

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской  
Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**  
**«Гармония»**  
*по специальности*

*53.02.02 Музыкальное искусство эстрады*

*Эстрадное пение. Инструменты эстрадного оркестра*

*(углубленной подготовки)*

Чебоксары 2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение. Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки).

Составитель:

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

протокол № \_\_17\_\_ «\_04\_» \_\_02\_\_ 2015 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.9
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.18
б) критерии оценки.	Стр.18

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Гармония»

*по специальности СПО : Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение. Инструменты эстрадного оркестра*

*код специальностей 53.02.02*

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, анализ.

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ джазовых стандартов.  - характеризует аккордовый материал джазовой музыки, функциональные и мелодические связи в джазовой гармонии.	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания</i>
2.	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в	- строит на фортепиано аккорды джазовой музыки;  - играет гармонические схемы,	<i>зачет, экзамен, опрос на фортепиано. практические задания</i>

	различных стилях и жанрах;	блюзовые сетки;  - разрабатывает гармонические схемы на основе базисных звукорядов, проходящих и вспомогательных звуков	
3.	- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	- анализирует гармонию традиционного джаза, блюза, стиля свинг, гармонических стилей второй половины 20 века.	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.</i>
4.	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- гармонизирует джазовые темы с применением изученных средств.	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.</i>
1.	<b>знать:</b>  - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	- перечисляет функциональные группы аккордов джаза;  - определяет типы функциональных связей джазовой музыки; базовые ладовые звукоряды джазовой гармонии	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>
2.	- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	- характеризует систему тональной, модальной организации джазовой музыки;  - имеет представление об элементах атональной организации.	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>
3.	- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	- определяет основные типы джазовых форм: (блюзовый квадрат, ААВА) и принципы распределения в них тонально-гармонического материала.  - использует знания особенностей строения классического периода, структуры блюза, 16 и 32 тактовых форм эстрадно-джазовой музыки.  - оценивает выразительную роль отдельных аккордов, гармонических последований в классической и эстрадно-джазовой музыке.	<i>устный опрос, письменные задания, аналитические задания, зачёт, экзамен.</i>

4.	- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	- характеризует основные закономерности метроритмической организации эстрадно-джазовой музыки.	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>
----	---	--	--------------------------------------

№ п/п	Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью	Урок, публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной	урок

	деятельности	направленности	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины	опрос
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в самостоятельном освоении музыкальных произведений	урок
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Использует знания в области гармонии в исполнительской деятельности	опрос
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует знания в области гармонии в исполнительской деятельности	опрос
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические	Использует знания в области гармонии в исполнительской деятельности	наблюдение

	средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания в области гармонии в исполнительской деятельности	опрос
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использует знания в области гармонии в исполнительской деятельности	наблюдение
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области гармонии в педагогической деятельности	урок
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использует знания в области гармонии в педагогической деятельности	урок
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	Использует знания в области гармонии в педагогической деятельности	наблюдение
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии	наблюдение

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации

Источник:

1. Дубовский И., С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов Учебник гармонии М., 1984.
2. Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. М., 2000.
3. Степанов А. Гармония. М., 1971.
4. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. М., 1988.
5. Чугунов Ю.Н. Джазовые мелодии для гармонизации. М., 2009.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

**6. Требования к кадровому обеспечению оценки:**

**7. Норма времени:**



## Задание для экзаменуемого.

### III семестр (контрольный урок)

У.1-4; З. 1-3; ОК. 1-9; ПК. 1.1., 1.5., 1.6., 2.1. – 2.4., 2.6., 3.2.

#### Тестовые задания

1. Найти три-четыре синонима в русском языке слову гармония...
2. Дать два-три определения термина «гармония»
3. Выбрать наиболее точные определения понятия «аккорд» (нужное подчеркнуть):
  - а) три или более звуков, взятых одновременно или последовательно
  - б) сочетание трёх или более звуков, расположенных по терциям
  - в) сочетание не менее чем трёх звуков, расположенных по терциям или допускающих такое расположение
  - г) сочетание не менее трёх звуков, построенное по определённым принципам
4. Укажите основной тон аккорда: (нужное подчеркнуть):  
прима, терция, квинта, септима, нона
5. Укажите нижний тон аккордов (заполнить пустую колонку таблицы):

секстаккорд	
основной вид трезвучия	
квартсекстаккорд	

6. Выбрать правильное соотношение голосов по вертикали в четырёхголосном складе (нужное обвести):
  - а) сопрано      б) альт      в) сопрано      г) тенор
  - тенор      сопрано      альт      альт
  - альт      бас      тенор      сопрано
  - бас      тенор      бас      бас
7. Укажите нормативную дублировку тонов трезвучий в четырёхголосном складе (нужное подчеркнуть):
  - а) удвоена прима, б) утроена прима, в) удвоена терция, г) удвоена квинта;
8. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Соотношением аккордов называется:

- а) интервальное расстояние между басами аккордов
- б) интервальное расстояние между сопрано аккордов
- в) интервальное расстояние между терцовыми тонами аккордов
- г) интервальное расстояние между основными тонами аккордов

да нет

9. Выберите правильный ответ (нужное подчеркнуть):

Скачок терций – это:

- а) скачок от терцового тона одного аккорда к терцовому тону другого в одном и том же голосе
- б) скачок от терцового тона аккорда
- в) скачок к терцовому тону аккорда
- г) скачок между аккордами терцового соотношения

10. Выберите правильный ответ (нужное подчеркнуть):

Перемещением трезвучия называется:

- а) перенос трезвучия на другую высоту
- б) повторение трезвучия в другом мелодическом положении
- в) повторение трезвучия со сменой расположения
- г) повторение трезвучия в другой октаве

11. Выберите вариант ответа (нужное подчеркнуть):

При перемещении трезвучий расположение может меняться:

да нет

12. Выберите наиболее точную формулировку (нужное подчеркнуть)

Функциональная логика рассматривает:

- а) законы соединения аккордов
- б) правила следования одного аккорда за другим
- в) возможности следования одного аккорда за другим в соответствии с законами функциональности
- г) принадлежность аккордов к той или иной функциональной группе

13. Запишите буквенно-цифровыми обозначениями варианты каденций (заполните пустую колонку таблицы):

полная заключительная	
половинная полуавтентическая	
плагальная	

14. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Секстаккорд с удвоением примы или квинты может быть:

- а) в тесном, широком, смешанном расположении
- б) в тесном и широком расположении
- в) в тесном и смешанном расположении
- г) в широком и смешанном расположении

15. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

При перемещении секстаккорда на слабом или относительно сильном времени в сопрано возможно появление терции: да нет

16. Выберите правильные варианты ответов (нужное подчеркнуть):

При плавном голосоведении секстаккорд в смешанном расположении может соединяться:

- а) с секстаккордом в тесном расположении
- б) с трезвучием в тесном расположении
- в) с секстаккордом в широком расположении
- г) с трезвучием в широком расположении
- д) с секстаккордом в смешанном расположении

17. Укажите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Скрытые октавы и квинты образуются между:

- а) тенором и альтом

- б) альтом и сопрано
- в) басом и сопрано
- г) тенором и сопрано

18. Указать на неправильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Кадансовый квартсекстаккорд возможен:

- а) в срединной полуавтентической каденции
- б) в заключительной каденции
- в) в прерванной каденции
- г) в плагальной каденции

19. В секстаккорде второй ступени нормативным является удвоение: (нужное подчеркнуть)

- а) примы    б) терции    в) квинты    г) примы или квинты.

I. Примерные задания на письменную гармонизацию:

A. Мутли Сборник задач по гармонии, № 62

II. Примерные образцы заданий по игре на фортепиано:

а) секвенцировать гармонические обороты по родственным тональностям по терциям вверх в d moll: Е. Абызова Гармония, нотный пример 204, 219;

б) сыграть последовательность в F dur: T T6 D D6 T S6 K D T6 T S II6 K D7 T

III. Выполнить гармонический анализ: О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу. № 50, 51.

#### IV семестр (зачет)

У.1-4; З. 1-3; ОК. 1-9; ПК. 1.1., 1.5., 1.6., 2.1. – 2.4., 2.6., 3.2.

##### I. Теоретические вопросы

1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды;
2. Доминантсептаккорд с обращениями;
3. Гармонический мажор;
4. Медианты (трезвучие VI ступени);
5. Трезвучие III ступени;
5. Вводный септаккорд;

II. Образцы заданий на письменную гармонизацию:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов Учебник гармонии М., 1984 задание 280 а № 1;

I. Примерные образцы заданий по игре на фортепиано:

а) сыграть секвенцию по родственным тональностям F dur из учебного пособия: Н. Соловьева Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, схема10, пример 1;

б) сыграть последовательность в D dur: T S6 II6 VII43 D2 T6 D43 T T6 III S K D7 VI S T;

IV. Гармонический анализ: О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу. № 95.

**V семестр (экзамен)**

У.1-4; 3. 1-3; ОК. 1-9; ПК. 1.1., 1.5., 1.6., 2.1. – 2.4., 2.6., 3.2.

I. Теоретические вопросы

1. Трезвучия главных ступеней
2. Сектаккорды главных трезвучий
3. Период. Каденции. Важнейшие каденционные аккорды (K64, II6, D7)
4. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
5. Медианты (III, VI)
6. Доминантсептаккорд с обращениями
7. Вводный септаккорд
8. Септаккорд второй ступени
9. Особые доминантовые аккорды
10. Нонаккорды
11. Фригийский оборот
12. Диатонические секвенции

II. Образец письменного экзаменационного задания: А. Денисов Гармония классического стиля. СПб. 2004, с. 104.

III. Образец экзаменационного билета:

1. Септаккорд второй ступени.

2. Задания на фортепиано:

а) сыграть диатоническую секвенцию: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов Учебник гармонии М., 1984 задание 383, пример 1;

б) сыграть последовательность в Соль мажоре: T II2 D6 D65 T T2 VI VI2 S VII43 T6 II9 D7 T;

3. Выполнить гармонический анализ: П.И.Чайковский «Времена года» «Апрель», первый период;

### VI семестр (контрольный урок)

У.1-4; 3. 1-3; ОК. 1-9; ПК. 1.1., 1.5., 1.6., 2.1. – 2.4., 2.6., 3.2.

#### Тестовые задания

1. Выберите наиболее точное определение/

Альтерацией называется:

- а) повышение или понижение ступеней лада;
- б) повышение или понижение диатонических ступеней лада;
- в) повышение или понижение неустойчивых ступеней лада;
- г) повышение или понижение неустойчивых диатонических ступеней лада с целью обострения их тяготений в устойчивые ступени;

2. Термин «двойная доминанта» связан с альтерацией ступеней (правильный вариант подчеркнуть):

- а) VI<sup>b</sup>      б) IV<sup>#</sup>      в) II<sup>#</sup>      г) II<sup>b</sup>

3. Наиболее приемлемыми ступенями в басу в аккордах двойной доминанты в каденциях являются: ( нужный вариант подчеркнуть)

- а) II и IV      б) II и IV      в) IV и VI      г) VI и I

4. Заполнить таблицу, вставив специфические названия аккордов с ув.6 ( Ув.65, Дв.ув.65, Ув.43, Дв.ув.43)

II43 с повыш.3, 1, пониж.5	
IV65с      повыш.1, пониж.3 и пониж.7 (в мажоре)	
II43      с      повыш.3,	

пониж.5	
IV 65 с повыш.1, пониж.3 в мажоре	

5. «Моцартовские квинты» допустимы между (нужное подчеркнуть):

- а) альтом и тенором, б) басом и сопрано, в) басом и тенором, г) альтом и сопрано,  
д) альтом и басом.

6. Выберите правильный ответ.

Гармоническая последовательность с альтерированной субдоминантой с IV повышенной ступенью:

T II<sup>#3,1</sup> T относится к оборотам а) проходящего типа, б) каденционного типа, в) вспомогательного типа, г) хроматического прерванного типа.

7. В каденционных альтерированных субдоминантах типичными являются аккорды с: а) IV<sup>#</sup> ступенью в басу, б) VI ступенью в басу, в) II ступенью в басу, г) IV<sup>#</sup> или VI ступенями в басу.

8. В «неаполитанском секстаккорде» возможно удвоение:

- а) примы, терции, квинты, б) только примы, в) только терции, г) только квинты.

9. Термин Двойная доминанта возможен при переходе альтерированной субдоминанты с IV<sup>#</sup> ступенью:

- а) в тонический аккорд, б) в диатонический субдоминантовый аккорд, в) в одну из медиант,  
г) в доминанту на V ступени.

10. Выберите правильный ответ.

Отклонение – это вид модуляции типичный для:

- а) окончания музыкального построения;  
б) смены тональности внутри музыкального построения;  
в) появления на грани музыкальных построений после цезуры;  
г) возможен во всех вышеперечисленных случаях.

11. Определите пару тональностей не находящихся в первой степени родства:

- а) A – e; б) g – D; в) F – b; г) h – Fis.

I. Образец письменного задания:

Денисов А. Гармония классического стиля, с. 141, пример 3.

II. Примерный образец задания на фортепиано:

а) сыграть секвенцию по родственным тональностям из учебного пособия: Н. Соловьева Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, сх. 18, столбец 2. Пример 1;

б) сыграть схему модуляции; d – A.

III. Проанализировать пример из учебного пособия: О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу, пример 158.

**VII семестр (экзамен)**

У. 1-4; З. 1-4; ОК. 1-9; ПК. 1.1. – 1.6., 2.1.- 2.4., 2.6., 3.2.

I. Экзаменационные вопросы:

1. Альтерация. Двойная доминанта в каденции.
2. Двойная доминанта внутри построений.
3. Аккорды с увеличенной секстой.
4. Отклонения.
5. Хроматические секвенции.
6. Общие принципы модуляций-переходов в тональности первой степени родства.
7. Техника модуляции в тональности доминантовой группы.
8. Техника модуляции в тональности субдоминантовой группы.
9. Буквенно-ступеневая система обозначений аккордов в джазе.
10. Аккорды тонической, субдоминантовой, доминантовой групп.
11. Базовые звукоряды, соответствующие видам септаккордов.
12. Блюз, блюзовая гармония.
13. Принципы гармонизации (последования основанные на квинтовом круге, диатонической и хроматической гаммах).

Образец письменного экзаменационного задания задания:

а) написать нотами аккорды: Cmaj., Fm9, A7(+5), Bm-5(+7), Eo, Gsus, D13 (+11)

б) записать нотами цифровку блюза из сборника В. Симоненко Мелодии джаза, с. 79.

Образец билета:

1. Хроматические секвенции.



2. Задания на фортепиано:

а) сыграть аккорды, сопроводив их соответствующими базовыми звукорядами (гаммами):

Cmaj Dm-5 Em Ebo A7 (+5) Ab7 Db maj Gb9 Cm+7;

б) сыграть схему блюза: Ю. Чугунов Гармония в джазе. М.: 1980, с.17, схема 8, пример 1.

3. Выполнить гармонический анализ: О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу, пример 193.

### **VIII семестр (контрольный урок)**

У. 1-4; З. 1-4; ОК. 1-9; ПК. 1.1. – 1.6., 2.1.- 2.4., 2.6., 3.2.

#### Образец письменного задания:

а) написать гармонизацию в тесном расположении по данной цифровке к песне: Э. Бернетт «Печальный малыш» (сборник В. Симоненко, с. 86);

б) написать гармонизацию в технике смешанного расположения из учебного пособия: А.Г.Рогачев Системный курс гармонии джаза, с. 104 – Дж. Керн «Ты – это всё».

#### Образцы задания на фортепиано:

а) сыграть секвенцию по тонам вниз от тональности A dur: II9 V13 IM

б) Сыграть последовательность в B dur: I VI× II #IIo III III+ IV6 #IVo IVm VIIb-9 IIIbm IIIm VIb V× IIb9 I.

#### Образец гармонического анализа:

Проанализировать: D. Raksin “Laura” версия G. Shearing ( в учебном пособии Ю. Чугунова Гармония в джазе, с.107 – 108.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – .....1 билет для устного ответа

Время выполнения задания – .....-..... часа.

### Критерии оценок по основным формам работы.

#### 1. Письменные задания

Оценка «5». Гармонизация выполнена в соответствии с функциональными закономерностями, с логичным голосоведением, правильной оценкой формообразующей роли гармонии, в рамках освоенных средств.

Оценка «4». Гармонизация выполнена 3-4 ошибками любого типа.

Оценка «3». Гармонизация выполнена с 5-6 ошибками различного типа.

Оценка «2» Гармонизация не выполнена или содержит более 6 ошибок.

#### 2. Упражнения на фортепиано

Оценка «5». Упражнение выполнено в умеренном темпе без ошибок и остановок, с правильным голосоведением.

Оценка «4». Упражнение выполнено достаточно уверенно, с незначительными помарками и остановками.

Оценка «3». Исполнение неуверенное, с многочисленными остановками и неточностями в голосоведении.

Оценка «2». Упражнение не выполнено.

#### 3. Гармонический анализ.

Оценка «5». Анализ дан в полном объеме, с оценкой отдельных гармонических средств и их связей, формообразующих и выразительных средств гармонии.

Оценка «4». Анализ дан с отдельными погрешностями при оценке формообразующих и выразительных средств гармонии.

Оценка «3». Анализ дан с многочисленными ошибками в определении аккордов. Не раскрыта формообразующая, выразительная сторона гармонии.

Оценка «2». Анализ не выполнен.

#### 4. Устный ответ

Оценка «5». Полный подробный ответ с правильными формулировками, терминами. Тема раскрыта полностью.

Оценка «4». Тема раскрыта. Есть отдельные неточности в формулировках, терминологии.

Оценка «3». Тема раскрыта не полностью. Есть многочисленные неточности в формулировках, терминах.

Оценка «2». Тема не раскрыта.

### Ключи к тестовым заданиям

1. Порядок, соразмерность, согласованность, стройность...
2. Ответ считается верным, если присутствуют выражения: выразительные средства музыки... законы образования аккордов... связанная последовательность аккордов... связи аккордов в условиях ладотональности и т.д.
3. «г»
4. прима
- 5.

секстаккорд	терция
основной вид трезвучия	прима
квартсекстаккорд	квинта

6. «в»
7. «а»
8. «г»
9. «а»
10. «б»
11. Да
12. «в»
- 13.

полная заключительная	S D T
половинная полуавтентическая	S D или T D
плагальная	S T

14. «а»
15. Да
16. «б», «г»
17. «в»
18. «г»

19. «б»

Тестовые задания VI семестра

1. «г»

2. «б»

3. «в»

4.

П43 с повыш.3, 1, пониж.5	Дв.ув. 43
IV65 с повыш.1, пониж.3 и пониж.7 (в мажоре)	Ув.65
П43 с повыш.3, пониж.5	Ув.43
IV 65 с повыш.1, пониж.3 в мажоре	Дв.ув.65

5. «в», «д»

6. «в»

7. «г»

8. «а»

9. «г»

10. «б»

11. «а»