

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум)  
им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Исполнительская деятельность**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))*

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ОНИ (б,а)

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.Ю. Ананьева

Протокол № \_\_4\_\_ от \_\_18 июня\_\_ 2015 г.

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

**Шелепов В.И.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК ОНИ (баян, аккордеон) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, зав.профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», председатель ПК Фортепиано, преподаватель

**Половин Ю.А.**, преподаватель ПЦК ОНИ (баян, аккордеон) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

**Гараев Нз.Ш.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ (баян, аккордеон) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

**Гараев Нл.Ш.**, заслуженный артист ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ (баян, аккордеон) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

**Баранов С.А.**, заслуженный артист ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ (баян, аккордеон) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

**Белянкин А.Н.**, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

**Борисов Э.Г.**, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, руководитель оркестрового класса БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова, преподаватель

**Крупнова Л.В.**, председатель ПЦК ОНИ (стр.гр.) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова, преподаватель

**Журавлева Л.Н.**, преподаватель ПЦК ОНИ (стр.гр.) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

**Алексеева С.А.**, преподаватель ПЦК ОНИ (стр.гр.) БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	32
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	38

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра (баян, аккордеон) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**  
всего – 3120 часов, в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2976 часов, включая:  
    обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1442 часа;  
    самостоятельной работы обучающегося – 721 час;  
    учебной практики – 542 часа;  
    самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;  
производственной практики – 4 недели (144 часа).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практики часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК.1, ПК.3, ПК.4, ПК.5, ПК.6, ПК.8	Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара	644	429	429	-	215	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.3,	Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	349	198	197	-	99	-	35	17	-
ПК.1, ПК.3, ПК.4	Раздел 3. Освоение дополнительного инструмента - Фортепиано	186	124	123	-	62	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.4	Раздел 4. Приобретение навыков чтения с листа	108	72	72	-	36	-	-	-	-

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.7, ПК.8	Раздел 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара	1258	351	351		175		488	244	-
ПК.7, ПК.8	Раздел 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур	189	107	105		53		19	10	-
ПК.4	Раздел 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.	86	57		-	29	-	-	-	-
ПК.7, ПК.8	Раздел 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра	102	68	56		34		-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.7, ПК.8	Раздел 9. Освоение родственного инструмента	54	36	35		18	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.4, ПК.5, ПК.6, ПК.7, ПК.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144							-	144
	<b>Всего:</b>	<b>3120</b>	<b>1442</b>		-	<b>721</b>	-	<b>542</b>	<b>271</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.		644	
МДК 1. Специальный инструмент		429	
Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и этюдов	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды). Беглость и четкость пальцев, координация рук. Разновидности туше. Технические навыки в работе над пьесами. Инструктивный материал.</p> <p><b>Практические занятия</b></p>	0	
	<p>1. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Разучивание мажорных и минорных одноголосных гамм, арпеджио, аккордов. Изучение последовательности аккордов Т –Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 от До, Ре, Ми. Применение технических навыков в работе над пьесами. Разбор, выучивание, подготовка к исполнению этюдов на различные виды техники.</p>	34 <sup>1</sup>	
	<p>2. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Разучивание мажорных и минорных гамм в терцию, хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Изучение последовательности аккордов от Ми, Фа, До#. Применение технических навыков в работе над пьесами. Разбор, выучивание, подготовка к исполнению этюдов на различные виды техники.</p>	34	
	<p>3. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Разучивание: <i>баян</i> – мажорных и минорных гаммы в сексту и октаву, <i>аккордеон</i> – мажорных и минорных гаммы в терцию с 4-5 знаками. В сексту от белых и черных клавиш. Последовательность аккордов от Ля, Си, Миб. Разбор, выучивание, подготовка к исполнению этюдов на различные виды техники.</p>	34	
	<p>4. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Повторение всего объема технического материала за 1-3 курсы.</p>	22	

<sup>1</sup> Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

		Разбор, выучивание, подготовка к исполнению этюдов на различные виды техники.		
<b>Тема 1.2.</b> Работа над художественным материалом	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Работа над полифонией. Полифонический слух, полифоническое мышление. Знакомство с основными приемами работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, контрастная имитационная). Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития тематического материала. Знание репертуара.		3
	2.	Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.	16	3
	3.	Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительского анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль – как метод работы над звуком.	16	3
	4.	Обработка народных песен. Развитие исполнительских качеств, выразительности и эмоциональности. Освоение и широкое применение исполнительских приёмов (триольный и квартольный рикошет, тремоло, глиссандо, вибрато). Применение технических навыков – беглости и виртуозности. Изучение и накопление репертуара.	18	3
	<b>Практические занятия</b>		45	
	1.	Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения.		
	2.	Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения.	45	
	3.	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения.	45	
	4.	Знакомство с музыкальными формами: Вариации, Фантазия, Парафраз. Определение авторских средств выразительности (темпа, динамики, штрихов, ритма, фактуры) и их связь с характером и содержанием произведения. Разучивание по партиям левой и правой руки. Проигрывание отдельных мест в медленном темпе. Отработка различных исполнительских приемов (тремоло,	63	

	вibrато, рикошеты). Работа над выразительностью фразировки. Работа над целостностью исполнения.		
<b>Тема 1.3.</b> Подготовка концертных программ	<b>Содержание</b> Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.	10	3
	<b>Практические занятия</b> Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.	31	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		215	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных и творческих методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; составление репертуарного списка; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
<b>Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>		<b>349</b>	
<b>МДК 2. Ансамблевое исполнительство</b>		90	
<b>Тема 2.1.</b> Задачи курса ансамбля	<b>Содержание</b> Особенности ансамблевой игры. Ансамблевый репертуар для различных составов. Расширение музыкального кругозора. Воспитание творческой дисциплины и ответственности.	1	1
	<b>Тема 2.2.</b> Чтение с листа в классе ансамбля	<b>Содержание</b> Воспитание и развитие навыков чтения с листа в классе ансамбля. Зрительный анализ нотного текста. Осмысление размера, лада, тональности. Определение составных частей мелодии: фразу, мотива. Фома произведения, жанровые	0

	особенности, средства выразительности. Упрощение фактуры. Прочтение нотного текста в ансамбле с партнером.		
	<b>Практические занятия</b>	19	
	Чтение с листа ансамблевых партий. Выявление характерных особенностей мелодии, фактуры музыкального языка. Прочтение текста в замедленном темпе с соблюдением авторских указаний. Прочтение текста в нужном темпе, с наименьшим количеством текстовых неточностей. Прочтение текста с использованием упрощения фактуры. Достижение цельного выразительного звучания при чтении текста в ансамбле с партнером.		
<b>Тема 2.3.</b> Работа над музыкальным произведением.	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать и закончить произведение. Единство штрихов, темпа, нюансировки, темпа. Воспитание ритмической воли. Ритмическая организация. Точное исполнение аналогичных ритмических рисунков. Единство фразировки, динамических представлений и динамического равновесия.		
	<b>Практические занятия</b>	50	
	Формирование первоначального музыкального образа. Техническое овладение произведением. Индивидуальная работа над ансамблевой партией. Формирование двигательных навыков. Освоение технических трудностей. Работа над звукоизвлечением. Определение и работа над средствами выразительности. Достижение метроритмического единства, синхронности ансамблевого звучания. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане произведения. Разучивание по 2-3 произведения в каждом семестре.		
<b>Тема 2.4.</b> Подготовка концертных программ в классе ансамбля.	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Создание репертуара. Грамотное и целостное исполнение музыкального произведения. Анализ собственного выступления. Навыки сосредоточенности во время исполнения. Психологические аспекты подготовки к выступлению. Преодоление волнения на эстраде.		
	<b>Практические занятия</b>	20	
	Подготовка и выступление на концертах различных уровней. Создание на уроке ситуации похожей на концертную, анализ исполнения и самочувствия исполнителя. Репетиционная работа в зале.		
<b>МДК 3. Концертмейстерский класс</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Подбор и гармонизация мелодий.	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Подбор и разучивание мелодий в правой руке. Гармонизация мелодий в левой руке. Развитие навыков по гармонизации мелодий в правой руке.		
	<b>Практические занятия</b>	36	
	Подбор мелодий различных по жанру, характеру и содержанию. Гармонизация в левой руке с использованием основных функций. Разучивание подготовленного нотного материала. Работа над средствами выразительности. Гармонизация мелодии		

	в правой руке. Использование элементов вариационности, подголосков, контрапунктов. Использование интервалов и аккордов. Разучивание 20-ти одноголосных мелодий с гармонизацией в левой руке. Разучивание 20-ти мелодий с гармонизацией в правой и левой клавиатурах.		
<b>Тема 2.6.</b> Изучение песенного и танцевального репертуара	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Развитие музыкального вкуса. Целостность и грамотность исполнения. Разучивание возможно большего количества популярных народных и массовых песен и танцев. Создание собственного танцевально-песенного репертуара. Изучение национального репертуара.		
	<b>Практические занятия</b>	36	
	Подбор и детальный анализ песен и танцев для разучивания. Изучение стилей, жанров, фактуры. Изучение мелодического и гармонического языка. Выучивание гармонической основы подобранных песен и танцев. Изучение специфических особенностей аккомпанемента танцам. Соблюдение темповой и ритмической стройности. Разучивание нотного текста. Создание законченных музыкальных произведений.		
<b>Тема 2.7.</b> Работа с солистом	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Развитие творческой инициативы. Умение выбрать интересный, доступный репертуар. Определение нужной тональности. Изучение партии солиста. Разучивание аккомпанемента. Ансамбль солиста и аккомпанемента. Создание законченного музыкального произведения.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Подбор соответствующего репертуара. Анализ и изучение вокальной партии. Анализ и изучение текста аккомпанемента. Разучивание партии голоса. Разучивание аккомпанемента. Достижение сбалансированного звучания между голосом и аккомпанементом. Разучивание и исполнение песен аккомпанируя себе. Изучение и накопление репертуара.		
<b>Тема 2.8.</b> Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Воспитание и развитие навыков игры по слуху. Транспонирование. Чтение с листа в концертмейстерском классе. Развитие зрительно-слухо-моторной ориентации на клавиатуре, способности быстрой ориентации в музыкальном материале. Анализ нотного текста.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Игра по слуху, одноголосных и гармонизованных мелодий. Игра по слуху песен и танцев. Транспонирование одноголосных и гармонизованных мелодий. Транспонирование песен и танцев, аккомпанементов. Чтение с листа аккомпанементов.		
<b>Тема 2.9.</b> Сочинение собственных аккомпанементов.	<b>Содержание</b>	0	3
	Сочинение аккомпанемента. Выбор правильной фактуры. Сочинение подголосков. Элементы вариационности. Средства заполнения длинных нот вокалиста. Способы поддержки голоса в кульминации. Особенности и возможности своего инструмента. Выбор необходимых средств выразительности. Особенности сочинения вступления,		

	проигрыша, заключения.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Сочинение нескольких аккомпанементов для песен. Детальный анализ мелодии и поэтического текста песни. Сочинение сольных фрагментов аккомпанемента. Использование элементов вариациозности, подголосков, контрапунктов. Использование средств выразительности. Сочинение нотного текста для заполнения длинных нот вокалиста и кульминаций. Достижение соответствия аккомпанемента вокальной партии и тексту песни.		
<b>Тема 2.10.</b> Переложение фортепианных аккомпанементов.	<b>Содержание</b>	0	3
	Переложение фортепианных аккомпанементов. Особенности переложения нотного текста в левой руке баяна, аккордеона. Распределение материала по рукам. Изменение фактуры аккомпанемента в зависимости от конструкции своего инструмента.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Переложение нескольких фортепианных аккомпанементов. Конструктивный анализ фортепианного аккомпанемента. Приведение в соответствие фактуры фортепианного аккомпанемента с возможностями баяна. Переложение нотного текста в левой руке.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		<b>99</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>самостоятельные занятия по игре в ансамбле;</p> <p>изучение и накопление репертуара;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Учебная практика «Концертмейстерская подготовка»</b>		<b>35</b>	
<b>Виды работ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие навыков аккомпанирования вокалисту;</li> <li>✓ создание качественного ансамбля с певцом;</li> <li>✓ развитие слухового самоконтроля и умение слышать солиста;</li> <li>✓ работа над средствами выразительности;</li> <li>✓ создание необходимого художественного образа;</li> <li>✓ овладение методом самостоятельной творческой работы;</li> <li>✓ создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.</li> </ul>			



<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;		<b>17</b>	
<b>Раздел 3. Освоение дополнительного инструмента - Фортепиано</b>		<b>186</b>	
<b>МДК 4. Дополнительный инструмент- фортепиано</b>		<b>124</b>	
<b>Тема 3.1. Цели и задачи освоения фортепиано.</b>	<b>Содержание</b> «Фортепиано» - часть профессиональной подготовки студентов. <i>Фортепианный</i> раздел. Особенности фортепианного звукоизвлечения. <i>Профилирующий</i> раздел - максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов: 1) изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио). 2) транспонирование во все тональности. 3) самостоятельно выученное произведение.	1	1
	<b>Тема 3.2. Фортепианная литература</b>	<b>Содержание</b> 1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). 2. Крупная форма: вариации, сонатины, сонаты. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения. 3. Пьесы. Стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью.	0
	<b>Практические занятия</b> 1. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) полифонии и работа над ними. Работа над точностью	26	

	голосоведения, протяжными звуками, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонтали» и «вертикали». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.		
	2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2 курсе.	26	
	3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво- динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.	24	
Тема 3.3. Фортепианная техника	<b>Содержание</b>	0	
	Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы</i> . Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на		

	<p>ноте <b>T-t – D<sub>7</sub> – ум VII<sub>7</sub></b>, в тональности <b>T – S – D – T ( t – s – D – t )</b>. Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p>		
	<p>Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте T –t –T6 – t6 – T64 – t64 – D7 – умVII7. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p>	8	
	<p>Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте T –t –T6 – t6 – T64 – t64 – D7 - D65 - D43 - D2 - умVII7. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p>	8	
<p><b>Тема 3.4.</b> Чтение с листа, транспонирование на фортепиано</p>	<p><b>Содержание</b></p>	0	2/3
	<p><i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. <i>Транспонирование.</i> Дюотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, с простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности.</p>	16	
<p><b>Тема 3.5.</b> Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано</p>	<p><b>Содержание</b></p>	0	2/3
	<p>Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством</p>	6	

	динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>		<b>62</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>самостоятельные занятия по игре в ансамбле;</p> <p>самостоятельный разбор, работа, подготовка к исполнению пьесы в конце 3 курса;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Раздел 4. Приобретение навыков чтения с листа</b>		<b>108</b>	
<b>МДК 7. Чтение с листа</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 4.1. Основы обучения чтению с листа</b>	<b>Содержание</b>	0	3
	Анализ нотной записи музыкального материала. Фиксация мелодических и ритмических комплексов. Обозначение смены движения меха и аппликатуры. Определение тональности, жанровой основы, музыкальной фактуры, динамики. Чтение с листа пьесы в параллельно-переменном ладу, сочетающие элементы мажора и параллельного минора. Простая двух и трёхчастная форма с определением характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада).		
<b>Тема 4.2. Определенные закономерности нотописания</b>	<b>Практические занятия</b>	52	
	Анализирование нотного текста, определение смены движения меха и аппликатуры, фиксация в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности, выявление характерных особенностей мелодии, определение фразировки, примерной динамики звучания, чтение с листа одноголосных мелодий до 3-х знаков в ключе в мажорном ладе, из репертуара ДМШ 1 класс, чтение с листа пьес из репертуара ДМШ за 2 класс в параллельно-переменном ладу в тональностях до 3-х знаков, чтение с листа двухголосной пьесы в мажорном ладу до 3-х знаков в ключе из репертуара ДМШ за 2 класс, чтение с листа пьесы простой 2 и 3-хчастной формы до 3-х знаков из репертуара 2-х, 3-х классов ДМШ		
	<b>Содержание</b>	0	
	Группировка нот. Фразировочные лиги. Нотографические стереотипы созвучий.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Анализ группировки нот, способствующих охвату целых групп. Разбор направления мелодического движения. Определение законченности музыкальных построений.		

	Определение графических изображений интервалов и аккордов, способствующие их восприятию целыми нотными знаками.		
<b>Тема 4.3.</b> Упрощение фактуры изложения сложного музыкального материала	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Упрощение фактуры изложения сложного музыкального материала. Сохранение мелодии. Гармоническая основа.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Работа над упрощением фактуры изложения произведения. Работа над сохранением мелодии и гармонической основы произведения.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b>		<b>36</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
Анализирование пьес по форме, ладотональности, жанровым особенностям и других выразительных средств, анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп . Чтение с листа музыкальных произведений. Работа с методической литературой для более полного изучения проблем чтения с листа.			
<b>Раздел 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара</b>		<b>1258</b>	
<b>МДК 8. Оркестровый класс</b>		<b>351</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Разбор нового произведения	<b>Содержание</b>	0	2
	Анализ произведения, стилистические особенности. Форма произведения и его программность.		
	<b>Практические занятия</b>	96	
	Чтение с листа произведения в целом.		
<b>Тема 5.2.</b> Работа над произведением по группам	<b>Содержание</b>	0	2
	Разделение оркестра по группам. Штрихи, аппликатура, нюансы. Сложные технические места и метод их преодоления.		
	<b>Практические занятия</b>	120	
	Работа со струнной группой, с духовой группой и аккомпанементом (баяны и балалайки). Работа со смешанными группами.		
<b>Тема 5.3.</b> Работа над художественным содержанием произведения.	<b>Содержание</b>	0	2
	Баланс звучания всех групп оркестра. Строй, штрихи, агогика. Воспитание творческой дисциплины коллектива.		
	<b>Практические занятия</b>	100	
	Исполнение произведения целиком. Работа поэтапно над отдельными фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения. Работа над формой и содержанием произведения. Выявление средств выразительности. Развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом. Выработка умения точно выполнять дирижерские указания.		
<b>Тема 5.4.</b> Подготовка к концертным выступлениям оркестрового класса	<b>Содержание</b>	0	2
	Технические возможности оркестра. Подготовка концертной программы. Владение собой на сцене. Репетиционная работа.		
	<b>Практические занятия</b>	35	

	Многokратное проигрывание произведений в целом и отдельных фрагментов, добиваясь выполнения авторских замыслов в интерпретации дирижера. Сдача партий индивидуально. Подготовка к исполнению своих оркестровых партий. Работа над концентрацией слуха на все группы оркестра.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b>		<b>175</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>самостоятельные занятия по игре в ансамбле;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Учебная практика «Оркестр»</b>		<b>488</b>	
<b>Виды работ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре</li> <li>✓ Приобретение навыков чтения с листа в оркестре</li> <li>✓ Изучение форм проведения оркестровых репетиций</li> <li>✓ Работа над разучиванием музыкального произведения</li> <li>✓ Работа над концертной программой</li> <li>✓ Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра</li> <li>✓ Освоение оркестрового репертуара</li> <li>✓ Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.</li> </ul>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		<b>244</b>	
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>самостоятельные занятия по игре в ансамбле;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Раздел 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур</b>		<b>160</b>	
<b>МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур</b>		<b>107</b>	

<b>Тема 6.1.</b> Введение в курс дирижирования	<b>Содержание</b>	1	
	1. История развития оркестрового дирижирования. Роль и задачи дирижера.		1
	2. Постановка дирижерского аппарата. Техника дирижирования. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, руки, головы). Кисть руки, ее пластичность.	0	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 6.2.</b> Метрономирование. Приемы вступления и окончания.	Разучивание упражнений на свободу мышц		
	<b>Содержание</b>	0	
	1. Ауфтакт. Пауза. Функции правой и левой руки.		2
	2. Дирижирование на 2, 3, 4. Штрихи.	0	2
	<b>Практические занятия</b>	13	
<b>Тема 6.3.</b> Сложные и смешанные размеры	Отработка показа приемов вступления и окончания музыкального произведения. Работа над показом ауфтактов, пауз. Работа над функциями правой и левой руки. Дирижирование на 2, 3, 4. Отработка показа штрихов.		
	<b>Содержание</b>	0	
	1. Дирижирование на 5, 6. Затакт полный, неполный.		2
	2. Ферматы и их значение. Снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы, фермата на паузах. Не снимаемая фермата	0	2
	3. Дирижирование на 7, 8, 9, 12. Дробление долей. Люфт-пауза, генеральная пауза. Синкопа.	0	2
	4. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема на "раз". Переменные размеры.	0	2
	<b>Практические занятия</b>	55	
<b>Тема 6.4.</b> Партитура как особый вид записи произведения. Партитуры для различных инструментальных ансамблей и хоровые партитуры.	Работа над полным и неполным затактом. Изучение фермат и их показ. Дирижирование музыкальных произведений в сложных и смешанных размерах. Показ люфт-паузы, генеральной паузы, синкопы. Работа над выбором схемы дирижирования. Дирижирование на «раз». Работа в переменных размерах.		
	<b>Содержание</b>	1	
	1. Значение междисциплинарного комплекса «Чтение партитур» в общей системе подготовки музыкантов.		1
	2. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Расположение инструментов и голосов в партитуре. Партии транспонирующих инструментов. Виды хоровых партитур.	0	2
<b>Тема 6.5.</b> Функции оркестрового звучания. Фактура оркестрового произведения	<b>Практические занятия</b>	5	
	Чтение на фортепиано партий транспонирующих инструментов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя и различных функций Чтение на фортепиано нескольких хоровых партий ( в том числе и транспонирующих голосов)		
<b>Тема 6.5.</b> Функции оркестрового звучания. Фактура оркестрового произведения	<b>Содержание</b>	0	
	Функции оркестрового звучания и ее элементы: мелодия, бас, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт. Понятие о фактуре. Предварительный музыкально-теоретический анализ партитуры: его жанра и стиля, тонального плана, характера, гармонического языка, структуры.		2
	<b>Практические занятия</b>	12	

	Определение музыкальной формы, динамического профиля произведения, частной и общей кульминации, изменение темпа.		
<b>Тема 6.6.</b> Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста	<b>Содержание</b>	0	2, 3
	Предварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения. Исполнение оркестрового сопровождения одновременное с отчетливым выделением партии солиста.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Одновременное исполнение на фортепиано оркестрового сопровождения с представлением партии солиста внутренним музыкальным слухом, сольфеджирование партии солиста.		
<b>Тема 6.7.</b> Анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада	<b>Содержание</b>	8	2, 3
	Общее понятие о составах симфонического оркестра, основные оркестровые группы инструментов. Подробный музыкально-теоретический анализ произведения для оркестра		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Ознакомление с альтовым и теноровым ключами и разными строями деревянно-духовых и медных инструментов. Исполнение на фортепиано отрывков из партитур симфонического оркестра.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.</b>		<b>53</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя</p> <p>работа над мануальной техникой</p> <p>работа с методической литературой</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач</p> <p>использование популярной музыки для баяна и аккордеона</p> <p>анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста</p> <p>анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада</p> <p>переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов</p> <p>инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов</p>			
<b>Учебная практика «Оркестр»</b>		<b>19</b>	
<b>Виды работ</b>			
✓ применение на практике навыков дирижирования и работы с оркестром:			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		<b>10</b>	
<p>работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя</p> <p>работа над мануальной техникой</p> <p>работа с методической литературой</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач</p> <p>составление письменной аннотации на музыкальное произведение</p>			



составление плана репетиции творческого коллектива анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов			
<b>Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.</b>		<b>86</b>	
<b>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>57</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Гармоника и её основные разновидности	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Губные, ножные и ручные гармоники. К. Демиан – создатель первой запатентованной гармоники. Виды гармоник. Баян, аккордеон как разновидности гармоник. М.Делаппе – создатель современной модели аккордеона. П. Стерлигов и Я. Орлеанский – Титаренко – создатели русского баяна.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Просмотр фильма о знаменитой фабрике Pignini по изготовлению гармоник. Прослушивание записей исполнителей на разных видах гармоник. Обсуждение просмотров.		
<b>Тема 7.2.</b> Баян и аккордеон в 1920-1930-е годы XX века и в годы Второй мировой войны	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Социальная роль гармоники в СССР 1920-1930-х годах XX века. Рост промышленного производства гармоник и создание методических пособий. Организация профессионального обучения в СССР и за рубежом. Возникновение концертного академического искусства игры на баяне.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Прослушивание первого в истории концерта для баяна с оркестром Ф.Рубцова(1937г) . Обсуждение исполнения.		
<b>Тема 7.3.</b> Баянно-аккордеонное исполнительство в первое послевоенное десятилетие(1945-1959)	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Массовость искусства игры на гармонике, баяне, аккордеоне и становление музыкального образования. Особенности развития академического баянного искусства. Произведения для баяна и аккордеона(1945-59гг)		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Прослушивание записей знаменитых исполнителей М. Эллегарда, Ю. Казакова, В.Бесфамильного, В. Галкина. Произведения композиторов - Ю. Шишакова, А. Холминова, Г.Бреме. Обсуждение исполнителей и особенностей стиля композиторов.		
<b>Тема 7.4.</b> Камерное баянное и аккордеонное искусство в период	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Профессионально-академическое исполнительство и совершенствование		

конца 1950-1960-е годы	образования на баяне. Развитие производства инструментов и состояние массового исполнительства. Готово-выборный баян в отечественном профессиональном обучении и концертной сфере. Советская музыка для баяна и аккордеона в конце 1950-60-х годов XX века. Развитие зарубежного камерно-академического баянного и аккордеонного искусства.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание записей Ю. Вострелова - первого чемпиона мира в СССР. Прослушивание музыки композиторов- А. Репникова, В. Золотарева, Ю. Шишакова, Г.Бреме, О.Шмидта, Т. Лундквиста. Сравнительный анализ творчества композиторов.	4	
<b>Тема 7.5.</b> Камерно-академическое баянное и аккордеонное исполнительство 1970-2000-х годов	<b>Содержание</b>	2	
	1. Отечественное исполнительское искусство, Совершенствование научно-методической мысли.		2
	2. Камерно-академическая музыка 1970-2000-х годов в СССР (России)	2	2
	3. Зарубежная камерно-академическая музыка для баяна и аккордеона последних десятилетия.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Просмотр видеозаписей творческих вечеров композиторов. Обсуждение творчества и особенностей стиля. Сообщения студентов в виде рефератов о композиторах: А. Кусякова, В.Семёнова, Ю. Ганцера, Б. Лорентсена, Н. Бентсона, Т.Лундквиста, П.Макконена	8	
<b>Тема 7.6.</b> Развитие популярной музыки для баяна и аккордеона	<b>Содержание</b>	2	
	1. Популярные жанры на баяне и аккордеоне в советском Союзе. Музыка на фольклорной основе и эстрадные композиции.		2
	2. Зарубежная популярная музыка: аккордеон в США, эстрадно-джазовая музыка в Германии, банданеон в Аргентине, основоположники баянно-аккордеонного жанра «мюзет» во Франции.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание записей. Сравнительный анализ творчества композиторов. И. Паницкого, Н Ризоля, А. Шалаева, Г. Шендерера,	2	
	В.Гридина, Е. Дербенко, В. Черникова, В. Подгорного,	2	
	Ван Дама, Ф. Марокко, А. Пьяцоллы, Р. Гальяно	2	
<b>Тема 7.7.</b> Исполнительство на баяне и аккордеоне в новейшее время	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческий анализ региональных, российских и международных конкурсов.		2
	2. Лауреаты, педагог, композиторы, инструменты. На основе новейших видеозаписей.	2	
	<b>Практические занятия</b>	10	

	Прослушивание и обсуждение выступлений на Региональном конкурсе исполнителей на народных инструментах им.С.Сайдашева г. Казань, Российском(международный) конкурсе молодых исполнителей на баяне, аккордеоне «Весенние голоса» г. Москва, Российском (международный конкурс баянистов, аккордеонистов им.Н. Белобородова г. Тула), Международном фестивале-конкурсе «Петро-Павловские ассамблеи гармоника» СПбетербург, международных конкурсах баянистов и аккордеонистов в г.г. Клигенталь, Капельфидардо, «Трофей мира», «Кубок мира»		
<b>Тема 7.8.</b> Из истории исполнительства на баяне и аккордеоне в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова	<b>Содержание</b>	2	1
	1945г- открытие отделения народных инструментов в Чебоксарском музыкальном училище. Педагоги, студенты – лауреаты престижных конкурсов		
<b>Тема 7.9.</b> Заключение	<b>Практические занятия</b>	2	
	Зачетный урок		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.</b>		<b>29</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
написание реферата; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра</b>		<b>102</b>	
<b>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Оркестр русских народных инструментов.	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Возникновение и периоды развития оркестра народных инструментов.		
	2. Знание состава О.Н.И., записи партитуры, правила инструментовки, строения музыкальной ткани.	2	2
	3. Понятие о строе, диапазоне, тембре, технических и художественных возможностях народных инструментов применительно к их использованию в оркестре.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	10	
Выполнение упражнений в записи различных оркестровых функций.			
<b>Тема 8.2.</b> Оркестр баянов и	<b>Содержание</b>	1	

аккордеонов	1. Краткие сведения об оркестре, его возникновении и развитии. Н.И. Белобородов-основатель оркестра гармоник.		1
	2. Общая характеристика оркестра, художественно-выразительные возможности. Звуковой объем, состав и общая характеристика инструментов.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение инструментовки группы баянов, группы аккордеонов. Ознакомление с эпизодическими инструментами в оркестре баянов и аккордеонов. Разбор инструментовки для ансамблей и аккомпанирующего оркестра народных инструментов.	5	
<b>Тема 8.3.</b> Инструменты симфонического оркестра	<b>Содержание</b>	1	
	1. Общая характеристика инструментальных групп в симфоническом оркестре.		2
	2. Индивидуальная характеристика инструментов: строй, способы звукоизвлечения, технические и выразительные свойства инструментов. Звуковой диапазон и регистры инструментов.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение возникновения и периодов развития симфонического оркестра. Изучение характеристик группы струнных инструментов симфонического оркестра, группы деревянных духовых инструментов, группы медных духовых инструментов, группы ударных инструментов. Выполнение упражнений в записи оркестровых партий инструментов симфонического оркестра в применяемых ключах в симфонической партитуре.	5	
<b>Тема 8.4.</b> Инструментовка	<b>Содержание</b>	0	
	Освоение и развитие практических навыков и умений инструментовки. Знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, приемов и правил инструментовки. Представление о тембрах и красках оркестра, исходя из стиля и содержания произведения.		2,3
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1. Изучение закономерностей инструментовки и переложения. Разбор оркестровой фактуры. Изучение оркестровых функций: мелодия, бас, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт.		
	2. Инструментовка для группы домр. Выполнение группой домр любой оркестровой функции.	2	
	3. Инструментовка для группы балалаек. Изучение трудностей написания мелодии для группы балалаек-прим в связи с ее двухголосным изложением.	2	
	4. Инструментовка для струнного состава. Изучение роли отдельных оркестровых партий и групп внутри оркестра.	4	
	5. Инструментовка для струнного состава с баяном.	4	
	6. Инструментовка для различных ансамблей русских народных инструментов. Анализ правильности оформления партитуры, учет специфики инструментов.	4	
7. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов с введением	5		

	эпизодических инструментов (гусли, флейта, гобой, ударные).		
	8. Инструментовка для аккомпанирующего оркестра. Изучение приемов оркестровки в целях выпуклости и рельефности звучания солиста, не заглушаемого оркестром .	4	
	9. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов.	4	
	10.Переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов. Выявление соответствующих тембров, не нарушая задуманный автором оркестровый план.	4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8.</b>		<b>34</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>работа с конспектом</p> <p>работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя</p> <p>работа с методической литературой</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>переложение базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач</p> <p>переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов</p> <p>инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов</p> <p>анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста</p> <p>анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур</p> <p>гомофонного склада</p>			
<b>Раздел 9. Освоение родственного инструмента</b>		<b>54</b>	
<b>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 9.1.</b> История происхождения и оркестровые разновидности балалаек.	<b>Содержание</b>	1	1
	Краткий очерк истории игры на балалайке. Значение деятельности Андреева в становлении профессионального исполнительства на народных инструментах. Появление первых пособий по обучению игре на балалайке. Устройство балалайки, хранение инструмента, мелкий ремонт, настройка балалайки и расположение ладов на грифе. Оркестровые разновидности балалаек. Основные способы звукообразования.		
<b>Тема 9.2.</b> Посадка исполнителя и постановка левой и правой рук.	<b>Содержание</b>	0	2
	Посадка исполнителя и положение инструмента во время игры. Положение рук перед игрой, положение инструмента во время игры. Положение на грифе и игровые движения пальцев левой руки. Развитие двигательных навыков большого пальца левой руки. Игра медиатром.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Освоение основ посадки и постановки рук. Овладение свободой игровых движений пальцев левой руки. Выполнение упражнений на развитие координации движения пальцев.		

<b>Тема 9.3.</b> Основные приемы звукоизвлечения.	<b>Содержание</b>	0	
	Основные принципы звукоизвлечения. Основные штрихи. Навыки свободных движений пальцев левой руки и координации их с движениями правой руки.		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Выполнение упражнений со штрихами. Овладение простейшими приемами звукоизвлечения правой руки.		
<b>Тема 9.4.</b> Формирование исполнительских навыков	<b>Содержание</b>	0	
	Игра двойными нотами. Аппликатурные особенности при игре аккордами, арпеджиато. Смена позиций.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение подготовительных упражнений для игры на балалайке.		
<b>Тема 9.5.</b> Использование разновидности балалаек в оркестре (секунда, альт)	<b>Содержание</b>	0	
	Чтение оркестровых партий. Навыки ансамблевого исполнения. Роль аккомпанемента. Основные функции. Игра медиатором.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Чтение оркестровых партий. Приобретение навыка ансамблевого исполнения. Игра аккомпанементов. Игра медиатором.		
<b>Тема 9.6.</b> История исполнительства на домре. Постановка исполнительского аппарата.	<b>Содержание</b>	0	
	Возрождение В.В.Андреевым домры, усовершенствование ее и вхождение в состав ОРНИ. Получить общее представление об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной подготовке его пользованию.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выработка правильной исполнительской посадки и правильного положения инструмента во время игры, правильной постановки пальцев на струнах и снятия их со струн, правильного положения медиатора и правильного движения правой руки.		
<b>Тема 9.7.</b> Приемы звукоизвлечения и исполнительские штрихи	<b>Содержание</b>	0	
	Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами: стаккато, двойной удар(сверху и снизу),непрерывное и раздельное тремоло на одной струне. Ознакомление с техникой игры аккордами.		2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Усвоение правильных мышечных движений обеих рук, координация движений рук, исполнение упражнений.		
<b>Тема 9.8.</b> Понятие о позициях на домре. Альтовая домра	<b>Содержание</b>	0	
	Получение общего представления о позициях на домре.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выработка правильной постановки левой руки в первых,четырех позициях. Соединение 1 и 4 позиций, играя гаммы ре мажор, ля мажор и ми мажор на 1,2,и 3 струнах. Разучивание произведений.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9.</b>		<b>18</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим			

занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>самостоятельное освоение родственных инструментов          работа с методической литературой          использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;          использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач</p>		
<p><b>Производственная практика «Исполнительская практика»</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара</li> <li>✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара</li> <li>✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</li> <li>✓ Оформление дневника студента-практиканта</li> <li>✓ Оформление отчета по практике</li> <li>✓ Составление портфолио</li> </ul>	<b>144</b>	
<b>Всего</b>	<b>3120</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов народного оркестра;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова».

*Интернет-ресурсы:*

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок -

<http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>



### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно).

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

**Учебно-тематические планы** по МДК: 01.01. Специальный инструмент, 01.02. Ансамблевое исполнительство, 01.03. Концертмейстерский класс, 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано, 01.07. Чтение с листа состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

коллектива - оркестра народных инструментов, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектовываемого приглашенными артистами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### **Учебная практика**

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка», «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

#### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится суммарно – 4 недели и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, творческих проектах). По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные

почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной ситуации»</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп. ориентированное задание</i>
Применять базовые знания по	10. демонстрация знаний	<i>комп.</i>

устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>ориентированное задание</i>  <i>информационный тест</i>
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; 13. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 15. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре; 16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в хоровом исполнительстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.</p>	
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности</p>	
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</p>	
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;</p>	
<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;</p>	
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</p>	
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<p>-организация самостоятельных занятий при изучении</p>	

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</p>	
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства</p>	

**Репертуарные списки по МДК 01.01. Специальный инструмент  
I КУРС**

**I. Полифонические произведения**

**Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Бах И. С. Прелюдия соль минор (256), Аллегро (7), Жига (132), Ларгетто (297), Инвенции: ля минор, си бемоль минор (128); Органные прелюдии: До мажор, Ре минор (104)  
Гендель Г. Ария с вариациями (282), Две сарабанды (211), Пассакалия соль минор (282), Фугетта (106)  
Глинка М. Фуги: До мажор (112), Ми бемоль мажор (14)  
Детуш А. Паспье (198)  
Дюбюк А. Фугато (27)  
Корелли А. Адажио (211)  
Крепе И. Преамбула (14)  
Лядов А. Канон (26, 235)  
Майкапар С. Прелюдия (210)  
Маттесон И. Дубль (257)  
Наймушин Ю. Признание (26)  
Мяковский Н. Две фуги (11), В старинном стиле (фуга) (209)  
Скорульский М. Фуга (254)  
Хренников Т. Инвенция (210)

**Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Бах И. С. Гавот (121), Жига (121), Инвенции двухголосные: №№ 1,3, 4,10, 13, 14,15 (31,35), Хоральная прелюдия (17), Гавот (128), Маленькая двухголосная фуга (41), Шесть маленьких прелюдий (41), Французские сюиты (46), Партита №1 (менуэт) (42), Пассакалья (39)  
Бах В.Ф. Рондо (287), Нежные влюбленные (287)  
Гедике А. Инвенция(81)  
Гендель Г. Сарабанда из сюиты №4 (217), Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, Ре мажор Фа мажор (73) Фуга (128) Аллегро из сюиты №2 (220)  
Гретри А. Жига (120)  
Давдрие Ж. Торопливая (120)  
Детуш А. Паспье (120)  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы (120)  
Лундквист Г. Пять инвенций (245)  
Люлли Ж. Гавот (120)  
Лядов А. Канон(81)  
Пахульский Г. Канон в сексту (216)  
Рамо Ж. Менуэт (120)  
Франк Ц. Канон (216), Пьеса (120)  
Хачатурян А. Инвенция из балета «Гаянэ»;(215,303)  
Хренников Т. Инвенция (215)  
Шишаков Ю. Прелюдии и фуги: До мажор, до минор (326), Маленькая пассакалия (327), Прелюдия канон и фуга (304)

**II. Произведения крупной формы**

**Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Андрэ И. Сонатина Соль мажор (115)  
Барток Б, Сонатина (Вольнка) (10)  
Бенда И. Сонатина (266)  
Бетховен Л. Сонатины: До мажор (280), фа минор (186)  
Бортнянский Д. Соната До мажор (115)  
Ванхаль Я. Соната Ля мажор (284)  
Гайдн И. Финал сонаты Ре мажор (284)  
Глазунов А. Сонатина ля минор (280)  
Горлов Н. Сонатина (83)  
Деринг К. Сонатина(291)  
Диабелли А Сонатины: Фа мажор, Соль мажор (116)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор (285, 291. 295)  
Клементи К. Сонатина Ре мажор, соч. 36 №6 (284), Сонатина №2, соч. 36 (115), Сонатина №3, соч.36 (115).  
Кулау Ф. Сонатина Ре мажор (291), Сонатина До мажор (284), Сонатина (297), Аллегро из сонатины соль минор (199).  
Мелартин Э. Сонатина соль минор (116)  
Моцарт В. Сонатина До мажор (284)



Мясков К. Сонатина (3)  
Скарлатти Д. Сонатина (6)  
Чайкин Н. Сонатина (285)  
Чимароза Д. Соната №5 (115)

**Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Золотарев В. Детские сюиты №№1-6 (150)  
Кабалевский Д. Сонатины (242)  
Клементи М. Сонатины: №№1,2,4 ор. 36 (124)  
Кулау Ф. Сонатины: №1 ор. 20, №№1, 2 ор. 55 (160)  
Мартини Дж. Соната, часть 1 (81)  
Моцарт В. Сонатины: №2 Ля мажор, №6 До мажор (169)  
Скарлатта Д. Сонаты №№7, 26,30,31, 36, 46, 47 (278)  
Чимароза Д. Сонаты: №№1-5 (323)

**III. Произведения малой формы**

**1. Пьесы русских композиторов**

**Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Глазунов А. Мазурка (257)  
Гречанинов А. Прелюдия (2)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс (297)  
Ильинский А. Пастух играет (4)  
Калинников В. Пьеса (14)  
Кюи Ц. Маленький марш (26)  
Лядов А. Протяжная (295)  
Мусоргский М. Марш преображенцев (199), Раздумье (186,297)  
Ребиков В. Грустная песенка (119)  
Стравинский И. Танец балерины (257)  
Чайковский П. Песенка без слов (252) Арабский танец из балета «Щелкунчик»; (131) Подснежник (92).

**Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Гречанинов А. Осенняя песня (286)  
Лядов А. Танец комара (165), Прелюдия Соль мажор (310)  
Ребиков В. Музыкальная табакерка (108) Песенка без слов (238), Дервиш (286).  
Мусоргский М. Раздумье (82)  
Чайковский П. Детский альбом (318): Баба-Яга, Сладкая греза, Зимнее утро, Полька, Болезнь куклы, Похороны куклы. Новая кукла.

**2. Пьесы зарубежных композиторов**

**Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Барток Б.  
Словацкий танец (257), Пьеса (260), Танец медведя (128)  
Брамс И. Вальс (92)  
Бриттен Б. Вальс (14)  
Ваньхаль Я. Фантазия (193)  
Григ Э. Баллада (295), Вальс (250), Крестьянская песня (28), Народный танец (250), Песня пастуха (186).  
Гуммель И. Андантино (27)  
Дуранте Ф. Дивертисмент (193)  
Лист Ф. Русский сувенир (295)  
Люлли Ж. Гавот (260)  
Мегюль Э. Охота (193)  
Моцарт В. Менуэт (12)  
Скарлатти Д. Бурре (277), Гавот (257)  
Сметана Б. Полька (250)  
Присс Л. Бассо-остинато (295)  
Таренги М. Танец марионетки (27)  
Шопен Ф. Вальс (262)

**Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Барток Б. Вечер в деревне (246)  
Гендель Г. Прелюдия (79)  
Григ Э. Вальс (242), Песня сторожа (242), Танец эльфов (242).  
Дебюсси К. Маленький негр (312)  
Мегюль Э. Гавот (119)  
Рамо Ж. Тамбурин (251)  
Сибелиус Я. Песня без слов (292)  
Шуберт Ф. Музыкальный момент (251)

**3. Пьесы отечественных композиторов XX века**

#### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Артемов В. Печальный танец (292)

Гедике А. Пьеса (11)

Глиэр Р. Рондо (234), Танец (254), Эскиз (262)

Иванов В. Вальс (293), Погоня (293), Прелюдия (293),

Кабалевский Д. Драматический фрагмент (3), Прелюдия (292), Скерцо из сюиты «Комедианты»; (263).

Кажлаев М. Две миниатюры: Караван, Прелюдия

Караев К. Танец хорезмской красавицы (258)

Косенко В. За мотыльком (252,295), Пастораль (295)

Майкапар С. Тарантелла (193)

Мотов В. Рассказ (257)

Основников А. Галоп (293)

Петренко В. Скерцо-юмореска (129)

Прокофьев С. Тарантелла (26), Танец девушек с лилиями (295)

Раков Н. Скерцино (3), Татарский танец (11)

Самонов А. Три хоровода (11)

Свиридов Г. Грустная песня (50,234), Колдун (263), Перед сном (250), Старинный танец (257).

Фрид Г. Грустная песенка (260)

Хачатурян А. Подражание народному (234,237), Танец девушек из балета «Гаянэ»; (263).

Шебалин В. Серенада (6)

Шишаков Ю. Интермеццо (10), Напев (10), Цирковой марш (13), Имитации (297).

Шостакович Д. Звездочки (254), Ноктюрн (4), Элегия из «Балетной сюиты»; (171), Марш из музыки к трагедии

Шекспира «Король Лир»; (297).

#### **Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Глиэр Р. Колыбельная (247), Листок из альбома (247)

Кабалевский Д. Прелюдия (108)

Кузнецов Е. Думка (243)

Лондонов П. Рондо (164), Токкатина (164), Юмореска (164)

Меркушин В. Скоморошина (79)

Раков Н. Рожь колосится (242)

Ребиков В. Музыкальная табакерка (108)

Репников А. Заяц-барабанщик (243), «Палехская шкатулка»; из сюиты «Сувениры»;(243).

Хачатурян А. Андантино (288), Подражание народному (288)

Шостакович Д. Танец Ре мажор (329), Ноктюрн (329), Колыбельная (329, 286), Встреча с баянистом (330),

Шарманка (331), Вальс-шутка (331), Полька-шарманка (331), Полька №4 (331), Романс (331), Гавот (331).

#### **4. Эстрадные и джазовые произведения**

##### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Абрэу Ц. Тико-тико (самба) (221)

Ветров В. Скерцо (148)

Герман Ю. Ча-ча-ча (221)

Даснер И. Така-така-га (221)

Дунаевский И. Мюзик-холл из к/ф «Веселье ребята»; (313)

Забугов Ю. Старый парижский клоун (341)

Иванов В. Молодежная полька (106)

Кадомцев М. Элегия (100)

Керн Д. Дым (226)

Коняев С. Концертная полька (109)

Кузнецов Е. Шутница (полька) (109), Белорусская полька (93)

Львов-Компанеев Д. Веселый жонглер (100)

Мандэл Д. Твоей улыбки тень (221)

Меркулов В. Волчок (ЮЗ)

Норбакк П. Миг восторга (226)

Полонский А. Кузнечики (интермеццо) (103)

Пьяццола А., Фейжоо М. Пожалуйста (226)

Пьяццола А. Контрасты (танго) (340), Танганго (танго) (340)

Ренис Т. Когда, когда (самба) (221)

Риттер Х. Минорная полька (226)

Тихонов Б. Карельская полька (231), У моря (95)

Фиготин Б. Мотылек (231)

Фроссини П. Марипозита (226)

Цфасман А. Радостный день (93), Веселый вечер (93)

Шостакович Д. Жонглеры (232)

#### **IV. Обработки народных песен и танцев**

##### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Молдавский народный танец «Хора»; (обр. А.Воленберга, 26).

Народный танец коми «Ирина да Марина»; (обр. В.Мотова, 296).

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты калинушка»; (95), Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; «Светит месяц»; (30, 95).

Польская народная песня «Яниково имя»; (обр. Ю.Наймушина, 296).

Польская народная песня «Кукушечка»; (обр. А.Шалаева, 102).

Русские народные песни:

«Ах вы, сени»; (обр. В.Иванова, 190)

«Ах ты, ноченька»; (обр. Л.Гаврилова, 94)

«Возле речки»; (обр. В.Мотова, 92)

«Выйду ль я на реченьку»; (обр. А.Марьина, 276)

«Заинька, попляши»; (обр. В.Накапкина, 11)

«Летят утки»; (обр. В.Даперского, 295)

«Как ходил, гулял Ванюша»; (обр. П.Лондонова, 295)

«Ночка, моя ночка»; (обр. А.Марьина, 200)

«Ой, соловушка»; (обр. В.Мотова, 10)

«Пойду ль я, выйду ль я»; (обр. В.Накапкина, 296, 297)

«Посею лебеду на берегу»; (обр. В.Панкина, 54)

«Приходит осень»; (обр. Е.Баскакова, 267)

«Со вьюном я хожу»; (обр. В.Накапкина, 76)

«Там, за речкой»; (обр. В.Жигалова, 307)

«Хорошо пастух играет»; (обр. П.Куликова, 178)

«Час да по часу»; (обр. П.Триодина, 306)

«Что на той ли, на долинке»; (обр. Ю.Наймушина, 198)

«Что же ты, голубчик»; (обр. Ю.Шишакова, 295)

«Эх, да уж вы, ночи»; (обр. В.Мотова, 291)

«Я у матушки была»; (обр. В.Накапкина, 80)

Украинская народная песня «В Харькове дождь идет»; (обр. Н.Чайкина, 296, 316)

Эстонский танец (обр. Н.Горлова, 26)

Шалаев А. Вариации на тему русской народной песни «Ой, утушка луговая»; (102)

##### **Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Башкирская народная песня «Кукушка»; (обр. З.Исмагилова, 236).

Башкирский народный танец «Семь девушек»; (обр. А.Кукубаева, 236).

Белорусские народные песни:

«Бульба»; (обр. В.Накапкина, 236)

«Перепелочка»; (обр. А.Эшпая, 303)

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»; (обр. А.-Холминова, 167)

#### **V. Этюды**

##### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

###### *На развитие безглости*

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (292)

Геллер С. Этюд соль минор (334), Этюд Ре мажор (336)

Герц Г. Этюд ля минор (336)

Городинский Б. Этюд соль минор (336)

Двилянский М. Этюд соль минор (294)

Клейнмихель Р. Этюд ля минор (336)

Лак Т. Этюд ля минор (334)

Лешгорн Н. Этюд Ре мажор (336)

Ляпунов С. Этюд си минор (226)

Сорокин К. Этюд ре минор (336)

Тихонов Б. Этюд (292)

Черни К. Этюд №14 Фа мажор (321)

Щедрин Р. Этюд ля минор (338)

Экк Г. Этюд Соль мажор (333)

###### *На различные виды техники*

Бертини А. Этюд ля минор (336)

Геллер С. Этюд Фа мажор (334), Этюд Ре мажор (336)

Иванов Н. Этюд в форме канона (338)

Лешгорн А. Этюд соль минор (336)

Сорокин К. Этюд (336)

Попов А. Этюд фа минор (292)

Шмит Ж. Этюд до диез минор (336)  
Шусер А. Этюд Ми мажор (336)  
**Для готово-выборного аккордеона и баяна**  
Бертини А. Этюды: №1 до мажор (58), №3 до минор (58), №5 ми минор (58), №8 ми бемоль минор (58)  
Лак Т. Этюды №№11,12, 14, 16 (161)  
Лемуан А. Этюд №30 Соль мажор (162)  
Лешгорн А. Этюды №№1, 5 (163)  
Ребиков В. Этюд До мажор (248)  
Черни К. Этюды №№6,14 (321)  
Шусер А. Этюды фа минор, си бемоль минор, ре минор (332)  
Щедрин Р. Этюд до минор (339)

## II КУРС

### I. Полифонические произведения

#### Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами

Бах И.С. Прелюдия ми минор (195), Сарабанда и жига из Английской сюиты ля минор (4), Эхо (186), Аллегро (137).  
Вивальди А. Концерт Соль мажор (88)  
Букстехуде Д. Хоральная прелюдия (14)

Гендель Г. Прелюдия ля минор (211), Каприччио (299,187), Чакона соль минор (283).

Глинка М. Фуга Ми бемоль мажор (211), Фуга До мажор (272)

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон (107)

Калькбренер Ф. Токката (27)

Лядов А. Прелюдия до минор (202)

Мяковский Н. Фуга си минор (213)

Франк Ц. Хорал (5), Прелюдия (189)

Хачатурян А. Фуга (210)

Холминов А. Фуга (296)

Шишаков Ю. Имитация (296)

#### Для готово-выборного аккордеона и баяна

Бах И.С. Анданте (121), Дуэт (220), Инвенция двухголосные: №№2,4,5,6,7,8,9,11,14,15 (35); Партита №3: Скерцо, Бурлеска (43); Партита №4: Ария (43); Партита №5: Сарабанда (43); Фуга Соль мажор (121), Аллегро (37), Французские сюиты (46).

Бах В.Ф. Сицилиана (287)

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2 (220), Шесть маленьких фуг (73), Прелюдия (78), Каприччио (71).

Глинка М. Фуга Ми бемоль мажор (76)

Дюбюк А. Фугетта ми минор (220)

Кабалевский Д. Прелюдия (75)

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы (217)

Лядов А. Прелюдия до минор (202)

Маттесон И. Жига (218)

Марчелло Б. Аллегро (108)

Парадизи П. Аллегро (54)

Пахельбель И. Фуга из «Магниификат»; (37)

Регер М. «Почти чересчур серьезно»; (фугетта) (201, 203)

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга Ре мажор (326)

Шуман Р. Пьеса в форме фуги (216)

Фрескобальди Д. Фуга (218)

### II. Произведения крупной формы

#### Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами

Бетховен Л. Соната №20 (117), Менуэт (117), Соната №2 (115), Рондо-каприччиозо (297).

Бортнянский Д. Соната Фа мажор (115)

Вебер К. Сонатина (280)

Гайдн И. Соната Ре мажор, финал (7)

Горлов Н. Вариации на тему Н.Мяковского (83)

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни (285)

Кати Ж. Концертный триптих, ч.1 (14)

Клементи М. Сонатины №№2, 3 (115)

Кулау Ф. Сонатина №2 соч. 20 (115), Сонатина №3 соч. 55 До мажор (284).

Моцарт В. Сонатины №1 (117), №2 (116)

Наймушин Ю. Сонатина (14)

Сибелиус Я. Сонатина, ч.2 (281)

Чайкин Н. Сонатина (316)  
Чимароза Д. Соната Ре мажор (284), Соната Ля мажор (284)  
Яшкевич И. Сонатина До мажор (52)  
**Для готово-выборного аккордеона и баяна**  
Бетховен Л. Легкая соната, ч.1 ( Соната №20, ч.1 (312)  
Бентсон Л. В зоопарке (245)  
Гайдн И. Соната №11 (67), №10 (68)  
Клементи М. Сонатины №№4,6 (124), Соната Ре мажор, ч.1 (312), Соната №3, ор. 36 (124), Соната №5, ор.36 (124), Соната №1, ор.37 (124).  
Кулау Ф. Сонатина №2, ор.20 (160), Рондо №2, ор. 40 (193)  
Меркушин В. Маленькая сюита (79)  
Моцарт В. Сонатины №№1,3,4 (169)  
Нагаев А. Детская сюита (79)  
Регер Л. Сонатина Ре мажор, ч.1 (312)  
Скарлатти Д. Две сонаты: до минор и Ре мажор (59); Сонаты №№1,5,6,11,13,16,22,23,32,33,35,37,40 (278);  
Фугетта До мажор (278), Менуэт До мажор (278), Пастораль Ре мажор, Сонаты №№ 3,15,24,31,33,36,40,41, 45 (279).  
Чимароза Д. Сонаты №№6 ,11 (323)

### **III. Произведения малой формы**

#### **1. Пьесы зарубежных композиторов**

##### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Барток Б. Вечер в деревне (128, 235), Румынский танец (29)  
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»; (259).  
Визе Ж. Марш из сюиты «Детские игры»; (113), Антракт к 1 д. оперы «Кармен»; (256).  
Брамс И. Вальс (292, 307)  
Вебер К. Марш (190)  
Гендель Г. Каприччио (298)  
Григ Э. Смерть Озе из сюиты «Пер Гюнт»;(189), Элегия(190)  
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»; (13)  
Дворжак А. Юмореска (202)  
Дебюсси К. Маленький пастух (190,296)  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»; (224)  
Ибер Ж. Маленький беленький ослик (2,187)  
Мендельсон Ф. Песня без слов (252)  
Мелартин Э. Прелюдия (292)  
Мошковский М. Серенада (256), Испанский танец (126)  
Монюшко Я. Крестьяночка (114)  
Сен-Санс К. Цыганский танец (255)  
Сибелиус Я. Песня без слов (249)  
Скотт С. Джунгли (292)  
Турина И. Мадрид (302)  
Франк Ц. Медленный танец (292)  
Хейг Дж. Мелодия из к/ф «Секрет актрисы»; (222)  
Херман Дж. «Хелло, Долли!»; (222)  
Штраус И. Пиццикато-полька (93)

##### **Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Альбенис И. Каталонское каприччио (1)  
Барток Б. Два румынских танца (31), Крестьянский танец (207)  
Бетховен Л. К Элизе (207,308,286)  
Визе Ж. Волчок (207)  
Гершвин Дж. Лебедь (223), Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»; (223), Острый ритм (223), Колыбельная (269).  
Григ Э. Танец эльфов (108), Странник (108, 239), Поэтическая картинка (303).  
Гуммель И. Андантино (247)  
Дакен К. Кукушка (247)  
Ибер Ж. Маленький беленький ослик (252)  
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита (245)  
Люлли Ж. Нежный напев (311)  
Стоун Г. Прелюдия-арабеска из Второй сюиты для аккордеона (59)  
Шопен Ф. Мазурка ор. 67 №2 (268)

#### **2. Пьесы русских композиторов**

##### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Аренский А. Романс (13)  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; (259)

Даргомьжский А. Скерцо (189)  
Дрюбюк А. Волчок (292)  
Ильинский А. Волчок (107)  
Лысенко Н. Грустный напев (20, 260), Эскиз в дорийском ладе (20)  
Лядов А. Прелюдия ре минор (239)  
Направник Э. Хор девушек из оперы «Дубровский»; (193)  
Пахульский Г. Фантастическая сказка (32)  
Хандошкнн И. Российская песня с вариациями (178)  
Чайковский П. Вальс Ля бемоль мажор (189), Сентиментальный вальс (195), Испанский танец из балета «Лебединое озеро»; (265), Подснежник (92, 301).  
**Для готово-выборного аккордеона и баяна**  
Лядов А. Маленький вальс (82,308), Прелюдия ре минор (308, 239)  
Скрябин А. Прелюдия (239)  
Чайковский П. Листок из альбома (122,308), Песенка без слов (122,308), Апрель (319), Март (319).

### **1. Пьесы отечественных композиторов XX века.**

#### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Газаров Э. Восточное рондо (129)  
Данкевич А. Гопак из балета «Богдан Хмельницкий»; (125)  
Двилянский М. Маленькое скерцо (297), Кадриль (85), Солнечная дорога (85).  
Золотарев В. Народный танец (196)  
Звонарев О. Русская рябинушка (Лирический хоровод) (8)  
Кабалевский Д. Прелюдия фа диэз минор (13)  
Караев К. Танец Айши из балета «Семь красавиц»; (99)  
Кукубаев А. Джигитовка (13)  
Лондонов П. Пьеса на русскую тему (294)  
Лысенко Н. Грустный напев (20), Эскиз в дорийском ладе (20)  
Машков В. Полька (261)  
Мотов В. Интермеццо (93), Скерцо (54)  
Мяковский Н. Пьеса из цикла «Причуды»; (258)  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 11,13(111, 189), Марш (28)  
Раков Н. Полька (271), Мазурка (54)  
Репников А. Монолог (88), Ария (245)  
Свиридов Г. Военный марш из музыки к повести А. Пушкина «Метель»; (270).  
Стемпневский С. Аллегретто (25)  
Ходжиев П. Ноктюрн (13)  
Шендеров Г. У прясла (325), Луговые узоры (325), Кадриль (325), Русский танец (92).  
Шишаков Ю. Маленькая сказка (14)  
Фомин Н. Овернский танец (97), Балетная сцена (97)  
Шостакович Д. Испанский танец (199), Контрданс из музыки к к/ф «Овод»; (258).  
Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь»; (2)  
**Для готово-выборного аккордеона и баяна**  
Бородин А. Грезы (81), Хор поселян из оперы «Князь Игорь»; (303)  
Дербенко Е. Марш (52), Колыбельная (135)  
Ивановский В. Марш-скерцо (173)  
Косенко В. Токката (302)  
Корзин В. Скерцо (207)  
Мяковский Н. Напев (286)  
Прокофьев С. Сказочка (246)  
Хачатурян А. Музыкальная картина (108, 288), Конница (288)  
Шостакович Д. Вальс-шутка (241), Полька (241), Романс (241), «Наперегонки»; из к/ф «Пирогов»; (330).

### **1. Эстрадные и джазовые произведения**

#### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Альбенис И. Танго (96)  
Асеведо Д. Аморадо (221)  
Баррозо А. Панорама Бразилии (танго) (221)  
Бонфа Л. Осенние песни дождей (221)  
Богословский Н. Вечное движение (230)  
Ботяров Е. Танцевальная пьеса (233)  
Выставкин Е. Самба (106), Подмосковная полька (100), Русская кадриль (103), Спортивный танец (100).  
Веласкес К. Бэсамэ мучо (221).  
Бажилин Р. Русская осень (56), Краски летнего вечера (56X «Уходя...»; (56), Рынок любви (56), Цилиндр (56).

- Дмитриев В. Экспромт (6), Музыканты улыбаются (106), Лошадки (106), Когда оживают ручьи (64), Мне сегодня весело (106).
- Двилянский М. Искорки (танго) (233)
- Джойс А.-Шахнов Ю. Вальс «Осенний сон»; (313)
- Иванов В. На прогулке (интермеццо) (106)
- Катенин А. В ритме «Баньен»; (232)
- Кораблев И. Хорошее настроение (109)
- Корнев В. Мельница (103)
- Куликов В. Черная жемчужина (221)
- Людвиковский В. Легкий ветерок (233), Гармоническая прелюдия (230)
- Львов-Компанец Д. Веселый жонглер (100)
- Маслов Б. Четкий ритм (109)
- Милютин Ю. Румба (103)
- Пиццигони П. Свет и тени (мюзет) (225)
- Петров Б. Полька-кадриль (100)
- Ризоль И. Эстрадная полька (101)
- Рохлин Е. Веретено (230), Музыкальный момент (231)
- Тихонов Б. Праздничный вальс (313), Вальс (93), Галоп (93), Ручеек (93), Тополь (96), Карусель (96), Концертная полька (96).
- Фиготин Б. Волжская плясовая (106)
- Хренников Т. Вальс (230)
- Шахнов Ю. Когда оживают ручьи (вальс) (98)
- Шаинский В. У Югила. Песенка крокодила Гены (313)
- Шамо И. Донецкая кадриль (101)
- Югила У. Французский визит (313), Самба (313)
- Для готово-выборного аккордеона и баяна**
- Якушенко И. Деревенские музыканты (341)
- IV. Обработки народных песен и танцев.**
- Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**
- Армянская песня (обр. А. Арутюняна, 182, 191)
- Белорусский народный танец «Бульба» (обр. В. Иванова, 192)
- Молдавская народная песня «Марица» (обр. А. Салина, 1, 79)
- Молдавские народные танцы «Хора» (обр. И. Дубяги, 179), «Хора» (обр. О. Мунтяна, 302)
- Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой, лозинка» (обр. Маруги, 19)
- Монги В. Чардаш (104)
- Мотов В. Вариации на эстонскую народную песню «Прялка» (55)
- Ризоль И. Русские народные напевы (101)
- Русские народные песни:
- «Ах ты, береза» (обр. В. Иванова, 191) «Как у наших у ворот» (обр. А. Суркова, 206, 275) «Не летай, сокол» (обр. А. Суханова, 198) «Сад» (обр. В. Мотова, 302) «С горки камушек катился» (обр. В. Мотова, 257) «Ты не стой, не стой, колодец» (обр. Н. Канаева, 203) «Отчего, соловей» (обр. А. Салина, 299) «Ходила младшенька по борочку» (обр. Н. Комиссарова, 179) «Меж крутых бережков» (обр. А. Бухвостова, 148)
- Русский народный танец «Полянка» (обр. А. Салина, 179)
- Польская народная песня «Кукушечка» (обр. А. Шалаева, 102, 193)
- Для готово-выборного аккордеона и баяна**
- Белорусские народные песни «Перепелочка» (обр. А. Эшпая, 303), «Ой, на дворе метелица» (обр. В. Накапкина, 81)
- Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» (обр. Н. Канаева, 203) Чувашская народная песня «На заре семь звезд» (обр. И. Шестерикова, 75)
- V. Этюды**
- Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**
- На развитие беглости*
- Беренс Г. Этюд соль минор (336)
- Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор (297, 334)
- Герц Г. Этюд До мажор (336), Этюд Си бемоль мажор (336)
- Горлов Н. Этюд (292)
- Двилянский М. Этюды №№ 26, 27 (84)
- Ипатов С. Этюд ми минор (335)
- Косенко В. Этюд си бемоль минор (335)
- Клейнмихель Р. Этюд ля минор (336)
- Лак Т. Этюд Фа мажор (336)
- Равина Г. Этюд ля минор (299)
- Самин А. Этюд до мажор (334)
- Шитт Г.-Л. Этюд (292)

Шишаков Ю. Этюд (299)  
Экк Г. Этюд соль минор (333)  
*На различные виды техники*  
Агафонов О. Этюд Си бемоль мажор (334)  
Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор (334)  
Бертини А. Этюд Соль мажор (334)  
Геллер С. Этюд ля минор (334)  
Герц Г. Этюд Си бемоль мажор (336)  
Равина Г. Этюд ми минор (334)  
Шитте А. Этюд Ми бемоль мажор (335)  
Чайкин Н. Этюд До мажор (338)  
Экк Г. Этюды До мажор, Соль мажор (333)  
**Для готово-выборного аккордеона и баяна**  
Бергини А. Этюды №№ 9, 12, 13, 21 (58)  
Гасанов Э. Этюд си минор (339)  
Крамер И. Этюды №№ 9, 11, 21, 24 (159)  
Лемуан А. Этюды №№ 44, 45 (162)  
Мурзин В. Этюд ми минор (339)  
Тамберг Э. Этюды До мажор, си минор (339)

Хачатурян А. Этюд До мажор (288)  
Черни К. Этюды ор. 299: №№ 5, 8, 9, 15, 18, 22 (321)  
Шитте Л. Этюд №23 соль минор (118)  
Шусер А. Этюды №№ 5, 9 (332)

### III КУРС

#### I. Полифонические произведения

##### Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами

Бах И.С. Маленький гармонический лабиринт (10), Органная прелюдия и fuga (5), Органная хоральная прелюдия соль мажор (14), Престо соль минор (211), Чакона (282), Прелюдия из ХТК (292), Прелюдия №4 (211).  
Золотарев В. Хоральная прелюдия (79).  
Глубокое И. Спутник (полька) (103).  
Дамм А.В. Очи черные (225), Буги-вуги Арта (225).  
Двилянский М. Солнечная дорога (230), Мой друг &lt;1а5п; аккордеон (231), Веселый аттракцион (232).  
Дмитриев В. Экспромт (64)  
Забутов Ю. Галоп (313)  
Кароща К. Тико-тико (226)  
Конфри З. Головокружительные пальцы (225)  
Конрад К., Магидсон Х. Полночь в Париже (225)  
Корнев В. Виртуоз (100)  
Лапейе Ж., Астьер А. Осенняя ностальгия (226)  
Лихачев Ю. Токката в стиле румбы (341)  
Маслов Б. Первые ласточки (233), Эксцентрики (109)  
Маньянте Ч. Буги (313), Венецианский карнавал (225), Аккордеонные бути (226).  
Мовсесян Г. Бумажный змей (106)  
Никифоров А. Фигурист (341)  
Пешков Ю. Вариации на тему старинного русского романса «Очи черные»; (233)  
Тихонов Б. Бальный вальс (230), Веселый день (96), Интермеццо (96), Галоп (92), Весенний напев (96), Быстрый вальс (96), Пушинка (96), Фейерверк (98).  
Фоссен А. Брюссельские кружева (226)  
Фроссини П, Головокружительный аккордеон (225), Веселый кабальеро (226), Любовные улыбки (225), Горячие пальцы (226).  
Хамель Г. Хрустальное украшение (226)  
Цфасман А. Карнавальный вальс (96)  
Шахнов Ю. Карусель (64, 98), Радостный вальс (64)

#### IV. Обработки народных песен и танцев

##### Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами

Азербайджанский танец (обр. А.Суханова, 105)  
Венгерский танец «Чардаш» (обр. М.Двилянского, 151)  
Грузинские народные танцы «Лале», «Лезгинка» (обр. А.Суханова, 105,197)  
Молдавская народная песня «Листочек полыни» (обр. О.Мунтяна, 50)  
Молдавские народные танцы «Свадьба в селе» (обр. В.Басюлы,28), «Сырба» (обр. Б.Векслера, 292)  
Макаренко Р. «Жаворонок» (139)



Кукубаев А. Концертные вариации на башкирскую тему «Юаса» (133)

Русские народные песни:

«Ах, Самара-городок» (обр. В.Зеленецкого, 199) «А я по лугу» (обр. М.Панкина, 182) «Ах ты, зимушка-зима» (обр. И.Ризоля, 101) «Вот мчится тройка почтовая» (обр. И.Паницкого, 95) «За грибами в лес девицы» (обр. В.Иванова, 10) «Да кто ж у нас лебедин» (обр. В.Троицкого, 201) «Как на той ли на долине» (обр. Ю.Наймушина, 198) «Отдавали молодую» (обр. Г.Шендерова, 303) «Отчего, соловей» (обр. А.Салина, 299) «Ой, за гаем, гаем» (обр. В.Власова, 303) «Не летай же ты, сокол» (обр. А.Суханова, 198) «Полосынька» (обр. И.Паницкого, 95) «Протяжная», «Полянка» (обр. А.Суханова, 61) «У ворот, ворот» (обр. Г.Шендерова, 324)

Словацкая полька (обр. И.Ризоля, 101) Украинские народные песни

«Баламуте» (обр. А.Онегина, 198), «Взял бы я бандуру» (обр. В.Бухвостова, 5), «Зажмурились галючанки» (обр. В.Иванова, 28)

Чувашская свадебная (обр. Н.Ракова, 180)

Мясков Г. Грузинский, узбекский, армянский танцы (176)

**Для готово-выборного аккордеона и баяна.**

Русские народные песни:

«Ах ты, душечка»; (обр. С.Чапкия, 303); «Наш березняк листоватый»; (обр. В.Накапкина, 191); «У зори-то, у зореньки»; (обр. И.Шестерякова, 205); «Я на камушке сижу»; (обр. А.Онегина, 204); Русский народный танец «Барыня» (обр. Ю.Романова, 149)

**V. Этюды**

**Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

*На развитие безглости*

Беренг Г. Этюд соль минор (336)

Бертини Г. Этюд ля минор (336)

Волленгаупт Г. Этюд ре минор (335)

Дюбюк А. Этюд в форме фуги (299)

Геллер С. Этюд (299)

Горлов Н. Этюд Фа мажор (83, 338)

Двилянский М.

Эподы №28 соль минор, №33 До мажор (84), Этюд-интермеццо (84)

Лешгорн А. Этюд соль минор (336)

Лист Ф. Этюд До мажор (334)

Чайкин Н. Этюд фа диэз минор (337)

Черни К. Этюды ор. 299 №№16,19 (321); Ор. 740 №7 (322)

Шитте А. Этюд Ля бемоль мажор (292), Этюд Соль мажор (236)

Шишаков Ю. Этюд Ля мажор (299)

Эгхард Ж. Этюд Ре бемоль мажор (336)

*На различные виды техники*

Бургмюллер Ф. Этюд ре минор (335)

Герц А. Этюд соль минор (299)

Двилянский М. Этюды №№ 29,30, 31, 32, (84)

Кобылянский А. Этюды Ре мажор (338), до минор (298, 335)

Лев И. Этюд ми минор (336)

Сларт А. Этюд До мажор (338)

Шитте А. Этюд Соль мажор (338)

**Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Бертини А. Этюды №№19,23,26, 28 (58)

Крамер И. Этюды №№ 3, 7,13,38, 45 (159)

Лешгорн А. Этюд №18 (163)

Полунин Ю. Прялка (118)

Черни К. Этюды ор. 299: №№10,15, 16, 23,31 (321); Этюд До мажор (303).

Шусер А. Этюд Ми мажор (332)

## IV КУРС

**I. Полифонические произведения**

**Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Бах И.С. Прелюдия и fuga ми бемоль мажор (205)

Римский-Корсаков Н. Fuga ре минор (143)

Волпи И. Прелюдия и токката (126)

Сейбер Д. Прелюдия и fuga (146)

Фрескобальди Д. Токката (113)

**Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Бах И.С. Английские сюиты: №2 Прелюдия, Сарабанда (32); №3 Прелюдия (32); №5 Прелюдия (32); Прелюдии Ре мажор, Ми бемоль мажор, Фа мажор, фа диез минор, си бемоль минор (47); Прелюдия и fuga до минор (47); Органные прелюдии и фуги до минор, ре минор, ми минор (43); Органная прелюдия и fuga си бемоль мажор (33); Французские сюиты : №4 Ми бемоль мажор, №5 Соль мажор, №6 Ми мажор (Аллеманда) (46); Токката и fuga ми минор (108); Партиты №№ 1, 2 (42).

Гендель Г. Чакона Фа мажор (72), Сюита №2 (217)

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga соль минор (329)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре бемоль мажор, Ре мажор, Фа мажор, До мажор (330).

Чайкин Н. Пассакалия (314), Сарабанда (315), Полифоническая сюита (150).

## **II. Произведения крупной формы**

### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Лочерис В. Соната для аккордеона (63)

Кати Ж. Триптих (2)

Пино К. Соната (113)

Репников А. Концертино (246)

Фроссини П. Увертюра (113)

Холминов А. Сюита для баяна (135)

Чайкин Н. Соната №1 (317)

### **Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Бах И.С. Итальянский концерт (38), Концерт ре минор (40)

Брамс И. Дивертисмент (90)

Гайдн И. Соната Ре мажор (69)

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (11)

Золотарев В. Соната №2 (87)

Марчелло Б. Концерт №11, часть 3 (76)

Моцарт В. Сонаты №№ 5, 10,12,13 (170)

Скарлатти Д. Сонаты № 40 Соль мажор, №48 ре минор, №49 Фа мажор, № 50 ре минор, №54 Фа мажор, №55 фа минор, №60 си минор (277).

Тамуленис И. Сонатина для аккордеона (63).

Чайкин Н. Концертная сюита (315).

Швядас В. Сюита-барокко (63).

## **III. Произведения малой формы**

### **1. Пьесы зарубежных композиторов**

#### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Альбенис И. Кордова (127)

Вебер К. Вечное движение (140 а)

Лист Ф. Хоровод гномов (237)

Монти В. Чардаш (117)

Паганини Н. Вечное движение (66,126), Венецианский карнавал (обр. П. Фроссини) (66, 126).

Сарасате П. Цыганские напевы (127)

Сибелиус Я. Грустный вальс (188)

Шопен Ф. Вальс №12 (12)

Шуберт Ф. Пчелка (131)

#### **Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Альбенис И. Кордова (1)

Бентсон Н. В зоопарке (245)

Видор Ш. Токката для органа (149)

Григ Э. Кобольд (308), Шествие гномов (111)

Лундквист Г. Ботаническая игра (245)

Мак-Доуэлл Э. Колибри (168)

Шмидт О. Токката (89)

Фельд И. Четыре интермеццо (173)

### **2. Пьесы русских композиторов**

#### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Ипполитов-Иванов М. В ауле (105)

Калинников В. Ноктюрн (131)

Лядов А. Вальс фа диез минор (108)

Мусоргский М. Скерцо Си бемоль мажор (108, 127, 300)

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»; (66, 274, 300)

Рахманинов С. Музыкальный момент си минор (195)

Чайковский П. Менуэт (195)

#### **Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Калинников В. Ноктюрн (75)  
Мусоргский М. Картинки с выставки: «Два еврея»; «Избушка на курьих ножках»; «Лимож»; (174)  
Танеев С. Скерцо (305)  
Чайковский П. В деревне (75), Жатва (121, 319), Юмореска (205), Юмористическое скерцо (320), «Май»; из цикла «Времена года»; (319).

### **3. Пьесы отечественных композиторов XX века**

#### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Агафонов О. Праздничное скерцо (256)  
Власов В. Экспромт (20)  
Глебов Е. Фантазия на белорусские темы (90, 130)  
Дербенко Е. Экспромт (15)  
Зеленецкий В. Токката (292)  
Михайлов А. Волжские напевы (146)  
Мясков К. Скерцо Фа мажор (175), Армянский танец (176), Казахский танец (177), Киргизский танец (177), Таджикский танец (177).  
Репников А. Токката (273), Концертино (246)  
Соловьев-Седой В. «Веселый поезд»; из к/ф «Первая перчатка»; (127)  
Хачатурян А. «Танец с саблями»; из балета «Гаянэ»; (66)  
Холминов А. Ноктюрн из сюиты для баяна (135)  
Чайкин Н. Бурлеска (326), Скоморошина (314), «На празднике»; (303)  
Шамо И. Юмореска (21)

#### **Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Амеличкин А. Камерная сюита (четыре части) (59)  
Дербенко Е. Ярмарочные потешки (59)  
Журбин А. Концертная бурлеска (154)  
Золотарев В. Таинственные видения (87), Печальные мечты (87), Четыре акварели (24).  
Мошковский М. Тарантелла ор. 77 №6 (59)  
Прокофьев С. Сказки старой бабушки (142) Шостакович Д. Фантастический танец №3 (309)

### **1. Эстрадные и джазовые произведения**

#### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Бельтрами В. Вечное движение (226), Поезд (225)  
Астьер А., Денуа М. Дивертисмент (226)  
Визор Г. Одетта (226)  
Гариер Э. Танцуй со мной! (225)  
Фина Д. Шмелиные бути (225)  
Фоссен А. Брюссельские кружева (226)  
Фроссини П. Веселый кабальеро, Горячие пальцы (226)

### **IV. Обработки народных песен и танцев**

#### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Венгерский народный танец «Чардаш»; (обр. М.Двилянского, 152)  
Мясков К. Молдавский танец (176)  
Русские народные песни: «Ваталинка» (обр. А.Бызова, 79) «Во новых сенях гусли висят» (обр. Ю.Шишакова, 180) «Во сыром бору тропина» (обр. Г.Шендерова, 91) «Да кто ж у нас лебедин» (обр. М.Троицкого, 21) «Посею лебеду на берегу» (обр. Г.Шендерова, 324) «При тумане, при долине» (обр. И.Матвеева, 136) «Сад» (обр. В.Мотова, 310).  
Румынский весенний хоровод (обр. И.Ризоля, 101)  
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» (обр. В.Власова, 20)

#### **Для готово-выборного аккордеона и баяна**

Русские народные песни:  
«Как у бабушки козел»; (обр. А. На Юн Кина, 169) «Пивна ягода»; (обр. А.Тимошенко, 146) «У голубя, у сизого»; (обр. А. На Юн Кина, 169)

### **V. Этюды**

#### **Для аккордеона и баяна с готовыми аккордами**

Двилянский М. Этюд-скерцо (335), Этюд-экспромт (84), Этюд («Суматоха»); (84), Этюды №№ 35, 36, 37, 38 (84).  
Екимовский В. Этюд До мажор (338)  
Лист Ф. Этюд ля минор (334)  
Мошелес М. Этюд ля минор (334)  
Мошковский М. Этюд ре минор (334)  
Равина Г. Этюд си минор (336)  
Черни К. Этюды ор. 740 №№ 10, 11, 32, 40 (322)  
Шопен Ф. Этюд ля минор (334), этюд фа минор (336)  
**Для готово-выборного аккордеона и баяна**  
Васильев П. Этюд ля минор (118)  
Лешгорн А. Этюды ор. 66 №№ 19, 25 (163)

Клементи М. Этюды №№ 1, 20,22, 24,25 (123)  
Краммер И. Этюды №№31, 39, 47, 51, 54 (159)  
Черни К. Этюды ор. 740 №№ 3, 11,25 (322)  
Шопен Ф. Этюд Ре бемоль мажор (303)

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбенис И. Пьесы для фортепиано. Вып. 2 ; М., 1969
2. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Алехин и А.Линяков. Вып. 1 ; М., 1972
3. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. С.Павин. Вып. 2 ; М., 1972
4. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 4 ; М., 1974
5. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 5 ; М., 1976
6. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. А.Талакин. Вып. 6 ; М., 1976
7. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 7 ; М., 1977
8. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 8 ; М., 1978
9. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 9 ; М., 1980
10. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Бухвостов. Вып. 10 ; М., 1981
11. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. В.Накапкин. Вып. 11 ; М., 1982
12. Аккордеон в музыкальном училище / Вып. 12 ; М., 1983
13. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левкодимов. Вып. 13 ; М., 1984
14. Аккордеон в музыкальном училище / Вып. 14 ; М., 1985
15. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левкодимов. Вып. 15 ; М., 1986
16. Аккордеонист на эстраде ; М., 1970
17. Альбом баяниста / Сост. В.Розанов, П.Шашкин. Вып. 7 ; М., 1962
18. Альбом баяниста / Сост. В.Розанов. Вып. 8 ; М., 1963
19. Альбом баяниста / Вып. 10 ; М., 1965
20. Альбом баяниста / Сост. С.Чапкий. ; Киев, 1968
21. Альбом баяниста / Сост. С.Панков, Н.Давыдов. ; Киев,1970
22. Альбом баяниста / Сост. С.Чапкий.; Киев, 1971
23. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное. ; Киев, 1975
24. Альбом баяниста / Сост. В.Бесфамильнов. ; Киев, 1977
25. Альбом баяниста / Сост. В.Бесфамильнов. ; Киев, 1981
26. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 1 -М., 1984
27. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 2 -М., 1985
28. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 3 -М., 1986
29. Альбом для юношества. Произведения для баяна / Сост. В.Мунтян, В.Накапкин. Вып.1 ; М., 1984
30. Антология литературы для баяна. Ч. 1 / Сост. Ф.Липс, А.Сурков. ; М., 1984
31. Барток Б. Два румынских танца для фортепиано
32. Бах И.О. Английские сюиты
33. Бах И.О. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
34. Бах И.О. Две фуги для фортепиано
35. Бах И.С. Инвенции
36. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Классики юношеству / Сост. Л.Ройзман. Вып. 1,М., 1964
37. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Классики &#x2014; юношеству / Сост. Л.Ройзман. Вып. 2, М., 1967
38. Бах И.С. Итальянский концерт
39. Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата
40. Бах И.С. Концерты для фортепиано ре минор, фа минор
41. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано
42. Бах И.С. Партиты
43. Бах И.С. Сочинения для органа. Том 3
44. Бах И.С. Сочинения для органа. Том 8
45. Бах И.С. Сочинения для органа. Том 9
46. Бах И.С. Французские сюиты
47. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1
48. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2
49. Баян в музыкальном училище / Сост. Ф.Бушуев. Вып. 2 ; М., 1971
50. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып. 5 ; М., 1974
51. Баян в музыкальном училище / Сост. А.Линяков, А.Нестеров. Вып.6 ; М., 1976
52. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып. 7 ; М., 1976
53. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 13 ; М., 1983
54. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 15 ; М., 1984

55. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 16 ; М., 1985
56. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки. -Ростов-на-Дону, «Феникс»; 1998
57. Беляев А. Избранные обработки и переложения для баяна. ; Л., 1968
58. Бертини А. Двадцать восемь избранных этюдов для фортепиано
59. Бесфамильное В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики ; Киев, 1989
60. Библиотека баяниста №21: А.Марьин. Четыре русских народных песни ; М., 1957
61. Библиотека баяниста №86 ; М., 1961
62. Библиотека баяниста №91 ; М., 1961
63. Библиотека молодого аккордеониста / Сост. А.Байка, Вып. 5 ; Вильнюс, 1980
64. Virtuозные пьесы для аккордеона / Сост. Ю.Шахнов, В.Дмитриев ; Л., 1959
65. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и готово-выборного баяна / Сост. Б.Беньяминов ; Л., 1971
66. Virtuозные пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский ; М., 1987
67. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. Л.Ройзман, том 1 ; М., 1971
68. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. Л.Ройзман, том 2 ; М., 1971
69. Гайдн И. Нетрудные сонаты для фортепиано
70. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Классики юношеству / Сост. Л.Ройзман. ; М.,1967
71. Гендель Г. Каприччио. Фантазия /для фортепиано ; М., 1962
72. Гендель Г. Концерт Фа мажор для фортепиано с оркестром ; М., 1975
73. Гендель Г. Шесть фуг для фортепиано
74. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. Ю.Акимов. Вып. 1 ; М., 1973
75. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып.2 М., 1974
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып.4 М., 1976
77. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып. 5 М., 1977
78. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып.7,М., 1979
79. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. Ф.Липс. Вып. 10; М. 1982
80. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып. 12 ; М., 1984
81. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып. 17; М., 1989
82. Готово-выборный баян в музыкальной школе / Сост. А.Толмачев. Вып.5 ; М., 1975
83. Горлов Н. Песни, обработки, этюды ; М., 1972
84. Двилянский М. Этюды для аккордеона; М., 1981
85. Двилянский М. Мой друг аккордеон. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона.; М., 1986
86. Емельянов А Эскизы природы: четыре пьесы для баяна; Л., 1960
87. Золотарев В. Избранные произведения для готово-выборного баяна ; М., 1974
88. Играет А.Беляев: пьесы для баяна; М., 1974
89. Играет В.Семенов: Концертные пьесы для готово-выборного баяна ; М., 1974
90. Играет В.Петров: Пьесы для готово-выборного баяна; М., 1979
91. Играет Ф.Липс: Концертные пьесы для готово-выборного баяна; М., 1979
92. Играй, мой баян! Вып. 3 ; М., 1957
93. Играй, мой баян! Вып. 4 ; М., 1957
94. Играй, мой баян! Вып. 5; М., 1964
95. Играй, мой баян! Вып. 6 ; М., 1958
96. Играй, мой баян! Вып. 7 ; М., 1959
97. Играй, мой баян! Вып. 8 ; М., 1960
98. Играй, мой баян! Вып. 9 ; М., 1960
99. Играй, мой баян! Вып. 10; М., 1961
100. Играй, мой баян! Вып. 12; М., 1962
101. Играй, мой баян! Вып. 13; М., 1962
102. Играй, мой баян! Вып. 16 М., 1964
103. Играй, мой баян! Вып. 17; М., 1965
104. Играй, мой баян! Вып. 18; М., 1966
105. Играй, мой баян! Вып. 19; М., 1967
106. Играй, мой баян! Вып. 20; М., 1968
107. Играй, мой баян! Вып. 21; М., 1969
108. Играй, мой баян! Вып. 22; М., 1970
109. Играй, мой баян! Вып. 26; М., 1974
110. Избранные клавирные произведения И.С.Баха /Сост. Л.Ройзман. Т. 2
111. Избранные произведения для готово-выборного баяна /Сост. А.Полетаев; М., 1971
112. Избранные произведения для баяна / Сост. В.Розанов. Вып. 1; М., 1973
113. Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона /Сост. М.Двилянский. Вып. 1 М., 1973
114. Избранные произведения для фортепиано / Ред. Белова М.-Л., 1951
115. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып.1; Киев, 1967

116. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып.2; Киев, 1970
117. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /Сост. Н. Ризоль. Вып.4; Киев, 1972
118. Избранные этюды для фортепиано. 6; 7 классы ДМШ /Сост. А.Батагова и Н.Лукьянова; М., 1970
119. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна /Сост. В.Паньков. Вып. 2; Киев, 1974
120. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна /Сост. В.Паньков. Вып. 5; Киев, 1977
121. Классики юношеству. Произведения для фортепиано / Сост. Л.Ройзман М., 1968
122. Классики юношеству. Пьесы для фортепиано ; М., 1975
123. Клементи М. 29 этюдов для фортепиано
124. Клементи М. Сонатины для фортепиано
125. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2; М., 1966
126. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4; М., 1968
127. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. М.Двилянский. Вып. 7 М., 1969
128. Концертные пьесы для аккордеона/Сост. Э.Газаров. Вып. 8; М., 1970
129. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. В.Викторов. Вып. 9; М., 1972
130. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13; М., 1976
131. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. В.Алехин. Вып. 14; М., 1977
132. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. А.Черных. Вып. 15; М., 1978
133. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. А.Черных. Вып. 28 М., 1985
134. Концерты в переложении для баяна / Сост. А.Зубарев. Вып. 4 Киев, 1973
135. Концертная программа баянистов / Сост. Ф.Липс. Вып. 1 М., 1982
136. Концертная программа баянистов / Сост. Ф.Липс. Вып. 3 М., 1984
137. Концертные пьесы для баяна. Вып. 4; М., 1962
138. Концертные пьесы для баяна. Вып.12; М., 1966
139. Концертные пьесы для баяна. /Сост. П.Шашкин. Вып. 16; М., 1968
140. Концертные пьесы для баяна. /Сост. П.Шашкин. Вып. 17; М., 1969
- 140 (а). Концертные пьесы для баяна./Сост. П.Шашкин. Вып. 20; М., 1969
141. Концертные пьесы для баяна. /Сост. А.Чиняков. Вып. 26; М., 1974
142. Концертные пьесы для баяна. /Сост. А.Черных. Вып. 28; М., 1975
143. Концертные пьесы для баяна. /Сост. В.Нестеров. Вып. 30; М., 1977
144. Концертные пьесы для баяна. /Сост. А.Лерных. Вып. 34; М., 1980
145. Концертные пьесы для баяна. /Сост. А.Черных. Вып. 36; М., 1981
146. Концертные пьесы для баяна. /Сост. А.Лерных. Вып. 37; М., 1982
147. Концертные пьесы для баяна. /Сост. А.Черных. Вып. 43; М., 1985
148. Концертные пьесы для баяна. /Сост. Ю.Наймушин. Вып. 48; М., 1988
149. Концертные пьесы для баяна. /Сост. В. Авралев. Вып. 54; М., 1991
150. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. /Сост. Ф.Липс. Вып. 2; М., 1980
151. Концертный репертуар аккордеониста; М., 1964
152. Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 6; М., 1969
153. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып. 4; М., 1982
154. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып. 6; М., 1985
155. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып. 7; М., 1986
156. Концертный репертуар баяниста. Вып. 25; М., 1960
157. Концертный репертуар баяниста. Вып. 42; М., 1962
158. Концертный репертуар баяниста. Вып. 68; М., 1964
159. Крамер И. 60 этюдов для фортепиано
160. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано
161. Лак Т. 20 избранных этюдов для фортепиано
162. Лемуан А. 50 характерных этюдов для фортепиано
163. Лешгорн П. Этюды для фортепиано, соч. 66
164. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна; М., 1971
165. Лядов А Избранные произведения в переложении для баяна / Сост. В.Розанов; М., 1975
166. Лядов А Прелюдии для фортепиано
167. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. А.Толмачев. Вып.2; М.,1978
168. Мак Доуэлл Э. Пьесы для фортепиано; М., 1968
169. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано /Ред. А.Николаева М., 1967
170. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано /Ред. А.Гольденвейзера М., 1962
171. Музыка советских композиторов для аккордеона / Сост. А.Новиков; М., 1982
172. Музыка на советской эстраде / Сост. М.Двилянский , М., 1984
173. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона / Сост. П.Говорушко; М., 1977.
174. Мусоргский М. Картинки с выставки / в переложении для готово-выборного баяна; М., 1976

175. Мясков К. Две концертные пьесы для баяна; Киев, 1961
176. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев; Киев, 1966
177. Мясков К. Девять концертных пьес для баяна; Киев, 1968
178. Народные песни и танцы для аккордеона / Вып. 2; М., 1966
179. Народные песни и танцы для аккордеона / Вып. 3; М., 1968
180. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона/Сост. В.Грачев. Вып. 5; М., 1971
181. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона/Сост. С.Павин. Вып. 8; М., 1978
182. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9; М., 1978
183. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. Вып. 1; Л. 1984
184. Народные песни в обработке для баяна/Сост. А.Онегин. Вып. 4; М., 1962
185. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 9; М., 1965
186. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянекий. Вып.1; М., 1966
187. Педагогический репертуар аккордеониста/Сост. М.Двилянекий. Вып.3; М., 1969
188. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. Ю.Блинов. Вып.4; М., 1971
189. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1 , 2 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю.Акимов, А. Талакин. Вып.1; М., 1971
190. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. М. Двилянский. Вып.2; М., 1972.
191. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.6; М., 1976.
192. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1 -2 курсов музыкальных училищ /Сост. М Двилянский. Вып.7; М., 1977
193. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ /Сост. МДвилянский. Вып.9; М., 1979
194. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 -4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.3; М., 1969
195. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 -4 курсов музыкальных училищ /Сост. Ю.Блинов. Вып.4; М., 1973
196. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 -4 курсов музыкальных училищ /Сост. МДвилянский. Вып.5; М., 1975
197. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 -4 курсов музыкальных училищ /Сост. М-Двилянский. Вып.7; М., 1976
198. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 -4 курсов музыкальных училищ /Сост. МДвилянский. Вып.7; М., 1977
199. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 -4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.8; М., 1978
200. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып. 1; М., 1971
201. Педагогический репертуар баяниста. Для 1 -2 курсов музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып.3; М., 1973.
202. Педагогический репертуар баяниста. Для 1 -2 курсов музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып.4; М., 1974.
203. Педагогический репертуар баяниста. Для 1 -2 курсов музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып.6; М., 1976.
204. Педагогический репертуар баяниста. Для 3 - 4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып.5, М., 1975.
205. Педагогический репертуар баяниста. Для 3 - 4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып.6, М., 1976.
206. Педагогический репертуар баяниста. Для 3 -4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып.7; М., 1977.
207. Педагогический репертуар. Пьесы для фортепиано. 6 класс ДМШ / Сост. А.Руббах. Вып. 2; М., 1971
208. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 5; М., 1973
209. Полифонические пьесы для аккордеона / Сост. В. Иванов. Вып. 1; М., 1972
210. Полифонические пьесы для аккордеона / Сост. В. Иванов. Вып. 2; М., 1973
211. Полифонические пьесы для баяна / Сост. Н.Беньяминов, С.Лисин. Вып.1; Л., 1967
212. Полифонические пьесы для баяна / Сост. Н.Беньяминов. Вып.2; Л., 1967
213. Полифонические пьесы для баяна; М., 1965
214. Полифонические пьесы для баяна / Сост. В.Агафонов, В.Алехин. Вып.4; М., 1977
215. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1; М., 1969
216. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.1; М., 1985
217. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.2; М, 1986
218. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.3; М., 1971
219. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.4; М., 1972
220. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.6; М., 1975

221. Популярныe мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона; М., 1994
222. Популярныe мелодии. Обработка для баяна В.Кузнецова; С.-П., 1992
223. Популярныe произведения в переложении для баяна или аккордеона / Сост. Г.Левкодимов и С.Рубинштейн. М., 1983
224. Популярныe старинныe вальсы в обработке для баяна И. Паницкого; М., 1985
225. Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна; Л., 1988
226. Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2; Л., 1990
227. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна / вып. 1; Киев, 1973
228. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна / вып. 2; Киев, 1974
229. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна / вып. 3; Киев, 1974
230. Произведения для аккордеона или баяна. Серия «Музыка советской эстрады»; /Вып. 1; М., 1983
231. Произведения для аккордеона или баяна. Серия «Музыка советской эстрады»; /Вып. 2; М., 1984
232. Произведения для аккордеона или баяна. Серия «Музыка советской эстрады»; /Вып. 5; М., 1988
233. Произведения для аккордеона или баяна. Серия «Музыка советской эстрады»; /Вып. 7; М., 1991
234. Произведения советских композиторов для аккордеона /Сост. АНовиков; М., 1980
235. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянскй. вып. 1; М., 1984
236. Пьесы для баяна башкирских композиторов /Сост. В.Беляков; Уфа, 1975
237. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.4; М., 1969
238. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.5; М., 1971
239. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.7; М., 1972
240. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1; М., 1967
241. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Сурков. Вып.2; М., 1968
242. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.3; М., 1968
243. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Б.Беньяминов. Вып.2, М., 1979
244. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.3; М., 1978
245. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П.Говорушко. Вып. 1; Л., 1975
246. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. Б.Беньяминов.; Л., 1976
247. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. 6 класс ДМШ; М., 1969
248. Ребиков В. Пьесы для фортепиано. М., 1969
249. Репертуар аккордеониста. Вып. 10; М., 1967
250. Репертуар аккордеониста. Вып. 11; М., 1967
251. Любимыe пьесы. Для фортепиано/ Сост. В.Алексеева; М., 1986
252. Репертуар аккордеониста. Вып. 13; М., 1968
253. Репертуар аккордеониста. Вып. 15; М., 1968
254. Репертуар аккордеониста. Вып. 16; М., 1969
255. Репертуар аккордеониста/ Сост. М.Двилянскй . Вып. 17; М., 1970
256. Репертуар аккордеониста/Сост. М.Двилянскй . Вып. 18; М., 1970
257. Репертуар аккордеониста/ Сост. А.Талакин . Вып. 20; М., 1970
258. Репертуар аккордеониста/ Сост. С.Павин . Вып. 22; М., 1971
259. Репертуар аккордеониста. Вып. 23; М., 1972
260. Репертуар аккордеониста/Сост. В.Грачев . Вып. 26; М., 1972
261. Репертуар аккордеониста/ Сост. В.Грачев . Вып. 31; М., 1974
262. Репертуар аккордеониста/ Сост. В.Бухвостов . Вып. 33; М., 1975
263. Репертуар аккордеониста/ Сост. В.Лушников . Вып. 35; М., 1975
264. Репертуар аккордеониста/ Сост. С.Рубинштейн . Вып. 36; М., 1976
265. Репертуар аккордеониста/ Сост. В.Бухвостов . Вып. 38; М., 1977
266. Репертуар аккордеониста/ Сост. Ф.Бушуев . Вып. 39; М., 1977
267. Репертуар аккордеониста/ Сост. В.Алехин . Вып. 41; М., 1978
268. Репертуар аккордеониста/ Сост. А.Черных. Вып. 43; М., 1978
269. Репертуар аккордеониста/ Сост. Ф.Бушуев . Вып. 45; М., 1981
270. Репертуар аккордеониста/ Сост. С.Рубинштейн . Вып. 54; М., 1983
271. Репертуар аккордеониста/ Сост. А.Черных. Вып. 55; М., 1984
272. Репертуар баяниста. Вып. 14; М., 1968
273. Репников А. Концертныe пьесы. Для баяна; Л., 1968
274. Римский -Корсаков Н. Избранныe произведения в переложении для баяна/ Сост. Ю.Наймушин ; М., 1977.
275. Русские народныe песни и танцы в обработке для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.1; Л., 1967
276. Сборник русских народных танцев / Сост. А.Салин; М., 1963
277. Скарлатти Д. Избранныe произведения для фортепиано / Сост. И.Окраниец; М., 1965
278. Скарлатта Д. Сонаты для фортепиано. Т. 1 / Ред. В.Келлер; Вайсман; изд. Peters
279. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / Ред. В.Келлер; Вайсман; изд. Peters
280. Сонатины и вариации для баяна. I Сост. Ф.Бушуев. Вып.4; М., 1972
281. Сонатины и вариации для баяна / Сост. Ф.Бушуев. Вып.5; М., 1973



282. Сонатины и вариации для баяна / Сост. Ф.Бушуев. Вып.6, М.,1974
283. Сонатины и вариации для баяна / Сост. Ф.Бушуев. Вып.7; М.,1975
284. Сонатины и рондо / Сост. Б.Беньяминов. Вып. 1; М., 1963
285. Сонатины , рондо и вариации советских композиторов в переложении для баяна / Сост. В.Иванов; М., 1983.
286. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна; М., 1977.
287. Сыновья И.С.Баха. Пьесы для фортепиано; М., 1975
288. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано; М., 1970
289. Хачатурян А. Музыка из балета «Гаянэ»; М., 1961
290. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ / Сост. Судариков А.; М.,1985
291. Хрестоматия аккордеониста. Для 1- 2 курсов музыкальных училищ / Сост. М.Двилянский. Вып. 1; М.,1970.
292. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 - 4 курсов музыкальных училищ / Сост. М.Двилянский. Вып. 1: М.,1970.
293. Хрестоматия аккордеониста. / Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. Вып. 1; М.,1970
294. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ / Сост. МДвилянский.; М.,1980
295. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ / Сост. МДвилянский.; М.,1983
296. Хрестоматия аккордеониста. Для 2 курса музыкальных училищ / Сост. МДвилянский.; М.,1981
297. Хрестоматия аккордеониста. Для 2 курса музыкальных училищ / Сост. МДвилянский.; М.,1985
298. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса музыкальных училищ / Сост. МДвилянский; М.,1982
299. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса музыкальных училищ / Сост. МДвилянский.; М.1986
300. Хрестоматия аккордеониста. Для 4 курса музыкальных училищ / Сост. МДвилянский.; М.,1983
301. Хрестоматия баяниста. Для 1 курса музыкальных училищ / Сост. В.Накапкин.; М.,1980
302. Хрестоматия баяниста. Для 1 - 2 курса музыкальных училищ / Сост. В.Накапкин. Вып. 1; М.,1970
303. Хрестоматия баяниста. Для 3 - 4 курса музыкальных училищ / Сост. Г.Тышкевич. Вып. 1; М.,1970
304. Хрестоматия баяниста. Для 1 курса музыкальных училищ / Сост. В.Накапкин.; М.,1983
305. Хрестоматия баяниста. Для 3 курса музыкальных училищ / Сост. А.Онегин.; М.,1986
306. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Для 1 курса музыкальных училищ / Ред. А.Лачинов; М.,1962.
307. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Для 2 курса музыкальных училищ / Ред. А-Лачинов; М., 1963.
308. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 4 класс ДМШ / Сост. Н.Копчевский. Вып. 1, М., 1987
309. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. 6 класс ДМШ / Сост. Н.Копчевский. Вып. 2; М., 1984
310. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. 6 класс ДМШ / Сост. Н.Копчевский. Вып. 1; М., 1985
311. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. 7 класс ДМШ / Сост. Н.Копчевский. Вып. 1; М., 1986
312. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс ДМШ Вып. 2; М., 1991
313. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Л.; 1990
314. Чайкин Н. Концертные пьесы. Для баяна; М., 1968
315. Чайкин Н. Концертная сюита. Для баяна; М., 1964
316. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для баяна; М., 1972
317. Чайкин Н. Соната для баяна №1 си минор; Киев, 1967
318. Чайковский П. Детский альбом. Для фортепиано
319. Чайковский П. Времена года. Для фортепиано
320. Чайковский П. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 2
321. Черни К. Этюды для фортепиано, соч. 299
322. Черни К. Этюды для фортепиано, соч. 740
323. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Сост. Л.Лукомский, тетрадь 1; М., 1964
324. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна; М., 1979
325. Шендерев Г. Узоры луговые. Произведения для готово-выборного баяна; М., 1987
326. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна / Ред. Ю.Вострелова; М., 1983
327. Шишаков Ю. Легкие пьесы, обработки народных песен и танцев для баяна; М., 1972
328. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано
329. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано; М., 1962
330. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано; М., 1973
331. Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы для фортепиано; М., 1990
332. Шусер А. Библиотека юного пианиста. Этюды для фортепиано 6-7 классы ДМШ; М., 1963
333. Эжк Г. 50 этюдов для аккордеона; М., 1965
334. Этюды для аккордеона / Сост. МДвилянский. Вып. 2; М., 1969
335. Этюды для аккордеона / Сост. МДвилянский. Вып.4; М., 1971

336. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 6; М., 1975  
 337. Этюды для баяна / Сост. С.Чапкий. Вып. 2; Киев, 1968  
 338. Этюды для баяна / Сост. В.Буравлев. Вып. 2; М., 1970  
 339. Этюды советских композиторов для фортепиано. 6 -7 классы ДМШ / Сост. В-Дельнова, В.Натансон; М., 1966  
 340. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.1; Курган, 1998  
 341. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна; СПб., 1998  
 342. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. Для баяна; Киев, 1966

**Дополнительный рекомендуемый список обработок чувашских народных песен, сочинений и переложений произведений чувашских композиторов для баяна и аккордеона.**

В. Черновский. Обработки чувашских народных песен для аккордеона (рукописи)

- 1 «Наша улица»
- 2.«Выйди, выйди за Ивана»
- 3.«Через лес проехали»
- 4.«Кукушка»
- 5.«Весенняя песня»
- 6.«Рекрутская»

В. Черновский. Чувашский экспромт (рукописи)

И. Шестеряков. Вариации на тему чувашской народной песни «Снизу поднимается белый пароход:» Альбом пьес для баяна. Чувашкнигоиздат. 1976 г.

Обработка чувашской народной песни «На болотах посконь треплют». Концертные пьесы для баяна. Чувашкнигоиздат. 1974 г. Обработка чувашской народной песни «Ой, сердце мое» Хрестоматия для баяна № 5 I – II курсы. Издательство музыка. 1975 г.

В.Ходяшев Маленький марш. Концертные пьесы для баяна выпуск 34. Издательство Советский композитор. 1980

Ф. Лукин. Элегия. Переложения для баяна А. Чернова. Концертные пьесы для баяна. Чувашкнигоиздат 1969.

А. Михайлов. Чувашская пляска Концертные пьесы для баяна. Чувашкнигоиздат 1969.

Ф. Васильев «Танец девушек из оперы «Водяная мельница» Переложения А.Чернова. Концертные пьесы для баяна Чувашкнигоиздат 1969.

С.Максимов. Чувашский марш. Переложение А Чернова.

И. Шестериков. Рапсодия для баяна на темы песен Ф.Лукина

И. Шестериков. Чувашская плясовая на тему Ф. Лукина.

И. Шестериков. Чувашский хоровод. Альбом пьес для баяна. Чувашкнигоиздат. 1976.

Р.Жуковский. Попурри на тему чувашских народных песен. Чувашкнигоиздат-1960.

А. Васильев. Такмак. Транскрипция для баяна А. Белянкина

Т. Фандеев. Концерт для баяна с оркестром (в 3-х частях). Концертные пьесы для баяна выпуск 33. Издательство Советский композитор 1979 г.

Т. Фандеев. Балетная сюита «Цветок счастья». Переложение для баяна В.Панина.

Ф. Васильев. 1. Фуга до-мажор №5. Концертные пьесы для баяна выпуск 40. Издательство Советский композитор 1984.

2. Фуга ля-минор М 6. Концертные пьесы для баяна выпуск 40. Издательство советский композитор 1985.

3. Две фуги для баяна. Концертные пьесы для баяна № 45. Издательство Советский композитор 1986.

В.Федоров Чувашская фантазия «Утро» Издательство ассоциации Чувашских композиторов 2001.

Г. Воробьев. Две части из «Колхозной сюиты» (шутка, петухи и куры). Издательство музыка. Москва 1969.

А. Михайлов. Концертные вариации – фантазия на темы Ф.Лукина. Концертные пьесы для баяна. Чувашкнигоиздат. 1974.

**Репертуарные списки по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство**

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК III КУРС**

**ДУЭТЫ**

Произведения русских композиторов

Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (12)

Балакирев М Песенка без слов (52)

Глазунов А. Большой вальс из балета «Раймонда» (44)

Пищикато из балета «Раймонда» (12)  
 Глинка М. Патриотическая песня (30) Попутная песня (102)  
 Гулак-Артемьевский С. Казачок из оперы «Запорожец за Дунаем» (обр. Н. Ризоля, 80)  
 Лысенко Н. «Пливе човен воды повен» (80)  
 Лядов А. Протяжная. Плясовая. Танец комара (140) Музыкальная табакерка (79, 85)  
 Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки» (130) Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (130)  
 Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка» (109)  
 Рубинштейн А. Торeadор и Андалузка (135)  
 Чайковский П. Китайский танец из балета «Щелкунчик» (139) Неаполитанский танец (80)

Произведения советских композиторов и обработки народных песен и танцев

Аверкин А. Ильменская кадрили. Интермеццо. Кадрили (1) Кумушки. Озорница. Посиделки (1)  
 \*Скерцо—рондо (1, 14) Полька (33)  
 Агафонников Н. Фантазия на темы песен В. Соловьева-Седого (63)  
 Акимов Ю. Сказка (112)  
 Блинов Ю. «Наглядитесь очи ясные» (современная народная песня (138)  
 Василенко С. Походный марш (30)  
 Волков В. Задумчивый вальс (109)  
 Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (русская народная песня, 34, 48)  
 Гвоздев П. Крыжачок (белорусский народный танец, 34)  
 Глиэр Р. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник» (131)  
 Голубев Е. Ноктюрн (99)  
 Довженко В. Токкаты на темы песен: «Думы мои, думы» «Ехал казак за Дунай» (71)  
 Дунаевский И. Марш из кинофильма «Весна» (80) Увертюра к оперетте «Сын клоуна» (34)  
 Завьялов В. Ристу-кондра (карельский народный танец, 105)  
 Звонарев О. Сельский праздник (117)  
 Иванов Н. Фантазия на темы комсомольских песен (105)  
 Иванов-Радкевич Н. Марш на русские темы (79)  
 Ипполитов-Иванов М. В ауле (79)  
 Кажлаев М. Кумыкский танец из балета «Горянка» (88)  
 Камалдинов Г. Концертный наигрыш (117) Фантазия на темы русских народных песен (59)  
 Колесса Н. Коломийка (72)  
 Колесов Л. Веселая прогулка (117)  
 Комиссаров Н. (обр.) Янка (белорусский народный танец, 49)  
 Корнев В. Землянка (концертная обр. песни К. Листова, 51) Кедровый орешек. Тачанка. Хороводная (64)  
 Кудрявцев В. Югославский танец (32)  
 Леонтович Н Щедрик (81)  
 Маркин В. Вечер за селом (114)  
 Мотов В. Великая Отечественная (фантазия на темы песен Великой Отечественной войны, 51)  
 Интермеццо (48) Литовский танец (41) Латышский танец (99)  
 Полька (34) Ристу-кондра (карельский народный танец, 49) Узундара (тюркский танец, 38) «Чтой-то звон» (русская народная песня, 105) Фантазия на темы песен Т.Хренникова о Москве (52) Фантазия на морские песни (30) Эстонская полька (41) "  
 Мотов В., Сурков А. Фантазия на темы солдатских песен (34) Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны (34) «Помни всегда» (фантазия на темы песен пограничников 30)  
 Мушель Г.Ария (85) Накапкин В. (обр.) Долина (русская народная песня, 16)  
 Обликин И. (обр.) «Отдавали молодую» (русская народная песня, 13); Остроумов Ю. (обр.) «Ой, волна, ты, волна» (русская народная песня, 135)  
 Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»- (130),  
 Гавот из Классической симфонии (99)  
 Ревуцкий Л. Прелюдия (83)  
 Ризоль Н. Вариации на тему русской народной песни «Ах, ты, зимушка-зима» (79)  
 Казачья кавалерийская (82)  
 Розанов В. Пьеса на тему украинской песни «Из-за горы: каменной» (102)  
 Рыбалкин А. Тувинская фантазия (11)  
 Судариков А. (обр.) - Веселый сапожник (польской народная песня,, 18)  
 Сурков А. (обр.) «Во поле береза стояла» (русская народная песня) Фантазия на военные песни (30)  
 Суханов А. (обр.) Кок пар (казахский народный танец, 45)  
 Тихомиров Г. (обр.) «Мчит Арагва вдаль» (грузинская народная песня, 128, 137)  
 Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ» (102)

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (132) Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (79)  
 Розовые девушки и Нунэ (сцена из балета «Гаянэ», 139) Танец пастушка и пастушки из балета «Спартак» (83)  
 Холминов А. Лирическая пьеса (95)  
 Хренников Т. Антракт из оперы «Безродный зять» (119)  
 Хуторянский И. Скерцо (81)  
 Шалаев А. В прибрежном колхозе (45) Веселые часы (полька). Сказочный хоровод (32) Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина» (43) Футбол (музыкальная картинка, 54)  
 Шалаев А. (обр.) «Вейся, вейся, капуста» (русская народная песня, 131)  
 «На горе-то калина» (русская народная песня, 54)  
 «Не слышно шума городского» (русская народная песня, 34)  
 Шебалин В. Кадриль. Контрданс из кинофильма «Глинка» (144)  
 Шишаков Ю. «Вместе с дорогой» (пьеса на тему югославской народной песни, 132)  
 Шостакович Д. Вальс-шутка (102)  
 Щедрин Р. Девичий хоровод из сюиты «Праздник в колхозе» (И) Щёколов Ю. Омская полечка (137)  
 Юцевич Ю. Лирический вальс (95)  
 Яковенко П. Хороводная (16)

#### Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.  
 Органная прелюдия и fuga ля минор (69)  
 Органная прелюдия и fuga Соль мажор (72)  
 Органная прелюдия ре минор (52)  
 Fуга Си-бемоль мажор (21) .  
 Бизе Ж. Волчок (113)  
 Гендель Г. Менуэт (14)  
 Григ Э. Вальс-каприз (12) Менуэт из Сонаты ми минор (24)  
 Норвежский танец № 3 (134)  
 Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (106) Юмореска (24) .  
 Дакен Л. Кукушка (62)  
 Дворжак А. Юмореска (55)  
 Дебюсси К. Маленький негртеночек (13)  
 Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (16)

#### ТРИО

##### Произведения русских композиторов

Бородин А. Мужская пляска из оперы «Князь Игорь» (100) Полька (133)  
 Хор девушек из оперы «Князь Игорь» (131)  
 Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (129)  
 Глинка М. Попутная (16)  
 Кюи Ц. Восточная мелодия (131) .  
 Лядов А. Колыбельная (68)  
 Музыкальная табакерка (вальс-шутка, 137) '  
 Прелюдия (102)  
 Прелюдия, соч. 31 № 2 (9)  
 Протяжная (129)  
 Танеев С. Серенада (13)  
 Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик» (133)

##### Произведения советских композиторов и обработки народных песен и танцев

Асафьев Б. Танец невольниц из балета «Бахчисарайский фонтан» (99)  
 Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. №№ 1—7 (25)  
 Удмуртские мелодии (103)  
 Будашкин Н. Плясовая. Хороводная (70)  
 Глиэр Р. В полях (71)  
 Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Сын клоуна» (93)  
 Кабалевский Д. Интермеццо из сюиты «Комендианты» (87)  
 Кадомцев М. Фантазия на темы оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» (95)  
 Кажлаев М. Г, Прелюдия (123)  
 Ключарев А. Фантазия на татарские темы (112, 132)  
 Комиссаров Н. (обр.) «Я с комариком плясала» (русская народная песня, 137)

- Кузнецов Е Потеха (17) Рассвет (117)  
 Марьин А. (обр.) «Со восточной сторонушки» (русская народная песня, 133) «Чтой-то звон»  
 (русская народная песня, 23)  
 Месснер Е. Югославские песни (16)  
 Мотов В., Суханов А. Фантазия на темы русских народных песен (118)  
 Мясков К. Концертная полька (70)  
 Мясковский Н. Фуга (10)  
 Нариманидзе Н. В горах (102)  
 Обьедов Ю. Гулянка (108)  
 Прокофьев С. Дуэт из оперы «Война и мир» (95)  
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (136)  
 Улица просыпается (сцена из балета «Ромео и Джульетта», 117)  
 Раков Н. Маленькая симфония, ч. 1 (115)  
 Тимошенко А. Марш. Серенада (120)  
 Фомин Н. «Не одна во поле дороженька» (русская народная песня, 131)  
 Хачатурян А. Легенда из сюиты «Монголия» (87)  
 Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (20, 117)  
 Подражание народному (134)  
 Танец девушек из балета «Гаянэ» (117)  
 Хачатурян К. На тройке из сюиты «Новогодняя ночь» (78)  
 Холминов А. «Во поле береза стояла» (русская народная песня, 107) Протяжная и плясовая (132)  
 Фантазия на две русские темы (139)  
 Чайкин Н. Переница (румынский народный танец, 100)  
 Чеботарев С. Скерцино (17)  
 Чекалов П. Ноктюрн (12)  
 Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни «У зори-то у зореньки» (43)  
 Шамо И. Веснянка (70)  
 Шапорин Ю. Хор солдат из оперы «Декабристы» (99)  
 Шебалин В. Плясовая (144)  
 Шостакович Д. Охота из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (124)  
 Романс из кинофильма «Овод» (90)  
 Щедрин Р. Частушка из оперы «Не только любовь» (124)

#### Произведения зарубежных композиторов

- Альбенис И. Прелюдия (96)  
 Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ре минор (16)  
 Трехголосная инвенция (111)  
 Шутка из Сюиты си минор (13)  
 Бизе Ж Антракт ко II действию оперы «Кармен» (104)  
 Марш из сюиты «Детские игры» (116)  
 Серенада (17)  
 Григ Э. Норвежский танец № 1 (56)  
 Черногорский Б. Органная фуга (94)  
 Штраус И. Персидский марш (139)

#### КВАРТЕТЫ

##### Произведения русских композиторов

- Балакирев М. «Наша улица широкая» (русская народная песня, 101)  
 Бородин А. Половецкая пляска из оперы «Князь Игорь» (133)  
 Глинка М. Попутная песня (139)  
 Лядов А. Каляда-маляда (137)  
 Рубинштейн А. Ноченька (хор из оперы «Демон», 137)  
 Скрябин А. Скерцо (6)  
 Чайковский П. Неаполитанский танец (19)  
 Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (129)  
 Произведения советских композиторов и обработки народных песен и танцев  
 Гвоздев П. (обр.) Крыжачок (белорусский народный танец, 138)  
 Ключарев А. (обр.) О Казани (русская народная песня, 100)  
 Хрюковский С. (обр.) Как на Волге-матушке, на быстрой реке» (русская народная песня, 137)  
 Кузнецов Е. Веселые часы (4)  
 Марьин А. (обр.) «Как от терема да до терема» (русская народная песня, 6)  
 Мотов В. (обр.) «В сыром бору тропина» (русская народная песня, 22)  
 Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта» (130)  
 Соловьев Ю. (обр.) На сенокосе (эстонский народный танец, 18)

Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (102)  
Холминов А. Песня (обр. А. Талакина, 114)  
Щедрин Р. Камерная сюита (финал, 121)  
Ноктюрн (130)  
Произведения зарубежных композиторов  
Бах И. С. Сарабанда (5)  
Бизе Ж. Фуга соль минор (125)  
Антракт к IV действию оперы «Кармен» (140)  
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (134)  
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор (115)  
Сен-Санс К. Лебедь (140)

IV КУРС  
ДУЭТЫ

Произведения русских композиторов '

Бородин А. В монастыре (из Маленькой сюиты, 83)  
Лысенко Н. Рапсодия № 2 на украинские народные темы «Думка-шумка» (60)  
Лядов А. Полонез (82)  
Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки» (134) Скерцо (139)  
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (133)  
Чайковский П. Анданте-кантабиле из Струнного квартета № 1 (80)  
Вальс из балета «Спящая красавица» (79)  
Вальс из Серенады для струнного квартета (104)  
На тройке из цикла «Времена года» (134)  
Сцена из II действия балета «Лебединое озеро» (137)  
Экосез из оперы «Евгений Онегин» (101)

Произведения советских композиторов и обработки народных  
песен и танцев

Аверкин А. Волжские переборы (1)  
Балан П. Концертная хора (50)  
Бинкин З. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои сени» (47)  
Владимиров А. Юмореска (96)  
Глиэр Р. Плясовая из балета «Медный всадник» (31)  
Данилов А. (обр.) Яблочко (русский народный танец, 15)  
Данькевич К. Метелица из балета «Лилея» (88)  
Дунаевский И. Марш энтузиастов (31, 46) Увертюра к оперетте «Золотая долина» (96)  
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (16, 31)  
Увертюра к оперетте «Милльон терзаний» (108)  
Камалдинов Г. Фантазия на темы белорусских народных песен (10)  
Кос-Анатольский А. Романс (72)  
Косенко В. Гавот (72)  
Корнев В. (обр.) «Вдоль по Питерской» (русская народная песня, 64)  
Русский сувенир (64)  
Мамонтов А. Концертный полонез (51)  
Мейтус Ю. Казачок (88)  
Мокроусов Б. Танец из оперетты «Роза ветров» (102)  
Мотов В. Концертный краковяк. Лирическая пьеса. Фантазия на темы песен В. Соловьева-Седого  
(41)  
Молодежное интермеццо (50)  
Фантазия на темы старинных матросских песен (47)  
Мотов В. — Суханов А. Фантазия на темы популярных военных песен (65)  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» (50) Пушкинский вальс (84)  
Ревуцкий Л. Канон (82)  
Регер М. Юмореска (72)  
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дошик» (80)  
Рожков В., Сурков А. Концертные вариации на тему русской народной песни «Во поле береза  
стояла» (46)  
Рыбалкин А. Концертная пьеса (10)  
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот» (46)  
Суханов А. Фантазия на темы старинных солдатских песен (47) Суханов А. (обр.)  
Кепурине (латвийский народный танец, 45)  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» (32)

Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» (19)  
Чайкин Н. Фантазия на современные русские темы (12)  
Шалаев А. Вальс-элегия. Трепак. Фантазия на темы революционных песен (43)  
Волжские припевки (31)  
Молдавский танец (54)  
Русская метелица (57)  
Фантазия на темы песен И. Дунаевского (142)  
Фантазия на -темы двух русских народных песен- «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот» (144)  
Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе (141)  
Шалаев А. (обр.) «Вдоль по Питерской» (русская народная песня, 45)  
«На улице дождь» (русская народная песня, 43, 108)  
Полосынька (русская народная песня, 43)  
Шамо И. Ария из Камерной сюиты (94)  
Юмореска (71)  
Шебалин В. Танец (144)  
Шишаков Ю. Народные припевки (вариации на современную русскую народную песню, 131)  
Фантазия на албанские темы (105)  
Шостакович Д. Три фантастических танца (139) Скерцо (83)

#### Произведения зарубежных композиторов

Альбенис И. Кордова. Сегидилья (104)  
Бизе Ж. Фарандола из сюиты «Арлезианка» (62)  
Брамс И. Венгерский танец № 1 (42)  
Григ Э. Жалоба Ингрид (24)  
Шествие гномов (81)  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (86)  
Мошковский М. Гитара (72)  
Фалья М. де Танец огня (81)

#### ТРИО

##### Произведения русских композиторов

Бородин А. «Солнцу красному — слава!» (16)  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (71) Танцы из оперы «Иван Сусанин» (127) Увертюра к опере «Иван Сусанин» (26) Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (27)  
Лядов А. Плясовая (134)  
Мусоргский М. Рассвет на Москва-реке (вступление к опере «Хованщина», 16)  
Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (88)  
Чайковский П. Вальс из Струнной серенады (68)  
Марш из балета «Щелкунчик» (13)  
Симфония № 4, ч. 2 (61)  
Скерцо (74)  
Трепак из балета «Щелкунчик» (139)  
Произведения советских композиторов и обработки народных песен и танцев  
Блок В. Восемь пьес на коми народные темы (8, 25)  
Хороводная (103)  
Быкадоров Н. Фантазия на темы двух русских народных песен (69)  
Власов В. Юмореска (9)  
Зацарный А. Пьеса на темы волжских припевок (51)  
Золотарев В. У околицы (29)  
Иванов В. Плясовая (103)  
Камалдинов Г. Концертный наигрыш (132)  
Кос-Анатольский А. Гомон Верховины (72)  
Косенко В. Этюд (72)  
Кузнецов В. (обр.) «Я с комариком плясала» (русская народная песня, 13)  
Кузнецов В. (обр.) Веселые скоморохи (13)  
Мейтус Ю. Увертюра к опере «Молодая гвардия» (93)  
Мясков К. Болеро (87) Онегин А.  
Фантазия на темы русских народных песен «Ноченька» и «Полянка» (66)  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» (20)  
Сурков А.— Мотов В.— Гаврилов Л. Фантазия на темы украинских народных песен (52)  
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ» (50)  
Пляска пиратов. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» (97)

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (132)  
Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак» (96)  
Шалаев А. Молдавский танец (38)  
Фантазия на темы двух русских народных песен: «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице» (58)  
Шалаев А. (обр.) «На улице дождь» (русская народная песня, 31)  
Щебалин В. Скерцо из Струнного квартета № 7 (144)  
Широков А. Русская фантазия (122)  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор (67)  
Три фантастических танца (96)  
Штогаренко А. Гопак из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки»

#### Произведения зарубежных композиторов

Бизе Ж. Менуэт из симфонической сюиты «Арлезианка» (132)  
Гендель Г. — Асламазян А. Пассакалия (76)  
Гершвин Д. Прелюдия (73) Григ Э Ноктюрн (42)  
Шествие гномов (20)  
Дворжак А. Славянский танец № 8 (75, 77)  
Рамо Ж — Мотль Ф. Три пьесы (19)  
Свенсен Ю. Романс (133)  
Сибелиус Я. Грустный вальс (68)

#### КВАРТЕТЫ

##### Произведения русских композиторов

Лядов А. Хороводная (131)  
Шуточная («Я с комариком плясала», 103)  
Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (136)  
Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою» (131)  
Рахманинов С. Русская песня (133)  
Чайковский П. Анданте кантабиле из Струнного квартета № 1 (130) Вступление к опере «Евгений Онегин» (20) Интродукция к опере «Пиковая дама» (134) Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (137)

##### Произведения советских композиторов

Александров А.  
Вальс из оперы «Дикая Бара» (116)  
Ипполитов-Иванов М. В ауле (129)  
Прокофьев С. Гавот соль минор (103)  
Полонез из оперы «Война и мир» (110)  
Хачатурян А. Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак» (5)  
Произведения зарубежных композиторов  
Бах И. С. Органная fuga До мажор (126)  
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин» (97)  
Гайдн И. Симфония До мажор (119)  
Григ Э. Симфонический танец (7)  
Утро (из сюиты «Пер Гюнт», 133)  
Дворжак А. Славянский танец № 8 (95)

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. — М., 1975
2. Альбом баяниста / Сост. П. Говорушко. Вып. 6. — Л., 1959
3. Ансамбли аккордеонов / Сост. В. Розанов. Вып. 1. — М., 1969
4. Ансамбли аккордеонов / Сост. В. Розанов. Вып. 2 — М., 1971
5. Ансамбли аккордеонов / Сост. В. Розанов. Вып. 3. — М., 1973
6. Ансамбли аккордеонов / Сост. В. Розанов. Вып. 4. — М., 1973
7. Ансамбли аккордеонов / Сост. В. Розанов. Вып. 6. — М., 1976
8. Ансамбли аккордеонов / Сост. В. Хабаров. Вып. 10. — М., 1979
9. Ансамбли баянистов / Сост. В. Угринович. Тетр. 1. — Киев, 1978
10. Ансамбли баянов. Вып. 1, — М., 1969
11. Ансамбли баянов / Сост. В. Розанов. Вып. 2. — М., 1971
12. Ансамбли баянов. Вып. 3 — М., 1972
13. Ансамбли баянов. Вып. 4 — М., 1973
14. Ансамбли баянов. Вып. 5 — М., 1974



15. Ансамбли баянsv. Вып. 6 — М., 1975
16. Ансамбли баянов / Сост. В. Накапкин. Вып. 7. — М., 1976
17. Ансамбли баянов / Сост. В. Розанов. Вып. 8. — М., 1977
18. Ансамбли баянов / Сост. А. Судариков. -Вып. 9. — М., 1978
19. Ансамбли баянов / Сост. В. Розанов. Вып. 10. — М., 1979
20. Ансамбли баянов / Сост. А. Крылусов. Вып. 11. — М., 1979
21. Баянные ансамбли / Перелож. В. Савицкого. — М., 1965
22. Библиотека баяниста, № 49. — М., 1959
23. Библиотека баяниста, № 53. — М., 1959
24. Библиотека баяниста, № 101. — М., 1962
25. Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. — М., 1967
26. Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин», М., 1958
27. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». -М., - 1958
28. Глинка М. Три пьесы для ансамбля. — М., 1960
29. Золотарев В. У околицы. — М., 1959
30. Играй, мой баян. Вып. 1. —М., 1956
31. Играй, мой баян. Вып. 2. -М., 1956
32. Играй, мой баян. Вып. 3. — М., 1957
33. Играй, мой баян. Вып. 4. — М., 1957
34. Играй, мой баян. Вып. 5. — М., 1958
35. Играй, мой баян. Вып. 7. —М., 1959
36. Играй, мой баян. Вып. 8. — М., 1960
37. Играй, мой баян. Вып. 9. — М., 1960
38. Играй, мой баян. Вып. 10. —М., 1961
39. Играй, мой баян. Вып. П. —М., 1961
40. Играй, мой баян. Вып. 13 —М., 1962
41. Играй, мой баян. Вып. 14. —М., 1963 .
42. Играй, мой баян. Вып. 15 —М., 1963
43. Играй, мой баян. Вып. 16. —М., 1964
44. Играй, мой баян. Вып. 18. —М., 1965
45. Играй, мой баян. Вып. 19.— М., 1967
46. Играй, мой баян. Вып. 22. —М., 1970
47. Играй, мой баян. Вып. 24.— М., 1973
48. Играй, мой баян. Вып. 25. —М., 1973
49. Играй,, мой баян. Вып. 26. — М., 1974
50. Играй, мой баян. Вып. 27.— М., 1975
51. Играй, мой баян. Вып. 28.— М., 1976
52. Играй, мой баян. Вып. 29.— М., 1977
53. Избранные произведения в перелож. для ансамбля баянов. 1965
54. Избранные пьесы для двух баянов. — М. — Л., 1965
55. Концертный репертуар аккордеониста № 2. — М., 1963
56. Концертный репертуар баяниста. Вып. 18. — М., 1959
57. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. — М., 1961
58. Концертный репертуар баяниста. Вып. 38. — М., 1962
59. Концертный репертуар баяниста. Вып. 39. • М., 1962
60. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. — М., 1964
62. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. — М., 1964
63. Концертные Концертный репертуар баяниста. Вып. 41.- М., 1962
61. Концертный пьесы для одного и двух баянов/ Сост. П. Говорушко. — Л., 1959
64. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. — М., 1973
65. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. — М., 1967
66. Концертные обработки для баяна и трио баянов. — М., 1970
67. Популярные произведения для дуэта баянистов /Сост. М. Оберюхтин. Вып. 1. — Киев, 1964
68. Популярные произведения для трио баянистов / Сост. М. Оберюхтин. Вып. 1. — Киев, 1964
69. Популярные произведения для трио баянов/Сост. М. Оберюхтин. Вып. 2 — Киев, 1964
70. Популярные произведения для двух и трех баянов/Сост. С. Чайкин. Вып. 3. — Киев, 1965
71. Популярные произведения для двух и трех баянов / Сост. С. Чайкин. Вып. 4 —Киев, 1965
72. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М. Оберюхтин. Вып. 5. — Киев, 1966
73. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. — Киев, 1966
74. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов; Вып. 7. Киев, 1967
75. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8.— Киев, 1967

76. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. — Киев, 1968
77. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. — Киев, 1968 Вып. П. — Киев, 1969
78. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов.
79. Популярные пьесы/Сост. Н. Ризоль. Вып. 1. — Киев, 1959
80. Популярные пьесы/Сост. Н. Ризоль. Вып. 2. — Киев, 1961
81. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. — Киев, 1973-
82. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. — Киев, 1974
83. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. — Киев, 1970
84. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. — Киев, 1971
85. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. — Киев, 1972
86. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Дуэты, — Киев, 1970
87. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио — Киев, 1970
88. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Дуэты. — Киев, 1976
89. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио. — Киев, 1971
90. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио, — Киев, 1972
91. Произведения для трио баянистов. Вып. 15. — Киев, 1973-
92. Произведения для трио баянистов. Вып. 16 — Киев, 1974
93. Произведения для трио баянистов: Вып. 17 - Киев, 1975/
94. Произведения для трио баянистов. Вып. 18. — Киев, 1976
95. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О. Звонарев. Вып. 1, — М., 1961
96. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А. Милевский Вып. 2. — М., 1962
97. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А. Милевский. Вып. 3. — М., 1963
98. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. — М., 1964 .
99. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О. Звонарев. Вып. 1. — М., 1960
100. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Вып. 2. — М., 1961
101. Пьесы для ансамблей баянов/Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Вып. 3. — М., 1962
102. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. Е. Максимов. Вып. 4. — М., 1963
103. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5 — М., 1964
104. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. — М., 1965
105. Пьесы для дуэта баянов / Сост. А. Онегин. — М., 1969
106. Пьесы для двух баянов / Сост. Н. Ризоль. — Киев, 1955
107. Репертуар ансамбля баянистов / Сост. С. Рубинштейн. — М., 1966
108. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. — М., 1966
109. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. — М., 1966
110. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 7. — М., 1967
111. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. В. Блок. Вып. 8. М., 1967
112. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов-Вып. 9. — М., 1968
113. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. — М., 1968
114. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. — М., 1970
115. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. — М., 1970
116. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. — М., 1971
117. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. — М., 1972
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. И. Зикс. Вып. 20. — М., 1972
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. — М., 1973
120. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. — М., 1972
121. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. Л. Гаврилов. Вып. 26. — М., 1975
122. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. В. Розанов. Вып. 27. — М., 1975
123. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. В. Розанов. Вып. 29. — М., 1977
124. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. Л. Гаврилов. Вып. 30. — М., 1978
125. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. А. Гаценко. Вып. 31. — М., 1978
126. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов / Сост. В. Розанов. Вып. 32. — М., 1979
127. Три пьесы для ансамбля. — М., 1950
128. Тихомиров Г. Пьесы для 2-х баянов. — М., 1970
129. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А. Басурманов. Вып. 1. — М., 1955
130. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П. Шашкин. Вып. 1. — М., 1965
131. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. В. Мотов, А. Онегин. Вып. 2. — М., 1956

132. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П. Шашкин, В. Розанов. Вып. 3. — М., 1957  
 133. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. С. Коняев. Вып. 4, М., 1958  
 134. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л. Гаврилов, Вып. 5. — М., 1959  
 135. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л. Гаврилов. Вып. 6. — М., 1960  
 136. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П. Чекалов\* Вып. 6. — М., 1960  
 137. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А. Басурманов.  
 Вып. 7. — М., 1961  
 138. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е. Максимов.  
 Вып. 8. — М., 1962  
 139. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А. Кирюхин, С.Рубинштейн. Вып. 9. — М., 1963  
 140. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. В. Максимов. Вып. 10. — М., 1964  
 141. Шалаев А. Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе. — М., 1965  
 142. Шалаев А. Фантазия на темы песен И. Дунаевского. — М., 1955  
 143. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу»  
 и «У ворот, ворот». — М., 1964  
 144. Шебакин В. Избранные произведения в переложении для ансамблей баянов. — М., 1972  
 145. Шишаков В. Пьесы для дуэта баянов. — М., 1959

### Репертуарные списки по МДК 01.03. Концертмейстерский класс

*Сборник «Русские народные песни». М.: Музыка, 1986.*

1. Я на горку шла.
2. Как пойду я на быстру реченьку.
3. Ах, Самара – городок.
4. Мы на лодочке катались.
5. Неделька.
6. Уж я ли, молода.
7. Перевоз Дуня держала.
8. Посею лебеду на берегу.
9. У ворот ворот.
10. Не велят, Машеньке за реченьку ходить.
11. Мой костер.
12. Окрасился месяц багрянцем.
13. Не слышно шуму городского.
14. Тонкая рябина.
15. То не ветер ветку клонет.
16. Хуторок.
17. Пряха.
18. Среди долины ровныя.
19. Из-за острова на стрежень.

*Сборник «Русские народные песни Московской области» /сост. А. Новиков. М.: Советский композитор, 1986.*

1. У сырого у дубочка.
2. Орел низ ворон.
3. Ай верба ты верба.
4. Ой с горки на горку дубок.
5. Утром рано было на заре.
6. Пойду – выйду за ворота.
7. Мимо саду зеленова дорожка лежала.
8. Как на улице дождик.
9. Заря, заря вечерняя.
10. Полно, полно вам ребята.
11. Вдоль по морю.
12. Студеный наш колодец.
13. Все мы песни перепели.
14. Лучина моя, лучинушка.
15. Сяду ль я, я на лавочку.
16. Соловей кукушку уговаривал.
17. Ивушка ты, ивушка, ракитовый кусток.
18. Мимо моего садику.

19. Со вьюном пошли.
20. Голова ль ты моя удалая.

*Сборник «русские народные песни Смоленской области» /сост. Ф. Рубцов. Л.: Советский композитор, 1991.*

1. Тихи ветры веют.
2. Вдоль по морю-морю.
3. При дороге ни широкой.
4. Шла девица с высокого терема.
5. Эх соловей мой, соловей.
6. Свети, свети месяцек.
7. Весел Ваня-Ванюша.
8. Катит катит ясный месяц по заре.
9. а у людей мужи молодые.
10. Выходила молода.
11. Уж ты дрема.
12. И коло речки я ходила.
13. Ты не стой вербушка.
14. А у нашего свата.
15. Везли дружки в избу.
16. Выше, выше ясный месяц.
17. Уж ты ветер мой, ветерочек.
18. Зеленый дубочек.
19. Хоровод малешенок.
20. ты река моя речушка.

*Сборник «Народные песни Ленинградской области». /сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985.*

1. На горы, на горы красота.
2. Стелется да вьется.
3. При долине калина стоит.
4. Земляничка ягодка.
5. Красота ль моя красота.
6. Сватушка мой.
7. Во новой горнице.
8. Виноград в саду растет.
9. Притоптана травушка.
10. Как по сению, по сению.
11. Красивое солнушко за лес катится.
12. Дунули ветерцы.
13. Судно по реке.
14. Ты река наша, реченька.
15. Как и на дворе дворе.
16. Прилетал соловей на окно.
17. Расшаталась грушица.
18. Ты взойди, взойди солнышко.
19. Стелется да вьется.
20. Как во поле полюшке.

*Сборник «Чувашские народные песни». Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1969.*

Лирические:

1. Шумит черемуха, качается.
2. Под горой.
3. Песня звонкая была.
4. Как бы мне понравиться.
5. Куда летишь ласточка.
6. Шагали мы по горам.
7. Видно время нам расстаться.
8. Ямщицкая.
9. Спасибо кукушка.
10. Как на Волге белый песок.
11. Иволга.
12. Меня милый разлюбил.
13. Храню у сердца.
14. Отчего нам горевать?

Свадебные:

1. Все девушки за парнями.
2. Говорят, что сват богат.
3. Свадьбу шумную играют.
4. Вихрем ехали сюда.
5. Выдадим девушку.
6. Лучшие невесты – в нашем селе.
7. На дочь глянуть радостно.
8. Наш жених – как жених.
9. Нынче вечером расстались.
10. Эх, и песня наша.
11. О чем сетует наш парень.
12. Свет – Татьяна.
13. Ай, милый Томаккас!
14. Угостили нас яшкой.
15. Чтоб невеста не ленилась.

Гостевые:

1. Здесь чужому дела нет.
2. Мы приехали к родным.
3. Пришли – оставили слезы.
4. Нами дом не заполнить.
5. Как желанный гость приедет.
6. Я песни петь приехала.
7. Хорошо приезжать званым.
8. Шел дорогой я одной.
9. Приветливый зять.
10. Кто поет и пляшет?
11. И узнать меня не можешь?
12. Как запел я песню.
13. Приезжайте чаще к нам.
14. Пришла без гостинцев.
15. Нам домой уже пора.

Шуточные:

1. Позволь к тебе придти.
2. Горе – муки.
3. наших жен дома нет.
4. Серый конь в дороге бодр.
5. Говорят, ямщик игрив.
6. Отец дал мне лошадку.
7. Вились кудри у меня.
8. Русский мужик сено косит.
9. Голубочек все воркует.
10. У наших девушек.
11. Говорят, что я лентяй.
12. И ты пустомеля и я пустомеля.
13. Пойдем тетя на базар.
14. Старики у нас работающие.
15. Есть щенок у нас.

Народные песни, рекомендуемые для гармонизации и собственного сочинения аккомпаниатора.

Б.Калмыков и Г.Фрадкин «Сольфеджио» ч.1 М., 1958 год

№16 Русская народная песня «Маки»

№23 Русская народная песня «Коляда»

№24 М.Карасев «Елочка»

№35 Белорусская народная песня «Вышел Ясь»

№37 Чешская народная песня

№39 Грузинская песня «Октябренок»

№44 Украинская народная песня «Казав мени батька»

№55 Польская народная песня

№74 Русская народная песня «На горе-то лен»

№78 Русская народная песня «Огородник»

№93 Украинская народная песня «Засвистели казаченьки»

№97 Русская народная песня «Голова болит»

Сборник «Русские народные песни» В.1 М., «Советский композитор» 1979 год

1. Родина
2. «Вот мчится тройка удалая»
3. «Вот мчится тройка почтовая»
4. «Всю то я вселенную проехал»
5. «Вдаль да по речке»
6. «Ой да ты калинушка»
7. «Степь да степь кругом»
8. «По Дону гуляет казак молодой»
9. «Чернобровый черноокий»
10. «Помню я еще молодухой была»
11. «Посею лебеду на берегу»
12. «Что ты жадно глядишь на дорогу»
13. «Утушка луговая»
14. Коробейники
15. Пчелочка золотая
16. Липа вековая
17. Не брани меня родная

#### Народные танцы и танцевальные мелодии

1. Сборник «Бальные танцы» в обр. для аккордеона М., «Советский композитор» 1971 год
2. Сборник «Донские и кубанские хорыводы» М., «Советский композитор» 1983 год
3. Сборник «Популярные старинные вальсы» сост. С.Чапкий изд. «Киев» 1966 год
4. Сборник «Русские приплясы» автор Е.Корнев М., Музыка 1990 год
5. Сборник «Современные русские танцы» автор Е.Кузнецов М.Музыка 1988 год
6. Сборник «100 русских народных песен и танцев»
7. Сборник «Танцы народов СССР» сост. Б.Смирнов М., «Советский композитор» 1993 год
8. Цикл сборников «Народные песни и танцы» в обработке для баяна вып. 1-22, изд. М., «Советский композитор»
9. Цикл сборников «Современные танцы» в обработке для аккордеона вып 1-7 изд. М., «Советский композитор»
10. Цикл сборников «Танцевальные ритмы для баяна» выпуски 1-15 изд. М., «Советский композитор»
11. Сборник «Хрестоматия народного танца» М., Музыка 1977
12. Р.Жуковский Сб. «Чувашские народные наигрыши» Чув. Книжное издательство 1977
13. Ю.Мясников Сб. «Хрестоматия для баяна» Чув. Книжное издательство 1996
14. Сб. «Народная музыка Чувашии» М., Музыка 1973
15. И.Шестериков Сб. «Чувашские мотивы» М., музыка 1973.
16. Музыка к чувашским танцам. /сост. А. Никитин. Чебоксары, 1986.

#### Романсы и песни русских композиторов.

Алябьев А. Сборник «Избранные романсы и песни» М., Музыка, 1951 год.

1. «Влюблен я, дева-красота»
2. Два ворона
3. «Что грустишь ты, одинокий»

Сб. «Полное собрание романсов и песен» М., Музыка, 1975 год.

1. «Вечером румяну зорю»
2. «Жаль мне и грустно»
3. Соловей

Бородин А. Сб. «Романсы и песни» М., Музыка, 1947 год.

1. «Для берегов отчизны дальней»
2. «Из слез моих»
3. Песня темного леса

Булахов П. Сб. «Романсы и песни» М., Музыка, 1977 год.

1. «Колокольчики мои»
2. «Нет, не люблю я вас»
3. «Не пробуждай воспоминанья»
4. Свиданье
5. Тройка

Варламов А. Сб. «Полное собрание романсов и песен» М., Музыка, 1973 год.

1. «Белеет парус одинокий»
2. Горные вершины

3. Красный сарафан
  4. «На заре ты ее не буди»
  5. «На небо гляну я»
  6. «Что это за сердце»
  7. «Я люблю его»
- Глинка М. Сб. «Полное собрание песен и романсов» М., Музыка, 1988 год.
1. «В крови горит огонь желанья»
  2. Жаворонок
  3. «Зацветает черемуха»
  4. «Не искушай меня без нужды»
- . Попутная песня
6. Рыцарский романс
  7. «Скажи зачем»
  8. Сомненья
- Гурилев А. Сб. «романсы и песни» М., Музыка, 1982 год.
1. «Вьется ласточка сизокрылая»
  2. «И скучно, и грустно»
  3. Колокольчик
  4. «На заре туманной юности»
  5. «Право маменьке скажу»
  6. Разлука
  7. Сердце – игрушка
  8. «Я говорил при расставаньи»
- Даргомыжский А. Сб. «Избранные романсы и песни» М., Музыка, 1981 год.
1. «Мне грустно»
  2. На балу
  3. «О, моя милая дева»
  4. Старый капрал
  5. Червяк
- Н.Римский-Корсаков Сб. «Избранные романсы и песни» М., Музыка 1983 год
1. «Где ты, там мысль моя летает»
  2. «Люблю тебя месяц»
  3. «Медленно влекутся дни мои»
  4. «Мне грустно»
  5. «На нивы желтые нисходит тишина»
- Чайковский П. Сб. «Избранные романсы» М., Музыка 1979 год
1. «Забыть так скоро»
  2. «Мы сидели с тобой»
  3. «Отчего?»
  4. «Средь шумного бала»
  5. «Хотел бы единое слово»

#### Старинные русские романсы

- Сборник «Старинные русские романсы» М., Музыка 1978 год.
1. «Гони ящик» муз. В.Семенова
  2. «Не брани меня родная» муз. А.Дюбюка
  3. «Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А.Шишкина
  4. «О, если бы выразить в звуке» муз. Л.Милашкиной
  5. «Отцвели хризантемы» муз. Н.Харито
  6. «Темно-вишневая шаль» неизв. Автор
  7. «Только раз» муз. Б.Фомина
  8. «Я ехала домой» муз. М.Пуаре
- Сборник «Старинные русские романсы» М., Музыка 1985
1. «Дин-динь-динь» муз. Б.Юрьева
  2. «Дорогой длиною» муз. Б.Фомина
  3. «Побудь со мной» муз. П.Зубова

#### Массовые песни

## Песни периода революции и гражданской войны

Сборник «Песни Русской революции и гражданской войны» Переложения для баяна В.Горохова М., Музыка 1957

1. «Беснуйтесь тираны»
2. «Замучен тяжелой неволей»
3. «Красная армия всех сильнее»
4. «Мы кузнецы»
5. «По долинам и по взгорьям»
6. «Славное море, священный Байкал»
7. «Смело, товарищи, в ногу»
8. «Там вдали за рекой»

Сборник «Русские революционные песни в переложении для баяна» М., Музыка 1981 год

1. Варшавянка
2. Дубинушка
3. Марш Буденного
4. «Наш паровоз»
5. Проводы
6. Узник
7. Утес

Сборник «Этапы большого пути» М., «Советский композитор» 1977 год

1. Коноармейская муз. Покрасс
2. Орленок муз. В.Белого
3. «Полношко поле» муз. Л.Книппер
4. Песня о Щорсе» муз. М.Блантер
5. Прощание муз. Покрасс
6. Тачанка муз. К.Листова

## Песни периода Великой Отечественной войны

Сборник «Этапы большого пути» М., «Советский композитор» 1977 год

1. В землянке муз. К.Листова
2. В лесу прифронтовом муз. М.Блантера
3. Заветный камень муз. Б.Мокроусова
4. Катюша муз. М.Блантера
5. Любимый город муз. Н.Богословского
6. «Ой, туманы мои, растуманы» муз. В.Захарова
7. Священная война муз. А.Александрова
8. «Шумел суровый Брянский лес» муз. С.Каца

Сборник «Нам дороги эти позабыть нельзя» М., «Советский композитор» 1975 год

1. Вечер на рейде муз. В.Соловьева-Седого
2. «Враги сожгли родную хату» муз. М.Блантера
3. «За дальнею околицей» муз. Н.Будашкина
4. «На солнечной поляночке» муз. В.Соловьева-Седого
5. Огонек муз. Б.Мокроусова
6. Соловьи муз. В.Соловьева-Седого
7. Темная ночь муз. Н.Богословского

Сборник «Где же вы теперь, друзья однополчане» М., «Советский композитор» 1978 год

1. Алеша муз. Э.Колмановского
2. «Где же вы теперь, друзья однополчане» муз. В.Соловьева-Седого
3. «Летят перелетные птицы» муз. М.Блантера
4. Растет в Волгограде березка муз. А.Новикова
5. «У деревни Крюково» муз. М.Фрадкина

Сборник «Славим победу Октября» М., Музыка 1987 год

1. «Вася – Василечек» муз. А.Новикова
2. Моя любимая муз. М.Блантера
3. «Ехал я из Берлина» муз. М.Фрадкина



4. Синий платочек муз. Г.Петербургского
5. Смуглянка муз. А.Новикова

#### Песни советских композиторов

М.Блантер Сборник «Избранные песни» М., Музыка 1975

1. «Лучше нету ого цвету»
2. «Как служил солдат»
3. «Полюбила я парнишку»
4. «Черноглазая казачка»

И.Дунаевский Сборник «Сборник сочинений» в 12 томах М., «Советский композитор» 1971 год

1. «Моя Москва»
2. Марш из к-ф «Веселые ребята»
3. «Каким ты был» из к-ф «Кубанские казаки»
4. «Ой цветет калина» из к-ф «Кубанские казаки»
5. «Расцвела сирень»
6. «Школьный вальс»

Б.Мокроусов Сборник «Избранные пьесы» М., Музыка 1970 год

1. Одинокая гармонь
2. Сормовская лирическая

А.Новиков «Песни» М., «Советский композитор» 1981 год

1. В день рождения
2. «Пропел гудок золотой»

А.Лепин «Избранные песни» М., «Советский композитор» 1985 год

1. «Если б гармошка умела»
2. «Пять минут» из к-ф «Карнавальная ночь»
3. «Песенка о хорошем настроении» из к-ф «Карнавальная ночь»

А.Пахмутова «Избранные песни» М., Музыка 1985

1. Надежда
2. Старый клен
3. «Я не могу иначе»

Г.Пономаренко «Избранные песни» М., Музыка 1976 год

1. «Ой снег – снежок»
2. «Белым снегом»
3. Оренбургский пуховый платок

Радыгин Сборник «Этапы большого пути» М., «Советский композитор»

1. Едут новоселы
2. Уральская рябинушка

В.Темнов Сборник «Кнопочки баянные» М., Музыка 1982

1. Вербы
2. Кнопочки баянные

В.Соловьев – Седой Сборник «Сто песен» М., «Советский композитор» 1959 год

1. «Если б гармошка умела»
2. Матросские ночи
3. Подмосковные вечера
4. Услышь меня хорошая

Т.Хренников Сборник «Песни и романсы» М., Музыка 1971 год

1. Лодочка из к-ф «Верные друзья»
2. Песенка верных друзей из к-ф «Верные друзья»
3. Песня о Москве из к-ф «Свинарка и пастух»
4. «Что так сердце растревожено» из к-ф «Верные друзья»

Сборник «Из репертуара Л.Зыкиной» М., «Советский композитор» 1988 год

1. Вальс фронтовых подруг муз. В.Темнова
2. Если бы земля умела говорить муз. Ю.Мартынова
3. Любовь моя Россия муз. В.Темнова
4. Песня о маме муз. Г.Пономаренко
5. Посвящение муз. Е.Птичкина

Сборник «Поет Людмила Зыкина» М., Музыка 1969 год.

1. «Звезды на ветру» муз. А.Новикова
2. Калина во ржи муз. Л.Билаша
3. Жена моряка муз. Я.Машерского
4. Лирические припевки муз. А.Шалаева
5. «Растет в Вологде березка» муз. А.Пахмутовой
6. «Травушка-муравушка» муз. А.Аверкина
7. «Ты воспой в саду соловейко» русская народная песня
8. «Эх вы сани, сани» муз. А.Белана

Сборник «В кругу друзей» М., «Советский композитор» 1988 год

1. Восемнадцать лет муз. О.Гришина
2. В чистом небе муз. Е.Кузнецова
3. Московские окна муз. Т.Хренников
4. «Ой, ты, рожь» муз. А. Долуханяна
5. Песня о Родине муз. И.Дунаевского
6. «Прощайте, скалистые горы» муз. Е.Жарковского
7. Пшеница золотая муз. М.Блантера
8. Случайный вальс муз. Н.Фрадкина
9. Солдатский вальс муз. А.Воронова
10. Россия муз. Д.Тухманова

Сборник «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике» М., Музыка 1991 год.

1. Ивушка муз. Г.Пономаренко
2. Уголок России муз. В.Шаинского
3. Я шагаю по Москве муз. А.Петрова

Песни чувашских композиторов, чувашские народные песни

1. Антология чувашской песни
2. Г.Лебедев Сб. «Избранные песни» Чув. Книжное издательство 1976 год
3. Ф.Лукин Сб. «Во Волжских просторах» М., «Советский композитор» 1975 год
4. Ф.Лукин Сб. «Песни и хоры» М., «Советский композитор» 1988 год
5. А.Михайлов, А.Петров Сб. «Песни» М., «Советский композитор» 1987
6. А.Михайлов Сб. «А без песни как без солнца» Чув. Книжное издательство 1971 год
7. А.Токарев Сб. «Песни» Чув. Книжное издательство 1971 год
8. Т.Фандеев Сб. «Песни и хоры» М., «Советский композитор» 1980 год
9. Т.Фандеев Сб. «Волжские просторы» М., «Советский композитор» 1970 год

## **Репертуарные списки по МДК 01.04. Дополнительный инструмент – Фортепиано**

Требования по программе определены для каждого семестра в 2-х вариантах: первый – более легкий, рассчитанный на обучающихся, имеющих слабую фортепианную подготовку; второй – для студентов, имеющих средний уровень подготовки.

### **Примерные программы**

**1 курс**

**1 семестр**

#### **Вариант 1**

*Гедике А.* Соч.59. Этюд №62, ля минор

*Гайдн Й.* Менуэт соль мажор

*Телеман Г.* Пьеса /Школа фортепианной игры. Под ред. А. Николаева

Чтение с листа

Аккомпанемент

*Дварионас Б.* Вальс (балалайка)

## **Вариант II**

*Бах И. С.* Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2: Прелюдия ре-минор

*Григ Э.* Соч. 12. Лирические пьесы. Тетр. 1 и 2 (на выбор)

*Беренс Г.* Соч. 61. Избранные этюды: № 1;3

Чтение с листа

Аккомпанемент

*Бозза М.* Менуэт пажей (скрипка)

*Шуберт Ф.* Вальс (альт)

*Глиэр Р.* Вальс (виолончель)

*Чайковский П.* Вальс (контрабас)

## **2-й семестр**

### **Вариант I**

*Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез, соль минор

*Шуман Р.* Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия

*Мелартин Э.* Сонатина соль минор

*Черни К.* Избранные этюды для фортепиано/Под ред. Г. Гермера. I часть: №15, 23

А к к о м п а н е м е н т

*Прокофьев С.* Песня без слов (домра)

### **Вариант II**

*Бах И. С.* Двухголосные инвенции до мажор и ля минор (на выбор)

*Косенко В.* Соч. 15: Пастораль

*Бенда И.* Сонатина соль мажор

*Лешгорн А.* Соч. 66. Этюды № 1-15

А к к о м п а н е м е н т

*Свиридов Г.* Грустная песенка (скрипка)

*Барток Б.* Вечер у секейв (альт)

*Гайдн Й.* Каприччио (виолончель)

*Кабалевский Д.* Токката (контрабас)

## **II курс 3-й семестр**

### **Вариант 1**

*Ляпунов С.* Этюд си минор

*Свиридов Г.* Парень с гармошкой

*Гендель Г.* 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, ре минор.

***Бетховен Л.* Сонатина для мандолины до минор**

А н с а м б л ь

*Петерсон У.* Старый автомобиль

А к к о м п а н е м е н т

*Кабалевский Д.* У памятника

### **Вариант II**

*Бах И. С.* Двухголосная инвенция си бемоль мажор

*Глиэр Р.* В полях

*Черни К.* Соч. 299. Школа беглости. Тетр. 1: № 1,4

*Моцарт В.А.* Сонатина до мажор: I часть (K.545)

А н с а м б л ь

*Чайковский П.* Первая тема из II части симфонии № 4. Переложение С. Танеева

А к к о м п а н е м е н т

*Обер Г.* Тамбурин (скрипка)

*Григ Э.* Соч. 12. Лирические пьесы: Листок из альбома (альт)

*Бах И. С.* Французская сюита № 3, си минор: Сарабанда (виолончель)

*Хачатурян А.* Андантино (контрабас)

## **4-й семестр**

### **Вариант 1**

*Кулау Ф.* Соч.20. Сонатина до мажор: I часть

***Бах И.С.* Маленькая прелюдия ля минор**

*Констан Ф.* 5 маленьких пьес французских композиторов: Полишинель

***Бертини Г.* Этюд №6 ор.29**

А н с а м б л ь

Сорокин В. Ариозо: I партия  
А к к о м п а н е м е н т  
Тактакишвили О. Утешение (балалайка)

**Вариант II**

Мясковский Н. Соч. 43: В старинном стиле (фуга)  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Вальс  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетр. I (на выбор)

А н с а м б л ь

Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" / Ансамбли. Ред.-сост. А. Бакулев  
А к к о м п а н е м е н т  
Ниязи Н. Колыбельная (скрипка)  
Глиэр Р- Вальс (альт)  
Нардири П. Адажио (виолончель)  
Ребиков В. Песня без слов (контрабас)

**III курс**  
5-й семестр

**Вариант I**

Бах И. С. 4 двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Шуман Р. Соч.68, Альбом для юношества: Маленький романс  
Кулау Ф. Сонатина №1 Соч. 59 (ч.1)

Зиринг В. Соч.36. Этюды. №1,2,4 (на выбор)

А к к о м п а н е м е н т

Моцарт В.А. Майская песня (переложение для флейты и фортепиано)  
Моцарт В.А. Колыбельная песня /Домристу-любителю. Вып.5  
Бетховен Л. Сурок (переложение для трубы и фортепиано)

**Вариант II**

Бах И. С. Французская сюита си минор: Аллеманда  
Моцарт В. А. Сонатина ля мажор  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро  
Крамер И. 60 избранных этюдов для фортепиано / Под ред. Г. Бюлова. Тетр. 1:№ 1

А к к о м п а н е м е н т

Глюк Х. Мелодия (скрипка)  
Глинка М. Ноктюрн (альт)  
Бетховен Л. Контрданс (виолончель)  
Чайковский П. Грустная песенка (контрабас)

**6-й семестр**

**Вариант I**

Гендель Г. Избранные пьесы: №13. Фуга /Классики –детям. Ред.-сост. Д. Ройзман  
Моцарт В.А. Сонатина №2, ля мажор: Рондо  
Григ Э. Соч.12.Лирические пьесы: Вальс ля минор

А к к о м п а н е м е н т

Глинка С. Чувство (в переложении флейты и фортепиано)  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Старинная французская песенка (для трубы и фортепиано)  
Власов В. и Фере Г. Армянская /Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып.8

**Вариант II**

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми мажор  
Бетховен Л. Шесть легких сонат: Соната ми-бемоль мажор  
Мендельсон Ф. Песня без слов № 9, ми мажор

А к к о м п а н е м е н т

Гендель Г. Соната № 2, соль мажор (скрипка)  
Бенда Й. Концерт соль мажор: II часть (альт)  
Рахманинов С. Романс (виолончель)  
Косенко В. Скерцино (контрабас)

**IV курс**  
7-й семестр

**Вариант I**

Бах И.С.. Двухголосная инвенция до мажор

Гайдн Й. Соната № 18, ми мажор  
Спендиаров А. Колыбельная  
Акомпанемент  
Лукин Ф. Канцонетта (скрипка)  
**Вариант II**  
Лядов А. Трехголосный канон до минор  
Гендель Г. Концерт фа мажор: 1 часть  
Бородин А. Маленькая сюита: Грезы, Ноктюрн  
**Воробьев Г. Плясовая (скрипка)**

#### Рекомендуемые сборники и произведения

##### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда  
Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч.32  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 –М.,1978  
Лешгорн А. Этюды. Соч.65, 66  
Черни К. –Гермер Г. Этюды. Тетр. 1,2  
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108  
25 легких этюдов. Соч.160  
Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В.Дельновой. Вып.4 –М., 1974  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2 Сост. С.Ляховицкая –Л.: Музыка, 1987  
Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Руббах и В.Натансон. Вып. 1 –М., 1968

##### Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Кувшинникова. -Л., Музыка, 1987  
Бах И.С. Двух – и трехголосные инвенции  
Бенда И. Менуэт соль минор  
Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор  
Мяковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43  
Персел Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария  
Рамо Ж. Сарабанда  
Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч.29  
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М.Соколова:  
4 класс. Вып.3; Вып.10.М., 1974  
5 класс. Вып.2,3,4. М., 1975 г.

##### Сонатная форма

Бенда И. Соната ля минор  
Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (2ч.); №4 (2ч.); №5; №6  
Гайдн Й. Сонатина ре мажор (1,2 ч.)  
Соната соль мажор  
Соната-партита до мажор  
Соната ре мажор №7 (3ч.)  
Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор  
№3 до мажор  
№4 фа мажор (1,3 ч.)  
№5 соль мажор (3ч.)  
Сонатина.Соч.36 ре мажор  
Кулау Ф. Сонатины: №1 до мажор  
№2 соль мажор (2,3 ч.)  
№7 фа мажор (1 ч.)  
№9 до мажор (2ч.)  
№10 ля мажор (1,2 ч.)  
Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор  
№2 ля мажор  
№4 си бемоль мажор  
№ 6 до мажор  
Сонаты: №4 ми бемоль мажор (2ч.)

- №16 си бемоль мажор (2ч.)  
 Чимароза Д.: Сонатины: №8 ля минор  
 №10 си бемоль мажор  
 №15 до минор  
 Хачатурян А. Сонатина до мажор (2ч.)  
 Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К.Сорокина. Вып.2. –М., 1971  
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая –Л., 1961  
 Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А.Бакулов. вып. 2 –М., 1969  
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н.Любомудровой –М., 1969  
 Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. И ред. В.Габриэлова. Вып.5 –М., 1986

#### Пьесы

- Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. Обр. К.Сорокина  
 Гедике А. Десять миниатюр. Соч.8  
 Прелюдия ля бемоль мажор. Соч.60  
 Гречанинов А. «Сиротка». Соч. 118  
 Багатели. Соч. 112  
 «Жалоба». Соч. 3  
 Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, танец эльфов, Песня сторожа  
 Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия  
 Прокофьев С. Детская музыка. Соч.65: «Прогулка», «Сказочка», «Вечер»  
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39: №№1,4,10,11,12,14,16,21,24  
 Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23  
 Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI –XIX вв. Ред. Н.Копчевского –М., 1977  
 Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К.Сорокин.  
 4-5 классы ДМШ. Вып.4 –М., 1973  
 5-7 классы ДМШ. Вып.5 – М., 1974  
 Русская старинная музыка для детей. Сост. В.Натансон. Вып. 2- М., 1973  
 Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. Вып. 2- М., 1977  
 Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий. Ред. А.Самонов. Вып. 1- М., 1986

#### Произведения чувашских композиторов

- Г. Воробьев Сюиты «Детская» и «Праздник в колхозе»,  
 С. Максимов «Сонатина»  
 А. Токарев «Детский альбом», 24 прелюдии.  
 А. Асламас Сюита «В родной деревне»  
 В. Ходяшев «По родной стране», «Серенада»  
 А. Васильев 10 пьес  
 Л. Быренкова «Музыка для детей».  
 Л. Чекушкина. Пьесы для фортепиано на темы Гаврила Федорова.  
 А. Иванов. Детская сюита для фортепиано «Каникулы» (средние классы ДМШ)  
 В. Салихова. Зима  
 М. Алексеев. Прелюдии для фортепиано №№5,6.

#### Аккомпанементы для I варианта программы

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969 (флейта)  
 Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. – М., 1976  
 Школа игры на кларнете. Сост. С. Розанов. – М., 1978  
 Школа игры на фаготе. Сост. Р. Терехин. – М., 1972  
 Пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Т. Докшицер. – М., 1968  
 Хрестоматия для валторны. Сост. В.Полех. – М., 1981  
 Хрестоматия для контрабаса. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы. – М., 1984  
 Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Сост. Б. Григорьев. – М., 1984  
 Педагогический репертуар домриста. Сост. В. Александров. Вып. 1 – М., 1976; Вып. 2 – М., 1978; Вып. 3 – М., 1984  
 Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. – М., 1965

Аkkомпанeнты для II варианта программы

Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1 – М., 1969

Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Сост. Ю. Уткин. 3-4 классы ДМШ. Вып. 3. – М., 1972; 5-6 классы ДМШ. Вып. 5. – М., 1976

Юный скрипач. Сост. К. Фортунатов. Вып. 3. – М., 1969

Вып. 1. – М., 1979

Вып. 2. – М., 1978

Педагогический репертуар ДМШ для альта и фортепиано. 5-7 классы. Ред. Ю. Уткина – М., 1955

Произведения советских композиторов для альта и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1977

Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ для альта и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1961

Сборник пьес для альта и фортепиано. Ред. Б. Мурзин – М., 1969

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано Сб. 1,2,3. Сост. А. Борисьяк, А. Дзегемнок – М., 1938

Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Вып. 3 – М., 1974

Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели и фортепиано. 6-7 классы. Сост. Р. Сапожников. – М., 1974

### **Чтение с листа для I и II вариантов программы**

Учебный репертуар. Ред.-сост. Б. Милич. Для учащихся:

1 класса ДМШ – Киев, 1968

2 класса ДМШ - Киев, 1972

3 класса ДМШ - Киев, 1974

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. – М., 1963

Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002

## **Примерный репертуарный список по транспонированию**

### **I вариант программы**

#### **1 курс**

Барток Б. Этюд До мажор

Багинская. Волынка Соль мажор

Гедике А. Песня Соль мажор; Этюд Соль мажор; Ригодон Фа мажор; Пьеса До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор; Маленький марш До мажор

Денисов Э. Ласковая песенка Фа мажор

Затаевич. Степь До мажор

Кабалевский Д. Маленькая полька До мажор

Крутицкий. Зима

Левитин. Марш

Николаев А. Этюд До мажор

Орф К. Пьеса ля минор

Семенов. Заиграй моя волынка До мажор

Слонов. Чешская народная песня

Сорокин. Пастух играет

Соловьев. Наигрыш.

Сарауэр. Мелодия До мажор

Тюрк. Веселый Ганс; Ариозо

Филипп. Колыбельная Соль мажор

Файзи. Песня бабушки. Ре мажор

Холминов. Ирочкина песня

Белорусские народные песни: « Бульба» До мажор

« Янка» Ре мажор

Русские народные песни: « Заинька» обр. Слонова

- « Я на горку шла» До мажор  
 « Как под яблонькой»  
 « Ах вы, сени» Фа мажор  
 « Во поле береза стояла» ми минор  
 « У меня ль во садочке» Ля мажор  
 « Сидел Ваня»
- Латышские народные песни: « Петушок» Фа мажор  
 « Добрый мельник»
- Украинские народные песни: « Ой, лопнув обруч» До мажор  
 “ За городом качки плывут”
- Французская песня “ Пастушка” Ля мажор

## II вариант программы

### 1 курс

- Александров. Новогодняя полька  
 Агакова. Шел я по лесу  
 Бетховен Л. Экосез Соль мажор; Сонатина Соль мажор 1ч.  
 Беркович И. Татарская песня ля минор; Утенушка луговая ля минор  
 Гедике А. Мазурка Соль мажор; Плясовая До мажор  
 Гречанинов. Вальс Фа мажор  
 Гуммель. Экосез  
 Жилинскис. Полька  
 Моцарт Л. Волынка До мажор; Юмореска До мажор  
 Моцарт В. Контрданс; Вальс; Ария Дон Жуана До мажор; Вариации До мажор  
 Майкапар. Вальс До мажор; В садике; Пастушок; Маленький командир До мажор  
 Клементи. Сонатина До мажор  
 Ребиков. Аннушка  
 Сен-Люк. Буррэ Ре мажор  
 Сперонтес. Менуэт Соль мажор  
 Старинная французская песня соль минор  
 Тюрк. Аллегретто Ре мажор  
 Телеман. Пьеса До мажор  
 Фрид. Веселый скрипач  
 Черни К. под ред. Гермера. Избранные этюды  
 Чайковский П. Немецкая песенка  
 Шитте. Этюд №3 ор. 108  
 Штейбельт. Адажио ля минор; Сонатина До мажор  
 Шуман Р. Марш.

### 2 курс

- Амиров. Элегия си минор  
 Барток Б. Песня ля минор  
 Бах И.С. Менуэт ре минор  
 Беркович И. Осенью в лесу ре минор; Урок пения ля минор  
 Бетховен Л. Немецкие танцы  
 Агакова. Расцвела черемуха Ре мажор  
 Гедике А. Танец ми минор №21 ор.36; Медленный вальс соль минор  
 Гладков Г. Колыбельная ми минор  
 Горлов. Протяжная песня ля минор  
 Гречанинов. В разлуке, Мазурка си минор  
 Дварионос. Прелюдия ля минор  
 Дюбюк. Русская песня с вариацией ля минор  
 Жубинская. Маленький вальс  
 Книппер Степная кавалерийская соль минор; Полюшко-поле до минор  
 Констан. Разбитая кукла  
 Кригер. Менуэт  
 Левидова. Колыбельная  
 Леденев. Песня ре минор  
 Львов-Компанейц. Сказ ре минор  
 Любарский. Чешская песня ля минор; Курочка ля минор  
 Майкопар. Сказочка ля минор; Раздумье №2 ор.33; Колыбельная ля минор  
 Кабалевский Д. Клоуны ля минор  
 Русская народная песня «Ивушка» ми минор



Соловьев-Седой. Подмосковные вечера  
 Флярковский. Родина; обр. белор. нар. песни «Перепелочка»  
 Хирбю. Марш до минор  
 Чайковский П. Болезнь куклы соль минор; Старинная французская песенка соль минор  
 Шуман Р. Первая утрата ми минор; Маленький романс ля минор; Смелый наездник ля минор  
 Щуровский. Песня ми минор

### 3 курс

Бах И.С. Волынка Ре мажор; Менуэт Соль мажор  
 Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор, 1 часть  
 Вебер К.М. Аллеманда ми минор  
 Гуммель И. Аллегретто ми минор  
 Гендель Г. Ригодон  
 Гедике А. Вальс ми минор  
 Гладков Г. Колыбельная  
 Глинка М. Полька ре минор  
 Кабалевский Д. Старинный танец  
 Клементи М. Сонатина №1 ор.36, 2 часть; Сонатина №2 ор.35, 2 часть  
 Кожелух Л. Анданте Соль мажор  
 Майкапар С. Сказочка си минор; Раздумье ля минор  
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Анданте Es-dur; Пьеса фа мажор; Аллегро B-dur; Легкие вариации До мажор  
 Рамо Ж.М. Рондо До мажор  
 Тюрк Д. Сонатина До мажор 1-3 части; Хоровод соль минор  
 Франк С. Жалоба куклы  
 Чайковский П. Похороны куклы до минор  
 Шуман Р. Бедная сиротка ля минор; Солдатский марш  
 Бетховен. Сонатина Фа мажор 1 часть; Сонатина Соль мажор 1-3 части; Экосезы, Народный танец Ре мажор; Багатель ор.119 №9; Немецкие танцы  
 Барток Б. Пьеса №3 ля минор  
 Гай. Раздумье  
 Гайдн Й. Менуэт Фа мажор; Пьеса Es-dur; Менуэт Соль мажор  
 Дуссек Ф.К. Рондо Соль мажор  
 Гендель Г. Чакона Соль мажор  
 Гречанинов. Мазурка  
 Кабалевский Д. Рондо-такката ля минор  
 Клементи. Вальс Соль мажор  
 Моцарт В. Сонатина фа минор; Сонатина До мажор; Менуэт Соль мажор; Легкая сонатина До мажор 2 часть Рондо; Аллегро B-dur  
 Майкапар. Легенда Ми мажор; Маленькая сказочка ля минор  
 Козловский И. Контрданс B-dur; Контрданс Соль мажор  
 Хачатурян А. Андантино до минор; Вечерняя сказка  
 Чайковский П. Шарманщик поет; Хор; Сладкая греза  
 Шуман Р. Сицилийская песня; Романс; Деревенская песня; Веселый крестьянин

### Репертуарные списки по МДК 01.07. Чтение с листа

Г. Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в ласе баяна» М., 1987 год

РНП «Белочка»	119
РНП «Лен зеленый»	120
ЛНП «Я у матушки жила»	126
РНП «Ах, ты, хмель»	138
РНП «Моравский танец»	152
РНП «Ай, на горе мы пиво варили»	165
РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	170
УНП «По дороге жук»	171
БНП «Кума, моя кумушка»	186
РНП «За реченькой диво»	187
РНП «Ой, мы дерево срубили»	188
РНП «В сыром бору тропинка»	189
РНП «Бобер»	190

РНП «Я ленок убирала»	200
ПНП «Красное яблочко»	201
БНП «Ого, мама»	202
МНП «Все в пути»	203
УНП «Ой, пойду я до малины»	205
РНП «Я посею конопельку»	242
РНП «Полно, полно вам, ребята»	244
СНП «Сумрак вечерний»	245
РНП «Выйду ль я на реченьку»	250
РНП «Посеяли девки лен»	248
«Венгерский народный танец»	274
«Подмосковные страдания»	275
ЛНП «Кубилас»	277
«Молдавская полька»	278
РНП «По полю»	279
РНП «Хас-Булат»	280
РНП «как из улицы в конец»	282
РНП «Неделька»	290
РНП «То не ветер ветку клонит»	291
УНП «Бандура»	292
УНП «Ой, Маричко»	293
РНП «Ах, ты, матушка»	294
РНП «у зори то, у зореньки»	295
РНП «Холсточек»	296
РНП «Как у месяца»	297

ГНП «Колыбельная»	310
ПНП «Карлик»	311
РНП «Ах, вы, сени»	319
РНП «Ночка темная»	235
РНП «Лебедушка»	231

Баян I класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников I класса ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1973)

Д. Кабалевский «Песенка»	№6
Д. Кабалевский «Маленькая полька»	№11
М. Карасев «Елочка»	16
Д. Васильев – Буглай «Осенняя песенка»	22
Аз. Иванов «Полька»	51
Д. Тюрк «Мелодия»	72
Л. Книппер «Полюшко – поле»	90
Т. Хренников «Речная песенка»	100

Баян II класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников II класса ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1961)

Ю. Шишаков «Песенка»	№2
УНП «Соседка»	27
В. Моцарт «Полонез»	29
С. Майкапар «Вальс»	43
К. Вебер «Вальс»	44
М. Блантер «Песня о Щорсе»	53
ПНП «Кукушечка»	58
М. Чайкин «Вальс»	59
«Словацкая полька»	62
А. Дюбюк «Романс»	74

Баян III класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников III класса ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)

Д. Кабалевский «Наш край»	№1
---------------------------	----

М. Глинка «Вальс»	3
Н. Лысенко «колыбельная»	10
РНП «Как у наших у ворот»	51
В. Платонов «Чтение нот с листа» пособие для баянистов М., 1970	
«Тирольская песня»	№1