

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела» Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы  
студентов по общепрофессиональной  
дисциплине Гармония**

*по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады*

Чебоксары  
2015

Составители:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель.

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.02. по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Гармония. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППСЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

*Роль преподавателя* заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

*Роль студента* заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППСЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

*аудиторная* – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

*внеаудиторная* - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

*Работа на практических занятиях. Урок в классе* строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Поскольку курс Современной гармонии аналитический, основные усилия преподавателя должны быть направлены на формирование у обучающихся навыков работы как с учебно-методическими источниками, так и с достаточно сложным музыкальным материалом.

На занятиях по гармонии используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений, понятий, категорий;
- структурный анализ основных элементов гармонии;

- оценка образно-стилевой семантики рассматриваемого материала;
- выявление конструктивной и выразительной роли элементов гармонии;
- определение принципов гармонического, ладового, тонального развития;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.
- формирование навыков письменной гармонизации
- Формирование навыков работы за фортепиано

### ***Внеаудиторная самостоятельная работа***

#### **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературы;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- работа за фортепиано;
- выполнение письменных заданий;
- анализ музыкальных примеров с возможным составлением плана ответа;
- подготовка к контрольным работам, практическим аудиторным занятиям, промежуточной аттестации;

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по гармонии, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

#### ***Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов***

Обязательной формой работы в курсе гармонии следует считать развитие навыков **гармонического анализа**. Гармонический анализ музыки требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным фактором достижения цели анализа является последовательность действий. Общим является движение от частного к

общему. Например, начальный этап предполагает решение более узких задач: определения конкретной структуры аккордов, их ладофункционального значения, тональной принадлежности. В разделе джазовая гармония (7 – 8 семестры) анализ сложной аккордики на диссонантной основе является отправной точкой для выявления типовых оборотов так называемых джазовых стандартов. Дальнейший анализ позволяет рассмотреть общие проблемы: логику функционального движения, соотношения устойчивости и неустойчивости, диатоники и хроматики, логику тонального развития, формообразующую роль гармонии. На заключительном этапе анализа затрагиваются вопросы образно-смысловой, роли гармонии, ее семантики. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическими обобщениями также является определяющим методом самостоятельной работы. Непременным условием является точное следование плану изложения теоретического материала учебного пособия, позволяющее не запутаться порой в достаточно сложном музыкальном тексте.

#### *Примерный план анализа.*

1. Определить тональность, выполнить поаккордовый анализ;
2. Определить основные формообразующие средства гармонии (каденции, функционально-гармонические обороты, секвенции).
3. Проанализировать (если это предполагается) тональный план и технику модуляций.
4. Оценить выразительные, сонорные качества гармонических средств классической и джазовой гармонии.
5. Проанализировать образно-семантическую сторону гармонии в её связи с другими элементами музыкальной выразительности.
6. Отметить, по возможности, стилевые черты гармонии.

Важной частью самостоятельной работы в курсе гармонии является **выполнение заданий на фортепиано**. Задания на фортепиано имеют различный уровень сложности: от построения отдельных аккордов до сочинения законченных построений в форме периода. Важным условием успешного выполнения заданий на фортепиано является системность и регулярность самостоятельных занятий студентом. Формами работы за фортепиано могут быть: построение и перемещение отдельных аккордов в четырехголосном изложении; игра небольших функциональных оборотов в объеме фразы; игра гармонических цифровок в объеме предложения, периода. Эффективным видом упражнений на фортепиано является игра секвенций. Играть секвенции следует на протяжении всего курса гармонии. Секвенции позволяют прочно усваивать стереотипные мелодико-гармонические построения классической и джазовой гармонии, способствуют накоплению обучающимся её интонационного словаря. Наиболее сложной, но и интересной формой работы за фортепиано, является досочинение по заданному началу, а затем и полностью самостоятельное сочинение в форме периода. Спецификой работы в разделе джазовой гармонии является фактурно более свободное изложение аккордов, допускающее как

строгое четырехголосие, так и свободные формы, приближенные к практике эстрадно-джазового исполнительства. Учитывая сложность гармонического материала джаза, самостоятельная работа в данном разделе предполагает, в основном, игру по цифровке, а также гармонизацию за фортепиано классических джазовых тем по цифровке в различных техниках. Приступая к выполнению заданий на фортепиано обучающийся должен иметь достаточные теоретические знания. Конечной целью работы за фортепиано в курсе гармонии должно быть формирование у обучающегося навыка игры без предварительной подготовки.

Обязательной частью самостоятельных занятий в курсе гармонии является **письменная гармонизация** мелодии. Письменная гармонизация является универсальной формой самостоятельной работы, позволяющей развить у студента, прежде всего, внутренний гармонический слух, логическое мышление, способствующей охвату гармонического целого в триединстве: форма – функциональная динамика – фонизм. Важнейшим условием гармонизации мелодии является поэтапность её выполнения. Начинать следует со структурного анализа мелодии. Общим принципом на этом этапе является движение от общего (определение границ между предложениями, типов и аккордовых средств каденций) к частному (выявление строения предложений – фраз, мотивов). В этой связи полезно освежить в памяти такие синтаксические понятия, как периодичность, дробление, суммирование, рассмотренные в курсе элементарной теории музыки. Второй этап гармонизации заключается в слуховом функционально-гармоническом осмыслении мелодии, то есть, выявление через интонирование тонической, субдоминантовой или доминантовой основы мотивов, фраз. Гармонизация мотивами и фразами (а не отдельными звуками) позволяет выработать гармоническое слышание фундаментальных функциональных связей между аккордами на основе автентических, плагальных, полных оборотов. Кроме того, ясная функциональная ориентация внутри мелодического построения типа фразы или мотива позволяет обучающемуся «не утонуть» в обилии накапливающихся от темы к теме аккордов, а наоборот, чувствовать себя свободным в их выборе. Третий этап может быть посвящён уточнению некоторых стереотипных мелодических интонаций, связанных с характерными гармоническими оборотами: репетиций, мотивов проходящих или вспомогательных оборотов, скачков, характерных последований с двойной доминантой и так далее. В разделе Модуляция обязательно определение признаков модулирования и возможных побочных тональностей по ним.

Наконец, заключительным этапом является собственно гармонизация, включающая конкретизацию аккордового материала, проработку голосоведения. Вопросу голосоведения необходимо уделять пристальное внимание. Часто данный компонент для многих учащихся становится камнем преткновения. Происходит это отчасти оттого, что обучающийся обычно всецело занят схоластикой построения отдельных аккордов и

механикой их соединений, концентрируясь на вертикали. При этом игнорируется другой, не менее важный – линейный аспект – движение голосов-линий и, прежде всего, контурное двухголосие, образуемое басом и сопрано. Работа над контурным двухголосием важна по двум причинам. Во-первых, более осмысленно прорабатывается линия баса, который начинает восприниматься как функционально обусловленная, выразительная, вторая по значимости после сопрано мелодия, а не только как нижний звук аккордов. Во-вторых, взаимодействие баса с сопрано дает первоначальную функциональногармоническую настройку. Роль средних голосов, в этом случае заключается в последующем заполнении пространства между сопрано и басом, уплотнении гармонической звучности, уже сложившейся в контурном двухголосии.

Конечно, недостаток практического опыта в большинстве случаев не позволяет учащемуся охватывать целое или даже большую часть целого. Поэтому уместна проработка баса по фразам не превышающим, как правило, одного - двух тактов. В разделе джазовой гармонии письменная гармонизация заключается в точной фиксации аккордов, представленных в цифровке в различных фактурных вариантах: в тесном расположении, в технике блокаккордов, смешанном расположении, в широком расположении. Наиболее творческой частью является выполнение заданий в трехголосной фактуре, где линейно-контрапунктическое начало выступает на первый план.

### ***Характеристика заданий.***

- 1) *Изучение (конспектирование) теоретического материала* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Изучение и конспектирование теоретического материала является обязательным подготовительным этапом к практическим формам работы: гармоническому анализу, упражнениям за фортепиано, письменной гармонизации.

***Типовое задание:*** Прочитайте (законспектируйте) Главу II учебного пособия: Ю. Чугунов *Гармония в джазе* М., 1980. Ответьте на вопросы: 1) перечислите основные типы аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функции в джазовой гармонии; 2) в чем отличие аккордов T, S, D, функций в джазовой и классической гармонии; 3) какова специфика функциональной трактовки аккордов шестой ступени минора; 4) в чем заключается своеобразие аккордов доминантовой функции.

Затраты времени на прочтение с листа зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 1 академический час.

*Роль преподавателя:*

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы аккордики джаза на лекционно-практическом занятии;

*Роль студента:*

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

*Критерии оценки:*

| Оценка                     | Критерии оценивания  |
|----------------------------|--|
| <i>отлично</i>             | <i>свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы.</i>                               |
| <i>хорошо</i>              | <i>достаточно уверенное владение материалом, не всегда ясное понимание специфических моментов вопроса.</i>                                 |
| <i>удовлетворительно</i>   | <i>неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на дополнительные вопросы.</i> |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>материалом не владеет.</i>  |

2) *Анализ музыкального примера* – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области гармонии:

- знания музыкальных элементов гармонии в их взаимосвязи (аккорд, ладотональная организация, музыкальная форма, голосоведение);
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно анализировать и оценивать музыкальный текст;
- умения характеризовать образно-семантическую роль гармонии;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в работе над музыкальным материалом;



- навыков чтения с листа музыкальных произведений;

**Типовое задание:** проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 1 академический час.

*Роль преподавателя:*

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

*Роль студента:*

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные в аудиторных занятиях, выполнить задание.

Учитывая профессиональные возможности студента учебного заведения среднего звена, материал для анализа подбирается таким образом, чтобы студенты могли с ним справиться. Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием фортепиано, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

*Критерии оценки:*

| Оценка                   | Критерии оценивания  |
|--------------------------|--|
| <i>отлично</i>           | <i>музыкальный пример проанализирован в полном объеме в соответствии с изучаемой темой и учебно-методическими установками; студент свободно ориентируется в музыкальном материале и может ответить на любой вопрос аналитического плана.</i> |
| <i>хорошо</i>            | <i>музыкальный пример проанализирован в достаточном объеме; студент испытывает отдельные затруднения на уровне обобщений и выводов.</i>  |
| <i>удовлетворительно</i> | <i>музыкальный пример проанализирован в недостаточном объеме; студент затрудняется в профессиональной терминологии, не владеет навыками обобщений, выводов. Оценок.</i>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>музыкальный пример не проанализирован.</i> |
|----------------------------|---|

3) *Выполнение заданий на фортепиано* – данный вид работы является обязательным предварительным этапом перед письменной гармонизацией. Он позволяет практически освоить теоретические положения темы, выработать прочные навыки построения и соединения аккордов, умение включать гармоническое движение в контекст музыкального синтаксиса.

**Типовые задания:** 1) *играть построения по цифровке из учебного пособия: Н. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, тема 11, схема 9.*

3) *сыграть (выучить наизусть) в Фа мажоре схему блюза из учебного пособия Ю. Чугунова, схема 8, пример 1.*

*Роль преподавателя:*

- *дать практические рекомендации по выполнению задания;*
- *показать примерный образец выполнения упражнения;*

*Роль студента:*

- *освоить упражнение до уверенного исполнения;*
- *играть упражнение, транспонируя его в различные тональности;*

*Критерии оценки:*

| <b>Оценка</b>              | <b>Критерии оценивания</b>  |
|----------------------------|---|
| <i>отлично</i>             | <i>свободное владение материалом, достаточно уверенное транспонирование примеров в различные, относительно несложные тональности.</i> |
| <i>хорошо</i>              | <i>достаточно уверенное владение материалом, некоторые затруднения при транспонировании в другие тональности.</i>                     |
| <i>удовлетворительно</i>   | <i>неуверенное владение материалом, серьезные проблемы с транспонированием в другие тональности.</i>                                  |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>задание не выполнено.</i>  |

4). *Письменная гармонизация – данная форма заданий имеет итоговый, синтезирующий характер. Она позволяет комплексно реализовать умения, знания, навыки, полученные обучающимся при освоении материала, развивает внутренний слух, чувство формы.*

**Типовое задание:** *Выполнить гармонизацию: Бригадный учебник гармонии, задние 178, №7.*

*Роль преподавателя:*

- *объяснить метод поэтапной гармонизации;*
- *показать в классе образец гармонизации аналогичного примера;*

*Роль студента:*

- *выполнить поэтапный анализ мелодии;*
- *выполнить письменную гармонизацию;*

*Критерии оценки:*

| Оценка                     | Критерии оценивания  |
|----------------------------|--|
| <i>отлично</i>             | <i>гармонизация выполнена без ошибок или допущено не более одной ошибки</i>  |
| <i>хорошо</i>              | <i>гармонизация выполнена достаточно качественно, допущено не более двух-трех ошибок</i>   |
| <i>удовлетворительно</i>   | <i>гармонизация выполнена недостаточно качественно с точки зрения голосоведения, функциональных норм, допущено 4-5 ошибок</i>  |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>гармонизация выполнена с многочисленными ошибками, касающимися фундаментальных принципов голосоведения, функциональности, формообразования; допущено более 5 ошибок</i> |

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2007.
2. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1980.

### Дополнительные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 2008.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – СПб.: Лань, 2017.
4. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967.
4. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Часть 2. – М.: Музыка, 1970.
5. Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. М., 2000.
6. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
- 7.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1978.
9. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2002.
10. Степанов А. Гармония. М., 1971.
11. Терацян А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. – СПб.: Лань, 2015.

### Интернет-ресурсы:

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок -

<http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>