

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе училище проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение вокальной программы;
- собеседование;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются училищем самостоятельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по видам: Сольное народное пение

1. Исполнение вокальной программы.

Абитуриент должен исполнить три произведения. Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Примерный список произведений:

1. Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;
2. Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;
3. Русская народная песня «Я на горку шла»;
4. Музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».

Произведения чувашских композиторов: чувашские народные песни: «Пирён урам анаталла», «Шанкяр, шанкяр шыв юхать», Ф. Павлов «Йёс таканля», Г. Воробьев «Шуря кавакарчян», Ф. Лукин «Гостевая», «Мёншён, мёншён», «Унка шывё», «Воспоминание», «Проторю я тропку», «Гитара»; Г. Лебедев «Сарт аякки, савниçем»; А. Михайлов «Кружевницы»; О. Агакова «Аван-çке иккён çуреме»; П. Федоров «Сирень»; Г. Хирбю «Тавах, аннем»; С. Максимов «Уй варринче, ёнтё вярман шавлать».

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.

2. Собеседование включает в себя:

ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области

смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент).

3. Сольфеджио

Проверка музыкальных данных

Абитуриенты должны:

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – начальные номера)

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 4-5 интервалов (большие, малые, чистые).
2. Построить в тональности аккордовую цепочку из аккордов (T, S, D).
3. От звука построить 3-4 интервала (см. пункт 1).
4. Определить ступени в тональности.

Хоровое народное пение

1. Исполнение вокальной программы включает в себя:

1. 2-3 разнохарактерные песни. Нужно исполнить ярко, выразительно, музыкально.
2. проверка слуха: на «ля» пение звука, 2 звуков, 3 звуков, исполнение попевок, проверяется мелодическая, слуховая память; отгадывание на слух количество звуков и пение их последовательно сверху вниз или снизу-вверх; проверка ритма.
3. ритм. Простучать предложенный ритмический рисунок, соблюдать характер движения ритма, его форму и мелодию;
4. прочесть стихотворение или басню. Передать смысл литературного текста, его драматургию, характер, тембровые краски, метроритмические движения;
5. исполнение пластического этюда (руками, лицом, корпусом) на заданную тему;
6. проверка игры на любом музыкальном инструменте. Если не владеет, то на разных шумовых инструментах под сопровождение гармонии.
7. под аккомпанемент концертмейстера абитуриент должен показать свои умения танцевать, двигаться под музыку.

Для абитуриентов, плохо владеющих русским языком, экзамен проводится на чувашском языке.

Примерный список исполняемых произведений:

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной Сост. Н.Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»; «Горе мое, горькое»; «Поздно вечером в воротиках стояла»; «Ой, вишенка».

Сборник песен села Дорогиева. Сост. Л.Кулаковский: «Под горою диво».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»; «Уж ты Поружка-Параня»; «Да у нас ныня белый день»; «Ой, не будите меня, молодую»; «Ой, по Питерской, Тверской».

Произведения чувашских композиторов: чувашские народные песни: «Пирён урам анаталла», «Шӑнкӑр, шӑнкӑр шыв юхать», Ф. Павлов «Йӑс тӑкӑнлӑ», Г. Воробьев «Шурӑ кӑвакарчӑн», Ф. Лукин «Гостевая», «Мӑншӑн, мӑншӑн», «Ункӑ шывӑ», «Воспоминание», «Проторю я тропку», «Гитара»; Г. Лебедев «Сӑрт аякки, савниҫӑм»; А. Михайлов «Кружевницы»; О. Агакова «Аван-ҫке иккӑн ҫуреме»; П. Федоров «Сирень»; Г. Хирбю «Тавах, аннем»; С. Максимов «Уварринче, ӗнтвӑрман шавлать».

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.

2. Собеседование включает в себя:

ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано).

Сольфеджио

Проверка музыкальных данных

Абитуриенты должны:

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – начальные номера)
-

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме.

1. Построить в тональности 4-5 интервалов (большие, малые, чистые).
2. Построить в тональности аккордовую цепочку из аккордов (T, S, D).
3. От звука построить 3-4 интервала (см. пункт 1).
4. Определить ступени в тональности.