

Бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской
Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство


Чебоксары

2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК вокального отделения

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

Протокол № 7 от 29 июня 2015 г.

« 30 » июня 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Разработчики:

Сергеева Т.А., заслуженная артистка ЧР, председатель ПЦК Вокального отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Иванова А.З., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК Вокального отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой, председатель ПК Фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Королева Е.А., преподаватель ПК Фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Мишина О.Г., преподаватель ПЦК дирижерско-хорового отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Кириллова Н.М., преподаватель ПЦК вокального отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Попова Л.А., народная артистка ЧР, преподаватель хореографических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Юнисов А.А., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК дирижерско-хорового отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
- 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3118 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2974 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1369 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 684 часа;

учебной практики – 614 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 307 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК.1, ПК.3, ПК.4, ПК.5, ПК.8	Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара	858	572	572	-	286	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.3,	Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	213	142	142	-	71	-	-	-	-
ПК.1, ПК.3, ПК.4, ПК.8	Раздел 3. Освоение фортепиано, чтения с листа и приобретение практического опыта аккомпанирования голосу	342	228	228	-	114	-	-	-	-
ПК.2, ПК.7, ПК.8	Раздел 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями, в сценических выступлениях	997	303	298	-	151	-	362	181	-
ПК.1, ПК.2, ПК.5, ПК.7,	Раздел 5. Освоение хорового исполнительского репертуара	564	124	121	-	62	-	252	126	-

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК.8	и приобретение навыков дирижирования									
ПК.1, ПК.2. ПК.3, ПК.4, ПК.5, ПК.6, ПК.7, ПК.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144								144
	Всего:	3118	1369	1361	-	684	-	614	307	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара		858	
МДК 1. Сольное камерное и оперное исполнительство		572	
Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и вокализов	<p>Содержание</p> <p>Правильное певческое голосообразование. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов. Округленное звучание голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Самоконтроль. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистая интонация.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над атакой звука. Приобретение навыков округлого звучания голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Разучивание и работа над вокализами.</p> <p>2. Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-оль-ляб(2); меццо сопрано сиб – ре-миб (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиб – миб-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами.</p> <p>3. Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса.</p>	0	
		38 ¹	
		38	
		40	
Тема 1.2. Изучение произведений с текстом	<p>Содержание</p> <p>Вокально-техническая сторона исполнения. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки. Форма произведения и его содержание. Работа над текстом, четкой дикцией. Произношение слов.</p>	0	2, 3

¹ Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

	<p>Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных. Развитие подвижности голоса. Усовершенствование техники беглости голоса. Овладение филировкой звука. Четкость дикции в пении легато и в речитативе.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Работа над развитием слуха, ритма. Работа над фразировкой, вокально-технической стороной исполнения. Раскрытие содержания произведения. Анализ исполняемых произведений, их музыкальных форм, текстов. Работа над текстом, четкой дикцией, красивым произношением слов.</p> <p>Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, развитие подвижности голоса, усовершенствование техники беглости голоса, овладение филировкой звука. Работа над четкостью дикции в пении легато, в речитативе. Разучивание, работа и пение произведений различных по стилю и характеру, зарубежных, русских, российских и чувашских композиторов, народных песен.</p>	228	
Тема 1.3. Подготовка концертных программ	<p>Содержание</p> <p>Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.</p>	0	2, 3
	<p>Практические занятия</p> <p>Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером. Репетиционная работа. Исполнение концертной программы.</p>	228	
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>выполнение дыхательных упражнений;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p>	286	

использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара		213	
МДК 2. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство		142	
Тема 2.1. Осваивание ансамблевого камерного и оперного исполнительства	Содержание	0	2, 3
	Характер музыкального произведения. Роль своей партии как части целого. Знание партии других участников вокального ансамбля. Слышать партнеров при исполнении своей партии, все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей. Слитность тембра. Одинаковые динамические оттенки, единство фразировки, правильное распределение дыхания. Интонационный строй. Пение в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах. Согласование своих исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле. Художественно-исполнительские возможности голосов. Ансамблевый репертуар.		
	Практические занятия	97	
Тема 2.2. Подготовка концертных программ по вокальному ансамблю	Содержание	0	2, 3
	Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля. Специфика репетиционной работы вокального ансамбля. Применение навыков актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером.		
	Практические занятия	45	
	Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного		

	исполнения. Работа над интерпретацией исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером. Репетиционная работа. Исполнение концертной программы. Применение навыков актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. Работа над особенностями работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, спецификой репетиционной работы вокального ансамбля.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		71	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля; разучивание своей партии и партии партнера; выучивание произведения наизусть; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
Раздел 3. Освоение фортепиано, чтения с листа и приобретение практического опыта аккомпанирования голосу		342	
МДК 3. Фортепиано, чтение с листа		228	
Тема 3.1. Развитие техники на материале гамм, упражнений, этюдов.	Содержание	0	2/3
	Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше, штрихами. Умение применять технические навыки в работе над произведениями. Знание инструктивного материала.		
	Практические занятия	51	
	Работа над постановкой руки, изучение нотной грамоты для начинающих, разбор и выучивание маленьких этюдов; для имеющих подготовку – изучение и игра гамм в прямом движении; игра аккордов, арпеджио коротких, длинных. Изучение этюдов на различные виды техники.		
Тема 3.2.	Содержание	0	

Работа над художественным материалом	1. Работа над полифонией. Развитие полифонического слуха, полифонического мышления. Знакомство с основными приемами работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития технического материала. Знание репертуара.		2/3
	2. Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.	0	2/3
	3. Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительного анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль – как метод работы над звуком.	0	2/3
	Практические занятия	35	
	1. Анализ полифонического произведения. Разбор. Игра по голосам, игра по парам голосов, игра каждой рукой отдельно. Игра одного голоса, пение другого. Работа над фразировкой, над штрихами, над интонацией, над украшениями (мордент, группетто, трели и т.д.).		
	2. Анализ формы произведения. Работа над разделами (экспозиция, разработка, реприза). Работа над расслоением фактуры- мелодия, аккомпанемент. Работа над аккомпанементом (игра «с места», четкость и ровность исполнения). Игра аккомпанемента и пение мелодии одновременно. Разбор вида педализации. Работа над педалью. Работа над фразировкой, штрихами, туше. Прослушивание записей выдающихся музыкантов-исполнителей с целью нахождения интерпретаторских решений.	35	
	3. Анализ формы произведения малой формы. Проучивание каждой рукой отдельно. Работа над фразировкой, динамикой. Изучение аппликатурных принципов в романтике (например, скользящая аппликатура). Работа над педализацией, агогикой, туше. Воспитание слухового контроля. Прослушивание записей выдающихся музыкантов-исполнителей.	32	
Тема 3.3. Работа над аккомпанементом и чтением с листа.	Содержание	0	
	Работа над аккомпанементом и чтение с листа. Ознакомление с вокальной музыкой: старинной, классической, современной. Умение слышать звуковой баланс (соотношение мелодии и аккомпанемента). Читать с листа вокальную строчку и несложные аккомпанементы.		2/3
	Практические занятия	15	
	1. Разучивание партий солиста (вокалиста, инструменталиста). Пение основной мелодии и аккомпанирование. Работа над «чувством фразы». Работа над педалью. Работа над дыханием, синхронностью исполнения, звуковым балансом.		

	2. Выполнение анализа произведения: определение тональности, изменение ритма, случайные знаки, аппликатура, характер произведения. Воспитание умения «предслышать» или «смотреть на такт вперед». Работа над ритмической организацией (счёт вслух). Исполнение произведения с использованием приобретенных пианистических навыков.	15	
Тема 3.4. Подготовка концертных программ по фортепиано	Содержание	0	3
	Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.		
	Практические занятия	45	
	Работа над умением владеть собой во время репетиций и концертов. Анализ собственного исполнения. Исполнение программы в созданных на уроке модельных ситуациях. Сравнительный анализ исполнений произведения различными исполнителями. Репетиционная работа, приспособление к инструменту, нахождение художественно-выразительных возможностей данного инструмента. Использование в подготовке к концертам технических средств звукозаписи.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		114	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; гамм в прямом движении; игра аккордов, арпеджио коротких, длинных; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Раздел 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями, в сценических выступлениях		997	
МДК 4. Сценическая подготовка		303	
Тема 4.1. Основы сценической речи	Содержание	2	1
	1. Слово в жизни и на сцене и его особенность		

	2. Речевой аппарат и его значение.	0	2
	3. Дикция.	0	2/3
	4. Нормы литературного произношения	1	2
	5. Особенности стихотворной речи	0	2/3
	Практические занятия	5	
	Тренировка нижней челюсти. Тренировка губных мышц. Тренировка мышц языка		
	Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков. Дыхание, резонаторы и голос в образовании согласных. Практическая работа над дикцией. Изучение текстов, скороговорок для контрольной проверки дикционной четкости всех звуков	8	
	Изучение норм литературного произношения на основе текстов. Воспитание профессиональных качеств голоса. Разбор логики речи.	12	
	Разбор и разучивание стихотворений.	8	
Тема 4.2. Сценическая подготовка	Содержание	0	2/3
	1. Способы словесного воздействия. Задачи. Основа новой техники актерской игры. Определение сквозного действия. Сверх задача образа, роли. Нахождение зерна роли.		
	2. Логика действий в «паузе» и «монолог». Пауза. Монолог.	0	2/3
	3. Перевоплощение. Использование разнообразных внешних средств перевоплощения (костюм, грим, голос, манеры, привычки). Переживание. Главное средство перевоплощения – переживание. Умение верить. Логика действий образа. Задачи. Принцип «Бессознательное через сознательное – вот лозунг техники нашего искусства /К.С.Станиславский/. Перспектива роли.	0	2/3
	4. Культура, искусство и кармические структуры человека. Добро и зло. Грамота человеческих отношений /честность, благородство, великодушие, товарищество, доброта и т.д./	0	2
	Практические занятия	20	
	1. Анализ пьесы и роли, составление биографии образа, действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста заданных автором. Работа над умением выявлять невысказанную мысль. Работа над умением определять логику поступков действующего лица, а затем, поставив себя в предлагаемые обстоятельства, сделать его поступки как бы своими поступками, мысли и слова как бы своими словами, обстоятельства его жизни - фактами своей биографии. Определение сквозного действия, сверх задачу образа, пьесы, нахождение зерна роли. Работа над ролью.		
	2. Разбор логики действий в «паузе». Работа над умение вести второй, план. Нахождение логики действий в монологе. Изучение значения «второго плана».Репетиция отрывков из разных пьес с музыкальными номерами. Просмотр и обсуждение спектаклей музыкальных и драматических.	16	

	3. Использование разнообразных внешних средств перевоплощения (костюм, грим, голос, манеры, привычки). Работа над умением разбираться во всех тонкостях мысли, чувствах, отношениях, настроениях, хотениях, вкусах и пр. изображаемого лица, чтобы на основании их установить для себя с полной ясностью логику его действий и подлинно действовать согласно ей. Работа над умением зафиксировать логику и последовательность действий. Приобретение практических навыков искусства перевоплощения. Работа над умением осознанно трактовать свои роли по принципу «Бессознательное через сознательное – вот лозунг техники нашего искусства /К.С.Станиславский/. Работа над умением видеть перспективу роли. Репетиция отрывков из пьес с музыкальными номерами. Просмотр музыкальных и драматических спектаклей и их обсуждение.	15	
	4. Овладение грамотой человеческих отношений.	4	
Тема 4.3. Сценическое мастерство	Содержание	0	
	1. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Работа по освоению элементов актерского искусства. Элементы сценического действия на материале упражнений, игр, этюдов. Дилетантизм.		2
	2. Действие. Сценическое внимание. Преодоление мышечных зажимов. Действие «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства. Воображение, фантазия.	0	3
	3. Сценическое внимание. Чувство правды и вера. Логика и последовательность. Темпоритм.	0	3
	4. Эмоциональная память. Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста. Сценическое действие.	0	3
	5. Двигатели психической жизни. Линия стремления двигателей психической жизни. Внутреннее сценическое самочувствие	0	3
	6. Сверхзадача. Сквозное действие. Подсознание в сценическом самочувствии артиста.	0	3
	Практические занятия	12	
	1. Освоение элементов сценического действия на материале упражнений, игр, этюдов. Тренинг творческой психотехники.		
	2. Преодоление мышечных зажимов. Разбор и выполнение действий «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства.	12	
	3. Тренинг. Выполнение упражнений на память сценических действий.	12	
	4. Сценическое действие и его освоение на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами. Выполнение сценического этюда.	12	
	5. Выполнение сценического этюда.	12	
6. Выполнение сценического этюда.	12		
Тема 4.4. Основы классического танца	Содержание	2	
	Ознакомление с академическими канонами танца. Постановка корпуса. Изучение основных классических позиций рук, ног.		2, 3

	Практические занятия	6	
	1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.		
	2. Изучение движений экзерсиса у станка. Plie в I, II, IV, V позициях. Battements tendus в сочетании с passй par terre. Battements tendus jete. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону. Rond de jambe par terre. Cou de pied спереди и сзади. Releves на полупальцах. Grand battements jete. Pas de bourree с переменной ног. Battements tendus, battements tendus jete в маленьких позах (efface, croisee). Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements fondues. Растяжки.	8	
	3. Выполнение упражнений на середине зала. Положения: epoulement croisee, epoulement efface. Port de bras. Pas de bourree. Battements tendus, battements tendus jete в маленьких позах. Battements fondues в пол. Battements releve lent из I позиции. Grand battements jete из I позиции.	8	
	4. Выполнение прыжков. Jemps sautй по I, II позиции. Pas echapee во II позиции. Sissonne simple в маленьких позах. Pas sautй chaussee с продвижением вперед, в сторону, назад.	8	
Тема 4.5. Элементы народно-сценического танца	Содержание	0	
	1. Танцы народов России (по выбору). Элементы русского танца. Элементы чувашского танца. Танцы народов Поволжья. Элементы цыганского танца. Элементы кадрили и перепляса.		2, 3
	2. Танцы народов мира (по выбору). Элементы ирландского танца. Элементы испанского танца. Танцы Латинской Америки – кантри и др. Элементы венгерского танца. Элементы восточного танца.	0	2, 3
	Практические занятия	40	
	Разучивание и исполнение танцевальных композиций.		
Тема 4.6. Историко-бытовой танец	Содержание	0	
	1. Менуэт. Основной шаг менуэта. Основные фигуры менуэта.		2, 3
	2. Полонез. Основные танцевальные движения полонеза. Фигуры полонеза.	0	2, 3
	3. Вальс. Основные элементы вальса. Фигурный вальс.	0	2, 3
	4. Мазурка. Основные движения в мазурке. Основные фигуры в мазурке	0	2, 3
	Практические занятия	16	
	1. Выполнение поклонов и реверансов. Изучение реверанса дамы и поклона кавалера. Выполнение Pas chasse на высоких полупальцах, Pas menu, Balanse, Pa de bourree. Выполнение танцевальных этюдов.		
	2. Изучение и выполнение мужского поклона, женского реверанса. Выполнение танцевальных этюдов.	20	
3. Вальс в три па. Работа в паре. Повороты. Вальсовая дорожка – променад. Balanse.	16		

	Выполнение танцевальных этюдов.	
	4.. Ведущая роль кавалера в мазурке. Техника мужских танцевальных движений. Роль дамы в мазурке. Выполнение танцевальных этюдов.	20
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.		151
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Наблюдения «животные», «зажимы», «повадки людей». Подготовка этюдов «одушевление предмета», «монолог предмета», ритмико-музыкальный вариант этюда. Работа над коротким текстом (басней): импровизированный рассказ. То же в характерности. То же в заданном жанре. Выбор, композиция и определение сверхзадачи отрывка. Освоение основных норм литературного произношения. Совершенствование артикуляционного аппарата, развитие дикции, устранение индивидуальных речевых недостатков. Работа над литературным текстом.		
Учебная практика <i>Сценическая речь</i>		92
Виды работ		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение роли и значения современного литературного произношения ✓ Изучение роли дыхания в речи ✓ Работа над владением голосом ✓ Работа над стихотворным текстом. ✓ Работа над прозаическим текстом ✓ Работа над басней. 		
Учебная практика <i>Сценическая подготовка</i>		91
Виды работ		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Освоение всех этапов преобразования литературного произведения в сценическое произведение. ✓ Работа над ролью в спектакле ✓ Подготовка спектакля ✓ Выпуск спектакля 		
Учебная практика <i>Сценическое движение</i>		107
Виды работ		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ изучение танцевальных элементов ✓ работа над особенностями исполнения танцевальных элементов, ✓ выработка навыков импровизации в танце 		
Учебная практика <i>Мастерство актёра</i>		72
Виды работ		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ работа над драматургическим материалом как первоосновы спектакля ✓ работа над средствами выразительности ✓ подготовительные уроки к репетициям 		
Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики раздела ПМ 4.		181
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Наблюдения «животные», «зажимы», «повадки людей». Подготовка этюдов «одушевление предмета», «монолог предмета», ритмико-музыкальный вариант этюда. Работа над коротким текстом (басней): импровизированный рассказ. То же в характерности. То же в заданном жанре. Выбор, композиция и определение сверхзадачи отрывка. Освоение основных норм литературного произношения. Совершенствование артикуляционного аппарата, развитие дикции, устранение индивидуальных речевых недостатков. Работа над литературным текстом.			
Раздел ПМ 5. Освоение хорового исполнительского репертуара и приобретение навыков дирижирования		564	
МДК 5. Хоровой класс		124	
Тема 5.1. Задачи и содержание работы хорового класса.	Содержание	2	
	Задачи и содержание работы хорового класса. Проверка голосов, распределение учащихся хорового класса по хоровым партиям. Организационные вопросы.		1
Тема 5.2. Вокально-хоровые упражнения	Содержание	0	
	Певческое дыхание и звукообразование. Расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров. Развитие культуры звука, устранение различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т. п.) и выявление правильного красивого тембра певческих голосов. Выполнение различных динамических оттенков.		2
	Практические занятия	14	
Тема 5.3. Работа по разучиванию и исполнению хоровых произведений	Содержание	0	
	Ознакомление с произведением. Работа руководителя хорового класса с группой хоровых партии и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности.		2
	Практические занятия	16	
Тема 5.4. Интонационные и слуховые упражнения	Содержание	0	
	Интонирование интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм (по системе П.Г.		2

	Чеснокова).		
	Практические занятия	17	
	Выполнение интонационных и слуховых упражнений: - диатоника, три вида мажора и минора, хроматическая гамма, интервалы вне лада, четыре вида трезвучий, ступени и интервалы в ладу; - разрешение в ладу интервалов и трезвучий основных ступеней, развитие гармонического слуха; - усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов, исполнение упражнений в более быстром темпе, пение интервальных.		
Тема 5.5. Диктант	Содержание	0	
	Ритмические упражнения. Музыкальный диктант. Одноголосие, устойчивые и неустойчивые звуки.		2, 3
	Практические занятия	15	
	Выполнение ритмических упражнений на синкопы, триоли, паузы. Выполнение диктантов: - сочинение диктантов в объеме простого периода, подбор к диктантам простого аккомпанемента, простейшие двухголосные варианты.		
Тема 5.6. Чтение с листа на хоровом сольфеджио	Содержание	0	
	Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения.		2, 3
	Практические занятия	15	
	Разбор и чтение с листа одноголосных примеров, канонов, нотных примеров с элементами двухголосия.		
Тема 5.7. Импровизация в хоровом сольфеджио	Содержание	0	
	Навыки импровизации и вариации мелодии.		3
	Практические занятия	9	
	Переложение популярных песен на многоголосный вариант, ритмический, динамический.		
Тема 5.8. Введение а дирижирование	Содержание	1	
	Цель и задачи, место Дирижирования в комплексе Стенническая подготовка . Взаимосвязь курса с другими предметами. Краткие исторические сведения. Древняя Греция. Хейрономия. Батуа. Выдающиеся дирижеры XIX-XX веков. Некоторые особенности профессии дирижера.		1
Тема 5.9. Техника дирижирования и её значение	Содержание	0	
	Дирижерский аппарат и его строение. Основная позиция дирижера (постановка). Составные части руки. Кисть руки и ее пластичность. Основные принципы дирижерского жеста. Единичный элемент дирижерского жеста. Масштаб в дирижировании. План. Диапазон. Позиция. Дирижерская плоскость.		2
	Практические занятия	6	
	Освоение основных принципов дирижерского жеста.		
Тема 5.10. Метрономирование	Содержание	0	
	Понятие доли такта. Ощущение сильных и слабых долей. Структура движения доли в схемах дирижирования.		2

	Фиксация граней основных долей такта. Точка-момент раздела долей такта. Виды точек.		
	Практические занятия	2	
	Отработка ощущений сильных и слабых долей. Работа над видами точек: («касание», «отрыв», «удар», «стоп»).		
Тема 5.11. Приёмы вступления	Содержание	0	
	Три момента вступления. Прием окончания. Ауфтакт и его виды		2
	Практические занятия	2	
	Работа над ауфтактом и его видами: полный, неполный (дробленный), задержанный.		
Тема 5.12. Дирижирование	Содержание	0	
	Дирижирование в размерах 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 6/4 (по шести и двудольным схемам) в разнообразной динамике, темпах, штрихах и вступлениях на разные доли такта. Показ вступления на неполную долю такта. Показ вступления простейших видов фермат. Самостоятельная роль левой руки. Принципы тактирования сложных размеров (для хорошо подготовленных учащихся)		2
	Практические занятия	21	
	Дирижирование в размерах 3/4; 4/4; 2/4; 6/8; 6/4; (по шести и двудольным схемам) в разнообразной динамике, темпах, штрихах и вступлениях на разные доли такта. Показ вступления на неполную долю такта. Отработка приемов исполнения простейших видов фермат. Работа над левой рукой. Показ вступления голосам и инструментам. Разбор и работа над принципами тактирования сложных размеров 5/4; 7/4; 9/8; 11/4; 12/8.		
Тема 5.13. Музыкальная форма	Содержание	0	
	Структура музыкального произведения. Его членение на части. Цезуры. Паузы.		2
	Практические занятия	2	
	Разбор музыкального произведения		
Тема 5.14. Музыкальная терминология	Содержание	0	
	Основные термины, обозначающие темп, характер исполнения, нюансы (их значение, перевод и произношение).		2
	Практические занятия	2	
	Изучение терминов, обозначающих темп, характер исполнения (перевод и произношение).		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.		62	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; выучивание своей хоровой партии; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа над мануальной техникой;			

выполнение интонационных, слуховых и ритмических упражнений. переложение популярных песен на многоголосный вариант, ритмический, динамический.		
Учебная практика <i>Хоровое исполнительство</i> Виды работ ✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе; ✓ Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе; ✓ Освоение хорового репертуара; ✓ Изучение форм проведения хоровых репетиций; ✓ Работа над концертной программой; ✓ Работа над разучиванием музыкального произведения; ✓ Подготовка концертной программы хорового класса к публичному выступлению	252	
Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики раздела ПМ 5. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	126	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; выучивание своей хоровой партии; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа над мануальной техникой; выполнение интонационных, слуховых и ритмических упражнений. переложение популярных песен на многоголосный вариант, ритмический, динамический.		
Производственная практика <i>Исполнительская практика</i> Виды работ ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара ✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ✓ Оформление дневника прохождения практики ✓ Составление портфолио	144	
Всего	3118	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

специально оборудованный зал для занятий по танцу и сценическому движению;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности².

² Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;
- проведение собеседования.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Учебно-тематические планы по МДК: 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство, 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, 01.03. Фортепиано, чтение с листа состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя музыкальные произведения различных эпох и стилей для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Сольное камерное и оперное исполнительство, Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, Фортепиано, чтение с листа является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

МДК 01.05. Хоровой класс и УП.05. Хоровое исполнительство проводится на базе учебного хора.

Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика «Сценическая речь», «Сценическая подготовка», «Сценическое движение», «Мастерство актера», «Хоровое исполнительство» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность».

Учебная практика:

«Сценическая речь» дополняет МДК «Сценическая подготовка», проводится рассредоточено в 1-4 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Сценическая подготовка» дополняет МДК «Сценическая подготовка», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Сценическое движение» дополняет МДК «Сценическая подготовка», проводится рассредоточено в 3-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Мастерство актера» дополняет МДК «Сценическая подготовка», проводится рассредоточено в 3-6 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Хоровое исполнительство» дополняет МДК «Хоровой класс», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, творческих проектах). По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством

преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки, Фортепиано, чтение с листа.

Обучающимся оказываются индивидуальные консультации в соответствии с учебным планом.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";

государственный экзамен "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство".

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ читает с листа сольные и ансамблевые вокальные произведения; ✓ транспонирует вокальную партию 	практическое задание
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	✓ владеет методикой самостоятельной работы с музыкальными произведениями	творческий проект
чтения многострочных хоровых партитур;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ исполняет хоровую партию; ✓ дирижирует вокально-хоровое произведение 	практическое задание
ведения учебно-репетиционной работы;	✓ проводит учебно-репетиционную работу	творческий проект
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	✓ применяет фортепиано в работе над вокальными произведениями	практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	✓ аккомпанирует голосу в работе над музыкальными произведениями	практическое задание академический концерт
актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;	✓ принимает участие в учебных постановках	практическое задание концертное выступление
уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности	практические задания

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	✓ владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными программами	практические задания
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ контролирует процесс исполнения	практические задания
применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	практические задания
пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	✓ исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля	практические задания
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно	практические задания
организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;	✓ организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива	практические задания
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара	практические задания
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента	практические задания
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;	✓ исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства	практические задания
знать сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней	✓ владеет сольным исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров средней	практические задания

сложности;	<i>сложности</i>	
художественно-исполнительские возможности голосов;	✓ <i>перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов</i>	<i>тестирование</i>
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	✓ <i>исполняет произведения, используя основы звукоизвлечения и технику дыхания</i>	<i>практические задания</i>
основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;	✓ <i>демонстрирует знания основных этапов истории и развития теории сольного вокального исполнительства</i>	<i>тестирование</i>
профессиональную терминологию;	✓ <i>использует знания профессиональной терминологии в профессиональной деятельности</i>	<i>тестирование</i>
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;	✓ <i>владеет ансамблевым исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров</i>	<i>практические задания</i>
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;	✓ <i>использует художественно-исполнительские возможности голоса в исполнении партии вокального ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	✓ <i>демонстрирует знания особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>исполняет фортепианный учебный репертуар в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практические задания</i>
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	✓ <i>перечисляет специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано</i>	<i>тестирование</i>
выразительные и технические возможности фортепиано;	✓ <i>использует выразительные и технические возможности фортепиано при исполнении программы</i>	<i>практические задания</i>

основы сценической речи и сценического движения.	✓ <i>демонстрирует знания основ сценической речи и сценического движения</i>	<i>практические задания</i>
--	--	-----------------------------

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	5. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>Комп.-ориен. задание</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>портфолио</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	8. наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений; 9. участие в концертах,	<i>портфолио</i>

	конкурсах, фестивалях и др. проектах;	
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения; 11. демонстрация владения техникой дыхания;	<i>творческий проект</i>
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности и репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках; - оценка эффективности и	<i>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных</i>

	качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	<p><i>ых мероприятий в рамках профессии;</i></p> <p>✓ <i>достижение высоких результатов;</i></p> <p>✓ <i>знания новых достижений в вокальном искусстве;</i></p> <p>✓ <i>грамотное оформление документов;</i></p> <p>✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i></p> <p>✓ <i>создание презентаций;</i></p> <p>✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i></p> <p>✓ <i>создание портфолио</i></p>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области вокальной деятельности.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения в учетом эффективной работы;	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	

Репертуарные списки по МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство

І курс

В течении учебного года студент должен пройти:

5-6 вокализов;

5-6 несложных произведений с текстом.

Экзаменационные требования

На экзамене при переходе на второй курс студент должен исполнить:

1-2 вокализа;

1-2 произведения с текстом;

ІІ курс

В течение учебного года студент должен пройти: 5-6 вокализов (более сложных, чем на первом курсе); 6-7 нетрудных вокальных произведений с текстом.

Экзаменационные требования

На экзамене при переходе на третий курс студент должен исполнить:

1-2 вокализа; 1 романс; 1 арию.

ІІІ курс

В течение года студент должен пройти:

5-6 вокализов (на развитие кантилены и беглости голоса); 2-3 арии; 3-4 романса; 3-4 народные песни; 2-3 песни чувашских композиторов.

Экзаменационные требования

При переходе на четвертый курс студент должен исполнить:

1 арию;

1 романс;

1 народную песню;

1 произведение чувашского композитора.

ІV курс

В течение учебного года студент должен пройти: 3-5 арий различного стиля; 4-6 романсов; 4-5 народные песни;

3-4 произведения (песни, романсы) чувашских, российских композиторов.

На Государственной аттестации выпускников студент должен исполнить:

2 оперные арии (русского и зарубежного композитора);

2 романса (русского и зарубежного композитора);

1 народную песню;

1 произведение чувашского композитора.

Ария или романс русского композитора могут быть заменены арией или романсом русского или чувашского композитора.

Примерные экзаменационные программы при переходе на ІІ курс

Высокие голоса

Сопрано

І

Упражнения (Б. Лютген, Н.Ваккаи), вокализы (Г.Зейдлер)
Моцарт В.А. “О, цитра ты моя”

II

Упражнения (Б. Лютген, Н. Ваккаи), вокализы (Г. Зейдлер)
Румынская народная песня “Пастушок”(обр. З.Левиной)

Тенор

I

Вокализы (Г. Зейдлер)
Яковлев А. “Зимний вечер”

II

Вокализы (Г. Зейдлер)
Алябьев А. «Я вижу образ твой»

Средние и низкие голоса

Меццо – сопрано

I

Упражнения (Б. Лютген, Н. Ваккаи), вокализы (Ф.Абт)
Кушелев-Безбородко Т. «Так и рвется душа»

II

Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт), упражнения (Б.Лютген)
Русская народная песня «Лучинушка»

Баритон

I

Вокализы (Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе)
Бетховен Л. «Дух бардов»

II

Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, ДЖ. Конконе)
Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедeki»
(обр.Б.Бартока)

Бас

I

Вокализы (Ф.Абт, Дж. Конконе)
Русская народная песня « не селят Маше за реченьку ходить»
(обр. А.Глазунова)

II

Вокализы (Ф.Абт, Дж. Конконе)
Бетховен Л. «Походная песня»

Примерные экзаменационные программы при переходе на III курс

Высокие голоса

Сопрано

I

Упражнения (Б.Лютген), вокализы (Г. Зейдлер, М. Мирзоева)
Ипполитов-Иванов М.Ариетта Агафы Тихоновны из оперы «Женидьба»
Рахманинов С. «Сирень»

II

Упражнения (Б.Лютген), вокализы (Г. Зейдлер, М. Мирзоева)
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Дженни Скикки»
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»

Тенор

I

Вокализы (Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»
Булахов П. «Колокольчики мои»

II

Вокализы Г. (Зейдлер, Дж. Конконе)
Делиб Л. Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»
Варламов А. «Белеет парус»

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

I

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать
убили...»)
Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»

II

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе, М. Бордоньи)
Глюк Х. Стрфю Орфея из оперы «Орфей»
Гурилев А. «Сердце-игрушка»

Баритон

I

Вокализы Ф. (Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
Бортнянский Д. Ария Доктора из оперы «Сын-соперник»
Шуберт Ф. «К музыке»

II

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
Джордани Г. «Друг милый мой»
Балакирев И. «Слышу ли голос твой»

Бас

I

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Шереметьев А. «Я Вас любил»

II

Вокализы (Ф. Абт., Г. Зейдлер, Дж. Конконе)
Гулак-Артемковский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»
Даргомыжский А. «Титулярный советник»

**Примерные экзаменационные программы
при переходе на IV курс**

Высокие голоса

Сопрано

I

Гендель Г. Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»
Григ Э. «Вдвоем в лесу»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Русская народная песня «Ванечка, приходи» (обр. В. Гартевальда)

II

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Моцарт В. А. «К Хлое»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Финская народная песня «По ягоды» (обр. А. Вушкарева)

Тенор

I

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Глинка М. «Дивный терем стоит»
Александров А. «Ты со мной»
Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. Н.
Речменского)

II

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Русская народная песня «Солнце красное» (обр. З. Левиной)

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

I

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Григ Э. «С водяной лилией»
Гасанов Г. «Я на кровле одна»
Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» (обр. М. Коваля)

II

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
(«Гуча со громом...»)
Чайковский П. «Не верь, мой друг»
Животов А. «Посиди, хоть минуточку, рядом со мной»
Испанская народная песня «Астуриана» (обр. М. де Фальи)

Баритон

I

Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»
Дунаевский И. «Дорожная песня»
Украинская народная песня «Добрый вечер тобі зелена діброва» (обр. Н. Лысенко)

II

Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа» («Мгновенно сердце молодое»)
Глинка М. «Попутная песня»
Мокроусов М. «Популярная песня»
Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обр. Е. Шендеровича)

Бас

I

Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
Мурадели В. «Россия, Родина моя»
Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обр. Е. Шендеровича)

II

Римский – Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Глинка М. «Попутная песня»
Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
Украинская народная песня «Ой, на гору гозак воду носит» (обр. Н. Лысенко)

**Примерные программы
Государственной аттестации выпускника**

Высокие голоса

Сопрано

I

Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
Делиб Л. Строфы Лакме
Даргомыжский А. «Вертоград»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Крюков Н. «Снегирь»
Русская народная песня «По сеничкам» (обр. С. Василенко)

II

Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Дуранте Ф. «Танец»
Рахманинов С. «У моего окна»
Шуберт Ф. «Блаженство»
Животов А. «Я глядела в озеро»
Русская народная песня «Цветли, цветли цветики» (обр. Н. Ракова)

Тенор

I

Вертовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила»
Пиччини Н. Ария из оперы «Лже-Лорд»
Балакирев М. «Ты пленительной неги полна»
Шуман Р. «В сияньи теплых майских дней»
Осокин М. «Мы часто ищем сложности вещей»
Украинская народная песня «Стоит гора высокая» (обр. П. Скоробокатько)

II

Гречанинов А. Речитатив и 1-а песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком»
Верди Дж. «Нищий»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен прелестным сновидением»
Русская народная песня «Очи мои, очи» (обр. А. Гурилева)

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

I

Даргомыжский А. 2-1 романс Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом Гренада»)
Гуно Ш. Купленты Зибилы из оперы «Фауст»
Григ Э. «С водяной лилией»
Балакирев М. «Я любила его»
Мясковский Н. «Медлительной чредой»
Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» (обр. А. Гурилева)

II

Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»)
Мартини Ж.п. Ария «Восторг любви»
Даргомыжский А. «На раздольи небес»
Шуман Р. «Лотос»
Мейтус Ю. «Хочешь, стану рососою печали»
Испанская народная песня «Хота» (обр. М. Де Фальби)

Баритон

I

Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
Шуберт Ф. «Ворон»

Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные» (обр. М. Матвеева)

II

Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из 2-й картины оперы «Евгений Онегин»
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Шуберт Ф. «Стой!»
Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
Колмановский Э. «Хотят ли русские войны?»
Русская народная песня «Ах вы косы, косы русые» (обр. А. Копосова)

Б а с

I

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Шуберт Ф. «Ворон»
Чайковский П. «Благославляю вас, леса»
Добуханин А. «И мы в то время будем жить»
Русская народная песня «Ах вы косы, косы русые» (обр. А. Копосова)

II

Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Керн Д. «Миссисипи»
Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи»
Свиридов Г. «Финдлей»
Украинская народная песня «Ой, і не стелися хрещатий барвінку» (обр. Н. Лысенко)

Репертуарный список из произведений чувашских композиторов

1. Асламас А. Песня любви из оперы «Саламби» (сопрано и меццо-сопрано)
2. Васильев Ф. Вайяра (тенор и баритон)
3. Кудakov Ю. Җулҗа тӑкӑнать (тенор и меццо сопрано)
4. Кудakov Ю. Аса ил-ха савни (сопрано и меццо сопрано)
5. Кудakov Ю. Атте анне җӑкри (меццо и меццо сопрано)
6. Кудakov Ю. Ах, мён-ма-ши (сопрано и баритон)
7. Кудakov Ю. Каҗарсам (тенор и меццо сопрано)
8. Кудakov Ю. Лартса ўстертём шура хуран (тенор и меццо сопрано)
9. Кудakov Ю. Мён калам-ши сире (тенор и баритон или бас)
10. Кудakov Ю. Рассей пичче (сопрано и тенор)
11. Кудakov Ю. Сӑмах паче тусӑм ман (сопрано и баритон)
12. Кудakov Ю. Салтак юрри (сопрано и меццо, тенор и баритон)
13. Кудakov Ю. Ченеҗҗе хӑнана (сопрано и меццо-сопрано)
14. Кудakov Ю. Юрату сӑнмест чӑрере (сопрано и меццо-сопрано)
15. Кудakov Ю. Юрату юрри (сопрано и меццо-сопрано)
16. Кудakov Ю. Юрла салтак (тенор и сопрано)
17. Лукин Ф. Сукмак (тенор и баритон)
18. Максимов С. Уй варринче (сопрано и меццо сопрано)
19. Михайлов А. Летят плывут крылатые (тенор и баритон или бас)
20. Орлов - Шузьм А. Җывӑр пӑчӑк Алюна (сопрано и меццо сопрано)
21. Петров Р. Сарпикем, хӑр пикем (сопрано и меццо сопрано)
22. Петров Р. Сарпике (сопрано и меццо-сопрано)
23. Сергеев А. Шӑматкун каҗхине (сопрано и меццо сопрано)
24. Тогаев А. Җуллах ир (сопрано и тенор)

25. Токарев А. Расцвела черемуха (сопрано и меццо сопрано)
26. Федоров П. Сукмак (сопрано и баритон или бас)
27. Хирбю Г. Кам-ши , кам-ши? (сопрано и меццо сопрано)
28. Хирбю Г. Хёрсен лирикълла юрри (сопрано и меццо сопрано)
29. Хирбю Г. Шупашкар каҫёсем (сопрано и меццо сопрано)

**Репертуарные списки по МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное
исполнительство**

Народные песни. Дуэты.

Шел Ванюша. Русская. Обработка А. Абрамского.
 Зачем сидишь до полуночи. Русская. Обработка И.Ильина.
 Липа виковая. Русская. Обработка Дамцкого.
 Тихо над речкою. Украинская. Обработка Г. Вережки.
 Тиритомба. Итальянская. Обработка В. Мельо.
 Твердит мне вся родня. Чешская. Обработка Д. Прицкера.
 Святой Антоний. Креольская. Обработка В. Сибирского. Ой, у поли. Украинская.
 Обработка Л. Ревуцкого.

Трио.

Там вдали, за рекой. Русская. Переложение Л. Степчковой.
 Не слышно шума городского. Русская.
 Уж как пал туман. Русская. Обработка В. Пушкина.
 Сулико. Грузинская. Обработка А. Мегрелидзе.
 Три красавицы. Французская. Обработка П. Виардо.

Дуэты русских и современных композиторов.

Юность верит в чудеса. П. Аедоницкий.
 Вечерний звон. А. Алябьев
 Зимняя дорога. А. Алябьев
 Прощанье с соловьем. А. Алябьев.
 Две розы. А. Аренский.
 Минуты счастья. А. Аренский.
 Тихо все среди чарующей ночи. А. Аренский.
 Возле речки. Н. Будашкин.
 Баркарола. П. Булахов.
 Серенада. П. Булахов. В
 Выйдем на берег. А. Варламов.
 Горные вершины. А. Варламов.
 Испанская песня. А. Варламов.
 Ненаглядный ты мой. А. Варламов.
 Серенада. А. Варламов.
 Сяду ль во садочке. А. Варламов.
 Вей, ветерок. Л. Гарута.
 Воспоминание. М. Глинка.
 Вы не придете вновь. М. Глинка.
 Если вдруг среди радостей. М. Глинка.
 Жаворонок. М. Глинка.
 Колыбельная песня. М. Глинка.
 Не искушай меня без нужды. М. Глинка.
 Ты, соловушко, умолкни; М. Глинка, перелож. А. Егорова.
 Здравствуй, гостя. Р. Глиэр.
 Аи, дуду! А. Гречанинов.

Вокализ. А. Гречанинов.
Грезы. А. Гречанинов.
Дубравушка. А. Гречанинов.
Призыв весны. А. Гречанинов.
Вьется ласточка. А. Гурилев.
Не шуми ты, рожь. А. Гурилев.
Радость-душечка. А. Гурилев.
Ванька-Танька. А. Даргомыжский.
Девы-красавицы. А. Даргомыжский.
Если встречу с тобой. А. Даргомыжский.
Камень тяжелый. А. Даргомыжский.
Минувших дней очарованье. А. Даргомыжский.
Ноктюрн. А. Даргомыжский.
Что мне до песней. А. Даргомыжский.
Что, мой светик. А. Даргомыжский.
Парус. А. Дроздов.
Дуэты Стеллы и Янко из оперетты "Вольный ветер". И. Дунаевский.
Не забывай. И. Дунаевский.
Ох ты, сердце. И. Дунаевский.
Разливается, рассыпается. И. Дунаевский.
Морошка. Э. Жарокский.
Лети, весенний ветер. А. Животов.
То веселая и светлая, то грустная. А. Животов.
Колыбельная. Х. Займов.
Элегия. В. Золотарев.
Далеко на синем море. М. Ипполитов-Иванов.
Дуэты Герды и Марты из оперы "Оле из Норланды". М.
Дуэты Насти и Павки из оперы "семья Тараса". Д. Кабалевский.
Дуэт Тани и Бориса из оперы "весна поет". Д. Кабалевский.
Сосны. В. Калинин.
Дуэты Устиньи и ульяны из оперы "Емельян Пугачев". М. Коваль.
И зачем бежать. М. Колесса.
Румяной зарею. М. Красев.
Ручеек. З. Левина.
Будьте здоровы. И. Любан.
Мы выйдем на луг, где покосы. П. Майборода.
Взвейся выше. Ю. Матвеев.
Береги, солдат. Ю. Мелютин.
Костры горят далекие. Б. Мокроусов.
Мальчики. К. Молчанов.
Мальчики. А. Островский.
Глобус. А. Островский.
Радость-душечка. А. Гурилев.
Ванька-Танька. А. Даргомыжский.
Девы-красавицы. А. Даргомыжский.
Если встречу с тобой. А. Даргомыжский.
Камень тяжелый. А. Даргомыжский.
Минувших дней очарованье. А. Даргомыжский.
Ноктюрн. А. Даргомыжский.
Что мне до песней. А. Даргомыжский.
Что, мой светик. А. Даргомыжский.
Парус. А. Дроздов.

Дуэты Стеллы и Янко из оперетты "Вольный ветер". И. Дунаевский.
Не забывай. И. Дунаевский.
Ох ты, сердце. И. Дунаевский.
Разливается, рассыпается. И. Дунаевский.
Морошка. Э. Жарокский.
Лети, весенний ветер. А. Животов.
То веселая и светлая, то грустная. А. Животов.
Колыбельная. Х. Займов
Элегия. В. Золотарев
Далеко на синем море. М. Ипполитов-Иванов
Дуэты Герды и Марты из оперы "Оле из Норланда". М.
Дуэты Насти и Павки из оперы "семья Тараса". Д. Кабалевский.
Дуэт Тани и Бориса из опера "весна поет". Д. Кабалевский.
Сосны. В. Калинин.
Дуэты Устиньи и ульяны из оперы "Емельян Пугачев". М. Коваль.
И зачем бежать. М. Колесса.
Румяной зарею. М. Красев.
Ручеек. З. Левина.
Будьте здоровы. И. Любан.
Мы выйдем на луг, где покосы. П. Майборода.
Взвейся выше. Ю. Матвеев.
Береги, солдат. Ю. Мелютин.
Костры горят далекие. Б. Мокроусов.
Мальчики. К. Молчанов.
Мальчики. А. Островский.
Глобус. А. Островский.
В море идут катера. А. Пахмутова.
Зачем меня окликнул ты? А. Пахмутова.
Кукушечка. Д. Прицкер.
Дуэт Луизы и Антонио из оперы "Обручение в монастыре". С. Прокофьев.
Дуэт Наташи и Сони из оперы "Война и мир". С. Прокофьев.
Веселая песня. Н. Раков.
Утро. Н. Римский-Корсаков.
Горные вершины. А. Рубинштейн.
Лотос. А. Рубинштейн.
Грустная песня. В. Соловьев-Седой.
Как нежишь ты, серебряная ночь. С. Танеев.
Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы "В бурю". Т. Хренников.
Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы "Пиковая дама". П. Чайковский
Рассвет. П. Чайковский.
Вечер. И. Шишов.
Любит - не любит. Д. Шостакович.
Журавли улетают. Я. Френкель.

Дуэты зарубежных композиторов.

До свиданья, друг мой, Пеней. Л. Бетховен.
Охота на волка. Л. Бетховен.
Шотландская песня. Л. Бетховен.
В долинах и рощах. Ф. Бланджини.
Два моря. И. Брамс.
Колыбельная. И. Брамс.
Сестры. И. Брамс.

Прости. А. Вайрух.
Дуэт Агаты и Анхен из оперы "Волшебный стрелок". К. Вебер.
Колыбельная песня. И. Гайдн.
Дуэт Порги и Десс из оперы "Порги и Бесс". Д. Гершвин.
Ах, реченьки, реченьки. А. Дворжак.
Перстень. А. Дворжак.
Пленница. А. Дворжак.
Побег. А. Дворжак.
Воскресное утро. Ф. Мендельсон.
Народная песня. Ф. Мендельсон.
Поля. Ф. Мендельсон.
Дуэт Дон Жуана и Лепорелло из сцены на кладбище из оперы "Дон Жуан". В. Моцарт.
Дуэт Памины и Папагено из оперы "Волшебная флейта". В. Моцарт.
Дуэт Папагены и Папагено из оперы "Волшебный стрелок". В. Моцарт.
Дуэт Сюзанны и Керубино из оперы "Свадьба Фигаро". В. Моцарт.
Песня дружбы. В. Моцарт.
Болеро. К. Сен-Санс.
Грезы. К. Синдвиг.
Детям. С. Франк.
Свет и любовь. Ф. Шуберт.
Интермеццо. Р. Шуман.
Колыбельная. Р. Шуман.
Лотос. Р. Шуман.
Майская песня. Р. Шуман.
Осенняя песня. Р. Шуман.
Сад любви. Р. Шуман.
Счастье. Р. Шуман.

Трио.

Победа радость нам несет. И. Бах.
Колыбельная. И. Брамс.
Песня матросов. И. Гайдн.
Любовь вошла. Д. Гершвин.
Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы "Орфей". К. Глюк.
Трио Лоретты, Блонделя и Уильямса из оперы "Ричард - Львиное сердце". А. Гретри.
Измена Нисы. В. Моцарт.
Кушачок. В. Моцарт.
Так поступают все. В. Моцарт.
Трио Сюзанны, графини и графа из оперы "Свадьба Фигаро". В. Моцарт.
Ах, как мои глаза. Д. Палестрина.
Канцонетта. Д. Перголези.
Гордая прелесть осанки. В. Чиара.
Трио Лизаветты, Фидальмы и Джеронимо из оперы "Тайный брак". Д. Чимароза.
Адвокаты. Ф. Шуберт.

Репертуарные списки по МДК 01.03. Фортепиано, чтение с листа

Курс

Этюды.

Школа игры на фортепиано / под ред. А. Николаева: № 1, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 - 3 кл. ДМШ. – Вып. 1 : Гедике А. соч. 6 № 5, 6;

Шитте Л. № 5, соч. 32 № 7, 11.

Этюды для фортепиано на разные виды техники: № 5, 7, 8, 9, 11.

«Юный пианист». – Вып. 1: Гозенпуд М., № 23; Жилинский А., № 24.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: I — II кл. – Вып. 1:
Лемуан А. соч. 37 № 10, 11, 17.
Черни К. соч. 599 № 4 5,
Беренс Г. соч. 70 № 33.
Гедике А. соч. 46 № 44.
Хрестоматия для фортепиано: 2 кл.:
Лемуан А. № 4,
Черни К. № 8,
Гедике А. № 1.

Крупная форма

«Юный пианист». – Вып. 1:

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду».
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « Во саду ли, в огороде девица гуляла».
Бетховен Л. Сонатина.
Фортепиано II кл. / ред. Б. Милич: Хаслингер Д. Сонатина.

Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаева: Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: 1 кл.: Тюрк Д. Сонатина.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Хрестоматия для фортепиано: 2 кл.: Клементи М. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина С.
Клементи М. Сонатина.
Гедике А. Сонатина.

Полифония.

Школа игры на фортепиано: Перселл Г. Ария
Моцарт В. Менуэт С, F
Сен-Люк Я. Буррэ.

2 курс.

Этюды.

Избранные этюды зарубежных композиторов. – Вып. 2: № 2, 3, 5, 8, 10, 12, 14.
Этюды для фортепиано на разные виды техники : 3 кл.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар: ДМШ 4 кл.
Избранные этюды зарубежных композиторов. – Вып. II: № 14, 18, 19, 22, 23.

Полифония.

«Юный пианист». – Вып. 1: Павлюченко С. Фугетта.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Вып. I, I - II кл.:
Ляпунов С. Пьеса.
Моцарт В. А. Менуэт.
Хрестоматия для фортепиано: 3 кл.: Бах И. С. Менуэтg.
Гайдн Й. МенуэтC-dur.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 кл.: Моцарт Л. Менуэт.
Эсслер И. Менуэт.
Педагогический репертуар для фортепиано: 1 кл.
Кригер И. Менуэт a
Плейель И. МенуэтC
Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаева:
Гайдн Й. Менуэтg.
Бах И. С. Полонезg.
Хрестоматия для фортепиано: 3 кл. :
Бах И. С. Менуэтg-moll
И. С. Бах «Из нотной тетради А. М. Бах» : Менуэт № 2,

Менуэт № 4, Полонез № 8g, Менуэт № 22, Ария № 12g.

Крупная форма.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: I-II классы.– Вып. 1:

Плейель И. Сонатина.

Беркович И. Сонатина.

Рейнеке К. Сонатина I, II, III ч.

Клементи М. Сонатина I, II, III ч.

Хрестоматия для фортепиано : 3 кл.:

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы.

Педагогический репертуар. Пьесы 5 кл. – Вып. 2.: Бетховен Л. Народные танцы № 1-5.

Педагогический репертуар. Пьесы 5 кл. : Казелла А. Полька - галоп.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1 -2 кл. –Вып. 1

Майкапар С. Полька.

Гречанинов А. Вальс.

Чайковский П.И. «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков», «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Вальс», «Мазурка»

Кабалевский Д. Вальс.

Шостакович Д. Марш.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: 1 кл.: Александров Ан. «Новогодняя полька».

Степовой Я. Гопак.

Школа игры на фортепиано /ред. А. Николаева:

Гедике А. Танец.

Майкапар С. Пастушок. В садике.

Штейбельт Д. Адажио.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1-2 кл.– Вып. 1.

Майкапар С. Вальс.

3 курс

Этюды.

Избранные этюды зарубежных композиторов.– Вып. 2: № 26, 31, 33,34,36,37.

Избранные этюды иностранных композиторов. – Вып. III: № 3, 5, 10, 11, 14, 17, 18.

Крупная форма.

Хрестоматия для фортепиано . 3 класс: Денисов Э. Сонатина.

Бенда Й. Сонатина

Клементи М. Сонатина III ч.

Клементи М. Сонатина II ч.

Фортепиано: 4 класс /ред. Б. Милич.: Грациоли Г. Соната I ч.

Кулау Ф. Сонатина C-dur.

Моцарт В.А. Сонатина № 1, I часть.

Фортепиано:4 класс / ред. Б. Милич: Мединь Я. Сонатина, III ч. Дюссек Я. Сонатина.

Моцарт В. А. Сонатина № 1, II, III ч.

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы.– Вып. 2: Чимароза Д. Соната а.

Пьесы.

Фортепиано. 4 класс / ред. Б. Милич: Григ Э. Вальс.

Чайковский П.И. Песня жаворонка.

Шуман Р. Охотничья песенка.

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка.

Раков Н. Полька.

Барток Б. Вечер в деревне.

Григ Э. Лирические пьесы: Ариетта.

Танец эльфов.

Педагогический репертуар. Пьесы , 5 класс. – Вып. 2:

Гречанинов А. Вальс.

Глиэр Р. Романс.

Глинка М. Мазурка.

Кабалевский Д. Новелла.

Бетховен Л. 7 народных танцев № 6, 7.

Шуберт Ф. Немецкий танец № 2.
Шуман Р. Листок из альбома.

Полифония.

Бах И. С. «Из нотной тетради А.- М. Бах»: Полонез № 6F
Менуэт № 9 а
Марш № 14Es
Ария № 23F.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.— Ч. 1 : № 1 , 2 , 5 , 6 , 7 , 10.
Ч.2: № 14, 16

4курс.

Этюды.

Избранные этюды для фортепиано: 4-5 класс.— Вып. 1:
Беренс Г. соч. 88 №3; соч.88 №4.соч. 61 № 4
Шитте Л. соч. 68 № 1
Черни К. соч. 299 № 2 .

Пьесы.

Фортепиано: 5 класс , II часть:

Шостакович Д. Романс
Раков Н. Скерцо
Степовой Я. Прелюд
Глинка М. Прощальный вальс
Зиринг В. Сказание.
Чайковский П.И. Детский альбом: Полька, Итальянская песенка, Неаполитанская песенка, Баба-Яга.
Чайковский П.И. Времена года: Январь, Март, Апрель, Июнь, Октябрь, Декабрь.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5 класс.— Вып.2:
Эллер Х. Грустная песенка.
Шуберт Ф. Аллегretto.
Гуммель И. Аллегро.
Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. —Вып. 8:
Гаврилин В. Интермеццо.
Аббасов А. Юмористический вальс.
Козулин Ю. «Ослик»
Пахельбель И. Сарабанда.
Корелли А. Сарабанда.

Полифония.

«Из нотной тетради А. М. Бах»: Ария № 16, Полонез № 18.
И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1 № 3 , 6 , 8, 11.
Ч.2 № 13, 14, 17.
И.С. Бах. Инвенции и симфонии.— I часть: № 1 , 4 , 8, 10, 13, 15.

Крупная форма.

Хрестоматия для фортепиано. 3 класс:
Кулау Ф. Сонатина II ч.
Чимароза Д. Сонатаg-moll.
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы. — Вып. 1:
Бортнянский Д. Соната С. I ч.
Моцарт В. А. Сонатина С I ч.
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы. 5 класс:
Гайдн Й. Соната-партита.
Грациоли Дж. Соната I часть
Вебер К.М. Сонатина С
Глазунов А. Сонатина а.

Примерные переводные программы

I курс II семестр

I вариант

Свиридов Колыбельная песенка
Гедике Сонатина до мажор
Чайковский Старинная французская песенка
Беренс Этюд соч.88 № 17

II вариант

Бах. Двухголосная инвенция до мажор
Гайдн Соната № 31 соль мажор 1 часть
Глинка Мазурка ля минор
Лак Этюд соч. 95 № 11 ре мажор

II курс IV семестр

I вариант

Бах Маленькая прелюдия фа мажор
Клементи Сонатина соч.36 № 3 до мажор
Гедике Пьеса ля минор
Лешгорн Этюд соч.65 № 25 ре минор

II вариант

Гендель Сюита ре минор
Бетховен Шесть легких вариаций
Шуберт Скерцо си-бемоль мажор
Равина Гармонический этюд ля минор

III курс VI семестр

I вариант

Мяковский Элегическое настроение (фуга)
Кулау Сонатина соч. 55 № 1 до мажор
Дварионас Вальс ля минор
Гурилев Домик-крошечка (аккомпанемент)

II вариант

Бах Французская сюита Аллеманда и менуэт до минор
Глинка Вариации «Среди долины ровныя»
Фильд Ноктюрн си-бемоль мажор
Гурилев Черный локон (аккомпанемент)

IV курс VII семестр

I вариант

Бах. Маленькая прелюдия ре-минор
Бетховен Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Александров Встреча
Даргомыжский Я вас любил (аккомпанемент)

II вариант

Бах Двухголосная инвенция си-бемоль мажор
Гайдн Соната № 41 ля мажор 1 часть
Шопен Ноктюрн до-диез минор (посмертный)
Кюи Царскосельская статуя (аккомпанемент)

Рекомендуемые сборники

Полифония

Бах И.С. Ногная тетрадь Анны Магдалены Бах.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Кувшинникова. -Л., Музыка, 1987.
Бах И.С. Двух – и трехголосные инвенции
Бенда И. Менуэт соль минор
Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор
Мяковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43

Персел Г. Три пьсы: прелюдия, гавот, ария
Рамо Ж. Сарабанда
Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч.29
Полифонические пьсы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М.Соколова: 4 класс. Вып.3; Вып.10.М., 1974
5 класс. Вып.2,3,4. М., 1975 г.

Сонатная форма

Бенда И. Соната ля минор
Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (2ч.); №4 (2ч.); №5; №6
Гайдн Й. Сонатина ре мажор (1,2 ч.)
Соната соль мажор
Соната-партита до мажор
Соната ре мажор №7 (3ч.)
Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор
№3 до мажор
№4 фа мажор (1,3 ч.)
№5 соль мажор (3ч.)
Сонатина. Соч.36 ре мажор
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
Сонатини: №1 до мажор
№2 соль мажор (2,3 ч.)
№7 фа мажор (1 ч.)
№9 до мажор (2ч.)
№10 ля мажор (1,2 ч.)
Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор
№2 ля мажор
№4 си бемоль мажор
№6 до мажор
Сонаты: №4 ми бемоль мажор (2ч.)
№16 си бемоль мажор (2ч.)
Чимароза Д.: Сонатины: №8 ля минор
№10 си бемоль мажор
№15 до минор
Хачатурян А. Сонатина до мажор (2ч.)
Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К.Сорокина. Вып.2. –М., 1971
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая –Л., 1961
Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А.Бакулов. вып. 2 –М., 1969
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н.Любомудровой –М., 1969
Сонатини и вариации для фортепиано. Сост. И ред. В.Габриэлова. Вып.5 –М., 1986

Пьсы

Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. Обр. К.Сорокина
Гедике А. Десять миниатюр. Соч.8
Прелюдия ля бемоль мажор. Соч.60
Гречанинов А. «Сиротка». Соч. 118
Багатели. Соч. 112
«Жалоба». Соч. 3
Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, танец эльфов, Песня сторожа
Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия
Прокофьев С. Детская музыка. Соч.65: «Прогулка», «Сказочка», «Вечер»
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39: №№1,4,10,11,12,14,16,21,24
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23
Клавирные пьсы западноевропейских композиторов XVI –XIX вв. Ред. Н.Копчевского –М., 1977
Музыка для детей: Фортепианные пьсы. Сост. К.Сорокин.
4-5 классы ДМШ. Вып.4 –М., 1973
5-7 классы ДМШ. Вып.5 – М., 1974
Русская старинная музыка для детей. Сост. В.Натансон. Вып. 2- М., 1973

Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. Вып. 2- М., 1977
Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий. Ред. А.Самонов. Вып. 1- М., 1986

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда
Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч.32
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 –М.,1978
Лешгорн А. Этюды. Соч.65, 66
Черни К. –Гермер Г. Этюды. Тетр. 1,2
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108
25 легких этюдов. Соч.160
Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В.Дельновой. Вып.4 –М., 1974
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2 Сост. С.Ляховицкая –Л.: Музыка, 1987
Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Руббах и В.Натансон. Вып. 1 –М., 1968

Произведения чувашских композиторов

Г. Воробьев Сюиты «Детская» и «Праздник в колхозе»,
С. Максимов «Сонатина»
А. Токарев «Детский альбом», 24 прелюдии.
А. Асламас Сюита «В родной деревне»
В. Ходяшев «По родной стране», «Серенада»
А. Васильев 10 пьес
Л. Быренкова «Музыка для детей».
Л. Чекушкина. Пьесы для фортепиано на темы Гавриила Федорова.
А. Иванов. Детская сюита для фортепиано «Каникулы» (средние классы ДМШ)
В. Салихова. Зима
М. Алексеев. Прелюдии для фортепиано №№5,6.

Чтение с листа

Учебный репертуар. Ред.-сост. Б. Милич. Для учащихся:
1 класса ДМШ – Киев, 1968
2 класса ДМШ - Киев, 1972
3 класса ДМШ - Киев, 1974
Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1969
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. – М., 1963
Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002

Примерный репертуарный список аккомпанементов

1. Рус. нар. песня «Ах ты, ноченька»
2. Укр. нар. песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Египет. нар. песня «Где плещет Нил»
4. Франц. нар. песня «Пиренейская песня»
5. Американская ковбойская «Родные просторы»
6. Шведская «Девушка в паре с любимым»
7. Американская «Билли бой»
8. Литовская «Неман, мой Неман»
9. Гайдн «К дружбе»
10. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
11. Экзоде (обр. Векерлена) «Менуэт Экзоде»
12. Бетховен «Волшебный цветок»
13. Рус. нар. песня «Не летай, соловей»
14. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
15. Швейцарская песня «Кукушка»
16. Рус. нар. песня «Виноград в саду цветёт»
17. Рус. нар. песня «Про Добрыню»
18. Рус. нар. песня «Как за речкою, да за Дарьёю»
19. Рус. нар. песня «Исходила младенька»
20. Мусоргский Хор из оперы «Хованщина»: «Поздно вечером сидела»

21. Рус. нар. песня «Нападай-ко ли, нападай»
22. Немецкая «Мне в первый раз наносишь ты удар»
23. Бетховен «Сурок»
24. Грузинская нар. песня «Светлячок»
25. Чешская «Анчо, Анчо»
26. Венгерская «В час ночной в моё окошко»
27. Польская «Вишни»
28. Валлийская (Уэльс) «Всю ночь»
29. Финская «Ночная песнь»
30. Украинская нар. песня «Віє Вітер»
31. Глинка «Гуде вітер вельми в поїи»
32. Векерлен «Младая флора»
33. Бетховен «Волшебный цветок»
34. Польская нар. песня «Янек в путь собирался»
35. Старинная англ. мелодия XVIII века «Очи, как тост подынешь ты»
36. Каччини «Эрос, что медлишь?»
37. Глинка «Ходит ветер у ворот»
38. Векерлен «Приди поскорее, весна»
39. Рус. нар. песня «Сеяли девушки яровой хмель»
40. Украин. нар. песня «Реве та Стогне Дніпр широкий»
41. Рус. нар. песня «По небу, по синему»
42. Яковлев «Зимний вечер»
43. Векерлен «Бродя в лесах»
44. Рус. нар. песня «Тонкая рябина»
45. Моцарт «Госка по весне»
46. Векерлен «Девы, спешите»
47. Булахов «Колокольчик»
48. Гурилёв «Разлука»
49. Украинская «Зийшов мисяць»
50. Украинская «Ой чого ти, дубе...»
51. Украинская «Така и доля»
52. Чешская «Яничек»
53. Валлийская (Уэльс) «Ясенева роща»
54. Шотландская застольная «Песня о дружбе»
55. Рус. нар. песня «Эй, ухнем»
56. Шульц «Чары любви»
57. Даргомыжский «Не судите, люди добрые»
58. Даргомыжский «Я Вас любил»
59. Рус. нар. песня «Под яблонью зеленою»
60. Мусоргский «Вечерняя песня»
61. Глинка «Я люблю! Ты мне твердила»
62. Глинка «Не пой, красавица при мне»
63. Алябьев «Я Вас любил»
64. Балакирев «Обойми, поцелуй»
65. Григ «Нежна, бела, как первый снег»
66. Григ «Лесная песнь»
67. Стеценко «Заповіт»
68. Бетховен «Край родной»
69. Белорус. нар. песня «А у полі вярба»
70. Гурилёв «Домик-крошечка»
71. Мендельсон «Привет»
72. Шуберт «К весне»
73. Монюшко «Золотая рыбка»
74. Бенчини Ариетта «Ах, горькая печаль»
75. Алябьев «Один ещё денёк»
76. Алябьев «Воспоминание»
77. Алябьев «Два ворона»
78. «Слеза»
79. «Коль правда то, что быть вдвоём»
80. «Желание»
81. «Не говори: «Любовь пройдёт...»
82. «Баюшки-баю»
83. «Недоумение»

84. «Незабудочка»
85. Булахов «Ах, зачем меня силой выдали...»
86. Рус. нар. песня «Ах ты Волга, Волга-матушка...»
87. «Всю то, всю мою дорожку...»
88. Немецкая «Мотылёк»
89. Немецкая «Не знаю, верить ли счастью»
90. Швейцарская нар. песня «Гавань уже опустела»
91. Валлийская нар. песня «Замок Львин Онн»
92. Швейцарская нар. песня «Садовница короля»
93. Польская нар. песня «Висла»
94. Варламов «Белеет парус одинокий»
95. Седой «Играй, мой баян»
96. Новиков «Дороги»
97. Варламов «Красный сарафан»
98. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
99. Алябьев «Два ворона»
100. Старинная франц. песня «Птички»
101. Виетти «Купите фиалки»
102. Хренников «Колыбельная Светланы» из музыки к пьесе «Давным-давно»
103. «Зачем меня терзаешь ты?»
104. Гурилёв «Воспоминание»
105. Гурилёв «Песня ямщика»
106. Мендельсон «Молитва в пути»
107. Рус. нар. песня «На горе-то калина»
108. Титов «Дарует небо человеку»
109. Берг «Пасух»
110. Укр. нар. песня «Взяв би я бандуру»
111. «Юлия» (Голос с того света)
112. «Жалоба»
113. «Очи»
114. «Уныние»
115. «Терпение»
116. «Канареечка»
117. «Русый локон» Дуэт
118. Глинка «Дедушка»
119. «Кудри»
120. «Ах, когда б я прежде знала...»
121. «Девичий сон» (Мимо дома всё хожу)
122. Русская песня «Ах ты, тёмный лес»
123. «Гори, гори, моя звезда»
124. «И нет в мире очей»
125. «Недаром я боялся встречи»
126. «Помнишь лодка плыла»
127. Булахов «Свиданье»
128. «Тук, тук, тук... как сердце бьётся!»
129. Варламов «Горные вершины»
130. Варламов «Разочарование»
131. Варламов «Ты не пой, соловей...»

Репертуарный список чувашских народных песен и песен чувашских композиторов

(Хрестоматия чувашских народных песен и песен композиторов Чувашии 1-4 том./Сост. С.А. Кондратьев. Ч., 2003)

1. Ч.н.п. Уй варринче
2. Ч.н.п. Ёнтё вӑрман шавлать
3. Ч.н.п. Ҫӑлтӑр витӑр
4. Тогаев. Тӑлӑк
5. Хирбю Г. Чечексем
6. Лукин Ф. Хӑна юрри
7. Лукин Ф. Вӑссе пырасчӑ сан пата
8. Хирбю Г. Ёмӑрех пӑрле пуласче
9. Агакова О. Ҫамрӑк хурӑн
10. Лукин Ф. Уйрӑму
11. Агакова О. ай-хай, лӑнкӑ мар...

12. Хирбю Г. Кяман
13. Максимов. Серенада из музыкальной комедии «Юратуна мыскара».