

В Петербурге вручат премию Резонанс для музыкальных критиков

Авторы лучших высказываний об академической музыке и музыкальном театре получают денежные призы и станут гостями открытого музыкального фестиваля «Ленинградские Мосты» в Петербурге.

Премия Резонанс для музыкальных критиков открыла V сезон. Премия популяризирует и поддерживает труд молодых авторов, которые способны увидеть ситуацию в современной культуре под новым углом и привлечь к ней внимание аудитории.

На премию можно номинировать:

- Рецензии, статьи, эссе, репортажи, интервью, исследования, очерки, портретные зарисовки и другие тексты.
- Отдельные аудио, видео, посты и другие публикации.
- Проекты: телеграм-каналы, подкасты, сайты, ютуб-каналы, паблики в социальных сетях, радио- и телепередачи, сборники, медиа, блоги, лекции и другие просветительские форматы.
- Произведения в других художественно-публицистических жанрах и форматах.

Автором работы-номинанта должен быть гражданин России младше 36 лет. Один автор может подать два текста, в том числе — в соавторстве.

Работы должны быть опубликованы на русском языке не раньше 28 сентября 2018. Проекты, номинированные на премию, могут быть опубликованы на любой платформе и в любом медиапространстве. В том числе: в театральных и филармонических буклетах, а также на сайтах и в соцсетях институций, где произошло музыкальное событие. Также принимаются работы, которые ранее никогда и нигде не были опубликованы/продемонстрированы.

Победители

Победителями станут трое номинантов, они получают по 100 000 рублей каждый. Все три премии равны между собой, разделение по степеням

и номинациям отсутствует. Гостям фестиваля возместят расходы на дорогу и проживание.

Настя Зубарева, создательница премии, автор правил конкурса:

— Формат и жанр не важны. Читатель или зритель переключается на то, что захватило его внимание, а потом смогло это внимание удержать. Мы дарим своё время тому, что для нас интересно и актуально. В этом смысле всё конкурирует со всем. Рецензия на спектакль — с самим спектаклем, театр конкурирует с Нетфликсом, а Нетфликс — с ТикТоком. Поэтому мы отменяем номинации и места. Ведь глобально не имеет значения, что победит: тексты, видео или подкасты. Задача премии — определить три главные работы об академической музыке, которые достойны внимания. В любой последовательности.

Анастасия Антоненкова, куратор премии:

— Я восхищаюсь людьми, которые думают, говорят и пишут об академической музыке. К сожалению, часто они известны только в узких кругах. Интеграция премии для музыкальных критиков в открытый музыкальный фестиваль без границ, где днем слушатель идет на OQJAV, а ночью на Полину Осетинскую — попытка показать интереснейший мир широкой публике и сделать из талантливых авторов настоящих “рок-звезд”.

Контакты

Заявки принимаются здесь: <https://cutt.ly/1k4TMNp>

Официальный сайт: resonanceaward.ru

Премия Резонанс для музыкальных критиков ВКонтакте: vk.com/resonanceaward

Премия Резонанс для музыкальных критиков в Facebook: facebook.com/groups/resonanceaward

Премия Резонанс для музыкальных критиков в Instagram: <https://cutt.ly/3k4Yo1o>

Дедлайн для подачи заявок — 13 мая 2021 в 23:59 по московскому времени.

Лауреатов премии Резонанс для музыкальных критиков объявят 14 августа 2021 в рамках ночной музыкальной программы фестиваля «Ленинградские Мосты».

О премии

Премия Резонанс для музыкальных критиков существует с 2014 года. Авторы и инициаторы проекта — Настя Зубарева и Анна Инфантьева. Три сезона премия вручалась в рамках Дягилевского фестиваля в Перми. Затем проект расширил формат и стал путешествовать по России, меняя место проведения. Так, в 2018 году премия стала частью Урал Опера Балет Феста в Екатеринбурге.

В 2021 году организатором премии выступает Открытый музыкальный фестиваль «Ленинградские мосты» в Петербурге. Проект создан при поддержке Фонда Президентских Грантов, реализован совместно с Корпорацией «Тепло».