

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела» Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов по общепрофессиональной
дисциплине Полифония**

*по специальности
53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары
2015

Составители:

Шелепова А.Н. преподаватель музыкально-теоретической дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова».

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретической дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова».

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.07 Теория музыки по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Полифония. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППСЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППСЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. Урок в классе строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Поскольку курс Современной гармонии аналитический, основные усилия преподавателя должны быть направлены на формирование у обучающихся навыков работы как с учебно-методическими источниками, так и с достаточно сложным музыкальным материалом.

На занятиях по полифонии используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений, понятий, категорий;

- структурный анализ основных элементов полифонии;
- оценка образно-стилевой семантики рассматриваемого материала;
- выявление конструктивной и выразительной роли элементов полифонии;
- определение принципов полифонического развития;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.
- формирование навыков выполнения письменных заданий

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературы;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- выполнение письменных заданий;
- анализ музыкальных примеров с возможным составлением плана ответа;
- подготовка к контрольным работам, практическим аудиторным занятиям, промежуточной аттестации;

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по гармонии, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы в курсе полифонии следует считать развитие навыков самостоятельной **аналитической** работы. Полифонический анализ музыки требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным условием полифонического анализа является системность подхода. Общим является движение от частного к общему. Например, начальный этап анализа

полифонической формы фуги предполагает рассмотрение отдельных элементов: темы, ответа, противосложения, интермедий. Далее рассматривается строение разделов в целом – экспозиции, развивающей, завершающей частей; приемов преобразования темы, средств полифонического развития, закономерностей тонального плана. Заключительный этап анализа предполагает обобщения, оценку индивидуальных композиционных особенностей произведения (в частности, признаки 2-х или 3-хчастного строения фуги, наличие признаков рондальности, сонатности и т.п.), линии образно-эмоционального развития. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическими обобщениями также является определяющим методом самостоятельной работы. Непременным условием является точное следование плану изложения теоретического материала учебного пособия.

Примерный план анализа.

1. Проанализировать полифоническую тему;
2. Определить тип ответа, особенности противосложения.
3. Проанализировать общее строение экспозиции;
4. Проанализировать строение и приемы полифонического развития развивающей и завершающей частей;
5. Сделать обобщения, касающиеся композиционных и образно-выразительных особенностей произведения.

Обязательной частью самостоятельных занятий в курсе полифонии является выполнение **письменных заданий**. Особенностью письменных заданий является их творческий характер. Основной формой работы, начиная с простейшей мелодии и кончая 2-х. 3-хголсными композициями, является сочинение. Обучающийся за время освоения курса как бы проходит в сжатом виде исторический путь развития западноевропейской полифонии от форм строгого письма до фуги. Практика подобного подхода доказала свою эффективность. Сочинение позволяет прочно – изнутри усвоить важнейшие каноны полифонического письма, пропустить их сквозь призму собственного мышления обучающегося. Письменные задания соответствуют тематическому плану курса и ориентируются на логику движения от простого к сложному. В целом письменные задания делятся на два больших раздела, соответствующих двум историческим этапам полифонии – периоду строгого и свободного письма. В заданиях на строгое письмо осваиваются основные нормы полифонической мелодики и контрапунктирования, приемы имитационной техники, простой и сложный контрапункт. После достижения определенных устойчивых навыков работы в двухголосии, обучающийся может приступать к выполнению заданий в трехголосии. Заключительным заданием в разделе строгого письма может стать сочинение 2-х или 3-хголсного ричеркара (в курсе «Основы полифонии» в виду ограниченности учебного времени итоговые задания можно ограничить сочинением бесконечных и конечных канонов, канонических секвенций, простых имитаций). В разделе полифонии свободного письма конечной целью

задний может быть сочинений двухголосных инвенций, трехголосных фуг, моделями для которых должны быть сочинения Баха, других композиторов 18-19 веков (в курсе «Основы полифонии» можно ограничиться сочинением двухголосной инвенции или экспозиции трехголосной фуги).

Характеристика заданий.

1) *Изучение (конспектирование) теоретического материала* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Изучение и конспектирование теоретического материала является обязательным подготовительным этапом к практическим формам работы: полифоническому анализу, выполнению письменных заданий. Данный вид работы важен также в связи с формированием у обучающегося важной профессиональной компетенции – умением работать с учебно-методической литературой.

Типовое задание: *Прочитайте (законспектируйте) Тема 1, §1 – 5 учебного пособия: Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1987.*

Затраты времени на выполнение задания зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы темы на лекционно-практическом занятии;

Роль студента:

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.</i>
<i>хорошо</i>	<i>Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами</i>

<i>удовлетворительно</i>	<i>Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>Материал не освоен, тема не раскрыта.</i>

2) *Анализ музыкального примера* – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области полифонии **знания и умения**:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии.
- навыки использования методов полифонического анализа, в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

Типовое задание: проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить теорию вопроса;

- применяя знания и умения, полученные в аудиторных занятиях, выполнить задание.

Учитывая профессиональные возможности студента учебного заведения среднего звена, материал для анализа подбирается таким образом, чтобы студенты могли с ним справиться. Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием фортепиано, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>Выполнен подробный структурный и полифонический анализ. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.</i>
<i>хорошо</i>	<i>Показана техника структурного и полифонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь полифонии с формой.</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>Определены грани формы. Полифонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>Музыкальный пример не проанализирован.</i>

3). Письменное задание – данная форма заданий имеет важное практическое значение. Она позволяет комплексно реализовать умения, знания, навыки, полученные обучающимся при освоении материала, развивает технику полифонического письма, внутренний слух, чувство формы.

Типовые задания: 1) сочинить 5 мелодий в строгом стиле в объеме 7 – 11 тактов;

2) сочинить экспозицию трехголосной фуги на заданную тему с удержанным противосложением;

Роль преподавателя:

- объяснить методику выполнения задания;
- показать в классе образцы мелодий строгого письма;
- разобрать несколько экспозиций фуг Баха, Генделя или других композиторов;

Роль студента:

- *выполнить предварительный анализ мелодий строгого письма; выполнить письменное задание;*
- *предварительно проанализировать несколько экспозиций фуг;*
- *выполнить письменное задание;*

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>Работа выполнена в установленное время. Задание выполнено без ошибок, демонстрирует свободное владение материалом.</i>
<i>хорошо</i>	<i>Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Допущено незначительное (1 - 3) количество ошибок, не являющихся существенными.</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>Работа выполнена не в полном объеме. Допущен ряд системных ошибок (4 -6), показывающих не полное владение материалом.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>Задание не выполнено.</i>

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. – М., 2000. ¹
2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977.
3. Мюллер Т. Полифония: Учебник. – М., 1988.
4. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965.
5. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М., 2000.

Дополнительные источники:

6. Золотарев В. Фуга. – М., 1965.
7. История полифонии в семи томах /Ред. Т.Ливанова, В.Протопопов. – М., 1983.
8. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
9. Кушнарев Х. О полифонии. – М., 1971.
10. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971.

¹ Приведенные источники, не смотря на то, что были изданы до 20014 года, являются хрестоматийными, они не утратили своей музыковедческой ценности и актуальности, и потому входят в обязательный перечень учебных изданий.

11. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. – М., 1975.
12. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
13. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.
14. Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981.
15. Скребков С. Полифонический анализ. –М-Л., 1940.
16. Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович). – М., 2005.
17. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, ч. 1 (Строгое письмо). – М., 1976.
18. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
19. Журнал «Музыковедение», Изд-во Научтехлитиздат, 2004-2011

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок -

<http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Музыковедческий сайт: Жизнь коротка, искусство вечно! <http://arsl.ru/>

Музыкальное творчество <http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/html/p/polifoni8.html>