

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Гармония

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение)

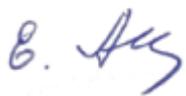
Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня _____ 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры Чувашии, преподаватель, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 268 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 час;

самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	80
контрольные работы	19
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	89
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1 Диатоника		108	
Тема 1.1. Введение Четырехголосный склад 3семестр	Содержание учебного материала	1	
	Понятие и трактовка термина «гармония». Принципы 4-хголосного изложения трезвучий. Техника перемещения трезвучий		2
	Практические занятия Конспектирование. Освоение (письменно и на фортепиано) техники построения и перемещения трезвучий в 4-хголосном складе.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение трезвучия в шести вариантах в письменной форме и на фортепиано. Перемещение трезвучия письменно и устно всеми способами. Выполнение гармонического анализа.	1	
Тема 1.2. Голосоведение. Функциональная система главных трезвучий лада	Содержание учебного материала	2	
	1. Общие нормы голосоведения в гармонии. Соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Прямое, противоположное, косвенное движение голосов. Плавное голосоведение и скачок. Об основных запретах в голосоведении.		2
	2. Функциональная система главных трезвучий. Основные типы функционально-гармонических оборотов мажора и гармонического минора. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.	3	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано освоение техники соединения трезвучий главных ступеней. Гармонизация с преподавателем мелодии главными трезвучиями.	5	
	Контрольные работы Выполнение письменной гармонизации мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (построение, перемещение, соединение аккордов различными способами; гармонизация басов, игра цифровок)	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Соединение главных трезвучий на фортепиано и письменно. Игра автентических, плагальных и полных оборотов. Письменная гармонизация небольших построений (фраза, предложение). Выполнение гармонического анализа.	6	
Тема 1.3 Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала	1	
	1. Строение секстаккордов с удвоением примы или квинты в условиях четырехголосия. Секстаккорды в тесном, смешанном, широком расположении. Способы перемещение секстаккордов.		2
	2. Общие нормы голосоведения при употреблении секстаккордов при плавном голосоведении. Гармонизация мелодии с участием секстаккордов.	2	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Построение и перемещение секстаккордов письменно и на фортепиано. Соединение секстаккордов с трезвучиями и между собой. Гармонизация мелодии с участием секстаккордов. Анализ музыкального материала.	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение и перемещение секстаккордов, соединение их с трезвучиями и между собой на фортепиано и письменно. Игра небольших построений с участием секстаккордов. Выполнение письменных гармонизаций с участием секстаккордов. Выполнение гармонического анализа.	3	

Тема 1.4 Период. Каденция. Важнейшие Каденционные средства	Содержание учебного материала	1	
	1. Элементы музыкального синтаксиса: «построение», «цезура», «фраза», «предложение», «период». Типы периодов. Каденция, виды каденций. Важнейшие каденционные аккорды. К64 и Д7 в каденции.		2
	2. Секстаккорд второй ступени (П6) в срединных полуавтентических и полных заключительных каденциях. Особенности строения секстаккорда второй ступени как субдоминанты с секстой. Номы голосоведения при употреблении П6.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение практически (на фортепиано и письменно) каденционных оборотов с участием К64, Д7, и П6. Письменно гармонизация мелодий в форме периода из двух предложений. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано срединных и заключительных каденций с участием рассмотренных каденционных средств. Игра фраз, предложений, завершающихся различными типами каденций. Выполнение письменных гармонизаций предложений и периодов. Выполнение гармонического анализа.	2	
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (построение и перемещение секстаккордов; соединение секстаккордов с трезвучиями и между собой; игра каденций; игра по цифровке; гармонизация басов)	2	
Тема 1.5 Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов	Содержание учебного материала	1	
	1. Скачки терций при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения в сопрано. Скачки терций в теноре. Ограничения в оборотах Т-Д, Д-Т в миноре.		2
	2. Скачки прим и квинт при соединении секстаккордов с трезвучиями и между собой. О скрытых квинтах и октавах. Смешанные скачки.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано технику соединения аккордов со скачками. Гармонизация мелодии, содержащей скачки при смене аккордов. Анализ музыкального материала.	2	
	Контрольные работы Выполнение письменной гармонизации. Выполнение контрольных заданий на фортепиано. Выполнение гармонического анализа.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано соединения аккордов со скачками терций, прим, квинт, смешанными. Игра секвенций и гармонических последовательностей. Выполнение письменных гармонизаций мелодий со скачками. Выполнение гармонического анализа.	3	
Тема 1.6 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды 4 семестр	Содержание учебного материала	1	
	1. Функциональное своеобразие и особенности употребления квартсекстаккордов. Проходящие квартсекстаккорды и техника их применения. Область применения оборотов с проходящими квартсекстаккордами.		2
	2. Вспомогательные квартсекстаккорды и техника их употребления. Свободное голосоведение при употреблении вспомогательных квартсекстаккордов. Область применения оборотов со вспомогательными квартсекстаккордами.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Письменно гармонизация мелодии с проходящими и	2	

	вспомогательными оборотами. Анализ музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами, игра секвенций и гармонических цепочек. Письменно гармонизация мелодии с проходящими и вспомогательными оборотами. Выполнение гармонического анализа.	2	
Тема 1.7 Доминантсептаккорд (D7) и его обращения	Содержание учебного материала	2	
	1. Особенности строения D7 и его обращений. Нормы разрешения доминантсептаккорда. Подготовка доминантсептаккорда консонирующей доминантой (правила введения септимы). Подготовка доминантсептаккорда субдоминантой (правило приготовленной септимы).		2
	2. Подготовка доминантсептаккорда тоникой. Проходящий терцквартаккорд. Правила перемещения доминантсептаккорда. Проходящие обороты между обращениями доминантсептаккорда. Методика гармонизации с участием доминантсептаккорда.	2	2
	3. Свободное разрешение доминантсептаккорда: скачки квинт, прим, смешанные скачки, ведение квинты на секунду вверх.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Построение, разрешение, подготовка обращения D7 письменно и на фортепиано. Анализ музыкального материала. Выполнение письменной гармонизации мелодии.	5	
	Контрольные работы Выполнение письменной гармонизации мелодии. Сдача на фортепиано контрольных заданий (построение и разрешение D7 и его обращений; игра проходящих оборотов с D43; игра цифровок, секвенций с участием доминантсептаккорда в различных вариантах)	2	
Самостоятельная работа обучающегося Изучение конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение и разрешение обращения доминантсептаккорда на фортепиано, игра проходящих оборотов с D43. Игра разрешения D7 со скачками. Игра секвенций и гармонических цепочек с обращениями доминантсептаккорда. Введение доминантсептаккорда на основе проходящей и приготовленной септимы. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	6		
Тема 1.8 Гармонический мажор	Содержание учебного материала	2	
	Субдоминантовые аккорды гармонического мажора. Особенности голосоведения при употреблении гармонических субдоминант. Выразительность оборотов гармонического мажора		2
	Практические занятия Конспектирование материала. Соединение аккордов гармонической субдоминанты с окружающими аккордами письменно и на фортепиано. Гармонизация письменно мелодии. Анализ музыкальных примеров.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра плагальных и полных оборотов с участием субдоминантовых аккордов гармонического мажора. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	2	
Тема 1.9 Медианты (трезвучия VI и III ступеней)	Содержание учебного материала	2	
	1. Функциональное своеобразие трезвучия шестой ступени. Трезвучие шестой ступени в прерванных оборотах и прерванных каденциях. Трезвучие шестой ступени между тоникой и субдоминантой. Специфические обороты с трезвучием шестой ступени.		2

	2. Функциональное своеобразие трезвучия третьей ступени. Характерные гармонические обороты с трезвучием третьей ступени.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение на фортепиано и письменно характерных оборотов с трезвучиями шестой и третьей ступени. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	3	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала. Игра характерных оборотов с трезвучиями шестой и третьей ступени, игра прерванных каденций, гармонизация на фортепиано восходящей и нисходящей мажорной гаммы. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра прерванных оборотов и каденций; гармонизация нисходящего верхнего тетра хорда мажорной гаммы; игра по цифровке)	2	
Тема 1.10 Вводный септаккорд (VII7). Сектаккорд VII ступени	Содержание учебного материала	2	2
	1. Строение и функциональное положение вводного септаккорда. Прямое разрешение вводного септаккорда в тонику. Разрешение вводного септаккорда через доминантсептаккорд. Скачки при разрешении вводного септаккорда.		
	2. Подготовка вводного септаккорда субдоминантовыми аккордами. Подготовка вводного септаккорда тоническими аккордами. Подготовка вводного септаккорда доминантой и доминантовым сектаккордом.	2	2
	3. Особые случаи разрешения вводного септаккорда. Перемещение вводного септаккорда. Проходящие обороты на вводном септаккорде. Особенности строения и употребления VII6 (VII6 в гармонизации верхнего тетра хорда мажора или мелодического минора).	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники построения, разрешения и подготовки вводного септаккорда, техники перемещения и проходящих оборотов на вводном септаккорде. Игра секвенций и гармонических последовательностей. Игра оборотов с участием сектаккорда седьмой ступени. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	5	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Освоение на фортепиано гармонических оборотов с участием вводного септаккорда, игра секвенций. Гармонизация восходящих верхних тетра хордов мажора и мелодического минора с участием седьмого сектаккорда. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	5	
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (построение и разрешение вводного септаккорда; игра проходящих оборотов на вводном септаккорде; гармонизация басов; игра по цифровке; гармонизация восходящего верхнего тетра хорда мажора и мелодического минора)	2	
Тема 1.11 Септаккорд второй ступени (II7) Нонаккорд второй ступени 5 семестр	Содержание учебного материала	1	2
	1. Строение и функциональное положение септаккорда второй ступени. Переход септаккорда второй ступени в консонирующую и диссонирующую доминанту. Разрешение септаккорда второй ступени в тонику.		
	2. Подготовка септаккорда второй ступени субдоминантовыми аккордами. Подготовка септаккорда второй ступени тоническими аккордами (правило приготовленной септими).	1	2
	3. Особые случаи разрешения септаккорда второй ступени. Перемещение септаккорда второй ступени. Проходящие обороты с участием септаккорда второй ступени. Нонаккорд второй ступени в мажоре. Основные нормы его употребления.	2	2

	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники построения, разрешения, подготовки, перемещения П7. Игра секвенций, проходящих оборотов, разучивание гармонических последовательностей. Характерные обороты с П9. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	4	
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. решение Сдача контрольных заданий на фортепиано (построение и разрешение септаккорда второй ступени; игра проходящих оборотов, каденций; игра по цифровке, игра секвенций, гармонизация басов)	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Изучение теоретического материала. Игра гармонических построений и каденций с участие септаккорда второй ступени. Игра проходящих оборотов с септаккордом второй ступени. Игра секвенций. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	4	
Тема 1.12 Особые доминантовые аккорды. Доминантовый нонаккорд (D9)	Содержание учебного материала	2	
	1. Аккорды доминанты с секстой и мелодическая природа их образования. Характерные обороты с аккордами доминанты с секстой. Вводный терцквартаккорд с квартой в миноре в плагальных оборотах («рахманиновская гармония»).		2
	2. Строение и функциональные особенности доминантового нонаккорда. Особенности подготовки и разрешения доминантового нонаккорда. Характерные мелодико-гармонические обороты с участием доминантового нонаккорда.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники применения аккордов доминанты с секстой, вводного терцквартаккорда с квартой. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкальных примеров.	3	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала. Игра на фортепиано характерных мелодико-гармонических оборотов и каденций с участием доминанты с секстой и вводного терцквартаккорда с квартой, доминантового нонаккорда. Игра секвенций с участием изученных гармонических средств. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
Тема 1.13 Фригийский оборот	Содержание учебного материала	1	
	1. Исторические корни термина «фригийский оборот». Аккорды доминантовой группы натурального минора во фригийском обороте. Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано.		2
	2. Варианты гармонизации фригийского оборота в басу. Методика определения фригийского оборота в басу по характерным мелодическим интонациям в мелодии. Тонический септаккорд во фригийских оборотах.	1	2
	3. Интонационно-ритмическое расширение фригийского оборота. Фригийский оборот как выразительное и стилистическое средство.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники гармонизации фригийских оборотов. Письменно гармонизация сопрано. Анализ музыкальных примеров.	3	
Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра оборотов с участие доминанты с секстой, доминантового нонаккорда, вводного терцквартаккорда с квартой; гармонизация вариантов фригийского оборота в сопрано и басу)	2		

	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано вариантов гармонизации фригийских оборотов в сопрано и басу. Гармонизация на фортепиано восходящей мелодической и нисходящей натуральной гаммы минора. Письменно гармонизация мелодии. Выполнение гармонического анализа.	3	
Тема 1.14 Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	Содержание учебного материала	1	
	1.Определение понятия «секвенция». Классификация секвенций с точки зрения музыкального склада (мелодические, гармонические, мелодикогармонические) и ладотональности (диатонические, хроматические, модулирующие).		2
	2. Основные элементы секвенций (мотив, звено, направление и шаг секвенции). Гармоническое содержание звена диатонической секвенции. О голосоведении в секвенциях. Трезвучия в диатонической секвенции	1	2
	3. Побочные септаккорды в диатонических секвенциях. Звено секвенции на основе септаккорд – трезвучие и септаккорд – септаккорд. Выразительная, формообразующая и историко-стилистическая роль диатонических секвенций. Общие закономерности употребления побочных септаккордов вне секвенций.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники секвенцирования звена из трезвучий и септаккордов, соединение побочных септаккордов с трезвучиями и между собой. Письменно гармонизация мелодий, содержащих секвенции. Анализ музыкального материала.	3	
	Контрольные работы Выполнение письменной гармонизации мелодии. Сдача контрольных заданий на фортепиано (игра диатонических секвенций без участия септаккордов и с участием септаккордов)	2	
Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано различных видов диатонических секвенций с участием и без участия септаккордов. Игра гармонических построений, содержащих диатонические секвенции и побочные септаккорды вне секвенций. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из эстрадно-джазовой музыки с диатоническими секвенциями.	3		
Раздел 2. Хроматика		48	
Тема 2.1 Альтерированные S-аккорды с IV# (DD) в каденции 6 семестр	Содержание учебного материала	1	
	1.Общее понятие хроматизма и альтерации. Различие понятий внутритональная и модуляционная альтерация (хроматизм). Система альтерированных ступеней мажора и минора. Общая характеристика аккордов субдоминантовой группы с IV# ступенью. Происхождение термина DD.		2
	2. Аккорды DD употребляемые в каденциях. Правила подготовки и разрешения аккордов DD в каденциях. Универсальность норм голосоведения. Аккорды с увеличенной секстой и особенности их разрешения («моцартовские квинты»).	2	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано освоение техники введения и разрешения каденционных аккордов DD. Письменно гармонизация мелодии с аккордами DD в каденции. Анализ музыкальных примеров.	3	
Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра каденций с участием аккордов двойной доминанты; разрешение Ув.65 в доминанту)	2		

	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала. Игра на фортепиано срединных полуавтентических и заключительных каденций с аккордами DD. Игра предложений и периодов, завершающихся каденциями с участием аккордов DD. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
Тема 2.2 Альтерированные S-аккорды (DD) вне каденций	Содержание учебного материала	2	
	1. Характеристика и общие нормы голосоведения при употреблении аккордов DD вне каденций. Обороты вспомогательного типа с аккордами альтерированной субдоминанты. Область применения оборотов вспомогательного типа. Обороты на основе функциональной формулы T-S(альт.)-D-T.		2
	2. Обороты проходящего типа с аккордами альтерированной субдоминанты (проходящие обороты и проходящие движения). Обороты на основе дезальтерации. Область применения и выразительное значение оборотов проходящего типа в гармонии романтиков.	2	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение на фортепиано техники оборотов проходящего и вспомогательного типа с участием аккордов альтерированной субдоминанты. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	4	
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение контрольных заданий на фортепиано (игра оборотов вспомогательного и проходящего типа с участием двойной доминанты)	2	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано наиболее характерных некаденционных оборотов с аккордами DD. Выполнение письменных гармонизаций, гармонического анализа.	4	
Тема 2.3 Неаполитанская гармония (N6).	Содержание учебного материала	1	
	1. Роль фригийского лада в образовании «неаполитанского секстаккорда» и происхождение термина. Особенности строения II низкого секстаккорда. Подготовка N6 субдоминантовыми и тоническими аккордами. Разрешение N6 в K64, D, D2, каденционные S-аккорды с IV# ступени. N6 в плагальных оборотах.		2
	Практические занятия Конспектирование материала. Освоение на фортепиано наиболее характерных оборотов с участием N6. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано срединных полуавтентических и заключительных каденций с участием N6. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
Тема 2.4 Модуляция (общие положения).	Содержание учебного материала	1	
	Общее определение модуляции. Роль музыкальной формы в образовании разных типов модуляции. Классификация модуляций (отклонение, переход, сопоставление). Композиционно-драматургическая роль модуляций.		1
	Практические занятия Конспектирование материала. Анализ примеров различных типов модуляций.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы на различные виды модуляций.	1	
Тема 2.5	Содержание учебного материала	1	

Отклонения. Хроматические секвенции	1. Отклонения как разновидность внутритемных модуляций. Система тоналностей первой степени родства и их роль в образовании отклонений. Побочные доминанты в отклонениях. Нормы их употребления.		2
	2. Побочные субдоминанты в отклонениях. Эллипсис в условиях отклонений. Доминантовые цепочки. Порядок распределения отклонений. Каденционные отклонения.	1	2
	3. Хроматические секвенции как разновидность отклонений. Гармоническое содержание звена в хроматических секвенциях. Нормы голосоведения внутри звена и на грани звеньев в хроматических секвенциях.	1	2
	Практические занятия Конспектирует и усваивает теоретический материал. Определение тоналностей 1-й степени родства к данному мажору или минору. Письменно и на фортепиано освоение техники введения побочных доминант и субдоминант, построения хроматических секвенций. Письменно гармонизация мелодий. Анализ музыкального материала.	3	
	Контрольные работы Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра цифровок с отклонениями в тоналности первой степени родства; игра хроматических секвенций)	2	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано отклонений через побочные доминанты в различные тоналности первой степени родства. Игра на фортепиано хроматических секвенций на заданные мотивы, выбирая направление и шаг. Игра построений с отклонениями и хроматическими секвенциями. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
Содержание учебного материала	1		
1. Основные этапы выполнения модуляции. Характеристика общего и модулирующего аккордов. Связь заключительного этапа модуляции (каденция) с типом модулирующего аккорда.		2	
2. О преобладании модуляций в тоналности доминантового направления. Наиболее типичные схемы модулирования в тоналности пятой ступени мажора и минора.	1	2	
3. Схемы модулирования в тоналности третьей ступени мажора и минора. Модуляция в тоналность седьмой натуральной ступени минора.	1	2	
4. Особенности модулирования в тоналности субдоминантового направления. Схемы модулирования в тоналности четвёртой и шестой ступеней мажора и минора, тоналность второй ступени мажора.	1	2	
Практические занятия Конспектирование материала. Разбор схем модуляций в тоналности доминантового и субдоминантового направлений. Анализ музыкальных примеров. Письменно гармонизация образцов мелодий с модуляциями.	4		
Контрольная работа Письменная гармонизация мелодии. Сдача контрольных заданий на фортепиано (игра модуляционных схем в тоналности первой степени родства). Выполнение гармонического анализа.	2		
Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра схем модуляций в тоналности первой степени родства. Сочинение на фортепиано модулирующих периодов в тоналности V, III, ступеней мажора и минора. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа, подбор примеров из музыкальной литературы.	4		
Раздел 3. Гармония джаза		112	
Тема 3.1 Аккордика джаза.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Диссонанс как ведущий принцип аккордообразования в джазовой гармонии. Система буквенно-цифрового		

Система обозначения аккордов 7 семестр	обозначения. Обозначения септаккордов. Ступеневая система обозначений аккордов. Обозначение альтераций, заменных и внедрённых тонов, аккордов нетерцово́й структуры. Полиаккорды			
	2. Обозначения нонаккордов, ундецимаккордов, терцдецимаккордов. Обозначение альтераций (повышенной и пониженной квинты, большой септими, увеличенной ноны, ундецимы, терцдецимы).	1	2	
	Практические занятия Конспектирование материала. Построение письменно и на фортепиано аккордов по заданным буквенно-цифровым обозначениям и обозначение в буквенно-цифровой системе данных аккордов. Обращение септаккордов на фортепиано и письменно. Анализ музыкальных примеров.	2		
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение письменно и на фортепиано аккордов по буквенно-цифровым обозначениям. Обозначение аккордов, записанных нотами. Игра септаккордов на всех диатонических ступенях мажора и минора в различных тональностях. Перемещение септаккордов на фортепиано.	2		
Тема 3.2 Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций	Содержание учебного материала 1.Функциональность как основа джазовой гармонии. Разновидности аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой группы и их своеобразие по сравнению с классической системой гармонии. Каденции и их роль в джазовой форме. Базовые звукоряды джазовой аккордики.	1		2
Практические занятия Конспектирование материала. Построение письменно и на фортепиано аккордов T,S,D групп. Освоение на фортепиано звукорядов гамм, соответствующих тому или иному септаккорду. Игра простейших оборотов и каденций. Анализ музыкальных примеров.	1			
Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение на фортепиано и письменно наиболее характерных аккорды тонической, доминантовой, и субдоминантовой функций. Игра гармонических оборотов и каденций с имитацией баса. Записывание гармонических схем с мелодической разработкой или имитацией баса.	3			
Тема 3.3 Блюз	Содержание учебного материала 1.Истоки блюза и его историческое значение для джаза. Структурные особенности блюза как единой 12-тактовой формы (блюзовый квадрат). Ладовые особенности блюза (блюзовые ноты). Разновидности блюзов. Их гармонические особенности (архаический, классический, современный блюз).		1	2
Практические занятия Конспектирование материала. Разбор образцов гармоний различных видов блюза. Анализ музыкальных примеров. Запись аккордами гармонических схем блюзов.	1			
Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра гармонических схем блюзовых стандартов. Сочинение письменно блюзовых тем на основе гармонических блюзовых стандартов. Анализ примеров блюзов из музыкальной литературы.	2			
Тема 3.4 Принципы гармонизации джазовых тем	Содержание учебного материала 1.Последования аккордов, основанные на квинтовом круге. Мажоро-минор в квинтовых последованиях. Универсальность оборота II – V – I.	1		2
2.Последования аккордов, основанные на диатонической гамме. Целотоновое восходящее движение. Целотоновое нисходящее движение.	1	2		

	3.Последования, основанные на хроматической гамме. Восходящее и нисходящее полутоновое движение. Большетерцовые и малотерцовые последования.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Анализ гармонических оборотов, основанных на различных типах интервальных последований (кварто-квинтовых, целотоновых, полутоновых, терцовых). Анализ музыкальных примеров.	3	
	Контрольные работы Письменное сочинение мелодической импровизации на основе заданной гармонической последовательности в диатонической и хроматической системах. Игра гармонических схем блюзов. Анализ гармонии блюза с определением его разновидности. Игра гармонических схем на основе квинтового круга, диатонической и хроматической гаммы.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала. Игра гармонических последований, основанных на квинтовом круге, диатонической и хроматической гаммах, нисходящем и восходящем терцовом движении. Запись гармонических схем на основе плавного голосоведения в 5-7голосном изложении (бас-аккорд). Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы	3	
Тема 3.5 Секвенции 8 семестр	Содержание учебного материала	1	
	1.Роль секвенций в изложении и развитии джазовой темы. Тональные (диатонические) секвенции по ступеням диатонической гаммы. Секвенции по целым тонам. Модулирующие секвенции, основанные на квинтовом круге. Секвенции, основанные на движении по хроматической гамме.		2
	Практические занятия Конспектирование материала. Анализ гармоний различных видов секвенций. Освоение письменно и на фортепиано разновидностей секвенций. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано различных видов секвенций. Запись различных вариантов диатонических и хроматических секвенций. Анализ музыкального материала, подбор примеров из джазовой литературы.	1	
Тема 3.6 Мелодическая разработка аккордов. Органный пункт	Содержание учебного материала	1	
	1.Проходящие септима, секста, квинта и кварта. Вспомогательные септима и квинта, секста и кварта, опевания. Контрапунктический способ изложения гармонии. Трёхголосие и основные правила его изложения в джазовой гармонии. Понятие органного пункта. Органный пункт в классической и джазовой гармонии.		2
	Практические занятия Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано разработка аккордов с помощью проходящих и вспомогательных тонов. Анализ музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано гармонических последований с мелодической разработкой аккордов, гармонизация джазовых стандартов. Письменно и на фортепиано гармонизация джазовых тем по цифровке в трёхголосной фактуре. Выполнение гармонического анализа, подбор примеров из джазовой литературы.	2	
Тема 3.7 Тесное, широкое и смешанное расположение	Содержание учебного материала	1	
	1.Основные правила тесного изложения аккордов (закрытая позиция). Техника блокаккордов. Способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Основные принципы изложения гармонии при широком расположении аккордов (открытая позиция). Изложение септ, нонаккордов. Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой.		2

	2. Смешанное расположение и принципы его образования в джазовой гармонии. Параллельное движение в смешанном расположении. Использование обращений аккордов в смешанном расположении. Открытая позиция с ведущей терцией.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано построение аккордов в тесном, широком, и смешанном расположении, соединение аккордов. Анализ музыкальных примеров.	2	
	Контрольные задания Письменная гармонизация джазовых тем в тесном, широком, смешанном расположении. Игра гармонизаций джазовых тем в тесном расположении, в технике блокаккордов. Анализ примеров из музыкальной литературы.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра гармонических схем в тесном, широком и смешанном расположениях. Гармонизация на фортепиано джазовых тем аккордами в тесном (в технике блокаккордов) и смешанном расположении. Письменно гармонизация классических джазовых тем аккордами в широком и смешанном расположениях, пример: В.Гросс «Нежно». Подбор и анализ примеров из музыкальной литературы.	2	
Тема 3.8 Соединение мелодии с гармонией	Содержание учебного материала	1	
	1. Роль фактуры в гармонизации джазовой темы. Варианты соединения на основе фактурной дифференциации мелодии и гармонического сопровождения. Изложение мелодии в аккордовой фактуре (хоральное изложение). Принципы изложения аккордов в хоральной фактуре при закрытой позиции. Соединение мелодии с гармонией на основе открытой позиции.		2
	Практические занятия Конспектирование материала. Анализ музыкальных примеров на разные виды соединения мелодии с гармонией. Выполнение небольших практических заданий на соединения мелодии с гармонией на фортепиано и письменно.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Анализ примеров на различные способы соединения мелодии с гармонией из джазовой литературы. Гармонизация на фортепиано мелодических фраз различными способами соединения мелодии с гармонией. Выполнение письменных гармонизаций по теме.	2	
Тема 3.9 Отклонения. Модуляция	Содержание учебного материала	1	
	1. Определение отклонения. Связь отклонений в джазовой музыке с формой ААВА. Гармонические средства отклонений. Тональности диатонических и хроматических ступеней в отклонениях. Особенности модуляции в джазовой музыке. Способы модулирования. О мелодических связях в модуляциях современного джаза и рок-музыке. Политональность.		2
	Практические занятия Конспектирование материала. Анализ примеров из музыкальной литературы, содержащих отклонения и модуляции. Освоение на фортепиано техники отклонений через побочные доминанты и субдоминанты.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала. Анализ примеров из джазовой музыки, содержащих отклонения и модуляции, подбор примеров. Письменно гармонизация джазовых тем с отклонениями и модуляциями. Игра на фортепиано внезапных модуляций через доминантовые аккорды на полтона, тон, полтора, два, два с половиной тона вверх и вниз.	2	
Тема 3.10 Подробная и	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие подробной гармонизации. Основные средства подробной гармонизации. Основные этапы в методике		2

свободная гармонизация.	подробной гармонизации.		
	2. Роль мелодических связей в современной джазовой музыке в так называемой «свободной гармонизации». Соотношение функциональных и мелодических принципов в свободной гармонизации. Свободная гармонизация в рок-музыке.	1	2
	Практические занятия Конспектирование материала. Анализ технологии выполнения этапов подробной гармонизации на примере, данном в учебном пособии Чугунова. Письменно разработка элементарной гармонической схемы на основе методики подробной гармонизации.	3	
	Контрольные работы Выполнение письменной подробной гармонизации одной из классических джазовых тем.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала. Письменная гармонизация джазовых тем с поэтапным усложнением по плану подробной гармонизации. Гармонизация джазовых мелодий по упрощённой цифровке с приёмами самостоятельной подробной гармонизации. Анализ примеров на подробную и свободную гармонизацию	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	-		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	-		
	Всего:	264	

3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;
библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видео проигрывающая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания</i>
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	<i>зачет, экзамен, опрос на фортепиано. практические задания</i>
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.</i>
- применять изучаемые средства в	<i>контрольная работа, зачет, экзамен,</i>

письменных заданиях на гармонизацию;	<i>письменная практическая работа.</i>
знать: - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	<i>устный опрос, письменные задания, аналитические задания, зачёт, экзамен.</i>

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У. 1	уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ образцов классической и джазовой гармонии; - характеризует аккордовый материал классической и джазовой музыки, функциональные и мелодические связи аккордов.	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания</i>
У.2	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	- строит на фортепиано аккорды; - играет гармонические схемы, блюзовые сетки; - разрабатывает гармонические схемы на основе базисных звукорядов.	<i>зачет, экзамен, опрос на фортепиано. практические задания</i>
У.3	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- гармонизирует мелодии классической гармонии, джазовые темы с применением изученных средств.	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.</i>
3.1	знать: - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	- перечисляет функциональные группы аккордов джаза; - определяет типы функциональных связей джазовой музыки; базовые ладовые звукоряды джазовой гармонии	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>
3.1	- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	- характеризует систему тональной классической и джазовой музыки, модальной организации джазовой музыки; - имеет представление о принципах полярности в современной музыке	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>

3.3	- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	- использует знания особенностей строения классического периода, структуры блюза, 16 и 32 тактовых форм эстрадно-джазовой музыки; - оценивает выразительную роль отдельных аккордов, гармонических последований в классической и эстрадно-джазовой музыке.	<i>устный опрос, письменные задания, аналитические задания, зачёт, экзамен.</i>
3.4	- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	- характеризует основные закономерности метроритмической организации эстрадно-джазовой музыки.	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>

№ п/п	Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью	Урок, публичное выступление
ОК 2.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок	<i>урок</i>
ОК 3.	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации	<i>урок</i>

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	для решения практических задач	
ОК 5.	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности	<i>урок</i>
ОК 6.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы	<i>урок</i>
ОК 7.	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины	<i>урок</i>
ОК 9.	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины	<i>опрос</i>
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в самостоятельном освоении музыкальных произведений	<i>урок</i>
ПК 1.2.	Осуществлять	Использует знания в области	<i>опрос</i>

	музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	гармонии в исполнительской деятельности	
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует знания в области гармонии в исполнительской деятельности	<i>опрос</i>
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует знания в области гармонии в исполнительской деятельности	<i>наблюдение</i>
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания в области гармонии в исполнительской деятельности	<i>опрос</i>
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использует знания в области гармонии в исполнительской деятельности	<i>наблюдение</i>
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области гармонии в педагогической деятельности	<i>урок</i>
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использует знания в области гармонии в педагогической деятельности	<i>урок</i>
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Использует знания в области гармонии в педагогической деятельности	<i>наблюдение</i>

ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии	<i>наблюдение</i>
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами