

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

по специальностям

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного
оркестра, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня _____ 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Беянкина Л.А., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензент:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность *53.02.03 Инструментальное исполнительство*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4.Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;
самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>264</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>86</i>
контрольные работы	<i>17</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>88</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>88</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет гармонии. Многозначность термина «гармонии». Роль гармонии в музыкальном произведении.	0,5	1
Раздел 1. Диатоника			
Тема 1.1. Аккорд. Четырехголосный склад	Содержание учебного материала	0,5	
	1 Аккорд. Четырехголосный склад. Особенности 4-х-голосной структуры трезвучий. Шесть вариантов изложения трезвучия в основном виде.		1, 2
	Практические занятия Выполнение письменных упражнений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала, выполнение упражнений письменно и на фортепиано.	1	
Тема 1.2. Лад. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала	1	
	1 Ладовая система музыкального мышления. Лад – основа формообразующих и выразительных свойств гармонии. Функциональная система аккордов. Функциональная логика мажора и минора, ладовая переменность. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.		2
	Практические занятия. Построение T, S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения.	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Построение T, S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения.	1	
Тема 1.3 Соединение трезвучий	Содержание учебного материала	1	
	1 Соединение аккордов. Голосоведение, типы движения голосов (прямое, противоположное, косвенное), соотношения аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое). Гармоническое и мелодическое соединения.		2
	Практические занятия. Выполнение гармонического и мелодического соединений в письменной форме и на фортепиано.	2	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Соединение аккордов гармоническим и мелодическим способами в письменной форме и на фортепиано	2	
Тема 1.4 Гармонизация мелодии	Содержание учебного материала	2	
	1 Гармонизация мелодии отдельных мелодических построений и в форме периода. Гармонизация основывается на функциональном значении звуков сопрано, их взаимной связи с помощью голосоведения и функционального развития.		2
	Практические занятия. Гармонизация мелодий.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация различных мелодических отрывков.	3	
Тема 1.5 Перемещение аккорда	Содержание учебного материала	2	
	1 Перемещение трезвучий без смены расположения и со сменой расположения.		2
	Практические занятия. Гармонизация мелодий с перемещениями.	3	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Перемещение трезвучий на фортепиано со сменой и без смены расположения. Письменно: решение задач.	3	
Тема 1.6	Содержание учебного материала	1	

Гармонизация баса	1	Гармонизация баса. Необходимость продумывания мелодической линии, ее выразительность. Вид творческих заданий.		2
		Практические занятия . Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано.	2	
Тема 1.7 Скачки терцовых тонов		Содержание учебного материала	1	
	1	Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре, необходимость смены расположения.		2
		Практические занятия. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов.	2	
Тема 1.8 Период. Каденции		Содержание учебного материала	1	
	1	Период. Наиболее типичные структуры периода. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции.		2
		Практические занятия. Выполнение гармонического анализа на различные типы периодов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, упражнения на фортепиано.	1	
Тема 1.9 Кадансовый квартсектаккорд.		Содержание учебного материала	1	
	1	Кадансовый квартсектаккорд. Его строение, полифункциональность, применение в серединной и заключительной . каданциях., все варианты соединений.		2
		Практические занятия. Решение задач. Выполнение гармонического анализа.	2	
		Контрольная работа	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме .Решение задач. Соединение кадансового квартсектаккорда со всеми окружающими его аккордами .Выполнение гармонического анализа.	2	
Тема 1.10 Сектаккорды главных трезвучий лада		Содержание учебного материала	2	
	1	Расположение и удвоение. Перемещение. Плавное соединение сектаккордов с трезвучием.		2
	2	Скачки, соединение двух сектаккордов. Скрытые октавы и квинты, особенности минора.	2	2
		Практические занятия. Изучение плавного соединения сектаккордов с трезвучием и со скачками, соединение двух сектаккордов в письменной форме и на фортепиано.	4	
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение сектаккордов T, S, D. В задачах применение плавного соединения и со скачками. Игра гармонических цепочек. Гармонический анализ.	5	
Тема 1.11 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		Содержание учебного материала	2	
	1	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Общие понятия об оборотах с проходящими гармониями и вспомогательными. Образование проходящих. и вспомогательных. гармоний на слабых долях такта, плавность голосоведения, их место в форме.		2
		Практические занятия. Работа над оборотами в задачах, упражнениях на фортепиано.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач. Игра проходящих и вспомогательных оборотов в разных тональностях.	2	
Тема 1.12		Содержание учебного материала	2	

Доминантсептаккорд и его обращения	1	Доминантсептаккорд, его строение. Правила разрешения D7 и его обращений, техника соединения с ним S, T, D аккордов. Проходящий D43.		2
	2	Разрешение D и его обращений со скачками, перемещение D7.	2	2
	Практические занятия Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		4	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение D7 и его обращений в различных положениях. Разрешение плавное и со скачками. Решение задач, упражнения на фортепиано, гармонический анализ.		5	
Тема 1.13 Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала		1	2
	1	Полная функциональная система мажора и минора. Общий обзор аккордов D и S групп. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты.		
	Практические занятия. Выполнение гармонического анализа.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач.		2	
Тема 1.14 Трезвучие и секстаккорд второй ступени	Содержание учебного материала		2	2
	1	Секстаккорд и трезвучие II ступени. Расположение, удвоение во II6. Условия применения секстаккорд II ступени в каденции и внутри построения.		
	2	Особенности соединений II6 с T, K, D.	1	
	Практические занятия. Изучение теоретического материала. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения. Выполнение гармонического анализа.		5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения. Анализ произведения.		4	
	Содержание учебного материала		1	
Тема 1.15 Гармонический мажор	1	Гармонический мажор. Изменение структуры аккордов S группы. Перечень голосов.		2
	Практические занятия. Решение задач, игра секвенций. Гармонический анализ.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра секвенций. Выполнение гармонического анализа.		2	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 1.16 Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	1	Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Трезвучие VI ступени как наиболее «слабая» гармония S группы.		2
	2	Прерванная каденция –K-D7- VI, средства расширения периода.	2	2
	Практические занятия Игра прерванных каденций. Выполнение гармонического анализа.		3	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра прерванных оборотов, выполнение гармонического анализа.		4	
	Содержание учебного материала		2	
	Тема 1.17 Септаккорд II ступени	1	Септаккорд II ступени и его обращения. Положение его среди аккордов S группы.	
2		Применение II7 и его обращений в каденции и внутри построения.	2	2
Практические занятия. Построение и разрешение II7 различными способами.		6		
Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешение II7 различными способами на фортепиано.		5		
Содержание учебного материала		2		
Тема 1.18			2	

Вводные септаккорды	1	Вводные септаккорды. Строение VII7 в мажоре и миноре. Приготовление VII7 Т, S и Д. Разрешение в Т и через D7 в Т. Проходящие обороты, перемещения.		2
	2	Субдоминантовые черты VII43 и VII.	1	2
	Практические занятия. Решение задач, построение и разрешение VII7 различными способами.. Энгармонизм УМVII7.		3	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешаение VII7 различными способами.		4	
Тема 1.19 Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала		1	2
	1	D с секстой, трезвучие III ступени, секстаккорд VII ступени. D6 – условия применения в каденциях и внутри построения, разрешения сексты. Употребление III ступени в мажоре при гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда. VII6 – в гармонизации проходящего оборота и восходящего движения верхнего тетра хорда лада.		
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ..		3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		2	
Тема 1.20 Доминантноаккорд	Содержание учебного материала		1	2
	1	Особенности строения D9. Типовые обороты с D9, характерные мелодические интонации на D9. Особенности употребления II 9 у романтиков.		
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		2	
Тема 1.21 Натуральный минор. Фригийский оборот	Содержание учебного материала		2	2
	1	Эпизодическая роль натурального минора в западно- европейской музыке. Разновидности гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.		
	Практические занятия. Гармонизация фригийских оборотов в письменном виде и на фортепиано.		4	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация фригийских оборотов в сопрано и басу. Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.		3	
Тема 1.22 Развитая диатоника мажора и минора. Тональные секвенции.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Развитая диатоника мажора и минора. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора.		
	2	Определение секвенций. Тематическая формообразующая, функционально-гармоническая роль секвенции. Виды секвенции, основные элементы секвенции. Побочные септаккорды в секвенциях, нормы голосоведения.	1	2
	Практические занятия. Игра секвенций, анализ произведения.		2	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра тональных секвенций, выполнение гармонического анализа.		3	
Раздел 2. Хроматика.				
Тема 2.1. Аккорды группы двойной доминанты.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Понятие хроматики, ее происхождение. Виды хроматики. Альтерация как разновидность хроматики. Аккорды типа DD, их виды. DD в каденции.		

	2	DD внутри построения.	4	2
		Практические занятия. Решение задач. Построение аккордов ДД с различными вариантами разрешения. Выполнение гармонического анализа.	7	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	6	
Тема 2.2 Альтерация группы двойной доминанты.		Содержание учебного материала	2	
	1	Альтерация аккордов группы DD. Аккорды с увеличенной секстой.		2
	2	Альтерация аккордов группы DD. Аккорды с увеличенной секстой.	2	2
		Практические занятия. Изучение особенностей применения ДД в каденциях и внутри построения в гармоническом анализе.	4	
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	5	
Тема 2.3 Модуляция. Отклонения в тональности диатонического родства. Хроматические секвенции.		Содержание учебного материала	2	
	1	Общая характеристика понятия модуляция. Формообразующая роль модуляции. Типы тональных смен. Отклонение как разновидность внутритональной модуляции. Отклонение в тональности диатонического родства. Техника голосоведения.		2
	2	Отклонения через побочные доминанты, через побочные субдоминанты.	2	2
	3	Хроматическая секвенция как разновидность модулирующей секвенции.	3	2
		Практические занятия. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.	9	
		Контрольная работа	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.	8	
Тема 2.4 Переходы в тональности диатонического родства.		Содержание учебного материала	2	
	1	Общее понятие о модуляции. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего, 2 модулирующего аккордов.		2
	2	Схемы модуляций в D и S тональностях.	2	2
	3	Натуральный минор в модуляциях	3	2
		Практические занятия. Игра модуляций, выполнение гармонического анализа.	10	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра модуляций в виде схем и модулирующего периода. Выполнение гармонического анализа.	9	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			-	
Всего:			264	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Теории музыки; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.</i>
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано</i>
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания</i>
знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано,</i>

последовательное изучение гармонических средств.	тестовые задания
--	------------------

Приложение 1

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ с выявлением формообразующих и выразительных свойств гармонии. - объясняет гармонические средства (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.), логику функционального движения, взаимосвязь каденций, - выделяет основные выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств - связывает все существующие черты гармонического склада с характером музыки, с индивидуальными особенностями композитора или целого направления.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.
У2.	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	- применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в виде построений различных аккордов в данной тональности и от данного	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические

		звука с последующим разрешением, гармонизации кратких отрывков, игры модуляций, секвенций различных типов.	задания на фортепиано
УЗ.	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- выполняет письменные задания на гармонизацию мелодий и басов с применением всех изучаемых средств в курсе гармонии.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания
3.1	знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	- дает определение аккордам в форме, функциональному значению аккордов и оборотов, гармоническому оформлению кадансов, кульминаций, интенсивности гармонической пульсации, степени частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма. - объясняет ладотональное содержание произведения, характеризует взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.п	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	-анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает фактурные особенности музыкального изложения.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-анализирует произведение с объяснением ладовой и гармонической системы; - анализирует и оценивает фактурные особенности музыкального изложения.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных	- оценивает	опрос

	и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	
ПК 2.7.	Планировать профессиональных обучающихся. развитие умений	– выполняет гармонический анализ; – анализирует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Гармония;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос