

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум)
им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

по специальности 53.02.05

Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)

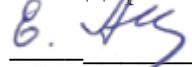
Чебоксары

2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК Сольного
и хорового народного пения

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

Протокол № 99 от 20.04 2015 г. « 30 » июня _____ 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Разработчики:

Петухова Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»;

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой, председатель ПК Общего фортепиано, зам. директора по учебной работе, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»;

Попова Л.А., народная артистка ЧР, преподаватель хореографии БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	42
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	47

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –2659 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –2623 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1136 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 568 часов;
- учебной практики – 613 часов;
- самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 306 часов;
- производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.	Раздел 1. Освоение хорового исполнительского репертуара	1286	567	567	-	283	-	291	145	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.	Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	373	178	178	-	89	-	71	35	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.	Раздел 3. Освоение особенностей развития певческого голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания	323	72	72	-	36	-	143	72	-
ПК 1.4., ПК 1.5.	Раздел 4. Освоение фортепиано	299	199	199	-	100	-	-	-	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК., ПК 1.5.	Раздел 5. Изучение основ народной	294	88	88	-	44	-	108	54	-

* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	хореографии .									-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.	Раздел 6. Приобретение навыков актёрского и режиссёрского мастерства в работе с народной песней, её сценическом воплощении и её художественно-исполнительской интерпретации в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий	48	32		-	16	-	-	-	-
ПК.1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК1.5., ПК 1.6.	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36								36
	Всего:	2623	1136	1104	-	568	-	613	306	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) *Исполнительская деятельность*

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение хорового исполнительского репертуара		1286	
МДК 01. 01.Хоровое и ансамблевое пение		567	
Тема 1.1. Развитие вокального слуха, певческого голоса и навыков вокально-хорового исполнения.	Содержание	0	2,3
	Музыкальные способности: слух, ритм, память. певческий голос и навыки вокально-хорового исполнения.		
	Практические занятия	2	
	1. Выбор репертуара. Чтение с листа. Ознакомление с музыкальным содержанием.		
	2. Исполнение произведения и разбор особенностей нотного текста. Исполнение произведения и определение сложных технических мест	2	
	3. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций. Исполнение произведения и изучение его фактуры.	1	
	4. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам. Исполнение произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	2	
	5. Работа с концертмейстером. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом хора.	2	
	6. Индивидуальная работа и работа по партиям в сложных местах партитуры. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе	1	
	7. Соединение хоровых партий в единый ансамбль. Работа над единой манерой пения	2	
	8. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех хоровых партий и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	2	
	9. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения. Работа над метрической устойчивостью при исполнении произведения	1	
	10. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах хора и точным соблюдением нюансов. Работа над единством понимания и выполнения штрихов	2	
	11. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	2	
12. Контрольная работа	1		
13. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей	2		

произведения.	
14. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и концертмейстером	2
15. Работа над определением темповых изменений и кульминаций	1
16. Отработка темповых изменений и кульминаций	2
17. Изучение всех динамических оттенков	2
18. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	1
19. Работа над штрихами	2
20. Определением сложных технических мест в произведениях.	2
21. Работа по отдельным партиям.	1
22. Работа по отдельным партиям (женская группа).	2
23. Работа по отдельным партиям (мужская группа).	2
24. Общехоровая репетиция. Объединение всех партий в единый ансамбль.	1
25. Работа над звуковедением.	2
26. Пение non legato и legato.	2
27. Упражнения на развитие грудного и головного регистров.	1
28. Работа над дикцией.	2
29. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	2
30. Гласные и согласные, их роль в пении.	1
31. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2
32. Работа над динамическим ансамблем.	2
33. Работа над искусственным ансамблем.	1
34. Работа над строем.	2
35. Устойчивое интонирование по партиям.	2
36. Исполнение концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	1
37. Исполнение концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	2
38. Работа над техническими трудностями при исполнении хоровых партий, самостоятельно подготовленных к зачету.	2
39. Исполнение концертной программы. Работа над выравниванием силы звука в партиях.	1
40. Работа над ансамблем звучания хора, самостоятельно подготовленных к зачету	2
41. Работа над концертной программой.	2

42. Проверка знаний хоровых партий.	1
43. Подготовка и контрольная работа	2
44. Распевание и настройка хора. Выбор концертной программы.	2
45. Исполнение хоровых произведений.	1
46. Исполнение хоровых произведений, определение их стилистических особенностей.	2
47. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	2
Контрольный урок	1
48. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми изменениями.	2
49. Работа по партиям по преодолению технических трудностей.	2
50. Работа с хором по преодолению вокально- технических трудностей.	1
51. Работа над переходами от одного темпа к другому.	2
52. Работа над кульминацией.	2
53. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	1
54. Работа над нюансами.	2
55. Работа над динамическим ансамблем.	2
56. Работа над общехоровым ансамблем.	1
57. Вокально- хоровая работа.	2
58. Работа над строем.	2
59. Работа над интонацией.	1
60. Работа над словом.	2
61. Дикционная работа	2
62. Контрольная работа	1
63. Вокально- хоровая работа.	2
64. Работа с концертмейстером.	2
65. Работа с солистами.	1
66. Работа над штрихами.	2
67. Работа над кантиленой звука.	2
68. Работа над произведениями a capella.	1
69. Работа над выразительными средствами звучания хора.	2
70. Вокально- хоровая работа.	2
71. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания.	1

72. Работа над «цепным» дыханием.	2
73. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора.	2
74. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	1
75. Работа над произведениями с сопровождением.	2
76. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.	2
77. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	1
78. Работа над технической завершенностью	2
79. Работа над художественным содержанием произведений	2
80. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	1
81. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и концертмейстером	2
82. Работа над определением темповых изменений и кульминаций	2
83. Отработка темповых изменений и кульминаций	1
84. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	2
85. Работа над штрихами	2
86. Определением сложных технических мест в произведениях.	1
87. Работа по отдельным партиям.	2
88. Работа по отдельным партиям (женская группа).	2
89. Работа по отдельным партиям (мужская группа).	1
90. Общехоровая репетиция. Объединение всех партий в единый ансамбль.	2
91. Работа над звуковедением.	2
92. Пение non legato и legato.	1
93. Упражнения на развитие грудного и головного регистров.	2
94. Работа над дикцией.	2
95. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	1
96. Гласные и согласные, их роль в пении.	2
97. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2
98. Работа над динамическим ансамблем.	1
99. Работа над искусственным ансамблем.	2
100. Работа над строем.	2
101. Устойчивое интонирование по партиям.	1

	103. Исполнение концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	2		
	104. Исполнение концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	2		
	105. Работа над техническими трудностями при исполнении хоровых партий, самостоятельно подготовленных к зачету.	1		
	106. Исполнение концертной программы. Работа над выравниванием силы звука в партиях.	2		
	107. Работа над техническими трудностями при исполнении хоровых партий.	2		
	Контрольный урок.	1		
Тема 1.2. Единая манера звукообразования, своеобразие приемов народного пения. Особенности основных областных певческих манер.	Содержание	0		
	Единая манера звукообразования, своеобразие приемов народного пения.		2,3	
	Особенности основных областных певческих манер.		2,3	
	Произведения авторского творчества для народного хора.		2,3	
	Практические занятия	2		
	1. Прослушивание аудио и видео материалов Южнорусской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Южнорусской певческой традиции..			
	2. Выработка навыков пения Южнорусской певческой традиции.	2		
	3. Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.	1		
	4. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2		
	5. Работа над изучением характера песен.	2		
	6. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1		
	7. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2		
	8. Распевание. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2		
	9. Распевание. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария Южнорусской певческой традиции.	1		
	10. Прослушивание аудио и видео материалов Южнорусской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт Южнорусской певческой традиции.	2		
11. Закрепление навыков пения Южнорусской певческой традиции.	2			
12. Контрольный урок.	1			
13. Выработка навыков пения Западно-русской певческой традиции.	2			
14. Прослушивание аудио и видео материалов Западно-русской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Западно-русской певческой традиции.	2			
15. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной	1			

песни.	
16. Работа над изучением характера песен.	2
17. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2
18. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	1
19. Выработка вокально-технических навыков исполнения календарных песен.	2
20. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2
21. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	1
22. Прослушивание аудио и видео материалов Западно-русской певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт Западно-русской певческой традиции.	2
23. Закрепление навыков Западно-русской певческой традиции.	2
24. Контрольный урок.	1
25. Выработка навыков пения Северно-русской певческой традиции.	2
26. Прослушивание аудио и видео материалов Северно-русской певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Северно-русской певческой традиции.	2
27. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1
28. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2
29. Работа над изучением характера песен.	2
30. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1
31. Работа над раскрытием головного регистра.	2
32. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2
33. Работа над движениями произведений подвижного характера.	1
34. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария Северно-русской певческой традиции.	2
35. Прослушивание аудио и видео материалов Северно-русской певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт Северно-русской певческой традиции.	2
36. Контрольный урок.	1
37. Выработка навыков пения Казачьей певческой традиции.	2
38. Прослушивание аудио и видео материалов Казачьей певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Казачьей певческой традиции.	2
39. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом свою партию.	1
40. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2

41. Работа над изучением характера песен.	2
42. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1
43. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.).	2
44. Работа над движениями произведений подвижного характера. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария Казачьей певческой традиции.	2
45. Прослушивание аудио и видео материалов Средневолжской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Средневолжской певческой традиции.	1
46. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни. Работа над изучением характера песен.	2
47. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования. Работа над закреплением специфических черт Средневолжской певческой традиции.	2
Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)	1
48. Выработка навыков пения чувашской низовой певческой традиции.	2
49. Прослушивание аудио и видео материалов чувашской низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт.	2
50. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом свою партию.	2
51. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2
52. Работа над изучением характера песен.	2
53. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2
54. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.).	2
55. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2
56. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария чувашской низовой певческой традиции.	2
57. Прослушивание аудио и видео материалов чувашской низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт чувашской низовой певческой традиции.	2
58. Контрольный урок.	2
59. Выработка навыков пения чувашской верховой певческой традиции.	2
60. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции верховых чувашей. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт.	2
61. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом свою хоровую партию.	2
62. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни	2
63. Работа над изучением характера песен.	2
64. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2

	65. Выработка навыка пения на легато медленных лирических чувашских песен.	2		
	66. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2		
	67. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	2		
	68. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции верховых чувашей. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт певческой традиции верховых чувашей.	2		
	69. Выработка навыков пения чувашской средненизовой певческой традиции.	2		
	70. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции средненизовых чувашей. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт.	2		
	71. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом свою хоровую партию.	2		
	72. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни	2		
	73. Работа над изучением характера песен. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2		
	74. Выработка навыка пения на легато медленных лирических чувашских песен.	2		
	75. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2		
	76. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	2		
	77. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции средненизовых чувашей. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт певческой традиции средненизовых чувашей.	2		
	78. Знакомство, наряду с подлинно народными песнями, с произведениями авторского творчества для народного хора.	2		
	79. Прослушивание аудио и видео материалов произведений авторского творчества для народного хора. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт авторского творчества..	2		
	80. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом свою партию.	2		
	81. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста произведений авторского творчества для народного хора.	2		
	82. Работа над изучением характера песен.	2		
	83. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2		
	84. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.).	2		
	85. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2		
	86. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария произведений авторского творчества для народного хора.	4		
Тема 1.3. Специфика работы народного хора, его руководство и управление.	Содержание	0		2,3
	Специфика руководства и управления народным хором.			
	Практические занятия	2		

	1. Распевание и настройка хора. Обсуждение концертно-постановочной программы.		
	2. Распевание и настройка хора. Обсуждение концертно-постановочной программы.	2	
	3. Распевание. Определение концертной программы.	2	
	4. Исполнение хоровых произведений	2	
	5. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	2	
	6. Исполнение хоровых произведений, распределение по блокам.	2	
	7. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над сложными интонационными местами.	2	
	8. Работа над строем.	2	
	9. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми изменениями.	2	
	10. Работа над выразительными средствами звучания хора.	2	
	11. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора.	2	
	12. Работа над созданием художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей концертной программы.	2	
	13. Работа с концертмейстерами.	2	
	14. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	15. Работа с солистами.	2	
	16. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	2	
	17. Работа над произведениями а capella.	2	
	18. Работа над произведениями а capella.	2	
	19. Работа с концертмейстерами.	2	
	20. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	21. Работа с солистами.	2	
	22. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	2	
	23. Прогон всей программы.	2	
	24. Работа над произведениями с сопровождением и а capella.	2	
	25. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	2	
	26. Работа над организационной завершенности концертной программы	2	
	27. Постановочная работа	2	
	28. Постановочная работа	2	
	29. Постановочная работа	2	
	30. Постановочная работа	2	
	31. Концертное исполнение	2	
	Контрольный урок	2	
Тема 1.4. Подготовка концертных программ	Содержание	0	2,3
	Репетиционная и концертная работа. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения Расширение кругозора в области репертуара и исполнительства с использованием информационно- коммуникационных технологий. Репертуар.		
	Практические занятия	2	

1. Распевание и настройка хора. Выбор концертной программы.	
2. Распевание и настройка хора. Выработка умения владеть собой во время репетиционной и концертной работы.	2
3. Исполнение хоровых произведений.	2
4. Исполнение хоровых произведений.	2
5. Дикционная работа. Работа над содержанием поэтического текста песен.	2
6. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	2
7. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	2
8. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над сложными интонационными местами.	2
9. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над сложными интонационными местами.	2
10. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми изменениями.	2
11. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми изменениями.	2
12. Работа по партиям по преодолению вокально-технических трудностей.	2
13. Работа по партиям по преодолению вокально-технических трудностей.	2
14. Работа с хором по преодолению вокально-технических трудностей.	2
15. Работа над переходами от одного темпа к другому.	2
16. Работа над кульминацией.	2
17. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	2
18. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	2
19. Работа над строем. Работа над штрихами.	2
20. Работа над строем. Работа над штрихами.	2
21. Работа с концертмейстером. Работа с солистами.	2
22. Применение технических средств.	2
23. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора.	2
24. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора.	2
25. Работа над произведениями с сопровождением.	2
26. Работа над произведениями с сопровождением.	2
27. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.	2
28. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.	2
29. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.	2
30. Работа над строем песен.	2
31. Работа над строем песен.	2
32. Работа над технической завершенностью	2
33. Постановочная работа.	2
34. Постановочная работа.	2
35. Постановочная работа.	2
36. Прогон концертной программы.	2

	37. Прогон концертной программы.	2		
	38. Прогон концертной программы	2		
	39. Прогон концертной программы	2		
	40. Концертное выступление	2		
Тема 1.5. Работа над разучиванием музыкальных произведений на основе чувашских народных традиций	Содержание	0		
	Специфика работы народного хора на основе чувашских народно-певческих традиций		2,3	
	Практические занятия	2		
	1. Закрепление полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения. Закрепление навыков пения певческой традиции низовых чувашей.			
	2. Прослушивание аудио и видео материалов низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт низовой певческой традиции.	2		
	3. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2		
	4. Работа над изучением характера песен.	2		
	5. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2		
	6. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2		
	7. Распевание. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2		
	8. Распевание. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария низовой певческой традиции.	2		
	9. Прослушивание аудио и видео материалов низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт низовой певческой традиции.	2		
	10. Контрольный урок.	2		
	11. Выработка навыков пения средненизовой певческой традиции.	2		
	12. Прослушивание аудио и видео материалов средненизовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт средненизовой певческой традиции.	2		
	13. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2		
	14. Работа над изучением характера песен.	2		
	15. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2		
	16. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2		
	17. Выработка вокально-технических навыков исполнения календарных песен.	2		
	18. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2		
19. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	2			
20. Прослушивание аудио и видео материалов средненизовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над	2			

	закреплением специфических черт средненизовой певческой традиции.	
21.	Контрольный урок.	2
22.	Выработка навыков пения верховой певческой традиции.	2
23.	Прослушивание аудио и видео материалов верховой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт верховой певческой традиции.	2
24.	Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	2
25.	Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2
26.	Работа над изучением характера песен.	2
27.	Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2
28.	Работа над раскрытием головного регистра.	2
29.	Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2
30.	Работа над движениями произведений подвижного характера.	2
31.	Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария верховой певческой традиции.	2
	32. Контрольный урок в форме академического концерта.	2
33.	Закрепление навыков пения чувашской низовой певческой традиции регионов РФ.	1
34.	Закрепление навыков пения чувашской низовой певческой традиции регионов РФ.	1
35.	Прослушивание аудио и видео материалов чувашской низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт.	1
36.	Прослушивание аудио и видео материалов чувашской низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт.	1
37.	Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом свою партию	1
38.	Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом свою партию	1
39.	Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни	1
40.	Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни	1
41.	Работа над изучением характера песен.	1
42.	.Работа над изучением характера песен.	1
43.	Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1
44.	Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1
45.	Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.).	1
46.	Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и	1

	др.).	
	47. Работа над движениями произведений подвижного характера.	1
	48. Работа над движениями произведений подвижного характера.	1
	49. Работа над произведениями а capella педленного характера.	1
	50. Работа над произведениями а capella педленного характера.	1
	Контрольный урок в форме академического концерта	1
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения Постановка концертных номеров и фольклорных программ. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.</p>		283
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>разбор поэтического текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>		
<p>Учебная практика «Хоровой класс»</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе ✓ Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе ✓ Освоение хорового репертуара ✓ Работа над концертной программой ✓ Работа над разучиванием музыкального произведения на основе народно-певческих традиций ✓ Сценическая постановочная работа 		291
<p align="center">Самостоятельная работа при прохождении УП Хоровой класс.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ. Показ и разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.</p>		145
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>прочтение нотного текста хоровых партитур с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами народных песен с целью вокально-технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p>		

использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; самостоятельная работа по аккомпанементу голосу в работе над произведениями разных жанров; самостоятельная работа по применению фортепиано в работе над произведениями; изучение и накопление репертуара; выучивание репертуара наизусть; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара		373	
МДК 01. 01.Хоровое и ансамблевое пение		178	
Тема 2.1. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	Содержание	0	2,3
	Музыкальные способности: слух, ритм, память. Певческий голос и навыки ансамблевого исполнения		
	Практическая работа	2	
	1. Распевание. Разбор произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.		
	2. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей	2	
	3. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	2	
	4. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	2	
	5. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	2	
	6. Работа над единой манерой пения.	2	
	7. Работа с концертмейстером.	2	
	8. Чтение с листа легких ансамблевых произведений одноголосного склада.	2	
	9. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	2	
	10. Работа над преодолением вокально- технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	2	
	11. Чтение с листа легких хоровых произведений гетерофонного склада.	2	
	12. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	2	
	13. Работа над преодолением ритмических и мелодических трудностей.	2	
	14. Чтение с листа легких хоровых произведений двухголосного склада. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	2	
15. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	2		
Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)	2		

	1. Выбор репертуара. Чтение с листа. Ознакомление с музыкальным содержанием	2	
	2. Определение стилистических особенностей и специфических приёмов пения.	2	
	3. Разбор нотного текста и фактуры изложения.	2	
	4. Расстановка и работа дыхания по фразам.	2	
	5. Работа над темповыми изменениями и кульминацией произведения.	2	
	6. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков.	2	
	7. Работа над звуковедением и манерой пения.	2	
	8. Работа над сложными вокально-техническими местами произведения.	2	
	9. Работа над дикцией.	2	
	10. Работа над строем.	2	
	11. Исполнение произведения. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	2	
	12. Работа над техническими трудностями при исполнении партий, самостоятельно подготовленных.	2	
	13. Исполнение произведения. Работа над выравниванием баланса между голосами.	2	
	14. Исполнение произведения. Работа с концертмейстером, запевалой и ансамбля.	2	
	15. Работа над единой манерой пения.	2	
	16. Работа с запевалой и концертмейстером.	2	
	17. Работа над произведениями с движением.	2	
	18. Работа над тембральным ансамблем.	2	
	19. Работа над характером произведения	2	
	20. Концертное выступление	2	
Тема 2.2. Единая манера звукообразования, своеобразных приемов народного пения, особенностей основных областных певческих манер	Содержание	0	2,3
	Единая манера звукообразования, своеобразие приемов народного пения, Особенности основных областных певческих манер.		
	Практические занятия	1	
	1. Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.	1	
	2. Выработка навыков пения выбранной певческой традиции.	1	
	3. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт певческой традиции.	1	
	4. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	5. Работа над изучением характера песен.	1	
	6. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
7. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	1		
8. Работа над движениями произведений подвижного характера.	1		

	9. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария певческой традиции.	1	
	10. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт певческой традиции.	1	
	11. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	1	
	12. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений	1	
	13. Работа над достижением общего баланса звучания между голосами.	1	
	14. Работа над созданием художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей концертной программы.	1	
	15. Работа над хореографией. Постановочная работа.	1	
	Контрольный урок	1	
Тема 2.3. Основные принципы организации и специфики работы фольклорного ансамбля	Содержание	0	2,3
	Основные навыки практического руководства фольклорным ансамблем; специфика работы фольклорного ансамбля.		
	Практические занятия	1	
	1. Формирование навыков практического руководства фольклорным ансамблем; выработка особенностей специфики работы фольклорного ансамбля.		
	2. Распевание и настройка ансамбля. Обсуждение концертно-постановочной программы.	1	
	3. Распевание. Определение концертной программы.	1	
	4. Исполнение хоровых произведений	1	
	5. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	1	
	6. Исполнение хоровых произведений, распределение по блокам.	1	
	7. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над сложными интонационными местами.	1	
	8. Работа над строем.	1	
	9. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми изменениями.	1	
	10. Работа над выразительными средствами звучания ансамбля.	1	
	11. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий ансамбля.	1	
	12. Работа над созданием художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей концертной программы.	1	
	13. Работа с концертмейстерами.	1	
	14. Работа над произведениями с сопровождением.	1	
	15. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	1	
	16. Работа над произведениями а capella.	1	
	17. Работа над организационной завершенности концертной программы	1	
18. Прогон всей программы.	1		
19. Прогон всей программы.	1		
20. Концертное выступление	1		

Тема 2.4. Подготовка концертных программ	Содержание	0	
	Репетиционная и концертная работа. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Технические средства. Репертуар.		2,3
	Практические занятия	2	
	1. Распевание и настройка ансамбля. Выбор концертной программы. Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы.	2	
	2. Исполнение произведений и работа над их стилистическими особенностями.	2	
	3. Выстраивание по концертным номерам ансамблевых произведений.	2	
	4. Исполнение произведений, работа над сложными интонационными местами.	2	
	5. Работа по партиям по преодолению вокально-технических трудностей произведений.	2	
	6. Работа над исполнением концертных ансамблевых произведений, работа над темповыми изменениями. Работа над переходами от одного темпа к другому.	2	
	7. Работа над произведениями а capella.	2	
	8. Работа над выразительными средствами звучания ансамбля и динамическими оттенками.	2	
	9. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	10. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	2	
	11. Работа над строем. Работа над штрихами.	2	
	12. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.	2	
	13. Прогон программы.	2	
14. Прогон программы.	2		
15. Прогон программы.	2		
	Контрольный урок в виде академического концерта.	2	
Тема 2.5. Работа над разучиванием музыкальных произведений на основе чувашских народных традиций	Содержание	0	
	Специфика работы ансамбля на основе чувашских народно-певческих традиций		2,3
	Практические занятия	2	
	1. Закрепление полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.	2	
	2. Прослушивание аудио и видео материалов низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт низовой певческой традиции.	2	
	3. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни. Работа над изучением характера песен.	2	
	4. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2	
5. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2		
6. Распевание. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2		

	7. Распевание. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария низовой певческой традиции.	2	
	8. Прослушивание аудио и видео материалов низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт низовой певческой традиции.	2	
	9. Контрольный урок.	2	
	10. Выработка навыков пения верховой певческой традиции.	2	
	11. Прослушивание аудио и видео материалов верховой певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт верховой певческой традиции.	2	
	12. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	2	
	13. Работа над изучением характера песен.	2	
	14. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	2	
	15. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2	
	16. Выработка вокально-технических навыков исполнения календарных песен.	2	
	17. Работа над движениями произведений подвижного характера.	2	
	18. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	2	
	Контрольный урок в виде академического концерта.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		89	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
разбор поэтического текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
Учебная практика «Ансамблевое исполнительство»		71	
Виды работ			
✓ Освоение первоначальных навыков ансамблевого исполнения (репетиционная работа)			
✓ Приобретение навыков чтения с листа			
✓ Освоение ансамблевого репертуара			

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа над концертной программой ✓ Работа над разучиванием музыкальных произведений ✓ Сценическая постановочная работа 			
<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при прохождении УП Ансамблевое исполнительство.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ. Показ и разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.</p>	35		
<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>прочтение нотного текста ансамблевых партитур с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами народных песен с целью вокально-технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; самостоятельная работа по аккомпанементу голосу в работе над произведениями разных жанров; самостоятельная работа по применению фортепиано в работе над произведениями; изучение и накопление репертуара; выучивание репертуара наизусть; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>			
<p>Раздел 3. Освоение сольного исполнительского репертуара, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания</p>		323	
<p>МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение</p>		72	
<p>Тема 3.1. Развитие «вокального слуха», формирование слуховых и мышечных ощущений и их координация между собой</p>	<p>Содержание</p> <p>Особенности строения голосового аппарата, принципы охраны и работы с ним. Установка правильной певческой осанки Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Воспитание у студентов бережного отношения к народно-песенному творчеству; постижение природы народной песни, ее закономерностей.</p>	0	
			2,3

	Выработка правильного певческого дыхания и чёткой артикуляции и дикции.		
	Практические занятия	1	
	1. Воспитание любви и бережного отношения у солиста-вокалиста к народно-песенному творчеству. Постигание природы народной песни, ее закономерностей.		
	2. Изучение особенностей строения голосового аппарата, принципов охраны и работы с ним. Установка правильной певческой осанки (свободный, ровный при пении корпус, голова и гортань)	1	
	3. Выработка правильного певческого дыхания у солиста-вокалиста. Установка правильной певческой осанки.	1	
	4. Выработка знаний о строении и работе певческого голоса и навыков вокально-хорового исполнения. Выработка знаний об особенностях развития подростковых голосов, принципах их охраны и работы с ними;	1	
	5. Выработка знаний о исполнительской технике народного певца и закономерностях её развития.	1	
	6. Выработка знаний о закономерностях певческого голосообразования и профессиональных качествах голоса в народной манере пения;	1	
	7. Разучивание понятий: tessitura, регистр, фразировка, цезура, стиль и жанр музыкального искусства.	1	
	8. Разучивание произведений a capella.	1	
	9. Разучивание произведений с сопровождением.	1	
	10. Разучивание произведений с движением.	1	
	11. Выработка навыков целостного и грамотного исполнения музыкальных произведений.	1	
	12. Изучение и накопление репертуара.	1	
	13. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	1	
	14. Развитие певческого звука с помощью гласных и согласных, делая его округлым, прикрытым, открытым, плавным, подвижным, тихим, громким и т.д.	1	
	15. Работа над музыкальным образом.	1	
	Контрольный урок в виде академического концерта.	1	
Тема 3.2. Овладение основными вокально-техническими и исполнительскими навыками.	Выработка правильного певческого дыхания и чёткой артикуляции и дикции. Формирование открытого народного звукообразования на высокой певческой позиции при мягкой атаке звука. Работа над чистотой интонирования. Формирование плавного непрерывно льющегося звука – кантилены.	0	2,3
	Практические занятия	1	
	1. Постигание природы народной песни, ее закономерностей.		
	2. Выработка правильного певческого дыхания у солиста-вокалиста.	1	
	3. Развитие музыкальных способностей у солиста – вокалиста.	1	
	4. Закрепление знаний о строении и работе певческого голоса и навыков вокально-хорового исполнения.	1	
	5. Закрепление знаний о исполнительской технике народного певца и закономерностях её развития.	1	
	6. Закрепление знаний о правильной певческой осанке (свободный, ровный при	1	

	пении корпус, голова и гортань)		
	7. Закрепление знаний об особенностях развития подростковых голосов, принципах их охраны и работы с ними;	1	
	8. Закрепление знаний о закономерностях певческого голосообразования и профессиональных качеств голоса в народной манере пения;	1	
	9. Закрепление понятий: тесситура, регистр, фразировка, цезура, стиль и жанр музыкального искусства.	1	
	10. Закрепление понятий: агогика, артикуляция, динамика, музыкальная форма, интерпретация и др..	1	
	11. Разучивание произведений a capella.	1	
	12. Разучивание произведений с сопровождением.	1	
	13. Разучивание произведений с движением.	1	
	14. Закрепление навыков целостного и грамотного исполнения музыкальных произведений.	1	
	15. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	1	
	16. Развитие певческого звука с помощью гласных и согласных, делая его округлым, прикрытым, открытым, плавным, подвижным, тихим, громким и т.д.	1	
	17. Работа над изучением характера произведений .Работа над музыкальным образом.	1	
	18. Работа над изучением темпа произведений народных песен.	1	
	19. Развитие навыков контроля над чистотой интонирования.	1	
	Контрольный урок в виде академического концерта.	1	
Тема 3.3. Освоение основных областных певческих манер и своеобразных приемов народного пения.	Содержание	0	2,3
	Усвоение особенностей основных областных певческих манер, своеобразных приемов народного пения; знакомство, наряду с подлинно народными песнями, с произведениями авторского творчества		
	Практические занятия	1	
	1. Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.		
	2. Выработка навыков пения Южнорусской, Казачьей певческой традиции.	1	
	3. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни. Работа над изучением характера песен.	1	
	4. Выработка навыков пения певческих традиций.	1	
	5. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	6. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	1	
	7. Выработка навыков пения Северно-русской, Западно-русской певческой традиции.	1	
8. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1		
9. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни. Работа над изучением характера песен.	1		

10. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1
11. Выработка навыков пения традиции.	1
12. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1
13. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1
14. Работа над изучением характера песен.	1
15. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1
16. Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт).	1
17. Выработка навыков пения Средневожжской певческой традиции.	1
18. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1
19. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни. Работа над изучением характера песен.	1
20. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1
21. Выработка навыков пения традиции.	1
22. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1
23. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1
24. Работа над изучением характера песен.	1
25. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1
26. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	1
27. Выработка навыков пения чувашской низовой певческой традиции.	1
28. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1
29. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1
30. Работа над изучением характера песен.	1
31. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1
32. Развитие головного резонатора. Выработка пения тонким голосом.	1
33. Выработка навыков пения чувашской верховой певческой традиции.	1
34. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку	1
35. Работа над изучением характера песен. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования	2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.	36

<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>разбор поэтического текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>			
<p>Учебная практика «Сольное и хоровое народное пение»</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ получение навыков самостоятельной работы по разучиванию произведений ориентировки в нотном тексте; ✓ получение навыков изучения сольного репертуара, умения ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы подготовка к концертным выступлениям ✓ развитие полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения участие в концертных выступлениях. ✓ развитие полученных вокально-технических навыков народно-певческого искусства при работе с солистом-вокалистом 		143	
<p align="center">Самостоятельная работа при прохождении УП Сольное и хоровое пение</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.</p>		72	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>разбор поэтического текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием произведений; выявление средств выразительности; накопление репертуара; работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>			
<p>Раздел ПМ 4. Освоение фортепиано</p>		299	

МДК 01.03. Фортепиано		199¹	
Тема 4.1. Цели и задачи освоения фортепиано.	Содержание	1	1
	«Фортепиано» - часть профессиональной подготовки студентов. <i>Фортепианный</i> раздел. Особенности фортепианного звукоизвлечения. <i>Профилирующий</i> раздел - максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов: 1) изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио). 2) транспонирование во все тональности. 3) самостоятельно выученное произведение.		
Тема 4.2. Фортепианная литература	Содержание	0	2/3
	1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).		
	2. Крупная форма : вариации, сонатины, сонаты. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.		
	3. Пьесы. Стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью.		
	Практические занятия	36	
1. Сочетание голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Артикуляция, динамика. Специфические трудности (слуховые, двигательные, аппликатурные) трехголосной полифонии. Точность голосоведения, протяжные звуки, задержания и разрешения. Слышание «горизонталей» и «вертикалей». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.			
2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства.	36		

¹ Распределение часов по всем темам МДК01.03, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

	<p>Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2 курсе.</p> <p>3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво- динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.</p>		
Тема 4.3. Фортепианная техника	Содержание		2/3
	<p>Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности.</p> <p><i>Гаммы.</i> Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.</p>		
	Практические занятия	12	
	<p>1. Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте T-t – D₇ – ум VII₇, в тональности T – S – D – T (t – s – D – t). Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p> <p>2. Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра последовательности на ноте T – t – T₆ – t₆ – T₆₄ – t₆₄ – D₇ – ум VII₇. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p> <p>3. Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте T – t – T₆ – t₆ – T₆₄ – t₆₄ – D₇ – D₆₅ – D₄₃ – D₂ – ум VII₇. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p>	11	
Тема 4.4. Профилирующий раздел	Содержание	0	

	<p><i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле.</p> <p><i>Транспонирование.</i> Дюотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, с простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста.</p> <p><i>Самостоятельно выученное произведение.</i> Грамотный разбор произведения. Штриховые и аппликатурные приемы. Концертное исполнение в конце 6 семестра.</p> <p><i>Подбор по слуху.</i> Правила подбора. Гармоническое оформление мелодии. Разновидности фактур сопровождения.</p>		2/3
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности. Игра по слуху одnogолосных и гармонизованных мелодий. Игра по слуху песен.</p>	46	
<p>Тема 4.5. Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано</p>	<p>Содержание</p> <p>Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.</p>	0	2/3
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.</p>	10	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</p>		100	
	<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p>		

использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; самостоятельный разбор, работа, подготовка к исполнению пьесы в конце 3 курса; подбор по слуху мелодий, аккомпанементов, песен; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Раздел 5. Изучение основ народной хореографии, сценического движения		294	
МДК 01.02. Основы сценической подготовки		88	
Тема 2.1.1. Основные понятия, термины в народной хореографии.	Содержание	0	2/3
	Народный танец в системе хореографической культуры		
	Классификация народной хореографии		
	Деление народного танца на формы и виды		
	Практические занятия	16	
	Простые и сложные рисунки танца	1	
	Статичные и динамичные рисунки танца	1	
Тема 2.1.2. Изучение основных элементов народного танца.	Содержание	0	
	Понятие о танцевальной координации		
	Танцевальная лексика - язык танца		
	Практические занятия	1	
	Основные группы движений.		
	Изучение танцевальных движений.	1	
	Изучение “шаги - ходы”	1	
	Изучение “дробные движения”	1	
	Изучение “маятник - моталочка”	1	
	Изучение “верёвочка”	1	
	Изучение “присядки-закладки”	1	
	Изучение “хлопушки”	1	
	Взаимодействие ног с движениями рук	1	
	Взаимодействие корпуса, головы	1	
	Работа над танцевальной координацией	1	
Контрольный урок «Лексика народного танца».	1		
Тема 2.1.3. Хоровод.	Содержание	0	

	Примеры исполнения хороводов северной и южной стиливой зоны.		2/3
	Практические занятия	20	
	Региональные особенности хороводов	1	
	Характеристика исполнения хороводов	1	
	Особенности исполнения хороводов	1	
	Ознакомление с хороводами северной стиливой зоны	1	
	Основные рисунки хороводов	1	
	Основные движения хороводов	1	
	Работа с предметами	1	
	Особенности исполнения орнаментальных хороводов	1	
	Изучение местных традиций северных хороводов	1	
	Работа над танцевальной композицией	1	
	Работа над исполнительским мастерством	1	
	Особенности исполнения игровых хороводов	1	
	Разыгрывание хороводной песни	1	
	Работа над сюжетом игрового хоровода	1	
	Работа с реквизитом	1	
	Работа в паре	1	
	Изучение танцевальных темпов	1	
	Танцевальные композиции северных хороводов	1	
	Танцевальные композиции южных хороводов	1	
	Промежуточная аттестация в виде диф. зачета.	1	
Тема 2.1.4. Пляска	Содержание	0	
	Примеры исполнения пляски.		2/3
	Практические занятия	16	
	Изучение видов народной пляски	1	
	Характеристика сольной пляски	1	
	Особенности исполнения сольной пляски	1	
	Работа над танцевальными движениями	1	
	Изучение сольной пляски		
	Характеристика парной пляски	1	
	Особенности исполнения парной пляски	1	
	Работа в паре	1	
	Исполнительские особенности парной пляски	1	
	Характеристика групповой пляски	1	
	Особенности исполнения групповой пляски	1	
	Характеристика массовой пляски	1	
	Импровизация черта русской пляски.	1	
	Основные движения в пляске.	1	

	Композиционное построение пляски	1	
	Промежуточная аттестация в виде диф. зачета.	1	
Тема 2.1.5. Кадриль	Содержание	0	
	Примеры исполнения кадрили		2/3
	Практические занятия	20	
	Региональные особенности кадрили	1	
	Характеристика исполнения кадрили	1	
	Особенности исполнения кадрили	1	
	Изучение кадрилей по группам	1	
	Работа над формой построения	1	
	Изучение квадратных (угловых) кадрилей	1	
	Особенности исполнения	1	
	Изучение линейных кадрилей	1	
	Особенности исполнения	1	
	Изучение круговых кадрилей	1	
	Особенности исполнения	1	
	Характеристика композиционной тематики	1	
	Работа над композиционным построением	1	
	Областные особенности исполнения кадрили	1	
	Манера исполнения кадрили	1	
	Основные стилевые особенности кадрили	1	
	Изучение основных движений в кадрили	1	
	Особенности женского танца	1	
Особенности мужского танца	1		
	Контрольный урок «Кадриль».	1	
Тема 2.1.6. Сценическая обработка фольклора	Содержание	0	
	Разбор и воспроизведение фольклорного образца. Постановка сценического варианта		3
	Практические занятия	16	
	Сбор этнографического танцевального материала.	1	
	Запись этнографического танцевального материала.	1	
	Отбор информационного материала.	1	
	Анализ информационного материала.	1	
	Методика записи этнографического материала.	1	
	Техника записи этнографического материала.	1	
	Изучение условных обозначений.	1	
	Подбор музыкального материала.	1	
	Схематический вариант записи.	1	
	Описательный вариант записи.	1	
	Сценическая интерпретация материала.	1	
Исполнительская подготовка.	1		

	Работа над выбором темы.	1
	Построение композиционного плана.	1
	Работа над импровизационным вариантом.	1
	Сценическая композиция.	1
	Контрольный урок «Постановка сценического варианта танца».	1
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.		44
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
<p>работа над формой и содержанием произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>		
Учебная практика «Основы народной хореографии»		108
Виды работ		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение региональных особенностей исполнения хороводов северной стилиевой зоны. ✓ Выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов в хороводной пляске. ✓ Индивидуальное творчество исполнителя. Танцевальные коленца. ✓ Развитие координации движений, танцевальной техники в народных танцах. ✓ Интерпретированное содержание танцевального движения. ✓ Организация и проведение постановочной работы (на основе этнографических записей фольклорных экспедиций студентов). 		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики Основы народной хореографии.		54
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
<p>изучение региональных особенностей исполнения и построения народных танцев;</p> <p>изучение основных элементов народного танца;</p> <p>выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов;</p> <p>развитие координации движений, танцевальной техники;</p> <p>формирование навыков импровизации;</p> <p>выработка навыков составления танцевальных комбинаций, композиционного построения танцевальных этюдов</p> <p>знание характерных особенностей танцевального искусства различных этнографических групп чувашей;</p> <p>организация и проведенные постановочной работы;</p> <p>изучение танцевальных номеров, накопление репертуара.</p>		
Раздел 6. Приобретение		48

навыков актёрского и режиссёрского мастерства в работе с народной песней, её сценическом воплощении и её художественно-исполнительской интерпретации в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий			
МДК 2. Основы сценической подготовки		32	
Тема 6.1. Классификация самодеятельных (любительских) коллективов фольклорного направления, использующих в своей деятельности фольклорный материал (музыку, хореографию, музыкальные инструменты, народный фольклорный театр и другие виды народного творчества).	Содержание	0	2/3
	Фольклорный театр – один из основных видов самодеятельных коллективов.		
	Практические занятия	2	
	Освоение общих признаков фольклорного театра. Театр Петрушки.		
	Освоение общих признаков фольклорного театра. Народная драма.	2	
	Освоение общих признаков фольклорного театра. Народная драма.	2	
	Освоение общих признаков фольклорного театра. Народная драма.	2	
	Вертеп.	2	
Раёк. Слайд-театр.	2		
Тема 6.1. Народная песня в контексте сценического искусства.	Содержание	0	2/3
	Основ актёрского и режиссёрского мастерства как средства сценической выразительности. Народная песня, её сценическое воплощение и её художественно-исполнительская интерпретация в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий.		
	Практические занятия	1	
	Народная песня – синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца.		
	Руководитель народно-певческого коллектива – интерпретатор творческих идей, режиссёр, постановщик концертно-песенных номеров и программ.	1	
	Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.	2	
Тема 6.2. Методология воплощения режиссёрского замысла.	Содержание	0	2/3
	Семейно-обрядовый фольклор. Календарно-обрядовый фольклор. Неприуроченная лирика, детский игровой фольклор и т.д.		
	Практические занятия	1	
	Воплощение режиссёрского замысла в постановке народной песни.		
	Замысел постановки. Определение темы, идеи и сверхзадачи песни.	1	
	Изучение жанровой специфики народной песни.	1	
	Анализ поэтического и музыкального текстов песни.	1	
	Работа над подтекстом песни.	1	
	Определение кульминации и деление композиции песни на части.	1	

	Выбор предлагаемых обстоятельств.	1	
	Мизансцена песни – важнейшее выразительное средство идеи.	1	
Тема 6.3. Сценическая интерпретация.	Содержание	0	2/3
	Семейно-обрядовый фольклор. Календарно-обрядовый фольклор. Неприуроченная лирика, детский игровой фольклор и т.д.		
	Практические занятия	2	
	Сценическая обработка народных песен		
	Пути воплощения народных песен	4	
	Принципы режиссёрской работы в отдельных концертных номерах, композициях, концертно-тематических программах	1	
	Контрольный урок.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.		16	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. разбор поэтического текста с учетом замечаний преподавателя; 2. работа над формой и содержанием произведений; 3. выявление средств выразительности; 4. работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения; 5. использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; 6. работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения; 7. использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; 8. использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; 9. готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии. 			
Производственная практика <i>Исполнительская практика</i>		36	
Виды работ			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара ✓ Оформление дневника студента-практиканта ✓ Оформление отчета по практике ✓ Составление портфолио 			
Всего:		2659	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Список используемых репертуарных сборников.

1. Абрамский Л. Песни русского севера. – М., 1959.
2. Бабкина Н. Из репертуара ансамбля «Русская песня». – М., 1997.
3. Байтуганов В. Хрестоматия Сибирской народной песни. – Новосибирск, 2001.
4. Браз С. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1975.
5. Браз С. Вятские кружева. – М, 1995.
6. Кондратьев М. Песни низовых чувашей. Кн.1 - Чебоксары, 1981;

- Кн.2 - Чебоксары, 1982.
7. Кондратьев М. Песни средненизовых чувашей. – Чебоксары, 1993.
 8. Кондратьев М. Сто строф. Из чувашской народной афористической поэзии. - Чебоксары, 1998.
 9. Лаврентьева С. Вышел из дому – поклонился...(рекрутские песни) - Чебоксары, 2010.
 10. Лаврентьева С. Голос детворы. – Чебоксары, 2000.
 11. Лаврентьева С. Приехали мы дружно (свадебные песни). – Чебоксары, 2011
 12. Лаврентьева С. Родные мои – крылья мои (чувашские гостевые песни). Чебоксары, 2009.
 13. Лаврентьева С.Г. Яковлева И.Ф. Эпир пурӑнатпӑр Энӑш хӗрринче» - Чебоксары, 2017. – 98 с., ил., нот.
 14. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М.,1985
 15. Лакигин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. – М., 1960.
 16. Максимов С. Чувашские народные песни. – М., 1964.
 17. Максимов С. Чӑваш халӑх юррисем. – М., 1924.
 18. Осипов А. Чувашские народные песни, напетые Ираидой Вдовиной. - Чебоксары, 1985.

1. Видеотека. Отделение сольного и хорового народного пения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
2. Фонохрестоматия (Фонотека БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»)
3. Журнал. Народное творчество. Все выпуски с 2004 года и по сей день.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

При приеме проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение вокальной программы;
- собеседование;

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- сольфеджио.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Учебно-тематические планы по Раздел ПМЗ Освоение особенностей развития певческого голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания (МДК: 01.01. Хоровое и ансамблевое пение), МДК 01.03. Фортепиано состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий по данным дисциплинам является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами на 20%.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

не менее 4 человек - по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение".

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия - не более 15 человек по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)";

мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика «Сольное и хоровое пение», «Хоровой класс», «Основы народной хореографии», «Ансамблевое исполнительство» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Учебная практика:

«Сольное и хоровое пение» дополняет МДК «Хоровое и ансамблевое пение», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается в 6 семестре дифференцированным зачетом;

«Ансамблевое исполнительство» дополняет МДК «Хоровое и ансамблевое пение», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается в 6 семестре дифференцированным зачетом;

«Хоровой класс» дополняет МДК «Хоровое и ансамблевое пение», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается в 8 семестре дифференцированным зачетом;

«Основы народной хореографии» дополняет МДК «Основы сценической подготовки», проводится рассредоточено в 1-6 семестрах и оценивается в 6 семестре дифференцированным зачетом.

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством

преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебного плана.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования вокально-технических навыков и певческих приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; использование	<i>портфолио</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в	9. технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп-ориент. задание</i>

условиях студии.		
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	10.использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач; 11.владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

В результате прохождения учебной и производственной практики освоены следующие профессиональные компетенции:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования вокально-технических навыков и певческих приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;использование	<i>портфолио</i>

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп-ориент. задание</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	10.использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач; 11.владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; -посещение концертно-зрелищных мероприятий; -посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрация знаний о современных достижениях в области исполнительского искусства

Приложение 1.

Репертуарные списки.

МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение

1 курс

1. Игровая Кировской обл. «Я по травке шла»
2. Гостевая Ибресинского района «Ёсес сиес тавансем»
3. Игровая низовых чувашей «Анкартне кӑрка кӑрсессӗн»
4. Свадебная Московской области «А кто у нас лебедин?»
5. Гостевая из репертуара И. Вдовиной «Сарӑ ыраш, тулли пучах»
6. Плясовая масленичная «Ой, масленица»

2 курс

1. Тавай районӗнчи вӑйӑ юрри «Лачакари кӑвакал»
2. Частушки нескладушки.
3. Хороводная «Я посею ленку»
4. Сӑрпӑ районӗнчи хӑна юрри «Кӑвик—кӑвик»
5. Сӗнтӑрвӑрри районӗнчи «Айтӑр хӑрсем»
6. Русская народная песня «Вдоль деревни течет речка»
7. Плясовая Алтайского края «Да во горнице»
8. Сӑрпӑ районӗнчи ёскӑ юрри «Тӑван тути»

3 курс

1. Красноармейского района гостевая «Анне, уҫ-ха»
2. Русская народная песня «Я рассею свое горе»
3. Песня низовых чувашей «Кас суханне»
4. Плясовая «Скажи, Надя, где была?»
5. Хороводная песня «Во лузях»
6. Плясовая Аликовского района «Чўречерен чўречине»
7. Хёрлэ Чутай районёнчи тӓлӓх юрри «Ма карӓм – ши»
8. Шуточная Оренбургских казаков «Давно дома не была»

4 курс

1. Хороводная низовых чувашей «Шӓпчӓк мар»
2. Русская народная песня «Посою лебеду на берегу»
3. Игровая песня Аликовского района «Эпӓ утатӓп»
4. Плясовая Оренбургской области «Во поле орешина»
5. Русская народная песня «Гонкая рябина»
6. Игровая Новосибирской обл. «Шла утка лугом»
7. Игровая низовых чувашей «Пӓлан ишет»

Ансамблевое пение

2 курс 1 полугодие

1. Свадебная Свердловской области «Долина долинушка»
2. Плясовая Свердловской области «Все кумушки»
3. Свадебная Свердловской области «Как на свете»
4. Крыловая казачья «Садила баба лук»
5. Хороводная Нижегородской области «Эх, ходил Ваня»
6. Плясовая Свердловской области «Над кубанью»
7. Плясовая Свердловской области «Чарочка моя»
8. Крыловая казачья «Садила баба лук»

2 курс 2 полугодие

9. Гостевая песня Козловского района «Картлашкисем сўллӓ»
10. Гостевая Аликовского района хӓна юрри «Авас терӓм, хуҫас терӓм»
11. Песня верховых чувашей «Кария – куммая»
12. Хӓна юрри из репертуара Ираиды Вдовиной «Тапӓртатса тӓрать тур лаши»

3 курс 1 полугодие

1. Хороводная Самарской области «Шурга шапа кӓшкӓрать»
2. Хороводная Самарской области «Кленче смарти»
3. Хороводная Самарской области «Шывӓ тарӓн»
4. Хороводная Самарской области «Кӓр-кӓр купӓс»
5. Гостевая «Вун сич сұлхи»
6. Шуточная «Виҫ карчӓкӓн»
7. Гостевая «Вӓрман тӓрӓх»
8. Гостевая «Атте лаши»

3 курс 2 полугодие

1. Хороводная Красноярского края «На горе-то»
2. Свадебная Донских казаков «Ой, соловей»
3. Свадебная «Во горенке, во новой»
4. Походная Алтайского края «Вы послушайте»
5. Плясовая Свердловской области «Ой, ты кем да пущена»
6. Лирическая «Не кукушечка»

4 курс 1 полугодие

1. Хороводная казаков-некрасовцев «Я да пучочкики»
2. Плясовая Ставропольского края «Подуй- подуй»
3. Муз. Г. Заволокина «Как бескрылому лететь»
4. Хороводная Калужской области «У нас под лесом»
5. Ой, занялася рябина – романс Новосибирской области в аранжировке И. Сакмарова.
6. Плясовая Ставропольского края «У лесу я был»

4 курс 2 полугодие

1. Муз. и сл. Сакмарова «Пуранар-и саванса»
2. Муз. и сл. Сакмарова И.А. «Кала - кала гармонист»
3. Муз. И сл. Сакмарова «Таван сана, тав сана»
4. Муз. Н. Никанорова «Анчах»
5. Муз. и сл. Сакмарова «Курница»
6. Муз. Н. Никанорова «Сырла сески »

МДК 01.03 Фортепиано Требования к уровню исполняемых программ

Примерный репертуарный список

I вариант

1 курс

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 до мажор
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия №10 соль минор
3. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
4. Клементи М. Сонатина ор.36 №1 (ч.1)
5. Кабалевский Д. «Вроде вальса». Соч.27
6. Дварионас Б. Прелюдия ля минор
7. Лешгорн А. Этюд №37 ор.65

2 курс

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
2. Бетховен Л. Сонатина для мандолины до минор
3. Григ Э. Родная песня. Соч.12
4. Шостакович Д. Гавот
5. Бертини Г. Этюд №6 ор.29
6. Аккомпанементы:
Раков Н. Маленький вальс (для кларнета)
Перселл Г. Ария (для валторны)
7. Ансамбль:
Шуман Р. У фонтана.

Глинка М. Хор крестьян из оперы «Иван Сусанин».
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

3 курс

1. Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор
2. Глинка М. Фуга ля минор
3. Кулау Ф. Сонатина №1 Соч. 59 (ч.1)
4. Моцарт В.А. Сонатина №1 (ч.1)
5. Чайковский П. «Молитва»
6. Шуман Р. Альбом для юношества: «Северная песня»
7. Аккомпанементы:
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета. Обр. В.Нагорного (для балалайки)
Глинка М. «Простодушие». Переложение Лобова (для домры)
Вебер К. Ария из оперы «Волшебный стрелок» (для трубы)
Римский –Корсаков Н. Ходила младшенька.

4 курс

1. Бах И.С. 2-голосная инвенция до мажор
2. Бах И.С. Дивертисмент ре мажор
3. Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
4. Бетховен Л. Соната №20 (ч.2)
5. Гайдн Й. Дивертисмент ре мажор.
6. Гайдн Й. Венгерское рондо.
7. Прокофьев С. Детская музыка соч.65: «Утро»
8. Лядов А. Багатель соч.53
9. Мийо Д. Романс Фа мажор.
10. Аккомпанементы:
Захаров В. Пройдут года.
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» /Обработка для хора Н. Кутузова.

II вариант

1 курс

1. Крутицкий М. Зима.
2. Моцарт В.А. Менуэт ре минор.
3. Телеман Ф. Пьеса
4. Дюбюк А. Русская песня с вариациями.
5. Гедике А. Сонатина.
6. Шостакович. Марш.
7. Шуман Р. Марш.
8. Гнесина Е. Маленькие этюды (на выбор).
9. Чтение с листа: Вокальные строчки романсов А. Гурилева «Вьется ласточка» и П. Булахова «Не пробуждай воспоминанья»

2 курс

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез соль минор.
2. Павлюченко Н. Фугетта ля минор.
3. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка».
4. Андрэ И. Сонатина Соль мажор /Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Сост. С. Ляховицкая.
5. Шуман Р. Соч.8. Альбом для юношества: Первая утрата.
6. Штейбельт Д. Адажио.
7. Черни-Гермер. Этюды №№1-15.

8. Ансамбль:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»/Хрестоматия пед. Репертуара для фортепиано. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.

Шуберт Ф. Немецкий танец (в 4 руки)/Школа фортепианной игры. Под.ред. А. Николаева.

9. Аккомпанемент:Глинка М. Ночь осенняя. Что, красotka молодая.

Даргомыжский А. Не судите, люди добрые.

Русская народная песня «Не велят Маше»/Обработка А. Глазунова.

3 курс

1. Александров Ан. Кума.

2. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, ре минор.

3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор: 1 часть.

4. Глиэр Р. Рондо Соль мажор.

5. Гедике А. Соч.6: №17. Пьеса.

6. Майкопар С. Соч.28: Бирюльки: Вальс.

7. Аккомпанемент:

Барток Б. Цветок мой.

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Вебер К. Вальс./Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Ю. Фортунатов.

Шопен Ф. Желание /Альбом начинающего домриста: трехструнная домра.

4 курс

1. Бетховен Л. Сонатина доминор для мандолины и фортепиано.

2. Циполи Д. Фугетта ми минор.

3. Глинка М. Двухголосная fuga До мажор.

4. Глиэр Р. Соч.43. №4: Утро.

5. Гречанинов А. Соч.98: Грустная песенка.

6. Аккомпанемент:

Кюи Ц. Ты и Вы.

Рубинштейн А. Азра.

Балакирев М. Слышу ли голос твой.

4.1. Рекомендуемые сборники

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. РедакцияН.Кувшинникова.-Л., Музыка, 1987.

Бах И.С. Двух – и трехголосные инвенции

Бенда И. Менуэт соль минор

Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43

Персел Г. Три пьсы: прелюдия, гавот, ария

Рамо Ж. Сарабанда

Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч.29

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. РедакцияМ.Соколова: 4 класс.

Вып.3; Вып.10.М., 1974

5 класс. Вып.2,3,4. М., 1975 г.

Сонатная форма

Бенда И. Соната ля минор

Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (2ч.); №4 (2ч.); №5;№6

Гайдн Й. Сонатина ре мажор (1,2 ч.)

- Соната соль мажор
 Соната-партита до мажор
 Соната ре мажор №7 (3ч.)
- Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор
 №3 до мажор
 №4 фа мажор (1,3 ч.)
 №5 соль мажор (3ч.)
 Сонатина.Соч.36 ре мажор
- Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
 Сонатины: №1 до мажор
 №2 соль мажор (2,3 ч.)
 №7 фа мажор (1 ч.)
 №9 до мажор (2ч.)
 №10 ля мажор (1,2 ч.)
- Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор
 №2 ля мажор
 №4 си бемоль мажор
 № 6 до мажор
 Сонаты: №4 ми бемоль мажор (2ч.)
 №16 си бемоль мажор (2ч.)
- Чимароза Д.: Сонатины: №8 ля минор
 №10 си бемоль мажор
 №15 до минор
- Хачатурян А. Сонатина до мажор (2ч.)
 Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К.Сорокина. Вып.2. –М., 1971
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая–Л., 1961
 Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А.Бакулов. вып. 2 –М., 1969
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н.Любомудровой–М., 1969
 Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. И ред. В.Габриэлова. Вып.5 –М., 1986

Пьесы

- Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. Обр. К.Сорокина
 Гедике А. Десять миниатюр. Соч.8
 Прелюдия ля бемоль мажор. Соч.60
- Гречанинов А. «Сиротка». Соч. 118
 Багатели. Соч. 112
 «Жалоба». Соч. 3
- Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, танец эльфов, Песня сторожа
 Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия
- Прокофьев С. Детская музыка. Соч.65: «Прогулка», «Сказочка», «Вечер»
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39: №№1,4,10,11,12,14,16,21,24
- Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI –XIX вв. Ред. Н.Копчевского–М., 1977
- Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К.Сорокин.
 4-5 классы ДМШ. Вып.4 –М., 1973
 5-7 классы ДМШ. Вып.5 – М., 1974
- Русская старинная музыка для детей. Сост. В.Натансон. Вып. 2- М., 1973
 Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. Вып. 2- М., 1977

Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий. Ред. А.Самонов. Вып. 1- М., 1986

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда

Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч.32

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 –М.,1978

Лешгорн А. Этюды. Соч.65, 66

Черни К. –Гермер Г. Этюды. Тетр. 1,2

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108

25 легких этюдов. Соч.160

Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В.Дельновой. Вып.4 –М., 1974

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2 Сост. С.Ляховицкая–Л.: Музыка, 1987

Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Руббах и В.Натансон. Вып. 1 –М., 1968

Произведения чувашских композиторов

Г. Воробьев Сюиты «Детская» и «Праздник в колхозе»,

С. Максимов «Сонатина»

А. Токарев «Детский альбом», 24 прелюдии.

А. Асламас Сюита «В родной деревне»

В. Ходяшев «По родной стране», «Серенада»

А. Васильев 10 пьес

Л. Быренкова «Музыка для детей».

Л. Чекушкина. Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова.

А. Иванов. Детская сюита для фортепиано «Каникулы» (средние классы ДМШ)

В. Салихова. Зима

М. Алексеев. Прелюдии для фортепиано №№5,6.

Аккомпанементы

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969 (флейта)

Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. – М., 1976

Педагогический репертуар домриста. Сост. В. Александров. Вып. 1 – М., 1976; Вып. 2 – М., 1978; Вып. 3 – М., 1984

Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. – М., 1965

Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост.

К. Фортунатов. Вып. 1 –М., 1969

Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Сост. Ю. Уткин. 3-4 классы ДМШ. Вып. 3. – М.,1972; 5-6 классы ДМШ. Вып. 5. – М., 1976

Юный скрипач. Сост. К.Фортунатов. Вып. 3. – М., 1969

Вып. 1. - М., 1979

Вып. 2. - М., 1978

Сборник пьес для альта и фортепиано. Ред. Б. Мурзин – М., 1969

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано Сб. 1,2,3. Сост. А. Борисьяк, А. Дзегемнок – М., 1938

Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Вып. 3 – М., 1974

Чтение с листа

Учебный репертуар. Ред.-сост. Б. Милич. Для учащихся:

1 класса ДМШ – Киев, 1968

2 класса ДМШ - Киев, 1972

3 класса ДМШ - Киев, 1974

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. – М., 1963

Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002

4.2. Примерный репертуарный список по транспонированию

II вариант программы

1 курс

Барток Б. Этюд До мажор

Багинская. Волынка Соль мажор

Гедике А. Песня Соль мажор; Этюд Соль мажор; Ригодон Фа мажор; Пьеса До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор; Маленький марш До мажор

Денисов Э. Ласковая песенка Фа мажор

Затаевич. Степь До мажор

Кабалевский Д. Маленькая полька До мажор

Крутицкий. Зима

Левитин. Марш

Николаев А. Этюд До мажор

Орф К. Пьеса ля минор

Семенов. Заиграй моя волынка До мажор

Слонов. Чешская народная песня

Сорокин. Пастух играет

Соловьев. Наигрыш.

Сарауэр. Мелодия До мажор

Тюрк. Веселый Ганс; Ариозо

Филипп. Колыбельная Соль мажор

Файзи. Песня бабушки. Ре мажор

Холминов. Ирочкина песня

Белорусские народные песни: « Бульба» До мажор

« Янка» Ре мажор

Русские народные песни: « Заинька» обр. Слонова

« Я на горку шла» До мажор

« Как под яблонькой»

« Ах вы, сени» Фа мажор

« Во поле береза стояла» ми минор

« У меня ль во садочке» Ля мажор

« Сидел Ваня»

Латышские народные песни: « Петушок» Фа мажор

« Добрый мельник»

Украинские народные песни: « Ой, лопнув обруч» До мажор

“ За городом качки плывут”

Французская песня “ Пастушка” Ля мажор

I вариант программы

Александров. Новогодняя полька

Агакова. Шел я по лесу

Бетховен Л. Экосsez Соль мажор; Сонатина Соль мажор 1 часть
Беркович И. Татарская песня ля минор; Утенушка луговая ля минор
Векерлен. Пьеса
Гайдн Й. Анданте Соль мажор; Менуэт Соль мажор
Гедике А. Мазурка Соль мажор; Плясовая До мажор
Гречанинов. Вальс Фа мажор
Гуммель. Экосsez
Жилинскис. Полька
Моцарт Л. Волынка До мажор; Юмореска До мажор
Моцарт В. Контрданс; Вальс; Ария Дон Жуана До мажор; Вариации До мажор
Майкапар. Вальс До мажор; В садике; Пастушок; Маленький командир До мажор
Клементи. Сонатина До мажор
Ребиков. Аннушка
Сен-Люк. Буррэ Ре мажор
Сперонтес. Менуэт Соль мажор
Старинная французская песня соль минор
Тюрк. Аллегретто Ре мажор
Телеман. Пьеса До мажор
Фрид. Веселый скрипач
Черни К. под ред. Гермера. Избранные этюды
Чайковский П. Немецкая песенка
Шитге. Этюд №3 ор. 108
Штейбельт. Адажио ля минор; Сонатина До мажор Шуман Р. Марш.

2 курс

Амиров. Элегия си минор
Барток Б. Песня ля минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Беркович И. Осенью в лесу ре минор; Урок пения ля минор
Бетховен Л. Немецкие танцы
Агакова. Расцвела черемуха Ре мажор
Гедике А. Танец ми минор №21 ор.36; Медленный вальс соль минор
Гладков Г. Колыбельная ми минор
Горлов. Протяжная песня ля минор
Гречанинов. В разлуке, Мазурка си минор
Дварионос. Прелюдия ля минор
Дюбюк. Русская песня с вариацией ля минор
Жубинская. Маленький вальс
Книппер Степная кавалерийская соль минор; Полюшко-поле до минор
Констан. Разбитая кукла
Кригер. Менуэт
Левидова. Колыбельная
Леденев. Песня ре минор
Львов-Компанейц. Сказ ре минор
Любарский. Чешская песня ля минор; Курочка ля минор
Майкапар. Сказочка ля минор; Раздумье №2 ор.33; Колыбельная ля минор
Кабалевский Д. Клоуны ля минор
Русская народная песня «Ивушка» ми минор
Соловьев-Седой. Подмосковные вечера
Флярковский. Родина; обр. белор. нар. песни «Перепелочка»
Хирбю. Марш до минор
Чайковский П. Болезнь куклы соль минор; Старинная французская песенка соль минор

Шуман Р. Первая утрата ми минор; Маленький романс ля минор; Смелый наездник ля минор
Щуровский. Песня ми минор

4.3. Рекомендуемые школы и сборники для транспонирования.

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, Пвып. М.: Сов. Комп., 1975
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
5. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
6. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
7. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
8. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
9. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
10. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка, 1985
11. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
12. Сольфеджио. Одноголосие ч.1/ Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. М.: Музыка, 1991.
13. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987.
14. Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002
15. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2006.