

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской  
Республики Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
Детская школа искусств – отдел Центра дополнительного образования

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище  
им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии  
Протокол № 2 от 30.06.2023 г.

**Дополнительная**  
**Общеразвивающая общеобразовательная**  
**программа в области искусства**  
**«Общее эстетическое образование. ИЗО»**

Срок обучения: 3 года 9 месяцев

Форма обучения: очная

Чебоксары, 2023 г.

Разработчики:

**Ибрагим Алевтина Геннадьевна** - преподаватель высшей квалификационной категории  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ИЗО»</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка	5
1.2 Планируемые результаты освоения учащимися программы	6
1.3 Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы	8
1.4 График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программ	9
1.5 Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы	10
1.6 Описание материально-технических условий реализации программы	10
<b>2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОМУ ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</b>	<b>11</b>
2.1 Пояснительная записка	11
2.2 Цели и задачи образовательной программы	12
2.3 Сроки реализации программы	13
2.4 Формы проведения учебных занятий	13
2.5 Планируемые результаты освоения учащимися программы	14
2.6 Тематическое планирование по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» 1 класс для детей 6-7 лет	14
2.6.1 Содержание учебного предмета	15
2.7. Тематическое планирование по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» 2 класс для детей 8-9 лет	16
2.7.1. Содержание учебного предмета	17
2.8. Тематическое планирование по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» 3 класс для детей 10-11 лет	18
2.8.1. Содержание учебного предмета	18
2.9. Тематическое планирование по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» 4 класс для детей 12-13 лет	19
2.9.1. Содержание учебного предмета	20
2.10. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
2.10.1. Формы и методы контроля, система оценок	21
2.10.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся	22
2.10.3. Критерии оценок	22
2.10.4. Зачетные требования	22
2.11. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	22

<b>3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»</b>	<b>24</b>
<b>3.1 Пояснительная записка</b>	<b>24</b>
<b>3.2. Цель и задачи программы</b>	<b>25</b>
<b>3.3. Сроки реализации программы – 4 года</b>	<b>25</b>
<b>3.4. Формы проведения занятий</b>	<b>25</b>
<b>3.5. Планируемые результаты освоения учащимися программы</b>	<b>26</b>
<b>3.6. Тематическое планирование по учебному предмету «Живопись» 1 класс для детей 6 – 7 лет</b>	<b>27</b>
3.6.1. Содержание программы	28
<b>3.7. Тематическое планирование по учебному предмету «Живопись» 2 класс</b>	<b>29</b>
3.7.1. Содержание программы	30
<b>4.6. Тематическое планирование занятий по учебному предмету «Живопись» для детей 10 -11 лет.</b>	<b>31</b>
4.6.1. Содержание программы	32
<b>4.7. Тематическое планирование занятий по учебному предмету «Живопись» для детей 12 -13 лет</b>	<b>33</b>
4.7.1. Содержание программы	34
<b>4.8 Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>34</b>
4.8.1 Формы и методы контроля, система оценок	35
4.8.2 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся	36
4.8.3 Критерии оценок	36
4.8.4 Зачетные требования	36
<b>4.9. Список рекомендуемой учебно-методической литературы</b>	<b>36</b>

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ИЗО»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Образовательная программа в области изобразительного искусства «Общее эстетическое образование. ИЗО» (далее – образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012г., «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г.). Образовательная программа в области изобразительного искусства должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Образовательная программа основывается на принципе вариативности для младшей возрастной категории детей, способствует развитию творческих способностей подрастающего поколения, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Образовательная программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация образовательной программы должна способствовать: - формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; - воспитанию активного зрителя, участника творческой выставочной деятельности.

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Общее эстетическое образование. ИЗО» (далее – программа «Общее эстетическое образование») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Методических рекомендаций по разработке учебно-методических пособий по дополнительным общеразвивающим программам в области (далее - методические рекомендации) к данной программе в части:

- содержания, структуры и условий реализации программы «Общее эстетическое образование. ИЗО»;

- организации образовательного процесса; промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Целью разработки программы «Общее эстетическое образование. ИЗО» является методическое обеспечение реализации методических рекомендаций к данной программе.

2. Программа «Общее эстетическое образование. ИЗО» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих выполнять задания в соответствии с необходимым уровнем изобразительной грамоты и художественными традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

3. Программа «Общее эстетическое образование. ИЗО» разработана с учетом:

- обеспечения обучения детей программой «Общее эстетическое образование. ИЗО», направленной на удовлетворение потребностей детей в общении с духовными ценностями и приобщение детей к творческой деятельности.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

4. Программа «Общее эстетическое образование. ИЗО» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формировать морально-этические нормы поведения.
- формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую внутренней свободой и нравственной ответственностью.

5. Срок освоения программы «Общее эстетическое образование. ИЗО» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет до 7 лет, составляет 3 года 9 месяцев.

6. При реализации программы «Общее эстетическое образование. ИЗО» со сроком обучения 3 года 9 месяцев продолжительность учебного года составляет: 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

7. При приеме на обучение, по программе «Общее эстетическое образование. ИЗО» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий должен представить самостоятельно выполненные художественные работы в разных материалах.

8. Программа «Общее эстетическое образование. ИЗО» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Общее эстетическое образование. ИЗО» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Аттестация проводится по предметам по выбору, установленным тестированием, проводимым среди родителей, для выявления удовлетворённости предоставляемых услуг.

## **1.2 Планируемые результаты освоения учащимися программы**

Содержание программы «Общее эстетическое образование» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, так называемого «элементарного уровня». «Элементарный уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Результатом освоения программы «Общее эстетическое образование. ИЗО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметах:

**Изобразительное искусство:**

- умение выполнить самостоятельно натюрморт с натуры из 2 – 3 предметов с полным тональным разбором (рисунок) или средствами живописи;
- уметь решать форму, объём предметов в пространственной среде, с учётом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- умение самостоятельно создать эскиз композиции на основе определённой суммы знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

**Прикладное искусство:**

- грамотно пользоваться художественными материалами;
- умение самостоятельно создать эскиз композиции на основе определённой суммы знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения;
- умение решать композиционные форматы, с передачей плоскостного изображения;
- умение выполнить самостоятельно панно (коллаж) с применением технологии работы.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Результаты освоения программы «Общее эстетическое образование» по учебным предметам должны отражать:

**Изобразительное искусство:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;

- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**Прикладное искусство:**

– знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

– знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

– умение работать с различными материалами;

– умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа;

– навыки ритмического заполнения поверхности.

**1.3 Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

Наименование предметной области учебного предмета	Срок обучения				Количество учебных недель (в год)	Всего часов	Аттестация
	1 год	2 год	3 год	4 год			
<b>Инвариантная часть. Учебные предметы художественного творчества:</b>							
1. Живопись	2,0	2,0	2,0	2,0	34	272	1-4 классы
2. Декоративно-прикладное искусство	2,0	2,0	2,0	2,0	34	272	1-4 классы
<b>Вариативная часть. Предметы по выбору:</b>							
Предмет по выбору *, **	2,0	2,0	2,0	2,0	34	272	
Всего:	6,0	6,0	6,0	6,0	34	816	

\* – индивидуальное занятие

Предметы индивидуальной формы обучения – музыкальный инструмент, сольное пение (академическое, народное, эстрадное).

Музыкальный инструмент – фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, кларнет, саксофон, электронный баян, электронные клавишные инструменты и др.

\*\* – групповые занятия

Предметы групповой формы занятия – хореография, основы фольклорного театра, ансамблевое (хоровое) музицирование, живопись, ДПИ.

**Примечание:**

1. Количественный состав групп – от 8 человек.

2. Предусмотрены концертмейстерские часы для проведения занятий по Ансамблевому (хоровому) музицированию, основам фольклорного театра, хореографии, сольному пению, музыкальному инструменту из расчёта до 2-х часов в неделю.

3. По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование» выпускникам выдается документ, разработанный детской школой искусств самостоятельно.





## **1.5 Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы**

Оценка качества реализации программы «Общее эстетическое образование. ИЗО» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Освоение обучающимися программы «Общее эстетическое образование. ИЗО», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих методических рекомендаций, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением в форме итогового просмотра по всем предметам.

Формами отслеживания и оценивания результатов обучения являются также выставки, конкурсы, фестивали различного уровня.

По итогам просмотра выставляются оценки:

- «5» («отлично»);
- «4» («хорошо»);
- «3» («удовлетворительно»);
- «2» («неудовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

## **1.6 Описание материально-технических условий реализации программы**

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы: уютное эстетическое пространство для занятий (правильное освещение, доска демонстраций, экран для выставления творческих работ);
- инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами и ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, дощечки для работы пластилином, простой и цветной карандаши, фломастеры, кисти красками, материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, нетрадиционные материалы);
- компьютер, выход в интернет, принтер, сканер, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1 Пояснительная записка**

Настоящая программа «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным 4 предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

ДПП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Материально-технические условия реализации ДПП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация ДПП «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в области декоративно прикладного искусства, обеспечивающих подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

ДПП «Декоративно-прикладное творчество» направлена на обеспечение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в

области декоративно-прикладного искусства;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно прикладного искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

## **2.2 Цели и задачи образовательной программы**

**Цель** предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративного искусства «Декоративно-прикладное творчество» заключается в выявлении наиболее одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи** предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» подразделяются на:

### **Обучающие:**

– Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Развивающие:**

– Развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Способности:**

а) художественного творческого выражения и мышления, обеспечивающие – отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции;

б) на основе зрительной памяти создавать яркие зрительные образы в сознании и трансформировать их в художественный образ;

в) эстетического отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению;

г) моторики руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи.

Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в

образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

Приобретение навыков творческой деятельности;

**Воспитательные:**

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

### **2.3 Сроки реализации программы**

Срок освоения программы «ДПИ» (Декоративно-прикладное искусство) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет до 7 лет, составляет 3 года 9 месяцев. При реализации программы ДПИ со сроком обучения 3 года 9 месяцев продолжительность учебного года составляет: 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### **2.4 Формы проведения учебных занятий**

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий:

- просмотр тематических фильмов;
- применение игровых приемов обучения;
- выполнение коллективных работ.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная.

Основными формами проведения занятий являются:

- экскурсия;
- беседа;
- практическая работа;
- защита творческих проектов;
- выставка первых работ;
- галерея одной картины;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- соревнование;
- эксперимент, игра.

В каждой теме в ходе работы используются словесный, наглядный и практический методы обучения. На начальном этапе - объяснительно-иллюстративные и репродуктивные: обучающиеся рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления. Затем, после усвоения этого процесса применяется частично-поисковые методы, задание усложняется: детям показывают картину, иллюстрацию, фотографию и они самостоятельно выбирают способы крепления, этапы сборки и осуществляют предварительное

конструирование. И на третьем этапе могут быть применены исследовательские методы обучения: детям предлагается тема и работа выполняется самостоятельно.

## 2.5 Планируемые результаты освоения учащимися программы

Содержание программы «Общее эстетическое образование. ИЗО» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, так называемого «базового уровня». «Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Результатом освоения программы «Общее эстетическое образование. ИЗО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- грамотно пользоваться художественными материалами;
- умение самостоятельно создать эскиз композиции на основе определённой суммы знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения;
- умение решать композиционные форматы, с передачей плоскостного изображения;
- умение выполнить самостоятельно панно (коллаж) с применением технологии работы;
- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа;
- навыки ритмического заполнения поверхности;

## 2.6 Тематическое планирование по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» 1 класс для детей 6-7 лет

Тема	Практическое занятие	Теоретическое занятие	Количество часов
<b>Тема 1: Работа с природными материалами</b>			
Беседа о декоративно - прикладном искусстве	-	2	2
Работа с природными материалами. Форма - природный материал.	-	2	2
Форма - природный материал	2	-	2
Работа с природными материалами	4	-	4
<b>Тема 2: Аппликация. Работа с бумагой.</b>			
Аппликация. Аппликация способом отрыва	2	-	2
Аппликация.	2	-	2
Декупаж	2	-	2
<b>Тема 3: Народные художественные промыслы</b>			
Народные художественные промыслы. Дымковская роспись	2	2	4

<b>Тема 4: Объемно-декоративная работа.</b>			
Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги дымковской игрушки.	4	-	4
Объемно-декоративная работа. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	4	2	6
Полуобъемная аппликация с применением ваты.	2	-	2
<b>Тема 5: Орнамент</b>			
Орнамент. Виды и структура орнаментов	2	2	4
Стилизация природных форм	4	-	4
<b>Тема 6: Текстиль</b>			
Текстиль. Кукла из ткани и ниток. Тряпичная кукла	2	2	4
Игрушка из ниток.	4	-	4
<b>Тема 7: Народные художественные промыслы.</b>			
Народные художественные промыслы. Хохломская роспись.	2	2	4
Стилизованная роспись по твердому материалу	4	-	4
<b>Тема 8: Аппликация. Мозаика. Коллаж.</b>			
Аппликация. Мозаика. Коллаж. Мозаика.	2	2	4
Коллаж.	4	-	4
<b>Тема 9: Декоративное рисование</b>			
Декоративное рисование. Беседа о рисунке с использованием контура. Декорирование	2	-	2
Декорирование. Композиция «Рыбки»	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>68</b>

### 2.6.1 Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За год освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

#### ***Тема 1: Работа с природными материалами.***

Познакомить учащихся с содержанием курса обучения подготовительного уровня, вызвать интерес к занятиям ДПИ.

Понятие «природные материалы». Работа с природным материалом растительного происхождения. Выполнение работы в форме природного материала.

**Тема 2: Аппликация. Работа с бумагой.**

Понятие «аппликация». Виды аппликации. Выполнение аппликационной работы. Усвоение и название форм, цветов и их оттенков.

**Тема 3: Народные художественные промыслы.**

История возникновения дымковской росписи. Характерные отличия от других видов росписи. Техника выполнения элементов дымковской росписи. Выполнение практической работы.

**Тема 4: Объемно-декоративная работа.**

Конструирование из бумаги дымковской игрушки. Техника выполнения объемной работы.

Способы вырезания снежинок из бумаги. Вырезание снежинок разных размеров.

Выполнение полуобъемной аппликации с применением ваты.

**Тема 5: Орнамент.**

Понятие «орнамент». Его происхождение и назначение. Виды орнамента (геометрический, растительный, животный, пейзажный).

Выполнение растительного и геометрического орнамента.

**Тема 6: Текстиль.**

Понятие «текстиль». Виды Текстиля. Инструктаж по работе с материалами необходимых для создания куклы из ткани и ниток.

Создание тряпичной куклы.

**Тема 7: Народные художественные промыслы.**

Техника выполнения элементов хохломской росписи. Выполнение декоративного орнамента с элементами хохломской росписи.

Стилизованная роспись по твердому материалу.

**Тема 8: Аппликация. Мозаика. Коллаж.**

Народное декоративно-прикладное искусство, его виды -аппликация, мозаика, коллаж. Демонстрация готовых изделий этих видов искусства.

Проведение беседы по технике безопасности труда.

Выполнение творческого задания в технике «коллаж».

**Тема 9: Декоративное рисование.**

Понятие «декоративное рисование». Беседа о рисунке с использованием контура.

Выполнение композиции «Рыбки».

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно прикладного творчества.

**2.7. Тематическое планирование по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» 2 класс для детей 8-9 лет**

Тема	Практическое занятие	Теоретическое занятие	Количество часов
Введение ТБ	-	2	2
<b>Тема 1: Художественная обработка природных материалов</b>			
Художественная обработка природных материалов	2	2	4



Флористика	2	2	4
Работа с берестой	2	2	4
<b>Тема 2: Искусство витража</b>			
Искусство витража	2	2	4
<b>Тема 3: Роспись по дереву</b>			
Роспись по дереву	2	2	4
Городец	4	-	4
Коллаж - мозаика на цветной основе	4	-	4
<b>Тема 4: Художественная обработка бумаги</b>			
Художественная обработка бумаги	2	2	4
“Мои Чебоксары” Бумагопластика	6	-	6
<b>Тема 5: Моделирование из фольги</b>			
Моделирование из фольги	2	2	4
Технология моделирования из фольги	4	-	4
<b>Тема 6: Русское декоративно-прикладное искусство</b>			
Русское декоративно-прикладное искусство	2	2	4
Русский национальный костюм	4	-	4
Декоративное панно-коллаж “Русская красавица”	4	-	4
Гжель	4	-	4
<b>Тема 7: Творческий проект</b>			
Творческий проект	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>68</b>

### 2.7.1. Содержание учебного предмета

#### ***Тема 1 Художественная обработка природных материалов***

Флористика. Технология выполнения аппликационных работ из засушенных растений, цветов. Правила сбора и хранения природных материалов. Работа с берестой. Правила сбора, хранения бересты. Технология выполнения аппликационных работ из бересты.

#### ***Тема 2 Искусство витража***

История развития искусства витража. Понятие о витраже, материалах, техниках исполнения.

#### ***Тема 3 Роспись по дереву***

Роспись по дереву. Городец. Приемы росписи Городца, Хохломы.

#### ***Тема 4 Художественная обработка бумаги***

Бумаго-пластика. Создание работы «Мои Чебоксары»

#### ***Тема 5 Моделирование из фольги***

Технология моделирования из фольги. Фольга часто является бросовым материалом, также можно использовать фольгу для пищевых продуктов. Для устойчивости конструкции для основы необходимо использовать проволочный каркас.

#### ***Тема 6 Русское декоративно-прикладное искусство***

Русский национальный костюм Русский национальный костюм. География русского костюма. Роспись керамики.

**Тема Творческий проект**

Работа над проектом

Во втором году обучения повышаются требования к уровню выполнения творческих проектов. Для успешного выполнения работы учащиеся шире знакомятся со специальной литературой, ведут поисково-исследовательскую деятельность.

**2.8. Тематическое планирование по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» 3 класс для детей 10-11 лет**

Тема	Практическое занятие	Теоретическое занятие	Количество часов
Вводное занятие. ТБ	-	2	2
<b>Тема 1: Эскиз</b>			
Эскиз предмета с элементами орнамента. Симметрия и асимметрия.	4	2	6
Эскиз декоративного коврика с орнаментами. Цветовая гамма.	4	2	6
<b>Тема 2: Орнамент</b>			
Геометрический Орнамент. декоративном панно в технике “Витраж”	4	2	6
<b>Тема 3: Витраж</b>			
Витраж “Сказочный город” красками по стеклу.	6	-	6
Роспись бутылок различной формы красками по стеклу	6	2	8
<b>Тема 4: Народный костюм</b>			
Изучение народного костюма России	4	2	6
Создание декоративной композиции народного костюма	4	2	6
<b>Тема 5: Роспись</b>			
Городецкая роспись. Создание декоративного панно.	4	2	6
Роспись шкатулок, поставцов и других предметов круглой формы в стиле Городецкой росписи	4	-	4
Изготовление поделок из гофрированного картона	4	2	6
Эскиз росписи матрешки в стиле хохломы, гжели и т.д.	4	-	4
Изготовление экспонатов на выставку.	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>68</b>

**2.8.1. Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Эскиз.**

Эскиз декоративной тарелки с использованием разных типов орнаментов на одной форме (ч/б). Эскиз декоративного коврика с орнаментами, цветовая гамма которых выражает определённое эмоциональное настроение. Симметричная и асимметричная композиция с ярко выраженным композиционным центром. Стилизация животных форм.

**Тема 2. Орнамент.**

Использовать сочетание различных типов орнамента в одном изделии. Придумать название коврику (например, “Туманное утро”, “Весёлая ярмарка” и т.д.)

**Тема 3. Витраж.**

Сказочный город. Использование геометрического орнамента и сближенные цветовые гаммы в декоративном панно в технике “Витраж”. Использовать эскизы. Значение контура в декоративной композиции. Изготовление витража “Сказочный город” красками по стеклу. Роспись бутылок различной формы красками по стеклу прозрачными и матовыми. Темы: “Морское дно”, “Сказочный город”, “Волшебный сад”. Составить композицию из бутылок разной формы, объединённых общей цветовой гаммой и темой.

**Тема 4. Народный костюм.**

Изучение народного костюма России. Подготовка эскизов костюмов с изучением элементов южного, северного, центрального направлений костюмов народов России. Проследить, как сочетаются разные орнаменты в сложной форме русского костюма. Создание декоративной композиции с использованием знаний по народному костюму в технике “Лоскут”. Темы: “Масленица”, “Колядки”, “Русские сказки”.

**Тема 5. Роспись.**

Городецкая роспись. Элементы, стилистика, техника выполнения. Создание декоративного панно с оригинальной композицией в стилистике Городецкой росписи. Роспись шкатулок, поставцов и других предметов круглой формы в стиле Городецкой росписи. Изготовление поделок из гофрированного картона. Эскиз росписи матрешки в стиле хохломы, гжели и т.д. Изготовление экспонатов на выставку.

**2.9. Тематическое планирование по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» 4 класс для детей 12-13 лет**

Тема	Практическое занятие	Теоретическое занятие	Количество часов
Вводное занятие. ТБ	-	2	2
<b>Тема 1. Роспись</b>			
Декоративная тарелка «Танцы народов мира»	8	-	8
Роспись тарелки «Танцы народов Мира»	8	-	8
Роспись матрешки. Композиционный центр.	8	-	4
<b>Тема 2. Образность</b>			
Образность. Контрастность линий. Проработка деталей.	4	2	6
<b>Тема 3. Стилизация</b>			
Графическая стилизация животных. Стиль Русский Лубок	6	2	8

<b>Тема 4. Декоративное панно. Резьба по дереву</b>			
Декоративное панно в технике витраж. Резьба по дереву и по камню.	8	-	8
<b>Тема 5. Роспись</b>			
Роспись по дереву «Золотая Хохлома» Хохломская роспись.	6	-	6
Роспись деревянной вазы.	6	-	6
Изготовление экспонатов на выставку	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
<b>Всего</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>68</b>

### 2.9.1. Содержание учебного предмета

#### **Тема 1. Роспись**

Эскиз декоративной тарелки “Танцы народов мира”. Стилевое решение, цветовое решение, использование костюмов. Роспись тарелки по эскизам “Танцы народов мира”. Роспись матрёшки, работа с формами разного размера с сохранением стилового единства. Понятие композиционного центра и соподчинение ему остальных частей декоративной композиции.

#### **Тема 2. Образность.**

Декоративность в образности птицы. Проработка деталей (клюва, перьев, хвоста, крыльев). Приоритет главного и второстепенного (контрастность линий).

#### **Тема 3. Стилизация**

Графическая стилизация животных и растительных форм с использованием традиций русского народного искусства “Лубок”. Создание графических композиций в стиле русского лубка (русские сказки, былины).

#### **Тема 4. Декоративное панно. Резьба по дереву**

Изготовление декоративного панно в технике витраж с использованием традиций и стилистики русской народной резьбы по дереву и по камню. Темы: “Сказочные птицы Сирия и Алконост”, “Лев – царь зверей”, “Русалки”.

#### **Тема 5. Роспись**

Роспись по дереву “Золотая Хохлома”, её элементы и виды. Создание объёмно-пространственных композиций в стиле хохломской росписи (набор посуды). Роспись деревянной вазы по собственному эскизу со своим цветовым и стилистическим решением.

Изготовление экспонатов на выставку.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- ножницы среднего размера,
- канцелярский нож;
- линейка и металлический угольник;
- прозрачный, бумажный скотч;
- клей ПВА, клеевой пистолет;
- пластмассовые листья, чашелистики, тычинки;
- тейп-лента;
- плоскогубцы, круглогубцы;
- проволока;
- капрон, нейлон;

- атласные ленты;
- текстиль разных видов и плотности;
- бумага различных видов (цветная, гафрированная, бумага для скрапбукинга (дизайнерская), крафт-бумага, картон, офисная и т.д.);
- калька (веллум);
- акварель, гуашь, пастель;
- фигурные компостеры (дыроколы);
- карандаши, маркеры;
- палочки для теснения;
- флористический материал (сухоцветы, листья, орехи, шишки, сухие фрукты, семена растений, крупы, кора деревьев, мох, бобовые и т.д.);
- пластилин;
- элементы декора.

## **2.10. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения курса «Декоративно-прикладное искусство» ученик должен:

### ***Знать/понимать:***

- правила безопасности при работе с ручными инструментами;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, угольником, циркулем);
- приемы сборки из бумажных заготовок различных изделий;

### ***Уметь:***

- решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой (аппликация, сгибание, вырезание, сочетание различных материалов) для достижения выразительного образа художественной вещи;
- сочетать орнамент с формой предмета;
- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения;
- проявлять творчество в создании художественных изделий

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

### **2.10.1. Формы и методы контроля, система оценок**

Формой оценки знаний является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Диагностика обучения включает:

- текущий контроль: тестирование, игры на внимание, викторины, дополнительные просмотры по разделам программы;
- промежуточный контроль: полугодовые просмотры, конкурсно - выставочная деятельность разного уровня;
- итоговая аттестация - зачет: работа, которая демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

## **2.10.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

– «5» («отлично») - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

– «4» («хорошо») - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

– «3» («удовлетворительно») - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **2.10.3. Критерии оценок**

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

- высокий уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

- средний уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный;

- низкий уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); рисунок небрежный или не закончен в срок.

## **2.10.4. Зачетные требования**

При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;

- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания;

- декоративность (композиция, форма цвет, изобразительные элементы);

## **2.11. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Васильева-Гангнус Л.П. Уроки занимательного труда. – Москва: Педагогика, 1979.
2. Вохринцева С. Окружающий мир. – Казань: ООО «Карти», 2008.
3. Геронимус Т.М. Маленький мастер. – Москва: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2004.
4. Дилизонас Д. Учись рисовать. – Калининград: Янтарный сказ, 2003.
5. Журнал «Юный художник».
6. Кирсанова Р., Трофимов С. Ленты, кружева, ботинки... – Москва: Рудомино, Эксмо, 2006.
7. Коллекция «Мозаика-Синтез». – Москва, 1998.
8. Коротеева Е.И. Искусство и ты 1, 2 класс. – Москва: Просвещение, 1997.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 1984.
10. Кученёва Г.Г., Жаров В.Л. От первых цветов до белых снежинок.– Калининград, 1979.
11. Развивающая игра «Цвет и форма». – Киров: Радуга, 1990.

12. Румянцева Е. Аппликация, простые поделки. – Москва: Айрис пресс, 2007.
13. Серия «Народные промыслы». – Москва: Мозаика-синтез, 2012.

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»

#### 3.1 Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

Систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только



удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

### **3.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи программы**

**1. Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**2. Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие колористического видения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**3. Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

### **3.3. Сроки реализации программы – 3 года 9 месяцев**

### **3.4. Формы проведения занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

– Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

– Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

– Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

– Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

– Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

– Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

– Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

– Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

### **3.5. Планируемые результаты освоения учащимися программы**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года обучения дети будут **знать**:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики;

**Уметь**:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**Получат** общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида **результатов:**

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

### 3.6. Тематическое планирование по учебному предмету «Живопись» 1 класс для детей 6 – 7 лет

Тема	Практическое занятие	Теоретическое занятие	Количество часов
<b>Введение</b>			
Правила техники безопасности в студии Знакомство с программой.	-	2	2
<b>Тема 1. Основы изобразительного искусства. Живопись.</b>			
Свойства красок. Знакомство с волшебными красками – основные цвета. Тонирование формата одним цветом "Осенний букет"	2		2
Волшебные краски, королева кисточка. "Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев) "Театральные герои" "Зимний пейзаж" "Сказочная птица" "В гостях у сказки" "Здравствуй, Новый год"	10		10
Рисунок "Дорисуй половинку листика" "Узор в круге" "Живой мир – заяц"	6		6
<b>Тема 2. Нетрадиционные техники рисования</b>			
Ватными палочками "Жираф"	2		2
Набрызг "Одуванчики"	2		2
Монотипия "Бабочка"	2		2
Кляксография	2		2
"Таинственный лес"	2		2
Пластилинография на белом картоне "Новогодняя елочка"	4		4

<b>Тема 3. Аппликации</b>			
Аппликация из природного материала - засушенные листья. "Пейзаж"	2		2
Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками. "Корзина для овощей"	2		2
Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона "Грибы - красноголовики" "Открытки к празднику"	4		4
Аппликации из белой бумаги на цветном фоне "Зимний пейзаж"	2		2
<b>Тема 4. Лепка</b>			
Лепка из пластилина - объемная "Грибы на поляне"	2		2
Барельеф на цветном картоне "Снегирь на рябине" "Сорока"	8		8
Лепка из соленого теста с росписью "Сердечки" "Подсвечник"	8		8
<b>Тема 5. Бумагопластика</b>			
Объемные поделки "Снежинки" "Фонарики" "Колокольчик"	6		6
<b>Всего</b>	66	2	68

### 3.6.1. Содержание программы

#### *Тема 1. Основы изобразительного искусства. Живопись.*

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Работа с красками. Выполнение заданий: "Осенний букет".

### **Тема 2. Нетрадиционные техники рисования**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение заданий: "Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев) "Театральные герои" "Зимний пейзаж" "Сказочная птица" "В гостях у сказки" "Здравствуй, Новый год".

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Выполнение заданий: "Дорисуй половинку листика" "Узор в круге", "Живой мир – заяц".

Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий, фантазирование. Ватными палочками "Жираф", Набрызг "Одуванчики", Монотипия «Бабочка», Кляксография "Таинственный лес", Пластилинография на белом картоне "Новогодняя елочка".

### **Тема 3. Аппликация.**

Бумага и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики. Аппликация из природного материала, аппликация из цветной бумаги, коллаж. Выполнение заданий: "Пейзаж", "Корзина для овощей", "Грибы - красноголовики", "Открытки к празднику", "Зимний пейзаж".

Работа с пластилином, с соленым тестом. Внимание форме и объему изображаемого. Выполнение заданий: "Грибы на поляне", "Снегирь на рябине", "Сорока" "Сердечки", "Подсвечник".

### **Тема 5. Бумагопластика.**

Моделирование из бумаги объемных композиций на плоскости. Объемные поделки. Выполнение заданий: "Снежинки", "Фонарики", "Колокольчик"

### **Итоговое занятие.**

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **3.7. Тематическое планирование по учебному предмету «Живопись» 2 класс для детей 8-9 лет**

<b>Тема</b>	<b>Практическое занятие</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение в программу</b>			
Правила техники безопасности в изостудии	-	2	2
<b>Тема 1. Королева Живопись</b>			
Гармония цвета	4	2	6

Контраст цвета.	4	2	6
Цветные кляксы	2	2	4
<b>Тема 2. Азбука рисования</b>			
Пропорции	-	2	2
Плоскостное и объёмное изображение	4	2	6
Рисование с натуры и по памяти	4	2	6
<b>Тема 3. Пейзаж</b>			
Образ дерева	2	2	4
Живописная связь неба и земли	2	2	4
Времена года	4	2	6
<b>Тема 4. Азы композиции</b>			
Линия горизонта	2	2	4
Композиционный центр	2	2	4
Ритм и движение	4	2	6
Любимая сказка. Иллюстрация.	4	2	6
Итоговое занятие	-	2	2
<b>Всего</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>68</b>

### 3.7.1. Содержание программы

#### *Раздел 2. Королева Живопись.*

Основы цветоведения. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

#### *Раздел 3. Азбука рисования.*

Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

#### *Раздел 4. Пейзаж.*

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

#### ***Раздел 5. Азы композиции.***

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки». Выставки..

Поиск композиции и главного героя. Примерные задания: «Кот в сапогах», «Бременские музыканты», «сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке».

#### ***Итоговое занятие***

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

### **4.6. Тематическое планирование занятий по учебному предмету «Живопись» для детей 10 -11 лет.**

<b>Тема</b>	<b>Практическое занятие</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>Количество часов</b>
Вводное занятие	-	2	2
<b>Тема 1. Контрастные и сближенные цвета</b>			
Контрастные и сближенные цвета. Составление палитры	-	4	4
Выполнение тематических композиций по произведениям.	6	2	8
<b>Тема 2. Рисование игрушек</b>			
Рисование с натуры и по памяти детских игрушек	2	2	4
Тематическая композиция «Моя любимая игрушка»	4	2	6

Сюжетная композиция «Рождество». Подготовка к участию выставке	6	2	8
<b>Тема 3. Декоративное рисование</b>			
Декоративное рисование. Народный орнамент.	2	4	6
Изобразительная викторина. Составление палитры цветов	2	-	2
<b>Тема 4. Тематические композиции</b>			
Выполнение тематических композиций по произведениям писателей	6	2	8
<b>Тема 5. Рисование различных предметов</b>			
Рисование с натуры и по памяти Различных предметов	6	-	3
Тематическая композиция	6	-	6
Сюжетная композиция. Подготовка к участию в выставке	6	2	8
<b>Итого</b>	<b>46</b>	<b>22</b>	<b>68</b>

#### 4.6.1. Содержание программы

##### ***Тема 1. Контрастные и сближенные цвета.***

Понятие о контрастных и сближенных цветах, о цветовом контрасте и нюансе.

Работа по составлению цвета. Научиться использовать контраст и нюанс в практической деятельности. Определить содержание сюжетно-изобразительной основы произведения. Разработать в эскизах структурно-композиционное решение темы. Найти цветовое решение темы в эскизах.

***Тема 2. Рисование игрушек*** *Практическая работа.* Развитие умения видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры и пропорции частей и их конструктивную связь. Развитие воображения, памяти, внимания, аккуратности. Рисование «любимой игрушки» обучающихся». Создание композиции «Рождество».

##### ***Тема 3. Декоративное рисование***

Беседа о видах народного орнамента. Показ произведений искусства, содержащих элементы орнамента. Выполнение упражнений по составлению цвета.

##### ***Тема 4. Тематические композиции***

Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.



### **Тема 5. Рисование различных предметов**

Овладение первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека. Рисование с натуры по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб, предметов.

#### **4.7. Тематическое планирование занятий по учебному предмету «Живопись» для детей 12 -13 лет**

<b>Тема</b>	<b>Практическое занятие</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>Количество часов</b>
Вводное занятие	-	2	2
<b>Тема 1. Изобразительная викторина</b>			
Изобразительная викторина «Цветовая гармония»	-	4	4
<b>Тема 2. Тематическая композиция</b>			
Выполнение тематических композиций по произведениям.	6	2	8
<b>Тема 3. Рисование с натуры</b>			
Рисование с натуры и по памяти животных и птиц	4	-	4
Рисование с натуры и по памяти человека	4	2	6
<b>Тема 4. Сюжетная композиция</b>			
Сюжетная композиция «Рождество». Подготовка к участию в выставке	6	4	10
<b>Тема 5. Роспись посуды</b>			
Декоративное рисование. Орнамент в росписи посуды	2	2	4
Изобразительная викторина «Найди чужой цвет»	4	-	4
Выполнение тематических композиций по произведениям писателей	6	2	8
<b>Тема 6. Рисование с натуры</b>			
Рисование с натуры и по памяти животных и птиц	4	-	4
Рисование с натуры и по памяти человека	4	2	6
Сюжетная композиция Подготовка к участию в выставке	6	2	8
<b>Итого</b>	<b>46</b>	<b>22</b>	<b>68</b>

#### 4.7.1. Содержание программы

##### **Тема 1. Изобразительная викторина**

Знакомство с законами сочетания цветов, выполнение упражнений на изучение цветовых гармоний. Фиксирование полученных знаний.

##### **Тема 2. Тематическая композиция.**

Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

##### **Тема 3. Рисование с натуры**

Формирование графических умений и навыков в рисовании с натуры или по памяти животных и птиц. Развитие умения анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательности и внимания, обогащение элементарных знаний школьников о животных; Рисование с натуры по памяти и представлению фигуры животных, птиц, рыб, предметов.

Овладение первичными навыками изображения фигуры и лица человека. Рисование с натуры по памяти и представлению фигуры человека.

##### **Тема 4. Сюжетная композиция**

Создание композиции «Рождество».

##### **Тема 5. Роспись посуды**

Приобщение детей к истокам народного декоративно - прикладного искусства, развитие творческих способностей. Развитие точности движения руки, плавность, ритмичность, умение творчески применять ранее усвоенные элементы хохломской росписи. Выполнение орнаментально – сюжетной хохломской росписи кухонной посуды.

Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков

##### **Тема 6. Рисование с натуры**

Формирование графических умений и навыков в рисовании с натуры или по памяти животных и птиц. Развитие умения анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательности и внимания, обогащение элементарных знаний школьников о животных; Рисование с натуры по памяти и представлению фигуры животных, птиц, рыб, предметов.

Овладение первичными навыками изображения фигуры и лица человека. Рисование с натуры по памяти и представлению фигуры человека.

#### 4.8 Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу изучения курса «Живопись» дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

К концу изучения курса «Изобразительное искусство» учащиеся **научатся**:

– понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

– понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются

носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи - мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

#### **4.8.1 Формы и методы контроля, система оценок**

Формой оценки знаний является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Диагностика обучения включает:

- текущий контроль: тестирование, игры на внимание, викторины, дополнительные просмотры по разделам программы;
- промежуточный контроль: полугодовые просмотры, конкурсно - выставочная деятельность разного уровня;
- итоговая аттестация - зачет: работа, которая демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных

техниках и материалах.

#### **4.8.2 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

– «5» («отлично») - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

– «4» («хорошо») - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

– «3» («удовлетворительно») - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **4.8.3 Критерии оценок**

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

– высокий уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

– средний уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный;

– низкий уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); рисунок небрежный или не закончен в срок.

#### **4.8.4 Зачетные требования**

При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

– содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;

– оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания;

– декоративность (композиция, форма цвет, изобразительные элементы).

#### **4.9. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. – Москва: Слово, 2002 г.
2. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
4. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
5. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
6. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
7. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
9. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
10. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
11. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.

- 12.Хосе М. Паррамон. «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- 13.Хосе М. Паррамон. «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
- 14.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- 15.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- 16.Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- 17.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
18. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- 20.Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.