноре наоборот, нисходящий в сопрано – с широкого на тесное, а в теноре – наоборот.

Задание 6. Расскажите об особенностях голосоведения при соединении тонического и доминантового трезвучий со скачками терций в миноре.

Ответ: образуются скачки на ув.5.

Задание 7. Дайте определение форме период.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «самая минимальная из всех музыкальных форм, содержит одну мысль, состоит из 8 тактов, квадратность, большой период».

Задание 8. Назовите наиболее типичные структуры формы периода.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «квадратной структуры, неквадратной структуры, состоит из 8, 16 тактов, повторной, не повторной структуры, единого строения, модулирующий».

Задание 9. Расскажите о видах каденций в периоде, об их функциональном содержании.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «серединая, половинная, заключительная, совершенная, несовершенная, плагальная, атентическая».

Задание 10. Объясните функциональное окружение кадансового квартсектаккорда.

Ответ: подготовка тоникой и субдоминантой, за K64 следует D.

Задание 11. Расскажите о метрических условиях применения K64.

Ответ: сильная или относительно сильная доля, в трех дольных размерах может быть и на второй доле.

Инструкция 2. Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



Инструкция 3. Сыграйте на фортепиано.

Задание 1. T-S, D-T, S-T, T-D выполните скачки терцовых тонов в сопрано и теноре в тональностях D-dur, e-moll, H-dur, g-moll.

Задание 2. Каденции в тональностях с двумя ключевыми знаками.

S-K-D, T I K-D. Используйте различные расположения и мелодические положения в аккордах.

Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Шуберт Ф. Соната a-moll, op. 42, I часть, тема главной партии.

Контрольная работа №4.

По темам: 1.10, 1.11.

У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

Инструкция 1. Выполните задания (Задания 1 – 8).

Задание 1. Назовите возможные варианты удвоений в сектаккордах.

Ответ: примы, квинты.

Задание 2. Перечислите все расположения, какие имеют сектаккорды.

Ответ: тесное, широкое, смешанное.

Задание 3. Назовите типы скачков при соединении трезвучий с сектаккордами, двух сектаккордов.

Ответ: скачки прим, квинт, двойные, смешанные.

Задание 4. Перечислите все условия, которые приводят к скрытым квинтам, октавам.

Ответ: 1) скачок в сопрано, 2) нахождение трезвучия вторым аккордом, 3) прямое движение крайних голосов к октаве или квинте.

Задание 5. Назовите условия, при которых образуются параллельные квинты при соединениях сектаккордов.

Ответ: при неправильно выполненном двойном скачке.

Задание 6. Расскажите об особенностях голосоведения в басу при соединениях трезвучий с сектаккордами, также двух сектаккордов в мажоре и миноре.

Ответ: плавность голосоведения, избегая увеличенных интервалов.

Задание 7. Перечислите основные черты проходящих и вспомогательных оборотов.

Ответ: переход от основного вида к его обращению, постепенное движение в сопрано и басу, плавность голосоведения в средних голосах.

Задание 8. Выберите гармонический оборот, который не относится к проходящим оборотам:

а) T6- D64 –T, б) D- T64 –D, в) S- T64 –S6.

Ответ: б).

Инструкция 2. Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



Инструкция 3. Задание. Сыграйте на фортепиано в тональностях В-dur, А-dur, g-moll.

1) T-D6-T, 2) T-S6-T, 3) T-S6-D, 4) S-S6-D, 5) S-D6-T,
6) S-S6-D6-T,
7) t6 - s6-K-D-t, 8) t6 -s6-D6-t-s-t, 9) T-S6-D6-T.

Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Бетховен Л. Соната op. 14 №1, II часть, начальный период.

Контрольная работа №5.

По теме: 1.12.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2

Инструкция 1. Выполните задания (1 -4).

Задание 1. Расскажите о возможных расположениях и мелодических положениях D7 и его обращениях.

Ответ: расположения могут быть тесным, широким, смешанным. Мелодические положения – прима, терция, квинта, септима.

Задания 2. Перечислите условия, при которых D7 и его обращения могут разрешаться в тонику со скачками.

Ответ: 1) заключительная каденция, 2) D7 в мелодическом положении основного тона.

Из обращений D7 со скачками прим, квинт, двойными, смешанными, D43 со скачками прим.

Задание 3. Расскажите о правилах перемещения D7.

При перемещении D7 допускается взаимное перемещение:

1. квинты с септимой
2. терции с септимой
3. примы с септимой.

Выберите правильный вариант ответа.

Ответ: 1.

Задание 4. Назовите пример, в котором движение септимы вверх считается нормой.

Ответ: в проходящем обороте T-D43-T6.

Инструкция 2. Гармонизируйте мелодию в тетради.



Инструкция 3. Сыграйте на фортепиано.

Задание 1. T-D43-T6, T6- D43-T-D65-T, T-D2-T6-S6-K64-D7-T, в тональностях с одним-тремя знаками.

Задание 2. Хроматическую секвенцию D7-T в D-dur, A-dur.

Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Р.Шуман «Арабески», первая часть.

Контрольная работа №6.

По темам: 1.1, 1.14, 1.15, 1.16.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2

Инструкция 1. Выполните задания (Задания 1- 11).

Задание 1. Дайте характеристику аккордам субдоминантовой и доминантовой группам в полной функциональной системе мажора и гармонического минора.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «S группа – SII, S, VI, D группа- VII, D, DTIII, логика движения аккордов полной функциональной системы соответствует логике главных аккордов(T- S- D)».

Задание 2. Объясните логику гармонического движения в аккордах субдоминантовой группы.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «VI-S-SII, VI-SII, S-SII, движение от «слабой» S к более «сильной»».

Задание 3. Расскажите о строении второго секстаккорда в мажоре и миноре, об удвоении во втором секстаккорде.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «может быть в трех расположениях, может удваиваться прима, терция, квинта, удвоение терции предпочтительно, два вида SII в мажоре».

Задание 4. Расскажите о подготовке секстаккорда второй ступени

Ответ: все аккорды T, S, кроме аккордов D группы.

Задание 5. Объясните, как разрешается SII6 в K64.

Выберете правильный ответ:

1. Септима остается на месте.
2. Соединение мелодическое.
3. Соединение со скачками.
4. Соединение со сменой расположения.
5. Соединение без смены расположения.

Ответ: 1, 3, 4, 5.

Задание 6. Расскажите о разрешении SII6 в аккорды D 7 и его обращения, D, D6.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «возможно гармоническое и мелодическое соединение, на месте могут остаться один или два звука».

Задание 7. Покажите проходящие обороты с применением SII6 и SII.

Ответ: SII-T6 (VI64)-SII6 (только в мажоре), S6- T64-SII6.

Задание 8. Расскажите о ладовой переменности трезвучия шестой ступени.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «совмещает черты T и S, в определенных условиях проявляются те или иные черты».

Задание 9. Дайте характеристику прерванной каденции.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «дополнительная каденция, совпадает по местоположению с заключительной, требует продолжения развития, элемент неожиданности».

Задание 10. Расскажите об особенностях разрешения D7 в трезвучие шестой ступени.

Ответ: необходимость удвоения терцового тона в трезвучии шестой ступени миноре, в мажоре - во избежание параллельных квинт.

Задание 11. Объясните, что такое «перечение». Выберите правильный ответ:

1. Переход из натурального мажора в гармонический.
2. Хроматический ход в одном из голосов.
3. Перекрещивание голосов.
4. Натуральная и альтерированная ступень в разных голосах.

Ответ:4.

Инструкция 2. Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



Инструкция 3. Сыграйте на фортепиано.

Задание 1. T-II6-D2-T6, T-II6-D65-T-VI-S6-T64-II6-D43-T, T-S-II6-K64-D7-T.

Играйте в G-dur, Es-dur, h-moll.

Задание 2. Хроматическую секвенцию D65-T, D43-T в As-dur, g-moll.

Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Задание 1. Р. Шуман, «Детские сцены», №13.

Задание 2. Л. Бетховен, Соната для фортепиано, соч.2, №2, ч. II.

Контрольная работа №7.

По темам: 1.17, 1.18.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2

Инструкция 1. Выполните задания (Задания 1-8).

Задание 1. Расскажите о строении септаккорда второй ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «малый минорный, малый уменьшенный, совпадение звучания минора и гармонического мажора, строения, три обращения».

Задание 2. Объясните, что означает «проходящая» септима, в каких соединениях она применяется.

Ответ: на фоне звучания своей функции, прима переходит в септиму, например: SII – SII7, SII – SII2.

Задание 3. Расскажите о разрешении второго септаккорда в аккорды доминантовой группы (D и его обращения).

Ответ: аналогично D7 в T.

Задание 4. Укажите на пример с ошибкой:

- а) SII7-D2, б) SII2-D65, в) SII43-D7.

Ответ: а).

Задание 5. Назовите проходящие обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений.

Ответ: SII7 – VI64- SII65, SII65 – T64 - SII43.

Задание 6. Назовите особенности разрешений вводного септаккорда и его обращений в тонику.

Ответ: удвоение терцового звука во всех видах тоники.

Задание 7. Объясните, что такое внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда и его обращений.

Ответ: разрешение через D7 с обращениями.

Задание 8. Перечислите проходящие и вспомогательные обороты с участием вводного септаккорда и его обращений.

Ответ: DVII7 – S64- DVII65, DVII65 –T6- DVII43, DVII43 – D - DVII2, вспомогательный T – DVII43 – T.

Инструкция 2. Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



Инструкция 3. Сыграйте на фортепиано.

Задание 1. Проходящие обороты в A-dur со SII7 и DVII7.

Задание 2. T-S6-VII7-D-VII65-D43-T, T6-VII65-VI64-VII43-D2-T6 в E-dur.

Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Задание. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Экосез I, первый период.

Контрольная работа №8.

По темам: 1.19, 1.20, 1.21, 1.22.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.7

Инструкция 1. Выполните задания (Задание 1 – 8).

Задание 1. Объясните, как строится доминантовый нонаккорд в четырехголосии.

Ответ: неполный, с пропущенной квинтой.

Задание 2. Объясните, в чем заключается особенность использования менее употребительных аккордов доминантовой группы.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «определенные мелодические ходы, конкретное направление мелодического развития, применяется в конкретном голосе, заменяется один тон аккорда на другой».

Задание 3. Перечислите все случаи ведения сексты в D7 при разрешении аккордов доминантовой группы в тонику.

Ответ: 1.секста переходит в приму тоники, 2. секста переходит в квинту, 3.квинта переходит в сексту.

Задание 4. Дайте определение фригийскому обороту.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяется в натуральном ладу, движение нисходящее, ступени от первой вниз до пятой, после натуральной d применяется s, аккорды доминантовой группы dtIII, DVII, d6».

Задание 5. Расскажите о вариантах гармонизации фригийского оборота в сопрано.

Ответ:1. 1 вариант: t –dtIII – s – D, 2 вариант: t6 – DVII6 – VI6 – D6, 3 вариант: t –t7 –dtIII – s – D.

Задание 6. Дайте определение диатонической секвенции.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тональная, повторение неточное, сохраняется соотношение внутри звена, восходящее или нисходящее, в натуральном миноре».

Задание 7. Охарактеризуйте строение звеньев секвенции.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «все аккорды консонансы, звено состоит из диссонансов, определенное направление при гармонизации диссонансами, выбор шага секвенции».

Задание 8. Назовите основные черты «золотой» секвенции.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «натуральный минор», « в определенном направлении», « кварто – квинтовое соотношение», «нисходящее движение».

Инструкция 2. Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.

1. вариант.



2. вариант.



Инструкция 3. Выполните задания на фортепиано.

Задание 1. T6-SII7-D43 I T-T6- III I S-VII43 - D2I T6-VII65 –D43 IT II в тональностях As-dur, H-dur.

Задание 2. Фригийские обороты в сопрано и в басу в f-moll, h-moll, cis-moll.

Задание 3. Секвенции. Учебник гармонии стр.184 (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов- М. 1984). №4, №5, №7, №15.

Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Задание 1. А. Бородин. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь».

Задание 2. М. Глинка. «Иван Сусанин». Романс Антонида.

Контрольная работа №9.

По темам: Раздел 2. темы 2.1, 2.2.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

Инструкция 1. Выполните задания (Задание 1 – 7).

Задание 1. Объясните функциональную двойственность аккордов двойной доминанты.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «альтерированные аккорды субдоминантовой группы, проявление свойств доминанты при определенных разрешениях, плагальность, совпадение строения».

Задание 2. Расскажите об особенностях применения аккордов DD в каденции.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются на IV# и VI ступенях, в основе обращения DD7, DDVII7».

Задание 3. Назовите основные условия голосоведения при разрешении аккордов двойной доминанты в K64, D.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, гармонический способ соединения, IV# идет в V ступень, общие звуки на месте, разрешение совпадает с разрешением D7 в T».

Задание 4. Объясните, чем характеризуются условия использования аккордов DD внутри построения.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются все аккорды DD, разрешение в три септаккорда, избежание переченья, разрешение совпадает с разрешением D7 в T, IV# идет в IV натуральную ступень».

Задание 5. Дайте определение понятию «альтерация».

Выберите правильный вариант ответа, альтерация-это:

- 1.повышение или понижение неустойчивых ступеней с целью усиления их тяготения в устойчивые ступени.
- 2.появление случайного знака при переходе в новую тональность.
- 3.хроматический проходящий или вспомогательный звук.

Ответ: 1.

Задание 6. Назовите «ложные» аккорды двойной доминанты.

Ответ: DDVIIb3 –ложный D7, DD43#1,b5 -ложный D7, DD7#1-ложный умVII7.

Задание 7. Объясните, что такое «моцартовские» квинты. Выберите правильный вариант.

- 1.параллельные квинты при соединении II65-K
- 2.параллельные квинты при соединении DDVII7b3-D.
- 3.параллельные квинты при соединении DDVII65b3-D.

Ответ: 3.

Инструкция 2. Гармонизируйте мелодию письменно в тетради



Инструкция 3. Выполните задания на фортепиано.

Задание 1. t-D43-tI s-D65-t I s6-DDVIII65-DDVII65b3 I K64-D-D76 It II в h-moll

Задание 2. T6-DD7-D43-t I s6-DD43-D-D65I t-DDVII43-t-t6I s-II65-DD65-DDVII65b3 IK64-D9 IT II в E-dur.

Задание 3. Секвенцию по родственным тональностям. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Стр.№4, №5, №7, №11, №12.

Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Задание 1. Мендельсон Ф.Песня без слов №48.

Задание 2. Шопен Ф. Мазурка №11, соч.17, №2.

Контрольная работа №10.

По темам: 2.3, 2.4.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

Инструкция 1. Выполните задания (Задание 1 – 13).

Задание 1. Назовите основные типы тональных соотношений.

Ответ: 1.модуляция, 2.отклонение, 3. сопоставление.

Задание 2. Охарактеризуйте родственные тональности в мажоре и в миноре.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «разница в один ключевой знак, тоники расположены на звукоряде, наличие общих аккордов».

Задание 3. Расскажите об отличиях отклонения от модуляции-перехода и сопоставления.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «имеет переход, общий аккорд, применяется на грани разделов, есть модулирующий аккорд».

Задание 4. Дайте определение побочной доминанты.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «аккорды D группы, относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике».

Задание 5. Охарактеризуйте побочную субдоминанту.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике, применяются аккорды S, SII7, DD7, DDVII7».

Задание 6. Расскажите об особенностях голосоведения при отклонениях.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, хроматические ходы, избежание переченя, выбор баса, правильная подготовка, общие звуки на месте».

Задание 7. Расскажите о местоположении в форме отклонений в тональности субдоминантовой группы.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «преимущественно в каденции, начало построений, подобно расположению аккордов субдоминантовой группы, плагальность».

Задание 8. Дайте определение хроматической секвенции.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «модулирующая секвенция по родственным тональностям, применяются побочные доминанты и субдоминанты, восходящее или нисходящее направление».

Задание 9. Расскажите о строении звеньев в хроматической секвенции.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «движение от неустойчивости к устойчивости, завершается тоникой, звенья по родственным тональностям, соотношение сохраняется в других звеньях, изменения в начальном и последнем звене».

Задание 10. Объясните роль секвенций в музыкальной форме.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «создает возможности для расширения формы, приводит к увеличению размеров предложений или периодов, расширение заключительной части построения, внешнее дополнение, подобно плагальной каденции».

Задание 11. Назовите тональности диатонического родства для мажора и для минора.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «6 тональностей, расположение тоник на звукоряде тональности, разница в один ключевой знак, параллельная, гармоническая субдоминанта и гармоническая доминанта».

Задание 12. Охарактеризуйте этапы модуляционного процесса.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «показ начальной тональности, нахождение общего аккорда, введение модулирующего аккорда, закрепление новой тональности».

Задание 13. Дайте характеристику общему, модулирующему аккордам.

Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «консонанс общего аккорда, диссонирующий аккорд модулирующего, выбор общего аккорда, логическая связь общего и модулирующего аккордов».

Инструкция 2. Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.

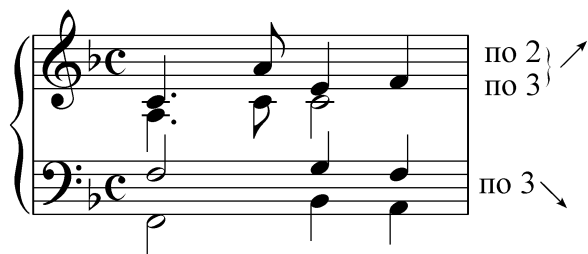
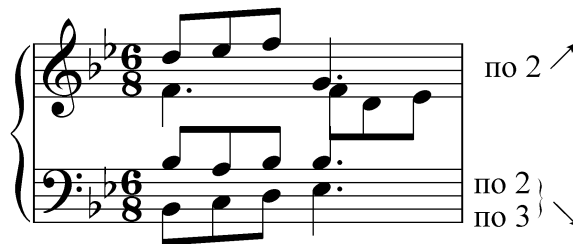
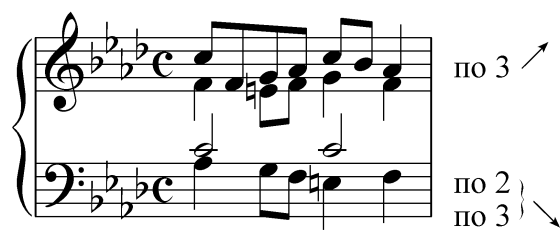


Инструкция 3. Выполните задания на фортепиано.

Задание 1. Схемы модуляций I степени родства в разных тональностях.

Задание 2. Модуляцию в форме периода в разных тональностях.

Задание 3. Хроматическую секвенцию. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Стр.240, №12, №13, №15.



Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Задание 1. Ф. Шуберт «Зимний путь», №3 «Застывшие слезы», тт. 1-18.

Задание 2. И. Гайдн. Соната для фортепиано ми минор, ч. III, тт. 1-8.

Задание 3. Р. Шуман. «Симфонические этюды», тема.

Контрольная работа №11.

По темам: 2.6, 2.7, 2.8.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

Инструкция 1. Выполните задания (Задание 1 – 6).

Задание 1. Расскажите о двух основных системах родства тональностей.

Ответ: система родства Римского-Корсакого, система бригады авторов: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов.

Задание 2. Определите, каким степеням родства соответствует указанная разница в ключевых знаках:

1) 2 знака, 2) 6 знаков, 3) 3 знака, 1) 1 знак. (по системе бригады авторов).

Ответ: 2 знака - вторая степень, 6 знаков - четвертая степень, 3 знака - третья и четвертая степень, 1 знак – первая степень.

Задание 3. Назовите тональности- ускорители.

Ответ: гармоническая субдоминанта в мажоре и гармоническая доминанта в миноре.

Задание 4. Расскажите об особенностях модуляций в тональности с разницей в 3-6 ключевых знака.

Ответ: требуется дополнительный шаг, который сократит степень дальности родства.

Задание 5. Среди перечисленных аккордов укажите те, которые не являются альтерированными:

1. «неаполитанский» секстаккорд,
2. малый D9 в мажоре,
3. D43 с расщепленной квинтой,
4. «рахманиновский» аккорд,
5. «прокофьевский» D7

Ответ: 1.2 .4.

Задание 6. Найдите в тональных схемах модуляций неверный тональный план:

1. B-g-D-fis,
2. B-d-A-fis,
3. B-c-G-fis.

Ответ: 3.

Инструкция 2. Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



Инструкция 3. Выполните задания на фортепиано.

Задание 1. Схемы модуляций второй, третьей, четвертой степеней родства в тональностях с тремя, четырьмя знаками.

Задание 2. Модулирующий период в тональностях диатонического родства.

Инструкция 4. Выполните гармонический анализ.

Задание 1. Лист Ф., «Утешение» №1; Мусоргский М., «Старый замок».

Задание 2. Лист Ф., «Радость и горе».

Примерный список вопросов для устного ответа к итоговому экзамену.

1. Соединение основных трезвучий.
2. Перемещение аккорда (трезвучий, секстаккордов, септаккордов)
3. Скачки терций.
4. Лад. Ладовая система музыкального мышления.
5. Секстаккорды. Плавное соединение с трезвучием и со скачками.
6. Проходящие и вспомогательные обороты.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.

9. Секстаккорд и трезвучие II ступени.
10. Трезвучие VI ступени (TSVI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.
11. Субдоминантсептаккорд (SII7).
12. Вводные септаккорды (DVII7).
13. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
14. Полная диатоника мажора и минора. Фригийские обороты.
15. Диатонические (тональные) секвенции. Побочные септаккорды (секвенцаккорды).
16. Внутритональная хроматика. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
17. Двойная доминанта внутри построения.
18. Альтерация в двойной доминанте.
19. Отклонение. Хроматическая система.
20. Родство тональностей. Тональная структура музыкального целого.
21. Хроматическая секвенция. Отклонение.
22. Модуляция. Виды модуляций.
23. Модуляция в тональности диатонического родства.
24. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция через ум. VII7.
25. Энгармоническая модуляция через D7.
26. Модуляции в тональности с разницей на два знака.
27. Модуляции в тональности с разницей на 3 -5 знака.
28. Модуляции в тональности с разницей на 3 – 6 знака.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве6-8..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –1.....

Время выполнения задания –1-2... часа.

Критерий оценок устного ответа

Оценка «5»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.

Оценка «4»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами

Оценка «3».

Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно.

Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках.

Допущены многочисленные ошибки в примерах, подкрепляющих теоретические высказывания.

I. Задача.

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

Оценка «5».

1. Задача решена от начала до конца.

2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).

3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.

4. Продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.

Оценка «4».

1. Задача решена от начала до конца.

2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).

3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.

4. Допущены некоторые «шероховатости» в голосоведении.

Оценка «3».

1. Задача решена от начала до конца.

2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).

3. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи.

4. Допущены ошибки в голосоведении.

II. Упражнения на фортепиано.

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9

ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

1. Гармонизация последовательности аккордов.

Оценка «5».

1. Последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный ритм.
2. Грамотное голосоведение. Осмысленная мелодическая линия.

Оценка «4».

1. Неточно исполнен ритм.
2. «Шероховатости» в голосоведении.
3. Недостаточно продуманная мелодическая линия.

Оценка «3».

1. Нарушен темп - ритм.
2. Ошибки в голосоведении.

II. Секвенцирование.

Оценка «5».

1. Умеренный или подвижный темп.
2. Строго выполнен заданный ритм.
3. Беглая транспозиция.

Оценка «4».

1. Нарушается темп и ритм при транспозиции.

Оценка «3».

1. Ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.

В зависимости от уровня группы на контрольных уроках способы проверки навыков гармонизации последовательности аккордов и секвенцирования могут быть различными :

1. Упражнения выполняются «с листа» с непродолжительной подготовкой без помощи фортепиано.
2. 4-6 последовательностей аккордов (запись цифровкой) и 4-6 звеньев для секвенцирования (запись нотами) даются для выучивания за короткий срок. Последовательности исполняются в заранее указанные тональности. Шаг секвенции задан.

Все упражнения на фортепиано в V и в VII семестрах (экзамены) выполняются «с листа» с непродолжительной подготовкой.

3. Разрешение аккордов.

Оценка «5».

1. даны все пройденные варианты разрешений.
2. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.

Оценка «4».

1. Не исчерпаны все варианты разрешений.
2. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения.

Оценка «3».

1. Ответ в наводящими вопросами.
2. Разрешения с ошибками в голосоведении.

II. Анализ.

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

Оценка «5».

Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «4».

Показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.

Оценка «3».

Определены грани формы. Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.

III. Сочинение и исполнение собственного периода.

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9

ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

Однотональный период.

Оценка «5».

Содержание периода отвечает перечисленным в соответствующем разделе этой работы требованиям. Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.

Оценка «4».

Период достаточно грамотен и убедителен по форме и гармоническому содержанию. Исполнение и транспозиция с погрешностями.

Оценка «3».

Период – схема. Не использованы все пройденные гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

Модулирующий период.

Оценка «5».

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.
2. В периоде присутствует элементарная мелодическая фигурация.
3. Четкое голосоведение.
4. Исполнение периода музыкально и свободно.

Оценка «4».

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.
2. Минимально использованы неаккордовые звуки.
3. Исполнение нечетко ритмически.

Оценка «3».

1. В периоде отсутствуют неаккордовые звуки, развитый ритм.
2. Модуляция исполнена неритмично, с ошибками.

Ключи к тестам.

Контрольная работа №1.

1. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «одно из важнейших средств музыкальной выразительности, одна из важнейших стилистических особенностей музыки, наука про соединение звуков в аккорды, созвучия и связь этих созвучий в их последовательном движении, предмет в учебном процессе»

2. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «объединение звуков по вертикали», «общность звуков», «фактура», «дополняют друг друга», «структурные качества мелодии подкрепляются гармонией», «кульминация в развитии темы и ее гармоническое оформление».

3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположение звуков по вертикали, удвоения, регистровое оформление, связь с жанром».

4. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «гармоническая пульсация», «определяет обще - ритмическую последовательность гармоний или тип гармонического движения», «смена гармонии в медленных произведениях, быстрых сочинениях», «сочетание с мелодической фигурацией, гармоническая пульсация обуславливается характером, жанром, темпом».

5. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодия, гармония, мелодическая фигурация, взаимодействие мелодии и гармонии, ритм, ладогармоническое содержание, модулирование».

II. 1. Ответ. А.3, Б.1, В.2.

2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «центр лада, устойчивые звуки, главный аккорд лада».

3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тоника, субдоминанта, доминанта, главные функции лада».

4. 1.

5. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «в тесном расположении - интервалы терции, кварты, по вертикали, в широком - сексты и квинты».

6. **Ответ:** прямое, противоположное, косвенное.

7. а. «гармоническое»

б. «мелодическое»

8. кварто - квинтовое, секундовое, терцовое.

Контрольная работа №2.

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «присоединение к мелодии баса, функциональная связь, голосоведением связанные друг с другом».

2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «волнообразность, чередование ч 4 и ч 5, не допускать в одном направлении скачки по ч 4 и ч 5».

3. **Ответ:** «смена мелодического положения, смена расположения, одновременная смена положения и расположения».

4. **Ответ:** аккорд вступает на сильной доле и может перейти в следующий такт.

5. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «появление скачков, развитая линия мелодии, возможность смены расположения».

6. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «нецелесообразность частой смены гармонии, продолжительность одной функции».

7. **Ответ:** квинты, сексты.

Контрольная работа №3.

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодическое положение терцовых тонов, аккорды кварто- квинтового соотношения, гармоническое соединение».

2. **Ответ:** 1, 2, 3, 4.

3. **Ответ:** 1, 3, 4.

4. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «сохранение плавности голосоведения в средних голосах, избежание разрыва и перекрещивания между средними голосами, неверное соединение аккордов».

5. **Ответ:** восходящий скачок в сопрано делает смену расположения с тесного на широкое, а в теноре наоборот, нисходящий в сопрано – с широкого на тесное, а в теноре – наоборот.

6. **Ответ:** образуются скачки на ув.5.

7. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «самая минимальная из всех музыкальных форм, содержит одну мысль, состоит из 8 тактов, квадратность, большой период».
8. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «квадратной структуры, неквадратной структуры, состоит из 8, 16 тактов, повторной, не повторной структуры, единого строения, модулирующий».
9. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «серединная, половинная, заключительная, совершенная, несовершенная, плагальная, атентическая».
10. **Ответ:** подготовка тоникой и субдоминантой, за K64 следует D.
11. **Ответ:** сильная или относительно сильная доля, в трех дольных размерах может быть и на второй доле.

Контрольная работа №4.

1. **Ответ:** примы, квинты.
2. **Ответ:** тесное, широкое, смешанное.
3. **Ответ:** скачки прим, квинт, двойные, смешанные.
4. **Ответ:** 1) скачок в сопрано, 2) нахождение трезвучия вторым аккордом, 3) прямое движение крайних голосов к октаве или квинте.
5. **Ответ:** при неправильно выполненном двойном скачке.
6. **Ответ:** плавность голосоведения, избегая увеличенных интервалов.
7. **Ответ:** переход от основного вида к его обращению, поступенное движение в сопрано и басу, плавность голосоведения в средних голосах.
8. **Ответ:** б).

Контрольная работа №5.

1. **Ответ:** расположения могут быть тесным, широким, смешанным. Мелодические положения – прима, терция, квинта, септима.
2. **Ответ:** 1) заключительная каденция, 2) D 7 в мелодическом положении основного тона. Из обращений D 2 со скачками прим, квинт, двойными, смешанными, D43 со скачками прим.
3. **Ответ:** 1.
4. **Ответ:** в проходящем обороте T-D43-T6.

Контрольная работа №6.

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «S группа – SII, S, VI, D группа- VII, D, DTIII, логика движения аккордов полной функциональной системы соответствует логике главных аккордов(T- S- D)».
2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «VI-S-SII, VI-SII, S-SII, движение от «слабой» S к более «сильной» ».
3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «может быть в трех расположениях, может удваиваться прима, терция, квинта, удвоение терции предпочтительно, два вида SII в мажоре».
4. **Ответ:** все аккорды T, S, кроме аккордов D группы.
5. **Ответ:** 1, 3, 4, 5.
6. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «возможно гармоническое и мелодическое соединение, на месте могут остаться один или два звука».
7. **Ответ:** SII-T6 (VI64)-SII6 (только в мажоре), S6- T64-SII6.
8. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «совмещает черты T и S, в определенных условиях проявляются те или иные черты».

9. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «дополнительная каденция, совпадает по местоположению с заключительной, требует продолжения развития, элемент неожиданности».

10. Ответ: необходимость удвоения терцового тона в трезвучии шестой ступени миноре, в мажоре - во избежание параллельных квинт.

11. Ответ:4.

Контрольная работа №7.

1. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «малый минорный, малый уменьшенный, совпадение звучания минора и гармонического мажора, строения, три обращения».

2. Ответ: на фоне звучания своей функции, прима переходит в септиму, например: SII – SII7, SII – SII2.

3. Ответ: аналогично D7 в T.

4. Ответ: а).

5. Ответ: SII7 – VI64- SII65, SII65 – T64 - SII43.

6. Ответ: удвоение терцового звука во всех видах тоники.

7. Ответ: разрешение через D7 с обращениями.

8. Ответ: DVII7 – S64- DVII65, DVII65 –T6- DVII43, DVII43 – D - DVII2, вспомогательный T – DVII43 – T.

Контрольная работа №8.

1. Ответ: неполный, с пропущенной квинтой.

2. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «определенные мелодические ходы, конкретное направление мелодического развития, применяется в конкретном голосе, заменяется один тон аккорда на другой».

3. Ответ: 1.секста переходит в приму тоники, 2. секста переходит в квинту, 3.квинта переходит в сексту.

4. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяется в натуральном ладу, движение нисходящее, ступени от первой вниз до пятой, после натуральной d применяется s, аккорды доминантовой группы dtIII, DVII,d6».

5. Ответ:1. 1 вариант: t –dtIII – s - D, 2 вариант: t6 – DVII6 – VI6 – D6, 3 вариант: t –t7 – dtIII – s – D.

6. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тональная, повторение неточное, сохраняется соотношение внутри звена, восходящее или нисходящее, в натуральном миноре».

7. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «все аккорды консонансы, звено состоит из диссонансов, определенное направление при гармонизации диссонансами, выбор шага секвенции».

8. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «натуральный минор», « в определенном направлении», « кварто – квинтовое соотношение», «нисходящее движение».

Контрольная работа №9.

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «альтерированные аккорды субдоминантовой группы, проявление свойств доминанты при определенных разрешениях, плагальность, совпадение строения».
2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются на IV# и VI ступенях, в основе обращения DD7, DDVII7».
3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, гармонический способ соединения, IV# идет в V ступень, общие звуки на месте, разрешение совпадает с разрешением D7 в T».
4. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются все аккорды DD, разрешение в три септаккорда, избежание переченя, разрешение совпадает с разрешением D7 в T, IV# идет в IV натуральную ступень».
5. **Ответ:** 1.

6. **Ответ:** DDVIIb3 –ложный D7, DD43#1, b5 -ложный D7, DD7#1-ложный умVII7.

7. **Ответ:** 3.

Контрольная работа №10.

1. **Ответ:** 1.модуляция, 2.отклонение, 3. сопоставление.
2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «разница в один ключевой знак, тоники расположены на звукоряде, наличие общих аккордов».
3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «имеет переход, общий аккорд, применяется на грани разделов, есть модулирующий аккорд».
4. . **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «аккорды D группы, относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике».
5. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике, применяются аккорды S, SII7, DD7, DDVII7».
6. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, хроматические ходы, избежание переченя, выбор баса, правильная подготовка, общие звуки на месте».
7. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «преимущественно в каденции, начало построений, подобно расположению аккордов субдоминантовой группы, плагальность».
8. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «модулирующая секвенция по родственным тональностям, применяются побочные доминанты и субдоминанты, восходящее или нисходящее направление».
9. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «движение от неустойчивости к устойчивости, завершается тоникой, звенья по родственным тональностям, соотношение сохраняется в других звеньях, изменения в начальном и последнем звене».
10. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «создает возможности для расширения формы, приводит к увеличению размеров предложений или периодов, расширение заключительной части построения, внешнее дополнение, подобно плагальной каденции».
11. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «6 тональностей, расположение тоник на звукоряде тональности, разница в один ключевой знак, параллельная, гармоническая субдоминанта и гармоническая доминанта».
12. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «показ начальной тональности, нахождение общего аккорда, введение модулирующего аккорда, закрепление новой тональности».

13. Ответ: Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): « консонанс общего аккорда, диссонирующий аккорд модулирующего, выбор общего аккорда, логическая связь общего и модулирующего аккордов».

Контрольная работа №11.

- 1. Ответ:** система родства Римского-Корсакого, система бригады авторов: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов.
- 2. Ответ:** 2 знака - вторая степень, 6 знаков – четвертая степень, 3 знака- третья и четвертая степень, 1 знак – первая степень.
- 3. Ответ:** гармоническая субдоминанта в мажоре и гармоническая доминанта в миноре.
- 4. Ответ:** требуется дополнительный шаг, который сократит степень дальности родства.
- 5. Ответ:** 1.2 .4.
- 6. Ответ:** 3.