

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))*

Чебоксары
2015г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК ОНИ (б,а)

Протокол № 4 от 18 июня 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

« 24 » июля 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Шелепов В.И., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК ОНИ (баян, аккордеон) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», председатель ПК Общего фортепиано, преподаватель

Леонтьева Н.В., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра (баян, аккордеон) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 738 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 702 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 326 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 163 часа;

учебной практики – 142 часа;

самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 71 час;

производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов		Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1, ПК 2, ПК 6, ПК 8	Раздел 1.Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-	
ПК 1, ПК 3, ПК 5-8	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	369	104	77	-	52	-	142	71	-	
ПК 4	Раздел 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара	165	110	63	-	55	-	-	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36									36
	Всего:	738	326	196	-	163	-	142	71	36	

*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112	
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	Содержание	1	
	1. Предмет общей и музыкальной психологии.		1
	2. Мозг и психика.	1	2
	3. Методы исследования психологии.	1	2
	4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1	2
	Практические занятия	4	
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов		
	Содержание	1	
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.		2
	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1	2
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1	2
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1	2
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1	2
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1	2
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1	2
	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля	1	2
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1	2
	10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1	2
11. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и	1	2	

	воспитания способностей детей к художественному творчеству.		
	Практические занятия	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики	Содержание	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
Практические занятия	20		
Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».			
Тема 1.4. Вопросы возрастной психологии	Содержание	2	
	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики		1

	человека.Периодизация возрастного развития.		
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
	Практические занятия	20	
	Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков.. Составление психограммыспециалиста.Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		56	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Раскрытие содержания понятий. Работа с тестами. Реферирование.Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		369	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		104	
Тема 2.1. Роль курса методики в формировании педагога	Содержание Структура и содержание курса методики обучения игре на баяне и аккордеоне. Взаимосвязь с курсами психологии и педагогики, с педагогической работой. Роль педагогической работы в формировании педагога - музыканта.	2	1
Тема 2.2. Основные принципы обучения	Содержание Принцип наглядности, последовательности и доступности. Индивидуальный подход к ученику. Повышение активности и самостоятельности. Прочности	2	3

	усвоения знаний и навыков.		
	Практические занятия	2	
	Выполнение письменной работы: «Смоделируйте ситуацию с применением принципов музыкальной дидактики».		
Тема 2.3. Развитие музыкальных способностей учащегося	Содержание	2	2
	Различные разновидности музыкального слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, тембровый, динамический. Внутренний слух. Методика воспитания чувства музыкального ритма: понимание его характера. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, моторная, тактильная. Методы, активизирующие музыкальную память.		
	Практические занятия	4	
	Приведение примеров методов по развитию музыкального слуха, музыкальной памяти. Нахождение в нотном материале возможности использования художественного ритма. Нахождение в нотном материале возможности применения логической памяти.		
Тема 2.4. Первые уроки с начинающими	Содержание	2	2
	1. Значение и задачи начального периода обучения. Методика проведения первых уроков. Задачи первых уроков.		
	2. Развитие начальных игровых навыков.	2	2
	3. Основные правила посадки, постановки рук и инструмента.	2	2
	Практические занятия	4	
	Проведение наглядных уроков с начинающим учеником. Работа с нотными сборниками.		
Тема 2.5. Работа с учеником младших классов.	Содержание	2	2
	1. Закрепление элементов постановки.		
	2. Работа над звуком, качеством звучания. Развитие внутреннего слуха ученика. Воспитание музыкального мышления. Выработка аппликатурной дисциплины.	2	2
	3. Систематическая работа над разбором нотного текста.	2	2
	Практические занятия	4	
	Проведение наглядных уроков с учеником младших классов. Работа с нотными сборниками.		
Тема 2.6. Работа с учениками старших классов.	Содержание	2	3
	1. Психологические и физические особенности старшеклассников. Расширение кругозора. Новые приемы звукоизвлечения, работа над фразировкой. Творческое применение технических навыков.		
	2. Развитие полифонического мышления.	2	3
	3. Техническое развитие ученика.	2	3
	Практические занятия	6	
	Анализ и оценка нотных сборников. Подбор репертуара для старшеклассников.		
Тема 2.7. Подготовка педагога к уроку.	Содержание	2	3
	1. Планирование урока. Типы уроков: тематический, смешанный, контрольный, прослушивание и т.д. Структура и строение урока. Текущие и перспективные задачи.		
	2. Методы ведения урока.	2	3
	Практические занятия	6	
	Составление плана тематического урока. Составление плана обзорного урока. Анализ и оценка итогов контрольного урока (практическая игра на инструменте).		

Тема 2.8. Порядок ведения учебной документации.	Содержание	2	
	Журнал педагога. Дневник учащегося. План работы на полугодие, на год. Индивидуальный план учащегося. Учебно-методический комплекс педагога.		3
	Практические занятия	2	
	Заполнение журнала педагога. Составление планов на полугодие. Заполнение индивидуального плана ученика.		
Тема 2.9. Музыкально-выразительные возможности баяна.	Содержание	2	
	1. Конструктивные особенности современного баяна. Понятие о красоте и выразительности звучания. Динамика звука и техника достижения различных оттенков звучания. Условия звукообразования на баяне и аккордеоне.		2
	2. Приемы артикуляции.	2	2
	3. Штрихи.	2	2
	Практические занятия	8	
	Показ на инструменте приемов артикуляции и штрихов. Просмотр видеозаписей.		
Тема 2.10. Основы аппликатуры	Содержание	2	
	Аппликатура как средства выразительности. Понятие рациональной аппликатуры. Зависимость выбора аппликатуры от особенностей фразировки. Аппликатурные приемы. Аппликатура и эволюция инструмента.		3
	Практические занятия	2	
	Выбор и аргументированное объяснение выбранной аппликатуры в произведении.		
Тема 2.11. Развитие техники на материале упражнений и этюдов.	Содержание	2	
	1. Основные принципы работы над техникой. Роль внутреннего слуха. Выработка звукомоторных связей. Единство музыкального и технического развития. Элементы техники.		3
	2. Значение работы над этюдами. Методика работы с этюдами.	2	3
	Практические занятия	2	
	Составление программы с использованием различных элементов техники. Анализ нотного материала.		
Тема 2.12. Работа над музыкальным произведением.	Содержание	2	
	1. Основные этапы работы с музыкальным произведением. Художественный образ и выразительные средства. Единство формы и содержания. Работа над отдельными эпизодами. Выявление местных и центральных кульминаций.		3
	2. Произведение – как единое целое. Методические приемы заключительного этапа.	2	3
	Практические занятия	4	
	Характеристика и оценка нотных сборников. Анализ произведения.		
Тема 2.13. Развитие творческих навыков.	Содержание	2	
	1. Подбор и транспонирование. Значение транспонирования в практической работе музыканта. Методика занятий по игре по слуху мелодии и аккомпанемента.		3
	2. Понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста. Развитие у учащихся звукомоторных связей и слуховых представлений.	2	3
	Практические занятия	2	
	Подбор и транспонирование произведения с аргументами своего подхода. Демонстрация разбора нотного текста. Объяснение различий между разбором текста и чтением с листа.		

Тема 2.14. Этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Содержание	2	
	Баян в России и за рубежом. Первые конкурсы – предпосылки зарождения системы образования в России. Значение института им. Гнесиных. Современная система музыкального образования в России и за рубежом.		2
	Практические занятия	2	
	Работа со специальной литературой, просмотр видеозаписей.		
Тема 2.15. Творческие и педагогические исполнительские школы	Содержание	2	
	Отечественная школа. Киевская консерватория Н. Ризоль, В. Бесфамильнов. Институт им. Гнесиных В. Семёнов., Ф. Липс. Зарубежные исполнительские школы: Р. Гальяно, А. Пьяццолла, А. Фоссен, П. Фроссини.		2
	Практические занятия	2	
	Демонстрация возможностей использования интернет-ресурсов. Просмотр видеозаписи. Характеристика отечественных и зарубежных исполнительских школ.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		52	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Составление характеристики творческой (музыкальной) деятельности. Использование методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Изучение примеров творческого прочтения штрихов в нотной литературе для инструмента. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Оформление документации. Оформление дневника студента-практиканта. Подготовка к урокам. Составление плана урока. Участие в творческом проекте. Составление плана тематического концерта.			
Учебная практика Педагогическая работа		142	
Виды работ			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Оформление документации ✓ Проведение индивидуальных занятий с начинающими учениками ✓ Проведение академического концерта ✓ Работа над творческим проектом ✓ Формирование культуры педагогического общения ✓ Подготовка к публичному выступлению ✓ Проведение индивидуальных занятий с учениками младших классов 			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		71	
Составление индивидуального плана ученика. Составление плана урока. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Оформление документов, отчета по практике.			
Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара		165	
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		110	
Тема 3.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики	Содержание	1	
	1. О музыке и музыкантах. Афоризмы		2
	2. Г. Стативкин. Начальное обучение на готово-выборном баяне.	1	2
	3. Г. Стативкин. Работа над развитием ритма.	1	2

	4. Г. Стативкин. Звуко-динамические упражнения.	1	2
	5. Г. Стативкин. Игра в ансамбле с начинающими.	1	2
	6. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой.	1	2
	7. Т. Смирнова. Графическое восприятие нотной записи.	1	2
	8. Г. Цыпин. Принципы развивающего обучения.	1	2
	9. Г. Цыпин. Развитие ученика 1 года обучения.	1	2
	10. Г. Цыпин. Развитие мышления	1	2
	11. Ф. Липс. Новые тенденции в отечественной музыке для баяна.	1	2
	12. В. Семенов. Об искусстве регистровки.	1	2
	13. Ю. Сидоров. Вопросы совершенствования технического мастерства.	1	2
	14. А. Селиванов. Профессиональная терминология в баянной индустрии.	1	2
	15. Б. Егоров. Перспективы дальнейшего конструктивного совершенствования баяна.	1	2
	16. В. Бонаков. Творческий портрет.	1	2
	17. В. Бонаков. Об эстрадном волнении.	1	2
	18. В. Бонаков. О музыкальном репертуаре.	1	2
	19. В. Бонаков. Отношение к звуку.	1	2
	20. А. Дмитриев. Позиционная аппликатура.	1	2
	Практические занятия	19	
	Анализ прочитанного. Работа с конспектом. Составление таблиц. Практическая работа с инструментом. Выступления с устными сообщениями. Составление словаря.		
Тема 3.2. Репертуар ДМШ для начинающих	Содержание	0	
	1. Пьесы для закрепления элементов постановки.		3
	2. Развития ориентира на клавиатурах и начальных игровых навыков.	0	3
	3. Обзор и анализ нотной литературы. Знание репертуара.	0	3
	Практические занятия	4	
	Изучение пьес для закрепления элементов постановки. Изучение упражнений для развития ориентира на клавиатурах и начальных игровых навыков. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара.		
Тема 3.3. Репертуар ДМШ для учащихся младших классов	Содержание	0	
	1. Пьесы отечественных и зарубежных композиторов,		3
	2. Обработки народных песен и танцев, разнообразие фактуры, характера, элементов техники.	0	3
	3. Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика.	0	3
	4. Обзор и анализ нотной литературы. Знание репертуара.	0	3
	Практические занятия	32	
	Разбор и изучение пьес для учащихся младших классов. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара.		
Тема 3.4. Репертуар ДМШ для учащихся старших классов	Содержание	0	
	1. Полифонические пьесы. Методы работы с полифоническим произведением.		3
	2. Произведения крупной формы (сонатины, рондо, вариации). Малая форма. Методы работы с произведениями крупной и малой форм.	0	3
	3. Обработки народных песен и танцев. Раскрытие содержания через исполнительский анализ. Метод работы с музыкальным произведением. Индивидуальные особенности ученика.	0	3

	Жанровое разнообразие. Обзор и анализ музыкальных сборников для учащихся старших классов. Знание репертуара.		
	Практические занятия	32	
	Разбор и изучение пьес для учащихся старших классов. Изучение методов работы с музыкальным произведением. Нахождение решений по проблемам исполнения и звучания музыкального произведения. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара.		
Тема 3.5. Этюды для учащихся младших и старших классов	Содержание	0	
	1. Этюд в техническом развитии ученика.		2
	2. Основные элементы техники в работе с этюдами. Методы работы.	0	3
	3. Использование этюдов в работе над пьесами. Обзор и анализ сборников. Знание репертуара.	0	3
	Практические занятия	3	
	Разбор и изучение этюдов из репертуара ДМШ. Изучение методов работы с этюдами. Нахождение решений по проблемам исполнения этюдов. Обзор и анализ сборников. Изучение репертуара.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		55	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Методический разбор произведения из репертуара ученика младших, старших классов. Чтение и конспектирование методической литературы по педагогике и методике обучения игре на инструменте. Поиск необходимой информации через Интернет. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал. Прослушивание и просмотр учебных аудио и видео записей. Подготовка доклада и написание тезисов доклада. Исполнение произведений из репертуара ДМШ. Обзор и исполнительский анализ выступлений участников Международного конкурса им. Н.И. Белобородова (г. Тула).			
Производственная практика Педагогическая практика		36	
Виды работ			
✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении;			
✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;			
✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ;			
✓ Оформление методической тетради:			
характеристика исполнения произведения учеником			
определение достоинства и недостатки исполнения			
анализ работы преподавателя			
оценка степени достижения поставленной задачи.			
✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики.			
Всего		738	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику. Для проведения занятий по учебной практике необходимо наличие инструмента, подставки под ноги ученика, учебных нотных изданий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова».

Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
2. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/>
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/>
4. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
5. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов. Форма доступа: http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya_psychologiya

6. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
7. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
8. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>
9. Русские нар.инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>
10. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
11. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
12. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится в IV семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь.

По окончании педагогической практики составляется отчет и аттестационный лист

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Исполнительская деятельность»: Специальный класс.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий 	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

	тематического концерта соответствует теме;	
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>10. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ;</p>	<p>12, 13 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>14, 15, 16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<p>17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>18. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;</p>	<p>17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>18 –экспертная оценка продукта практической</p>

		деятельности по критериям.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 20. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 21. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;	21 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 19, 20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	22. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; 23. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	22, 23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	24. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 25. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	25 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 24 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе</i>

	профессии	<i>освоений образовательной программы:</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ достижение высоких результатов;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	✓ создание портфолио
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	