

Бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской
Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

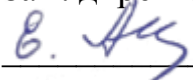
Чебоксары

2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК вокального отделения

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

Протокол № 7 от 29 июня 2015 г.

« 30 » июня _____ 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Разработчики:

Сергеева Т.А., заслуженная артистка ЧР, председатель ПЦК Вокального отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Иванова А.З., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК Вокального отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Чишкина Р.В., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»,

Яковлева Л.В., преподаватель ПЦК Вокального отделения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»,

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 552 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2974 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1369 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 684 часа;

учебной практики – 614 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 307 час;

производственной практики – 1 неделя (36 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена распределочная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1, ПК 2, ПК 6	Раздел 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-	
ПК 1-3, ПК 5-8	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	213	72	43	-	36	-	70	35	-	
ПК 5, ПК 8	Раздел 3. Анализирование особенностей отечественных и мировых вокальных школ	57	38	20	-	19	-	-	-	-	
ПК 4	Раздел 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара	78	52	32	-	26	-	-	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36	-								36
	Всего:	552	274	151	-	137	-	70	35	36	

* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168		
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112		
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	Содержание	1		
	1. Предмет общей и музыкальной психологии.			1
	2. Мозг и психика.	1		2
	3. Методы исследования психологии.	1		2
	4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1		2
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Практические занятия	4		
	Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов			
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Содержание	1		
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.			2
	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1		2
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1		2
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1		2
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1		2
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1		2
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1		2
	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля	1		2
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1		2
10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1	2		

	11.Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2
	Практические занятия	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики	Содержание	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
Практические занятия	20		
Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».			
Тема 1.4. Вопросы возрастной	Содержание	2	

психологии	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
Практические занятия	20		
Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков.. Составление психограммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		56	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		213	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		72	
Тема 2.1. Введение	Содержание	2	
	Структура и содержание курса методики преподавания вокальных дисциплин. Общие музыкально-педагогические принципы. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы. Разновидности методик преподавания пения. Взаимосвязь с курсами психологии и педагогики, с		1

	педагогической работой. Роль педагогической работы в формировании педагога – музыканта.		
Тема 2.2. Голосовой аппарат	Содержание	1	
	Строение голосового аппарата. Научные теории голосообразования: миоэластическая, нейроронаксическая.		2
	Практические занятия	2	
	Применение на практике знания о голосообразовании .		
Тема 2.3. Певческий голос – акустическое явление	Содержание	1	
	Оценка высоты, силы и тембра голоса. Явление резонанса.		2
	Практические занятия	2	
	Применение на практике знания элементов акустики в процессе возникновения человеческого голоса.		
Тема 2.4. Дыхание в пении	Содержание	1	
	Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.		3
	Практические занятия	3	
	Применение методов тренировки дыхания		
Тема 2.5. Работа гортани а пении	Содержание	2	
	Два механизма в работе гортани в пении. Положение гортани во время пения. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса. Внутренняя работа гортани, голосовых связок.		3
	Практические занятия	4	
	Применение на практике приемов сглаживания регистров.		
Тема 2.6. Работа артикуляционного аппарата в пении.	Содержание	1	
	Слово и вокал. Артикуляция при переходе от речи к пению. Артикуляция в пении. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении.		3
	Практические занятия	3	
	Освоение упражнений для выравнивания гласных		
Тема 2.7. Голосовые дефекты и способы их исправления.	Содержание	2	
	Дефекты тембра: пестрый, горловой, зажатый, гнусавый, плоский, глухой, резкий тембр. Воспитание направленного вибрато.		3
	Практические занятия	3	
	Освоение разных вокальных приемов при исправлении дефектов голоса.		
Тема 2.8. Индивидуальные различия певцов.	Содержание	1	
	Индивидуальность ученика – педагогический принцип. Определение вокальной психологической жанровой направленности учащегося.		2
	Практические занятия	2	
	Применение индивидуальной техники пения.		
Тема 2.9. Классификация голосов	Содержание	1	
	Тембр, диапазон, тесситура. Характер голосовых связок, форма твёрдого неба.		2
	Практические занятия	1	
	Определение обработанных и необработанных голосов.		
Тема 2.10. Занятия с начинающими певцами.	Содержание	1	
	Значение начального периода обучения.		1

	Методика проведения первых уроков..Задачи первых уроков. Первые упражнения.	2	3
	Практические занятия	5	
	Разбор задач первых уроков. Использование приемов вокализации и сольфеджирования.		
Тема 2.11. Подготовка педагога к уроку.	Содержание	2	3
	Планирование урока. Типы уроков: тематический, смешанный, контрольный, прослушивание и т.д. Структура и строение урока. Текущие и перспективные задачи. Индивидуальный план и индивидуальный подход к ученику. Методы ведения урока.		
	Практические занятия	4	
	Составление плана тематического урока. Составление плана обзорного урока. Анализ и оценка итогов контрольного урока (практическое исполнение произведения). Заполнение индивидуального план ученика. Разбор методов ведения урока.		
Тема 2.12. Порядок ведения учебной документации.	Содержание	1	3
	Журнал педагога. Дневник учащегося. План работы на полугодие, на год. Индивидуальный план учащегося. Учебно-методический комплекс педагога.		
	Практические занятия	2	
	Заполнение журнала, дневника. Составление плана работы. Составление УМК педагога.		
Тема 2.13. Гигиена голоса	Содержание	1	2
	Режим певца. Мышечная активность. Регулярность и умеренность голосовой нагрузки. Распределение голосовой нагрузки. Нервно-психическая гигиена вокалиста.		
	Практические занятия	2	
	Освоение упражнений на выносливость голоса. Изучение норм певческих нагрузок и общегигиенических условий занятий.		
Тема 2.14. Профилактика заболеваний голосового аппарата	Содержание	1	2
	Неправильное пение. Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования. Функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними. Глубина дыхания. Личная гигиена певца.		
	Практические занятия	1	
	Изучение профилактики инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования.		
Тема 2.15. Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения.	Содержание	1	3
	Понятие регистра голоса. Регистры женского и мужского голосов. Головное и грудное резонирование. Приемы, наталкивающие на ощущение резонирования. Понятие резонатора. Головной резонатор. Грудной резонатор. Атака звука.		
	Практические занятия	3	
	Применение на практике выработки прикрытого звучания.		
Тема 2.16. Работа над музыкальным произведением.	Содержание	2	3
	Основные этапы работы с музыкальным произведением. Художественный образ и выразительные средства. Единство формы и содержания. Работа над отдельными эпизодами. Выявление местных и центральных кульминаций. Произведение – как единое целое. Методические приемы заключительного этапа.		
	Практические занятия	4	
	Разбор этапов работы над музыкальным произведением. Определение художественного образа		

	произведения. Выбор выразительных средств. Анализ формы произведения. Изучение принципов работы над отдельными эпизодами произведения. Выявление кульминаций. Изучение методических приемов заключительного этапа разучивания произведения.		
Тема 2.17. Учебно-методическая литература	Содержание Обзор научно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Работы Ф. Заседотелева, Л. Работнова, Л. Дмитриева, В. Морозова.	2	2
	Практические занятия Обсуждение и анализ методической литературы по вопросам вокального искусства.	3	
Тема 2.18. Этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Содержание Современная система музыкального образования в России и за рубежом. Система вокального образования.	1	2
	Практические занятия Сравнительный анализ систем вокального образования.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		36	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Анализирование ситуации в классе индивидуального творческого обучения. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Использование специальной литературы. Изучение методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Написание плана урока. Поиск информации. Составление психолого-педагогической характеристики ученика.			
Учебная практика <i>Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе по педагогической работе</i> Виды работ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение инструкций по охране труда студента-практиканта ✓ Оформление документации ✓ Проведение уроков с начинающим учеником ✓ Выбор репертуара с учетом подготовленности и возможностей ученика. ✓ Участие в творческом проекте ✓ Проведение открытого урока ✓ Проведение индивидуальных занятий с учеником. ✓ Подготовка ученика к публичному выступлению ✓ Формирование культуры педагогического общения 		70	
Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		35	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Анализирование ситуации в классе индивидуального творческого обучения. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Использование специальной литературы. Изучение методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку, написание плана урока, составление отчета о прохождении учебной практики. Подготовка к участию в творческом проекте. Поиск информации. Составление психолого-педагогической характеристики ученика.			
Раздел ПМ 3. Анализирование особенностей отечественных и мировых		57	

вокальных школ			
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		38	
Тема 3.1. Итальянская национальная вокальная школа.	Содержание	2	1
	1. Истоки национальной вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв.		
	2. Итальянское вокальное искусство XIX вв. (до 1890г.)	2	
Тема 3.2. Французская национальная вокальная школа.	Содержание	2	1
	1. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII в.		
	2. Французское вокальное искусство XIX в.	2	
Тема 3.3. Немецкая национальная вокальная школа.	Содержание	2	1
	Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVII в.		
	Немецкое вокальное искусство XVIII –XIX веков.	2	
Тема 3.4. История русского вокального искусства.	Содержание	2	1
	Истоки русской национальной вокальной школы.		
	Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века – первой четверти XIX века.	2	
	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	2	
	Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры.	2	
	Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX века.	2	
	Становление и развитие советской вокальной культуры (с 1920 года до середины 1950 года).	2	
	Развитие вокальной культуры на современном этапе (с середины 1950-х годов).	2	
	Практические занятия	6	
	Прослушивание видео и аудио записей фрагментов опер, выступления выдающихся исполнителей-вокалистов. Анализ выступлений. Сравнительный анализ исполнительской, артистической манеры исполнения произведения. Тестирование.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		19	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Подготовка к опросу по теме. Работа со специальной литературой. Изучение материалов лекций. Прослушивание вокальных произведений. Изучение дополнительной литературы по теме. Подготовка индивидуальных заданий по системе воспитания певцов в России и за рубежом. Подготовка к тестированию.			
Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара		78	
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		52	
Тема 4.1. Развитие голоса на основе вокальных упражнений	Содержание	2	2
	1. Приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание).		

	2. Формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.	2	2
	Практические занятия	12	
	Изучение попевок и упражнений на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них: 1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э 2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е 3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы 4. пение гласных звуков в сочетании с согласными Изучение упражнений стабильного блока: - на дыхание, - на медленный долгий выдох, - на развитие артикуляции, - на подвижность диафрагмы (staccato), - на развитие ровности тембрового звучания, - гибкости голоса; Изучение упражнений периодически обновляющегося блока: - на лёгкость и подвижность голоса, - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н, - на губные: б, п, в, м. Пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания.		
Тема 4.2. Работа над вокальным произведением	Содержание	2	
	1. Методический разбор и изучение репертуара младших классов ДМШ: Одноголосные песни зарубежных, русских, современных и национальных композиторов; Песни контрастные по характеру; Песни умеренных темпов, умеренной динамики; Характер звуковедения – легато; Мелодии, требующие небольшого диапазона голоса; Песни с сопровождением инструмента.		3
	2. Методический разбор и изучение репертуара средних классов ДМШ: Закрепление полученных навыков, постепенное их усложнение; Пение канонов; Использование более быстрых и более медленных темпов; Динамика от <i>p</i> – <i>mf</i> ; Использование более широкого диапазона голоса; Пение с сопровождением и без сопровождения (<i>a'capella</i>)	2	3
	3. Методический разбор и изучение репертуара старших классов ДМШ: Развернутые произведения по форме (куплетно-вариационная, двухчастная, трехчастная); Пение с сопровождением и без сопровождения; Контрастные по темпу, динамике, характеру звуковедения; Более развернутый диапазон голоса; Более сложные произведения для интонирования;	2	3
	4. Пение двухголосия, трехголосия.	2	3
	Практические занятия	28	
	Изучение и методический разбор произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения из репертуара младших, средних и старших классов ДМШ. Работа над исполнением произведений из репертуара ДМШ. Освоение принципов работы над двухголосием и трёхголосием.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.		26	

Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Развитие голоса на основе вокальных упражнений. Приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание). Формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах. Методический разбор произведений из репертуара ДМШ. Работа над вокальным произведением. Выучивание произведений из репертуара ДМШ.		
Производственная практика Педагогическая практика		36
Виды работ		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; ✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; ✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; ✓ Оформление методической тетради: 		
характеристика исполнения произведения учеником		
определение достоинства и недостатки исполнения		
анализ работы преподавателя		
оценка степени достижения поставленной задачи.		
✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики.		
Всего		552

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 7-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы

искусств, других организациях дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика

Производственная практика (педагогическая) проводится в VI семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь. По окончании составляется отчет о прохождении педагогической практики и заполняется аттестационный лист.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»: Сольное камерное и оперное исполнительство, Фортепиано, чтение с листа.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает:
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в

соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогике;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики; ✓ готовится к уроку в соответствии с его типом; ✓ использует в работе различные методы обучения; 	открытый урок, академический концерт, практические занятия
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы; 	открытый урок, академический концерт, практические занятия
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником; 	тематический концерт, творческий проект
уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе 	практические задания

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	<i>практические задания</i>
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;	✓ делает методический и исполнительский анализ вокальной литературы;	<i>практические задания</i>
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях ученика; ✓ учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	<i>практические задания</i>
пользоваться специальной литературой;	✓ пользуется специальной литературой;	<i>практические задания</i>
знать основы теории воспитания и образования;	✓ демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	<i>тестирование</i>
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	<i>тестирование</i>
требования к личности педагога;	✓ перечисляет требования к личности педагога; ✓ составляет профессиограмму.	<i>тестирование</i>
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)	✓ перечисляет, сравнивает творческие и педагогические вокальные школы, методики постановки голоса, преподавания вокальных дисциплин	<i>тестирование</i>
педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;	✓ называет сборники, авторов; ✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений;	<i>практические задания</i>
профессиональную терминологию;	✓ знает профессиональную терминологию;	<i>устный опрос</i>
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных	✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	<i>практические задания</i>

организациях.		
---------------	--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме; 	<p>3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 	<p>9 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ol style="list-style-type: none"> 10. использует методику преподавания вокальных дисциплин в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 	<p>12,13 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в</p>

	<p>12. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ;</p>	«квазипрофессиональн ой» ситуации.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>15. применяет знания методической литературы, посвященной вокальной педагогике;</p> <p>16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>14, 15,16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональн ой» ситуации.</p>
Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	<p>17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>18. анализирует особенности отечественных и мировых вокальных школ;</p>	<p>17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональн ой» ситуации.</p> <p>18 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p>
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>20. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>21. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>21- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональн ой» ситуации.</p>
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>22. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p> <p>23. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>22,23 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональн ой» ситуации.</p>
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	24. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и	25- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям

терминологией.	выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 25. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	24 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
----------------	--	---

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности и репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области вокальной деятельности.	✓ грамотное оформление документов;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах области профессии;
Работать в коллективе,	- взаимодействие с обучающимися,	✓ создание

эффективно общаться с коллегами, руководством.	творческим коллективом в ходе обучения в учет эффективной работы;	<i>портфолио.</i>
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	