

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине
« Народная музыкальная культура»

по специальностям

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано, Струнные оркестровые инструменты, Оркестровые духовые и
ударные инструменты, Инструменты народного оркестр; 53.02.04 Вокальное
искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам), Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра,
53.02.07 Теория музыки*

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра, в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Народная музыкальная культура».

Составитель:

Макарова С.И., заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 17 « 04 » _____ 02 _____ 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт фонда контрольно-оценочных средств	4
2.	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3.	Оценка освоения учебной дисциплины	8
3.1.	Формы и методы оценивания	9
3.2.	Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	12
4.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	18
4.1	Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	19
5.	Ресурсы, необходимые для проведения оценки	20

1. Паспорт фонда контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную(ые) компетенцию(ии) (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
У2	определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
У3	использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
У4	исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
З 1	знать основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
З 2	знать условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
З 3	знать специфику средств выразительности музыкального фольклора;
З 4	знать особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
З 5	знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
З 6	знать методологию исследования народного творчества;
З 7	знать основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической практике.

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК.2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, владеть профессиональной терминологией.
ОК11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: ОК 12;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4 2.8;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1.; анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.8, ОК 12.	- уметь выполнить анализ тематического материала и поэтической составляющей в музыкальном произведении народного творчества;	практические занятия, зачёт
У 2.; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.8, ОК 12.	- уметь обобщать особенности творческого метода композитора по отношению к фольклору	практические занятия, зачёт
У 3.; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.8, ОК 12.	- уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - уметь соотносить стилевые особенности фольклорного музыкального произведения с собственной творческой задачей	практические занятия
У 4.; исполнять произведения народного музыкального творчества	- уметь воспроизводить по памяти темы музыкального	практические занятия

на уроках по специальности; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.8.	произведения; - уметь рассуждать о своеобразии ладового и ритмо-интонационного комплекса средств музыкальной выразительности в конкретно взятом песенном материале	контрольная работа зачёт
Знать:		
З1-2: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества ПК.1.1, ПК 1.2, ПК 1.8.	- знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности - знать условия бытования конкретных фольклорных жанров	Зачёт, контрольная работа
З 3: специфику средств выразительности музыкального фольклора; ПК 1.4, ПК.2.8.	- знать средства выразительности, присущие народной песне	Зачёт, практическая работа
З 4-5. особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ: историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; ПК 1.4, ПК.2.8.	- знать стилевые истоки русской классической музыки	Зачёт, контрольная работа, практическая работа
З 6. методологию исследования народного творчества; ПК 2.2.	- уметь объяснить значение песни в обряде	Практическая работа
З 7. основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования ПК1.8	- уметь ориентироваться в характерных жанрах афро-американского фольклора	Практическая работа

на уроках по специальности; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.8.	произведения; - уметь рассуждать о своеобразии ладового и ритмо-интонационного комплекса средств музыкальной выразительности в конкретно взятом песенном материале.	контрольная работа, зачёт
Знать:		
З1-2: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества ПК.1.1, ПК 1.2, ПК 1.8	- знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности - знать условия бытования конкретных фольклорных жанров;	Зачёт, контрольная работа

З 3: специфику средств выразительности музыкального фольклора; ПК 1.4, ПК.2.8.	- знать средства выразительности, присущие народной песне	Зачёт, практическая работа
З 4-5. особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ: историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	- знать стилевые истоки русской классической музыки;	Зачёт, контрольная работа, практическая работа
З 6 методологию исследования народного творчества; ПК 2.2.	- уметь объяснить значение песни в обряде	Практическая работа
З7 основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования ПК1.8	- уметь ориентироваться в характерных жанрах афро-американского фольклора	Практическая работа

на уроках по специальности; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.8.	произведения; - уметь рассуждать о своеобразии ладового и ритмо-интонационного комплекса средств музыкальной выразительности в конкретно взятом песенном материале.	контрольная работа, зачёт
Знать:		
З1-2: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества ПК.1.1, ПК 1.2, ПК 1.8	- знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности - знать условия бытования конкретных фольклорных жанров;	Зачёт, контрольная работа
З 3: специфику средств выразительности музыкального фольклора; ПК 1.4, ПК.2.8.	- знать средства выразительности, присущие народной песне	Зачёт, практическая работа
З 4-5. особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ: историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	- знать стилевые истоки русской классической музыки;	Зачёт, контрольная работа, практическая работа
З 6 методологию исследования народного творчества; ПК 2.2.	- уметь объяснить значение песни в обряде	Практическая работа
З7 основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования ПК1.8	- уметь ориентироваться в характерных жанрах афро-американского фольклора	Практическая работа

3. Оценка освоения учебной дисциплины (*текущий контроль*)

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Народная музыкальная культура, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного зачета.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам):

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 .						
Тема 1.1. Введение. Система жанров русского народного музыкального творчества.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	3 1,ПК.1.1 У1, ОК11	опрос	У 1, 31, ПК.1.1		
Тема 1.2. Цикл календарно - обрядовых песен.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1,ПК.1.1 31,ПК. 2.2	Контрольная работа	У1,ПК.1.1 31,ПК. 2.2		
Тема 1.3. Хороводные, плясовые и игровые песни.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, У3 3 1, ПК2.7.ПК.2.2	опрос	У2, У3, 3 1, ПК2.7.ПК.2.2		У1, , У3. 3 1, 3 2 ОК11, ПК 1.1, ПК 2.2
Тема 1.4. Семейно - бытовой цикл.	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	.3 3, У2,У3,У5 ПК 1.4.	Контрольная работа	3 3,У2,У3,У5, ПК 1.4.		
Тема 1.5. Традиционные лирические песни.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, У 2, У3, ОК11, 32, ПК2.8	опрос	У1, У 2, У3, ОК11., 32, ПК2.8		У1, У2, У3, У 4,У5,У 6 3 1, 32, 33, ОК11 , ПК 1.1 ПК 1.4
Тема 1.6. Эпические жанры: былины, исторические песни, духовные стихи.	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа	У1, У2, У3, У4, ОК11, 31, 32, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8	Контрольная работа	У1, У2, У3, У4, ОК11., 31, 32, 33, ПК 1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8		

Тема 1.7. Частушка. Городская песня.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК11, 31,</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК11, 31, 32, 33,</i>	<i>Зачето</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК11, 31, 32, 33,</i>
	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32, 33, ПК1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8</i>		<i>ПК 1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8</i>		<i>ПК 1.1, ПК 2.8, ПК 2.2, ПК 1.8</i>
Тема 1.8. Инструментальные жанры народной музыки.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У2, У4, 32, 33, ПК2.8, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК 12,</i>	<i>опрос</i>	<i>У2, У4, 32, 33, ПК2.8, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК 12,</i>		
Тема 1.9. Сборники народных песен.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК11, ПК 2.8, ПК 1.4</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК11, ПК 2.8, ПК 1.4</i>		<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК11, ПК 2.8, ПК 1.4</i>
Тема 1.10. Основные черты афро- американского фольклора	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа</i>	<i>У1, ОК11, 31, ПК 1.1., 33, ПК 1.4</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, ОК11, 31, ПК 1.1., 33, ПК 1.4</i>	<i>зачет</i>	
Раздел 2						
Тема 2.1 Введение. Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>		
Тема 2.2 Народная песня в творчестве М.И. Глинки.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>		
Тема 2.3 М.И. Глинка. «Камаринская», испанские увертюры.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК11, 32, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК11, 32, ПК 2.8</i>		
Тема 2.4 Народная песня в творчестве А.С. Даргомыжского.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК 1.1, ПК 2.8</i>		

Тема 2.5 Народная песня в творчестве композиторов	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, ОК1, 32, ОК11. 33, ПК 2.2, ПК 1.8	опрос	У2, ОК1, 32, ОК11. 33, ПК 2.2, ПК 1.8		
«Могучей кучки». Народная песня в творчестве М.А. Балакирева.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, ОК1, 32, ОК11. 33, ПК 2.2, ПК 1.8	опрос	У2, ОК1, 32, ОК11. 33, ПК 2.2, ПК 1.8		
Тема 2.6 Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, ОК11, У3, 32, ПК 2.8	Контрольная работа	У2, ОК1, У3, ОК11, 32, ПК 2.8		
Тема 2.7 Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова Народные сцены в опере «Снегурочка».	Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа	У4, ОК11 33, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.8	Контрольная работа	У4, ОК11, 33, ПК1.4 ПК2.2, ПК.2.8		
Тема 2.8 Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, ОК1, 32, ОК11.8, 33, ПК 2.2, ПК 1.8	опрос	У2, ОК1, 32, ОК11 33, ПК 2.2, ПК 1.8		
Тема 2.9 Народная песня в творчестве А.К. Лядова	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, У2, У3, ОК11, 33, ПК2.2 ПК1.4, ПК1.8	Комплексный зачет	У2, 32, ОК11, 33, ПК 2.2, ПК 1.8	зачет	

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З3 умений У3

ПК1.1ОК3,ОК5 (*текущий, рубежный контроль*)

1) Практическая работа З1, З2, З3,З4,З5,З6,З, умений У1, У2, У3,У4 ПК1.1-ПК1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК2.8, ОК11

1. Задание.

Викторина по основным жанрам календарно-обрядовых песен:

1. Веснянка - закличка
2. Семицкая лирическая
3. Подблюдная
4. Масленичная
5. Купальская
6. Семицкая на кумление
7. Веснянка лирическая
8. Колядка
9. Овсенева
10. Волочebная

Критерии оценки:

«отлично» ставится, если при определении тем допущена не более, чем 1 ошибка;

«хорошо» ставится, если 2-3 темы определены неверно; оценка «удовлетворительно» ставится, если допущены не более, чем 5 ошибок; «неудовлетворительно» ставится, если 6 и более тем определены неправильно.

3) Контрольная работа З1, З2, З3, умений У1, У2, ПК 2.8, ОК3

1. Задание. Тест

Тест по предмету «Народное творчество» «Жанры народной песни».

1. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ - это

1. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4. древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это

1. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
2. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
3. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.
4. песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

3. КОЛЯДКИ - это

1. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
2. обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
3. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
4. жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
5. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.

4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ - это

1. жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
3. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
4. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.

5. БЫЛИНА – это

1. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4. музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

6. ПРИЧИТАНИЯ (ПЛАЧ) - это

1. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
2. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.

3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

4. жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.

5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

7. СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ

- это

1. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.

2. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.

3. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

4. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.

5. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

8. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это

1. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.

2. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.

3. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.

4. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

5. жанр песенного фольклора, отличительной

особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.

9. ЧАСТУШКА - это

1. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
4. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
5. обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

Критерии оценки:

«отлично» ставится при условии, если ошибок нет, все ответы даны правильно;
 «хорошо» ставится, если при ответе допущена 1 ошибка; «удовлетворительно» ставится, если в работе допущены 2-4 ошибки; «неудовлетворительно» ставится, если неправильных ответов больше 4.

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, ПК1.1, ПК2.8, ОК11.

1) Зачет в конце 2 семестра (*промежуточная аттестация*)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Теоретические вопросы:

1. Понятие народного музыкального творчества как совокупности видов и жанров народного искусства.
2. Специфические признаки фольклора.
3. Система жанров русского народного музыкального творчества.

4. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам.
5. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые.
6. Стилиевые черты песенных напевов календарного фольклора.
7. Песни зимнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
8. Песни весеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
9. Песни летнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
10. Песни осеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
11. Хоровод как синкретический вид народного искусства. История жанра.
12. Тематика и образы хороводных песен.
13. Типология свадебных песен (прощальные, опевальные, шуточные и т.д.).
14. Разновидности свадебных песен (причитания, лирические, величальные).
15. Семейно-бытовые жанры фольклора.
16. Эпические жанры фольклора. Классификация. Краткая характеристика.
17. Особенности поэтического языка былин. Композиция сюжета.
18. Особенности поэтического языка духовных стихов. Композиция сюжета. Особенности мелодики и ритмики.
19. Развитие жанра исторической песни.
20. Лирические песни. Характеристика жанра. Музыкально-стилевые особенности.
21. Предпосылки появления жанра городской песни.
22. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

Практическое задание (исполнить и проанализировать):

1. «Ради, ради Рождества». Колядка. (Сокольский район Вологодской области).
2. «Што пришло-прикатило, Рождество Христово». Колядка. (Сланцевский район Ленинградской области).
3. «По морю морю челночек плывёт». Святочная. (с. Каменский Хутор Климовского района Брянской области).
4. «По заре, по зорюшке слышно». Троицкая. (с. Праслово Загорский район Московской области).
5. «Кукушка серая, кукушка белая». «Майская». (с. Праслово Загорский район Московской области).
6. «А на Ивана Купала». Купальская. (д. Шерякино Загорский район Московской области).
7. «Запрягу я коня вороного». Масленичная. (с. Гастенка Клинцовского района

Брянской области).

8. «Ох, сад зялёный». Покосная. (с. Колочь Можайского района Московской области).
9. «Манюшка по путику похаживала». Припевка ряженных. (д. Хохлово Нюксенский район Вологодской области).
10. «Как по морю синему». Хороводная. (Зарайский район Московской области).

Критерии оценки:

«отлично» ставится: если тема раскрыта полностью; анализ песни выполнен полно и грамотно, песня исполнена мелодически и ритмически правильно (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

«хорошо» ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна- две ошибки или два-три недочёта;

«удовлетворительно» ставится: если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

«неудовлетворительно» ставится: если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачет, комплексный зачет.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение дифференцированного зачета;

- в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на зачёте той или иной части дидактических единиц.

Зачет может проводиться поэтапно и включать в себя следующие задания:

написание викторины;

тестирование;

проигрывание (пропевание)

тем наизусть;

устный ответ на вопросы;

собеседование по отдельным

темам.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Вопросы для собеседования, зачета

1. Понятие народного музыкального творчества.
2. Музыкальный фольклор и его специфика.
3. Жанровая классификация музыкального фольклора.
4. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
5. Становление музыкальной науки о народной песне. Публикации народных песен 1860-90-х годов.
6. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов.
7. Взаимосвязь языческих и православных календарных праздников.
8. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.
9. Песни свадебного обряда.
10. Русский музыкальный эпос. Былины.
11. Лирическая песня. Стих, напев, поэтика. Региональная специфика.
12. Игровые и хороводные песни. Календарная приуроченность. Стих, напев, особенности склада.
13. Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества.
14. Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.

Вопросы для устных опросов, собеседований и зачета, 2 семестр

1. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов. Виды заимствования, формы бытования.
2. Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.
3. Народная песня в русской комической опере 18 века.
4. Характеристика оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» М. Соколовского.
5. Характеристика оперы «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина.
6. Народная песня в оперном творчестве М.И. Глинки.
7. М.И. Глинка. «Камаринская».
8. М.И. Глинка. Испанские увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»
9. Романсы Даргомыжского в жанре «народной песни».
10. Изучение Балакиревым русского фольклора.
Балакирев. Анализ сборников «40 русских народных песен для голоса с фортепиано», «30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки».
12. Балакирев. Увертюра на 3 русские народные темы. «Исламей».
13. Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского.
14. Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
12. Поэтика народного обряда в оперном творчестве Римского-Корсакова.
13. Римский-Корсаков. Анализ сборников «100 русских народных песен» и «40 русских народных песен».
14. П.И. Чайковский. Анализ сборника «50 русских народных песен для фортепиано в

четыре руки».

15. А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен для оркестра».

Критерии оценки:

1. «отлично» выставляется, если исчерпывающе раскрыто содержание темы;
2. «хорошо» выставляется, если при ответе допущены 2-3 неточности;
3. «удовлетворительно» выставляется, если знания не упорядочены;

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Сообщение по теме «Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции».
2. Реферат по теме «Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества. Классификация».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если полностью раскрыто содержание, сделаны выводы, в работе выдержан литературный стиль;
- оценка «хорошо» выставляется, если в работе допущены 1-2 ошибки, небрежности в виде описок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если текст написан небрежно, содержание раскрыто не полностью;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если у студента отсутствуют знания по теме, он не может изложить в грамотной форме свои мысли.

5.Ресурсы, необходимые для проведения оценки

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- компьютер, телевизор, музыкальный центр;
- комплект необходимой методической документации.

5.1. Информационное обеспечение обучения

Основная литература.

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрест. 4-е изд. - М. 1974

Дополнительная литература.

1. Былины. Русский музыкальный эпос.- М.,1981
2. Вертков К., Благодатов Г. Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР 2-е изд.-М.,1975
3. Головинский Г. Композитор и фольклор.- М.,1974
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ 1-2 ч.М.,1996-1999
5. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие – М.: Издательский центр Академия, 2005

6. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Ю.А.Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006.

Литература для педагога

1. Лебединский Л.Н. Народная музыкально-поэтическая миниатюра (методическое пособие). – М., 1984.
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
4. Народный театр. Сост. Некрылова А.Ф. – М.: Сов. Россия, 1991
5. Усольские древности. Сборник трудов и материалов по традиционной культуре русских Усольского района конца XIX – XX в.в. Под ред. Подюкова И.А. – Усолье, 2004.
6. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки - М., 1998