

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
«Полифония»
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Составитель:

Шелепова А.Н., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 17 « 04 » 02 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр. 3
Задание для экзаменуемого	Стр. 9
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр. 22
б) критерии оценки.	Стр. 22

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «**Полифония**»

по специальности СПО: Теория музыки

код специальностей 53.02.07

2. Форма контроля: (дифференцированный зачёт, контрольная работа)

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1.	уметь: - в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	- выполняет полифонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет средства полифонической техники; - сочиняет полифонические миниатюры по темам программы; - сочиняет фуги, полифонические вариации, ричеркар, контрапункты (двухголосные и трехголосные), каноны.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, практическое письменное задание, тестирование.
У2.	- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	- анализирует полифонические произведения с объяснением средств полифонического развития.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, практическое письменное задание, тестирование.
3.1	знать: - понятие полифонии	- анализирует типы фактур, изложение музыкального	тестирование, практическое

	как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	<i>материала;</i> <i>- знает средства и приемы полифонического развития.</i>	<i>задание</i>
3.2	- исторические этапы развития полифонической музыки;	<i>- знает исторические этапы развития полифонической музыки.</i>	<i>тестирование</i>
3.3	- строгий и свободный стили;	<i>- характеризует особенности строгого и свободного стиля.</i>	<i>тестирование</i>
3.4	- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	<i>- дает определение понятиям принципов формообразования;</i> <i>- анализирует полифонические произведения</i>	<i>тестирование, практическое задание</i>
3.5	- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.	<i>- дает характеристику типам полифонической организации музыкальной ткани,</i> <i>- рассматривает детально и делает обобщения.</i>	<i>тестирование, практическое задание</i>
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<i>– организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<i>– применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-	<i>- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>опрос</i>

	теоретических дисциплин.		
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> – использует знания, полученные в курсе полифонии в полифоническом анализе; – характеризует разновидности простого и сложного контрапункта; - анализирует средства полифонии в контексте содержания музыкального произведения, стиля; 	письменная контрольная работа
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	демонстрирует знания основных принципов полифонической музыки, закономерностей полифонических форм;	опрос
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства; 	урок
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок

	планирование и анализ результатов деятельности.		
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет полифонический анализ; – характеризует средства полифонического письма; – выполняет анализ полифонических произведений; - анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля; 	публичное выступление
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет полифонический анализ; – характеризует полифонический материал, технику полифонического письма; - – выполняет анализ произведений в полифонической форме; – анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля; 	письменная контрольная работа.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	– использует корректорские и редакторские навыки в работе над полифоническим материалом;	письменные задания, опрос
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет полифонический анализ; – характеризует полифонический материал, средства полифонического письма; – выполняет анализ полифонических произведений; – анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля; 	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к	<ul style="list-style-type: none"> - проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии 	урок публичное выступление

	ней устойчивый интерес		
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Полифония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

Источник: Основные источники:

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. – М., 2000. ¹
2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977.
3. Мюллер Т. Полифония: Учебник. – М., 1988.
4. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965.
5. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Золотарев В. Фуга. – М., 1965.
2. История полифонии в семи томах /Ред. Т.Ливанова, В.Протопопов. – М., 1983.
3. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
4. Кушнарв Х. О полифонии. – М., 1971.
5. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971.
6. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. – М., 1975.
7. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
8. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.

¹ Приведенные источники, не смотря на то, что были изданы до 2008 года, являются хрестоматийными, они не утратили своей музыковедческой ценности и актуальности, и потому входят в обязательный перечень учебных изданий.

9. Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981.
10. Скребков С. Полифонический анализ. – М-Л., 1940.
11. Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович). – М., 2005.
12. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, ч. 1 (Строгое письмо). – М., 1976.
13. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
14. Журнал «Музыковедение», Изд-во Научтехлитиздат, 2004-2011

Интернет-ресурсы:

Музыковедческий сайт: Жизнь коротка, искусство вечно! <http://arsl.ru/>

Музыкальное творчество <http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/html/p/polifoni8.html>

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменуемого

У.2; 3. 1, 3, 4; ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4

I. Инструкция. Внимательно прочитайте текст следующих заданий и подчеркните номера правильных ответов (Задания 1-10)

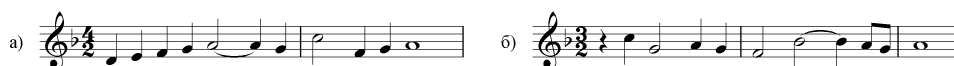
Задание 1. Какой вид многоголосия предполагает равноправие голосов?

- 1) гомофония;
- 2) гетерофония;
- 3) полифония.

Задание 2. Какой вид многоголосия использует Моцарт в сонате A-dur 1 ч. Начало темы?

- 1) гомофония;
- 2) гетерофония;
- 3) полифония.

Задание 3. В каком из примеров нарушены ритмические условия мелодии строгого стиля?





Задание 4. Какие из старинных диатонических ладов применяются в полифонии строгого стиля?

- 1) ионийский;
- 2) эолийский;
- 3) фригийский;
- 4) дорийский;
- 5) лидийский;
- 6) миксолидийский.

Задание 5. На какой интервал не допускаются скачки в мелодии строгого стиля?

- 1) квинта;
- 2) секста;
- 3) септима;
- 4) октава.

Задание 6. Какие виды мелодического движения используются ограничено в двухголосии строгого стиля?

- 1) косвенное;
- 2) прямое;
- 3) параллельное;
- 4) противоположное.

Задание 7. Какие интервальные сочетания мелодий нельзя использовать на сильном времени в простом контрапункте без приготовления?

- 1) терция;
- 2) кварта;
- 3) квинта;
- 4) секста;
- 5) септима.

Задание 8. Какой из данных интервалов трактуется как диссонанс на сильном времени в двойном вертикально-подвижном контрапункте октавы?

- 1) терция;
- 2) квинта;
- 3) секста.

Задание 9. Какой из данных примеров выполнен в технике двойного контрапункта дуодецимы?

первоначальное соединение

производное соединение



первоначальное соединение

производное соединение



первоначальное соединение

производное соединение



Задание 10. В каких полифонических формах наиболее последовательно используется имитационная техника?

- 1) месса;
- 2) мотет;
- 3) мадригал.

II. Инструкция. Выполните следующие задания (задания 1-20):

У.2; 3. 1, 2, 3, 4; ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4

Задание 1. Объясните что такое комплементарная ритмика.

Контрастная ритмика (в момент ритмической остановки в одном голосе, необходимо движение в другом).

Задание 2. Напишите, какой вид мелодического движения чаще всего используется в темах строгого стиля.

Плавный.

Задание 3. Перечислите разновидности контрапунктов.

Простой, сложные (вертикально подвижные, горизонтально подвижные, вдвойне подвижные).

Задание 4. Объясните, какой из контрапунктов называют двойным вертикально-подвижным.

В производном соединении голоса обмениваются местами.

Задание 5. Определите индекс вертикали в фуге И.С.Баха с-moll (I том ХТК, такты 17 - 18).

Jv = -11 (дуодецимы).

Задание 6. Определите, в какой технике выполнено следующее построение



Двойного контрапункта децимы.

Задание 7. Переведите термин «имитация».

Подражание.

Задание 8. Перечислите виды имитаций.

Простая и каноническая.

Задание 9. Определите вид имитаций, используемых в фуге И.С.Баха D-dur II т.ХТК.

Канонический.

Задание 10. Определите вид канона, используемого в дуэте Онегина и Ленского «Враги» в сцене дуэли в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин».

Конечный канон.

Задание 11. Определите вид имитационной техники, используемый в 5 симфонии Д.Шостаковича (1 ч. вступление).

Канон.

Задание 12. Переведите термин «канон».

Норма, правило.

Задание 13. Напишите, в какой исторический период применялся ричеркар. Барокко (XVII в. - первая половина XVIII в.).

Задание 14. Перечислите условия тонального ответа.

1) тема начинается с V ступени; 2) в теме содержится скачок от I к V ступени (и наоборот); 3) тема модулирует в тональность D.

Задание 15. Напишите, в какой технике выполняется стретта.

Канонической имитации.

Задание 16. Объясните, какой принцип чередования темы и ответа используется в ричеркаре.

Голос, проводивший тему, проводит ответ в соседнем разделе и наоборот.

Задание 17. Перечислите возможные варианты соединений голосов в тройном вертикально-подвижном контрапункте октавы, если в

первоначальном соединении в технике сложного контрапункта выполняются следующие пары голосов – 2 верхних и 2 нижних. Изобразите в виде схем.

I }
II }
III }

Задание 18. Перечислите виды органумов.

Параллельный, свободный, мелизматический.

Задание 19. Назовите, в какой полифонической форме в XVII и нач. XVIII в. использовался принцип построения мотета.

Вариации на basso ostinato.

III. Инструкция. Внимательно прочитайте текст следующих заданий и подчеркните номера правильных ответов (задания 1-20):

У.2; 3. 1, 2, 3, 4; ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8

Задание 1. Какой ответ чаще всего используется?

- 1) доминантовый;
- 2) субдоминантовый.

Задание 2. В какой паре голосов полифонического трехголосия, выполненного в технике простого контрапункта, кварта трактуется как консонанс?

- 1) I - III;
- 2) I - II;
- 3) II - III.

Задание 3. Какие созвучия не используются на сильном времени?

- 1) маж. трезв.;
- 2) мин. трезв.;
- 3) ум. трезв.;
- 4) квартсекстаккорды.

Задание 4. Какие из схем порядка вступления голосов в трехголосных имитациях используются реже?

1	2	3	4	5	6
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

Задание 5. В каких схемах порядка вступления голосов возможно использование техники простого контрапункта в конечном каноне?

1 — — —	2 — — —	3 — — —	4 — — —	5 — — —	6 — — —
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

Задание 6. Для какой страны характерна старинная народная традиция исполнения бесконечных канонов?

- 1) Германия;
- 2) Англия;
- 3) Италия.

Задание 7. Кто из композиторов является представителем «римской школы»?

- 1) Орландо Лассо;
- 2) Жоскен Дебре;
- 3) Палестрина.

Задание 8. Какой из полифонических жанров не характерен для эпохи Средневековья?

- 1) гимель;
- 2) качча;
- 3) ричеркар.

Задание 9. Какой из жанров многоголосия был исторически более ранним?

- 1) фобурдон;
- 2) органум;
- 3) кондукт.

Задание 10. К какому стилю относится т.н. гармоническая полифония:

- 1) строгий;
- 2) свободный.

Задание 11. К какому виду тематизма относится тема фуги И.С. Баха I т. ХТК с-moll:

- 1) однородные;
- 2) контрастные.

Задание 12. В каких из предложенных тем фуг Баха наиболее полно отражаются функциональные связи:

- 1) II т. E-dur;
- 2) II т. D-dur;
- 3) II т. H-dur.

Задание 13. В каких случаях ответ называют стреттным, если:

- 1) ответ вступает в момент окончания темы;
- 2) ответ вступает незадолго до окончания темы;
- 3) ответ вступает задолго до окончания темы.

Задание 14. В каком случае используется субдоминантовый ответ, если:

- 1) в теме преобладает тоника;
- 2) в теме преобладает субдоминанта;
- 3) в теме преобладает доминанта.

Задание 15. Определите ответ в фуге И.С. Баха gis-moll I т. ХТК:

- 1) доминантовый;
- 2) субдоминантовый.

Задание 16. К какому виду развития можно отнести интермедию:

- 1) полифоническое варьирование;
- 2) разработка.

Задание 17. С какого голоса чаще всего начинается фуга с удержанным противосложением:

- 1) верхний;
- 2) средний;
- 3) нижний.

Задание 18. Какой из разделов фуги является наиболее динамически напряженным:

- 1) экспозиция;
- 2) развивающий раздел;
- 3) завершающий раздел.

Задание 19. Какой тип полифонического варьирования используется в вариациях на basso ostinato:

- 1) прямое варьирование;
- 2) косвенное варьирование.

Задание 20. Какими видами тем достигается непрерывность вращения баса в вариациях на basso ostinato:

- 1) замкнутые;
- 2) разомкнутые.

IV. Инструкция. Выполните следующие задания (задания 1 – 54):

У.2; 3. 1, 2, 3, 4; ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8

Задание 1. Напишите, какой голос исполнял cantus firmus в мотетах.

Тенор.

Задание 2. Напишите, к какому веку относится искусство ars nova?
XIV в.

Задание 3. Напишите, в какой исторический период использовался изометрический мотет.
Ars nova.

Задание 4. Дайте определение понятию «talea».
Повторяющаяся ритмическая формула.

Задание 5. Дайте определение понятию «color».
Повторяющаяся звуковысотная формула.

Задание 6. Напишите, к какому историческому периоду относится начало свободного стиля?
XVII - первая половина XVIII в.

Задание 7. Сравните темы фуг И.С. Баха I т. ХТК-C-dur, II т. ХТК E-dur, II т. ХТК-G-dur. Какая из них наиболее характерна для свободного стиля?
И.С. Бах ХТК II т. фуга G-dur.

Задание 8. Сравните темы фуг (Шостакович a-moll и A-dur, И.С. Бах I т. ХТК-H-dur). В какой из них используется скрытое голосоведение?
Д. Шостакович фуга a-moll.

Задание 9. Определите индекс вертикали в фуге И.С. Баха II т. ХТК D-dur, такты 10 – 11.
Jv = - 9 (децимы).

Задание 10. Напишите, какие интервальные сочетания голосов в условиях мелодической фигурации не используются на сильном времени в двухголосии?
Кварта, квинта.

Задание 11. Объясните, с какой целью используется кодетта.
Для подготовки тональности ответа.

Задание 12. Объясните, с какой целью И.С. Бах в фуге Es-dur I т. ХТК в кодетте возвращается в основную тональность.
Тема фуги модулирует в тональности доминанты. В кодетте Бах возвращается в основную тональность, подготавливая гармоническое содержание тонального ответа.

Задание 13. Перечислите условия тонального ответа.

1) тема начинается с V ступени; 2) в теме содержится скачок I -V или наоборот; 3) тема модулирует в тональность доминанты.

Задание 14. Объясните, с какой целью в ответе используют сдвиг на секунду вниз.

При модуляции темы в тональность доминанты в ответе необходимо вернуться в основную тональность.

Задание 15. Найдите сдвиг на 2 ↓ в фуге Баха h-moll (I т. ХТК).
4-ый такт, 4-ая доля.

Задание 16. Перечислите виды противосложения.

Удержанное, недержанное.

Задание 17. Охарактеризуйте противосложение в фуге Баха I т. g-moll.

Удержанное противосложение, где используются оба элемента темы в обратном порядке и в обращении.

Задание 18. Определите количество удержанных противосложений, используемых Бахом в фуге f-moll I т. ХТК.

Три.

Задание 19. Охарактеризуйте удержанное противосложение в фуге Баха A-dur II т. ХТК.

В удержанном противосложении Бах использует новый тематический материал, который контрастирует теме. Нисходящие хроматические ходы противосложения гармонически обогащают диатонику темы.

Задание 20. Перечислите назначения интермедии.

Интермедия разрабатывает тематический материал темы или противосложения, разъединяет проведение темы, контрастирует ей своей подвижностью (иногда фактурой), модулирует, подготавливая проведение темы в новой тональности.

Задание 21. Определите строение интермедии в фуге Баха gis-moll I т. ХТК, такты 8 – 10.

Интермедия содержит 2 звена "простой" секвенции, основанной на заключительном гармоническом обороте темы (H-dur-dis-moll).

Задание 22. Определите вид полифонической техники, используемой в интермедии фуги Баха D-dur II т. ХТК, такты 7 – 8.

Каноническая секвенция.

Задание 23. Охарактеризуйте тематизм интермедии в фуге Баха Fis-dur I т. ХТК (т. 7 - 11).

В интермедии используется новый тематический материал, который не вносит контраста, является дополнением к облику темы.

Задание 24. Укажите такты, в которых используется материал первой интермедии фуги Баха c-moll I т. ХТК, и определите индекс вертикали. Такты 17 - 19.

Задание 25. Дайте определение термину «стретта».

Имитационные проведения темы со вступлением имитирующего голоса до окончания темы в другом голосе.

Задание 26. Напишите, в какой полифонической технике выполняется стретта?

Канонической.

Задание 27. Напишите, в каких разделах формы чаще всего используется стретта.

В завершающем разделе, возможно в развивающем разделе или в контрэкспозиции.

Задание 28. Напишите, какую стретту называют магистральной или маэстральной?

Стретта, в которой тема проводится во всех голосах.

Задание 29. Охарактеризуйте особенность стретты в фуге Баха dis-moll I т. ХТК, такты 77 – 82.

Тема проводится во всех пяти голосах стреттно. Предельная сжатость, концентрация, кульминация фуги.

Задание 30. Дайте определение термину «экспозиция».

Экспозиция ("показ") - первая часть фуги, состоящая из имитационных проведений темы во всех голосах.

Задание 31. Перечислите назначение экспозиции.

1) Вводятся в действие все голоса;

2) показывается тонально-гармонический облик темы;

3) показывается тематический материал и дается его предварительное развитие.

Задание 32. Перечислите правила, регламентирующие порядок вступления голосов в экспозиции фуги.

1) Первыми вступают смежные голоса, что дает выравненное собранное звучание;

2) последними выступают крайние наиболее слышимые голоса.

Задание 33. Назовите, в чем отступление от норм построения экспозиции фуги C-dur И.С. Баха I т. ХТК.

Изменен порядок чередования темы и ответа. После проведения темы следуют два ответа и затем тема.

Задание 34. Объясните особенности порядка вступления голосов в экспозиции фуги Баха g-moll I т. ХТК.

Попарное вступление голосов, разделенных интермедией (сначала 2 верхних, затем 2 нижних голоса), таким образом, последним вступает тенор.

Задание 35. Объясните, в каких случаях применяются дополнительные проведения.

1) Если тема небольшого масштаба;

2) для соблюдения пропорций формы.

Задание 36. Объясните особенности контрэкспозиции в фуге Баха E-dur II т. ХТК.

Стреттная контрэкспозиция с традиционным порядком чередования темы и ответа.

Задание 37. Напишите, что характерно для завершающей экспозицию интермедии.

Интермедия готовит тональность развивающего раздела, модулирует чаще в параллельную тональность.

Задание 38. Перечислите основные приемы, характерные для разграничения разделов фуги.

1) Каденция во всех голосах;

2) большие интермедии;

3) выключение голосов;

4) смена используемой техники;

5) масштабные соотношения частей;

6) особенности тонального плана.

Задание 39. Изобразите в виде схемы тональный план развивающего раздела классической фуги.

В мажоре VI-III-IV-(II).

В миноре III-VII-VI-(IV).

Задание 40. Определите особенности развивающего раздела фуги Баха F-dur II т. ХТК, такты 29 – 52.

Вся развивающая часть представляет собой интермедию, приближенную к разработке, не содержит проведений темы.

Задание 41. Перечислите основные приемы пролонгации, используемые в завершающем разделе фуги.

- 1) Проведение темы или отклонения в тональности субдоминанты;
- 2) прерванная каденция (Д7II) или использования ум. III7;
- 3) органные пункты (доминантовый - чаще перед последним проведением темы в основной тональности - и тонический, завершающий фугу).

Задание 42. Напишите, в каких тональностях, кроме основной, возможно проведение темы в завершающем разделе фуги.

В тональности S.

Задание 43. Определите особенность завершающего раздела фуги Баха g-moll I т. ХТК.

После интермедии (24 - 27 т.), завершающейся авентической каденцией, тема проводится стреттно в 3-х голосах (единственное стреттное проведение темы во всей фуге), предельно концентрируя музыкальный образ, достигая большого динамического напряжения.

Задание 44. Определите форму и разновидность фуги c-moll Баха II т. ХТК. Двухчастотная однотональная фуга.

Задание 45. Объясните, в чем особенности строения фуги на хорал. Разновидность полифонической формы, где фуга на самостоятельную авторскую тему сопровождает cantus firmus. Хорал проводится в интермедиях или в завершающей части крупными длительностями.

Задание 46. Перечислите разновидности сложных фуг.

- 1) сложная фуга;
- 2) фуга на несколько тем;
- 3) фуга на хорал.

Задание 47. Опишите особенность строения сложных фуг.

Обязательное соединение тем в каком-либо разделе (чаще в заключительном).

Задание 48. Перечислите, в каких полифонических вариациях не изменяется тема.

- 1) В вариациях на basso ostinato;
- 2) в вариациях на неизменяемую мелодию.

V. Инструкция. Выполните следующие упражнения в нотной тетради (задания 1 – 18).

У. 1, 2; 3. 1 – 5; ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

Задание 1. Сочините мелодию типа развертывания в строгом стиле (не менее 11 тактов).

Задание 2. Сочините бесконечный 2-голосный канон на заданную тему.



Задание 3. Сочините небольшую двухголосную миниатюру, используя зеркальную имитацию.

Задание 4. Напишите ответ к заданной теме.

Задание 5. Допишите верхний голос в сопрановом или скрипичном ключе к заданному построению. (Фраенов, стр. 107, упр. 107).

Задание 6. Сочините небольшую композицию на заданную тему, используя схему №4 с третьим проведением темы в обращении.



Задание 7. Выполните горизонтально-подвижной контрапункт на заданную мелодию, используя методику Скребкова.



Задание 8. Продолжите построение в технике 2-голосного конечного канона (не менее 3 отделов).



Задание 9. Сочините бесконечный трехголосный канон на заданную тему.



Задание 10. Продолжите мелодию в свободном стиле, применяя альтерацию, хроматизмы, острую ритмику.



Задание 11. Сочините контрапункт к заданной мелодии, используя движение проходящими восьмыми длительностями (Фраёнов, с. 141, № 155).

Задание 12. Допишите второй голос к заданной мелодии, используя технику имитации в обращении.



Задание 13. Определите пригодность заданной темы для стреттных произведений. Напишите варианты.



Задание 14. Досочините два голоса к заданной трехголосной гармонической вертикали, используя плавное гаммообразное движение восьмыми длительностями (Фраёнов, с. 142, № 155б).

Задание 15. Напишите 3-голосную имитацию на заданную тему (вступает средний голос), используя диссонансы в момент задержания (Фраёнов).

Задание 16. Сочините 3-голосный бесконечный канон, используя 1-ую или 2-ую схемы вступления голосов.

Задание 17. Досочините 3-голосный конечный канон на заданную тему (Фраёнов, с. 161, № 190а).

Задание 18. Напишите доминантовый ответ к заданной теме.

Контрольный урок.

Инструкция. Выполните следующее задание в нотной тетради.

Задание 1. Сочините на заданную тему экспозицию трехголосной фуги с удержанным противосложением (первым вступает средний голос) и обязательной завершающей интермедией, модулирующей в параллельную тональность.



ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 1.....

Время выполнения задания – часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Критерий оценок устного ответа

Оценка «5»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.

Оценка «4»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами

Оценка «3».

Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках.

Допущены многочисленные ошибки в примерах, подкрепляющих теоретические высказывания.

Письменная работа (2 академических часа).

Оценка «5». Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1 - 3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3». Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.

Работа содержит значительное (4 - 6) количество ошибок существенного характера.

Анализ.

Оценка «5». Выполнен подробный структурный и полифонический анализ. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «4». Показана техника структурного и полифонического анализа.

Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь полифонии с формой.

Оценка «3». Определены грани формы. Полифонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.