

## **Положение об XI Международном фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация»**

Ассоциация музыкальных конкурсов России, Концертно-праздничное агентство «Белая акация», РОО «Культурные инициативы Поволжья», Управление культуры администрации городского округа «Город Йошкар-Ола», Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики; Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова, Детская школа искусств и ремесел «Гармония» (г. Йошкар-Ола) при поддержке Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики и Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл проводят XI Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация» в г. Чебоксарах (Чувашская Республика) и в г. Йошкар-Оле (Республика Марий Эл).

Соучредителями фестиваля-конкурса являются: общероссийская газета «Играем сначала» (г. Москва), Институт национальной культуры и межкультурных коммуникаций Марийского государственного университета.

В рамках XI Международного фестиваля-конкурса проходят: Международный конкурс русского романса «Белая акация», Открытый конкурс композиторов русского романса «Белая акация», [Международная конференция по проблемам вокального образования «Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения».](#)

### **Положение**

#### **«Об XI Международном конкурсе русского романса «Белая акация»**

##### **01.10.2016г. – 17.10.2016г. – I тур конкурса (дистанционный этап)**

– для номинаций: *«Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение».*

##### **01 – 02 ноября 2016г. – II тур конкурса (очный)**

– для номинаций: *«Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение»;*

**I-й тур** – для номинации *«Надежда русского романса»* (юношеская группа).

##### **04.11.2016г. III-й тур конкурса (очный)**

– для номинаций *«Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение»;*

**II-й тур** – для номинации *«Надежда русского романса»* (юношеская группа).

##### **04.11.2016г. – Конкурсные прослушивания**

для номинации *«Надежда русского романса» (средняя, старшая группы).*

Цели и задачи – пропаганда и популяризация жанра русского романса, выявление талантливых исполнителей, воспитание и формирование уважения к данному виду искусства.

Члены жюри – мастера вокального искусства, преподаватели вокальных дисциплин ведущих творческих ВУЗов РФ.

Конкурсное прослушивание допускает как сольное (индивидуальное) исполнение, так и ансамблевое (вокальный ансамбль до 7-10 чел) по 3-м номинациям:

– *«Профессиональное исполнение»,*

– *«Любительское исполнение»,*

– *«Надежда русского романса».*

В конкурсе могут принимать участие профессиональные исполнители, любители жанра русского романса, проживающие в России, а также иностранные граждане. Возраст участников: от 7 до 70 лет.

**В номинации «Профессиональное исполнение»** могут принимать участие профессиональные исполнители, студенты консерваторий и других музыкальных и творческих ВУЗов по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней.

**В номинации «Любительское исполнение»** могут принимать участие любители данного вида жанра, студенты немusикальных ВУЗов, учащиеся немusикальных средних специальных заведений, учащиеся музыкальных средних специальных заведений не смежных со специальностью «Пение».

**В номинации «Надежда русского романса»** могут принимать участие обучающиеся организаций дополнительного образования детей, в том числе ДШИ, средних образовательных школ и средних специальных музыкальных заведений по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней по 3-м возрастным группам:

- средняя – 7 - 11 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ),
- старшая – с 12 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ),
- юношеская – с 15 лет (учащиеся СОШ, ССУЗОВ).

**I тур конкурса** проходит **ДИСТАНЦИОННО (new!!!)** – для номинаций

- «Профессиональное исполнение»,
- «Любительское исполнение».

**На I дистанционный тур** конкурсанты заполняют специальные строки установленной для очного конкурса форму (на сайте конкурса) заявку (заполняют программу I тура, графы с общей информацией), прикрепляют ссылку на страницу с видеозаписью выступления, выставленную на странице <http://www.youtube.com/> или аудио формате mp3 с творческой программой I тура.

Перед отправкой заявки необходимо добавить видео на <http://www.youtube.com>. Затем, после полной загрузки, скопировать адрес страницы с вашим видео и вставить его в строку заявки «Страница видео на youtube.com» или в строку заявки «Файл аудио», **оплачивают оргвзнос строго с 01 октября по 17 октября 2016г.** для резидентов и нерезидентов РФ в размере:

- 1000 руб. – для солистов, для малых ансамблевых форм

**Способы оплаты оргвзноса I дистанционного тура:**

- банковским переводом.

Конкурсанты, не прошедшие на II и III очные туры могут получить с учетом мотивированного мнения жюри:

Звание Лауреата **дистанционного** международного конкурса (I, II, III степени),

Звание Дипломанта **дистанционного** международного конкурса,

Сертификат участника **дистанционного** международного конкурса,

Благодарственное письмо через [форму для заказа диплома, сертификата участника и благодарственного письма](#) дистанционного этапа очного конкурса.

Результаты I дистанционного тура очного конкурса (номинации – «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение») будут выставлены в течение 3-х рабочих дней после 17.10.2016г. на сайте.

**На II и III туры, ОЧНЫЕ,** приглашаются конкурсанты, успешно исполнившие конкурсную программу I тура дистанционно.

### **Программа конкурсных выступлений номинации**

**«Профессиональное исполнение»:**

**I тур (дистанционный) на выбор одно произведение**

Произведение композиторов доглинкинского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (первая половина XIXв.), Современный романс вт. пол. XX-н. XXIв.в.

**II тур (очный)**

Вокальный цикл композиторов России XIX-н. XXI в.в. (часть), Русский городской романс серебряного века (Н. Харито, Б. Фомин, Хайт, Покрасс, Дризо, Осенин, Штамм, Кошеваров и др.), [Современный романс композитора-участника конкурса композиторов русского романса.](#)

### **III тур (очный)**

Произведения композиторов доглинковского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (первая половина XIX в.), Русский классический романс XIX - пер. пол. XX в.в., Современный романс вт. пол. XX-н. XXI в.в.

### **Программа конкурсных выступлений номинации**

#### **«Любительское исполнение»:**

#### **I тур (дистанционный)**

Два произведения композиторов доглинковского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского.

#### **II тур (очный)**

[Современный романс композитора-участника конкурса композиторов русского романса.](#) Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

#### **III тур (очный)**

Произведение композиторов доглинковского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского, Современный романс вт. пол. XX-н. XXI в.в.

### **Программа конкурсных выступлений номинации**

#### **«Надежда русского романса» – юношеская группа:**

#### **I тур (очный)**

Романс русского композитора по самостоятельному выбору (допускается по желанию [современный романс композитора-участника конкурса композиторов русского романса](#)), Произведение из «золотой эпохи романса» (романсы из репертуара В. Козина, П. Лещенко, И. Юрьевой, Церетли, А. Вьяльцевой, В. Паниной).

#### **II тур (очный)**

Произведение композиторов доглинковского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского, Романс русского композитора по самостоятельному выбору.

### **Программа конкурсных выступлений номинации**

#### **«Надежда русского романса» (средняя, старшая группы):**

Два произведения (романс (песня), народная песня).

Порядок проведения конкурсного прослушивания номинации «Надежда русского романса» для средней и старшей возрастных групп: конкурс проводится в один тур по определенному графику на основе жеребьевки (по возрастным группам). Конкурсные прослушивания проводятся публично.

### **Расписание**

#### **конкурсных дней номинации «Надежда русского романса»**

#### **(средняя и старшая возрастные группы)**

04.11.2016г. – Конкурсные прослушивания.

05.11.2016г. – Церемония награждения и заключительный Гала-концерт лауреатов и дипломантов конкурса.

Очное прослушивание II тура проводится отдельно по всем номинациям и группам, порядок определяется жеребьевкой. Нотный материал современного романса композитора-участника конкурса композиторов русского романса будут выставлены на сайте (<http://belayakatsya-konkurs.ru>) фестиваля-конкурса после **20 февраля 2016г.**

Место проведения всех мероприятий фестиваля: ведущие концертные залы г.г. Йошкар-Олы (Открытие) и Чебоксары (Конкурсы и Закрытие).

**Расписание  
конкурсных дней для номинаций  
«Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение»  
и «Надежда русского романса» (юношеская группа)**

**1-й тур (дистанционный)** – с 01 октября 2016г. по 17 октября 2016г. для номинаций:

«Профессиональное исполнение»,

«Любительское исполнение».

**2-й тур (очный)** – 01- 02 ноября 2016г. (для номинации «Надежда русского романса» (юношеская группа) - 1-й тур).

**3-й тур (очный)** – 04 ноября 2016г. (для номинации «Надежда русского романса» (юношеская группа) – 2-й тур соответственно).

**03.11.2016г.** [Международная конференция по проблемам вокального образования «Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения».](#)

**05.11.2016г.** – Церемония награждения и заключительный Гала-концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям.

Гран-при, Премии и звания Лауреата присуждаются для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Надежда русского романса» юношеская группа:

**Гран-при** – 70 тыс. руб.

**I премия** – 40 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 20 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»);

– 15 тыс. руб. (номинация «Надежда русского романса» юношеская группа).

**II премия** – 30 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 15 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»);

– 10 тыс. руб. (номинация «Надежда русского романса» юношеская группа).

**III премия** – 20 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 10 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»);

– 5 тыс. руб. (номинация «Надежда русского романса» юношеская группа).

**Премия лучшему концертмейстеру** – 15 тыс. руб.

**Премия на лучшее исполнение произведения композитора-участника конкурса композиторов русского романса:**

– 5 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 3 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»);

– 1,5 тыс. руб. (номинация «Надежда русского романса» юношеская группа).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание в номинации «Надежда русского романса» (средняя и старшие возрастные группы), награждаются

призами с *присвоением следующих званий Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация»:*

- Лауреата (трех степеней),
- Дипломанта (по критериям).

*Дипломы присуждаются по следующим критериям:*

- «За музыкальность и вокальное мастерство»;
- «За артистизм»;
- «За чистоту жанра»;
- «Дерзание»;
- За лучшее исполнение романса композиторов Волго-Вятского региона (поощрительная премия\ оргкомитета);
- За лучшее исполнение произведения композитора-участника конкурса композиторов русского романса;
- «Приз зрительских симпатий».

**Критерии оценок:**

- Уровень вокального и исполнительского мастерства;
- Качественные показатели голоса;
- Соответствие репертуара исполнительским возможностям;
- Сценический образ.

В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов в пределах установленного количества премий (премиального фонда), жюри имеет право: присуждать не все премии, делить премии между участниками, увеличивать размер премии, учреждать поощрительные призы и грамоты, награждать специальными дипломами педагогов, руководителей, концертмейстеров, переводить конкурсанта из одной номинации в другую. Лица, ранее принимавшие участие в конкурсе и получившие звание Лауреата I премии или Гран-при в заявленной ранее номинации до участия в конкурсе в этой же номинации не допускаются.

Все конкурсанты, прошедшие II очный тур становятся призерами Международного конкурса русского романса «Белая акация».

Для слушателей мастер-классов в рамках [Международной конференции по вокальному образованию](#) выдаются сертификаты участника.

*Каждый претендент из России, ближнего и дальнего зарубежья, успешно прошедший дистанционный I тур и рекомендованный к участию во II и III очных турах (для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение»), по прибытию вносит организационный взнос за участие в очном этапе конкурса:*

**В номинации «Профессиональное исполнение»:**

- сольное исполнение – 3.5 тыс. руб.
- вокальный ансамбль – 5.0 тыс. руб.

**В номинации «Любительское исполнение»:**

- сольное исполнение – 3.0 тыс. руб.
- вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

**В номинации «Надежда русского романса» юношеская группа (для очного участия):**

- сольное исполнение – 1.5 тыс. руб.
- вокальный ансамбль – 2.0 тыс. руб.

**В номинации «Надежда русского романса» средняя, старшая группы:**

- сольное исполнение – 1.5 тыс. руб.
- вокальный ансамбль – 2.0 тыс. руб.

**В номинации «Лучший концертмейстер»: 2.6 тыс. руб.**

При отсутствии своего концертмейстера, взнос увеличивается на 2.0 тыс. рублей.

Условия проведения конкурса отражены на сайте: <http://belayakatsya-konkurs.ru>  
Заключение [Договора оферты проведения Международного творческого конкурса «Белая акация»](#) при заполнении на сайте формы [ЗАЯВКИ](#) (<http://belayakatsya-konkurs.ru/add-zayavka>) по номинациям считается как:

– принятие Участником условий конкурса.

**Возможные способы оплаты очного этапа конкурса:**

– банковским переводом.

Для участия во II туре конкурса и издания буклета претенденты, успешно прошедшие дистанционный этап (I тур) очного конкурса (**new!!!**) и получившие приглашение (вызов) до **17 октября 2016 года** заполняют специальные строки заявки для очного этапа конкурса (программу II тура).

### **ВНИМАНИЕ!**

**Обработка заявки автоматическая и только на сайте конкурса, иные способы регистрации не допускаются.**

**Организационный взнос для I тура (очного), II тура (очного) конкурса следует перечислить банковским переводом**

**СТРОГО**

**с 01 октября по 17 октября 2016г.**

**или наличными средствами по прибытию**

В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается. Оплата проезда, проживания и питания осуществляется за счет участников конкурса.

Всем участникам будет предоставлена возможность ежедневных бесплатных занятий и репетиций. Оргкомитет обеспечивает участников информационными материалами фестиваля-конкурса.

Более подробную информацию о фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» можно получить на сайте: <http://belayakatsya-konkurs.ru> (раздел очные конкурсы).

Дирекция конкурса оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний конкурсантов и заключительного гала-концерта конкурса без дополнительного гонорара участникам для представления их средствам массовой информации. Лауреаты и дипломанты конкурса (по выбору жюри) обязаны выступить в концертах, заявленных в рамках фестиваля-конкурса, без дополнительной оплаты.

Для выступления на конкурсе обязательны: для мужчин – фрак или черный костюм, для женщин – концертное платье.

Каждому участнику заключительного Гала-концерта желательно иметь фонограмму аккомпанемента (минус) на CD или минидисках одного – двух конкурсных произведений (старинного, стилизованного русского романсов).

Для выступления с концертмейстером, представленным дирекцией конкурса, участник должен выслать ноты всех произведений II тура не позднее 17 октября 2016г. Для выступления на заключительном Гала-концерте с оркестром (народных инструментов, симфоническим – по согласованию) участник конкурса должен согласовать до 17 октября 2016г. наличие нотного материала, оркестровые голоса с дирекцией. При необходимости нотный материал должен предоставить сам участник конкурса.

**Срок подачи [заявки](#) для участия в очном конкурсе до 17 октября 2016г.**



## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, РОО «Культурные инициативы Поволжья», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации Марийского государственного университета, Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова, ООО Концертно-праздничное агентство «Белая акация», МБУДО г. Йошкар-Олы «Детская школа искусств и ремесел «Гармония», при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Управления культуры администрации городского округа «Город Йошкар-Ола», Ассоциации музыкальных конкурсов России 03 ноября 2016 года в рамках XI Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация» проводят научно-практическую конференцию «Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения».

**Цель конференции:**

Обсуждение актуальных проблем развития вокального искусства в контексте современных тенденций развития музыкального образования, создание условий для распространения педагогического опыта, самообразования педагогов организаций общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального музыкального образования.

**В программе:**

- пленарное заседание;
- проведение мастер-классов ведущих мастеров вокального искусства России;
- выступления с докладами и сообщениями по проблемам, определенной темой конференции;
- круглый стол – подведение итогов конференции и принятие рекомендаций.

**Тема выступлений:**

- система вокального обучения на разных ступенях музыкального образования (общее, среднее и высшее профессиональное образование, любительская практика);
- история становления и развития вокального искусства в регионах России;
- совершенствование исполнительской культуры вокалистов-профессионалов;
- детское вокальное творчество: современные тенденции и направления развития;
- актуальные проблемы методики преподавания вокала на разных этапах обучения.

Работа конференции будет проходить в здании БПОУ ЧР «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» (г. Чебоксары, Московский пр-т, 31/1).

**Участники:**

Для участия в конференции приглашаются руководящие и педагогические работники организаций общего среднего и дополнительного образования детей и взрослых; специалисты системы начального, среднего, высшего профессионального музыкального образования, органов управления культурой и образованием регионов России.

Электронные заявки на участие (Приложение 1) принимаются до 17 октября 2016 года по адресу: [d\\_valentis@mail.ru](mailto:d_valentis@mail.ru), Телефоны для справок: (8352) 45-39-73 (доб.101), (8352) 45-07-97 (доб.108), Чебоксары.

Оргкомитет конкурса содействует размещению участников конференции в благоустроенных общежитиях города. Оплата расходов по проживанию и питанию иногородних участников конференции, а также оказание транспортных услуг в г. Чебоксары производится за счет направляющей стороны.

**Публикации**

В целях эффективности работы оргкомитетом планируется предварительная публикация тезисов выступлений к началу конференции (к 03.11.2016г.), а также издание сборника научных и методических материалов по итогам конференции в печатном и электронном видах.

Тезисы выступлений принимаются вместе с заявкой на участие в работе конференции и документом об оплате публикации в срок до 17 октября 2016г.

Материалы высылаются электронной почтой по адресу:  
e-mail: [d\\_walentis@mail.ru](mailto:d_walentis@mail.ru), Казакова Валентина Петровна – зам. директора по научно-методической работе, моб. тел.: 8-960-311-99-64;

Объем тезисов: 1 - 2 страницы в текстовом редакторе Word. Параметры печатной страницы: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, одинарный интервал, абзацный отступ – 5 знаков. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2,5 см, левое – 2 см, правое – 2 см. В правом верхнем углу необходимо указать Ф.И.О., должность, ученая степень, звание, полное название учреждения, где работает автор. Стоимость одной страницы 200 рублей.

Структура тезисов:

1. Фамилия, инициалы, звание, должность, место работы автора строчными буквами.
2. Название тезисов строчными буквами без разрядки и выделения.
3. Текст тезисов.
4. Библиографический список (оформление в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

При компьютерном наборе:

- не устанавливать ручную и автоматическую нумерацию страниц;
- не расставлять переносы;
- не отбивать абзацы вручную пробелами и табуляцией;
- не использовать клавишу пробела для выравнивания текста;
- не оставлять пробелы перед знаками препинания;
- не вставлять более одного пробела между словами;
- перевод строки использовать только в конце абзаца.

Издание сборника научно-методических материалов по итогам конференции осуществляется на основании решения редакционной коллегии конференции. Материалы для издания принимаются оргкомитетом конференции вместе с документом об оплате в двух вариантах – печатном и электронном. Сроки приема – до 17 октября 2016 г.; объем публикации – до 10 страниц (параметры печатной страницы те же).

Вы можете участвовать в конференции с публикацией Ваших тезисов докладов с получением сертификата участника, свидетельства о публикации, а также публикации (за отдельную плату) в сборнике трудов конференции на сайте Международного творческого конкурса «Белая акация» – <http://belayakatsya-konkurs.ru>.

По итогам конференции будет выпущен в электронном и печатном видах и опубликован на сайте <http://belayakatsya-konkurs.ru> сборник трудов конференции «Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения» в который войдут тезисы докладов участников конференции, оплативших соответствующий [оргвзнос \(http://belayakatsya-konkurs.ru.\)](http://belayakatsya-konkurs.ru).

Научные, научно-методические и учебно-методические публикации педагогических работников в конференциях, в сборниках трудов, изданных после их завершения и опубликованных в интернет-пространстве, засчитываются при прохождении аттестации как эффективное и современное средство обобщения и распространения педагогического опыта.

Итоговые документы высылаются участникам двумя вариантами: в бумажном или электронном.

[Итоговые документы по результатам конференции:](#)

Сертификат участника,

Свидетельство о публикации.



Срок подачи заявки на конференцию до 17 октября 2016г.

Приложение 1

**Заявка**  
**на участие в научно-практической конференции**  
«Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования,  
вопросы изучения»  
**03 ноября 2016 г.**

<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	
<b>Цветное фото, желательно в электронном виде</b>	
<b>Место работы:</b>	
<b>Должность:</b>	
<b>Ученая степень, ученое звание:</b>	
<b>Фамилия, имя, отчество, ученая степень, звание научного руководителя (при наличии):</b>	
<b>Почтовый адрес (с индексом – обязательно) – для отправки сборников статей:</b>	
<b>Контактный телефон:</b>	
<b>E-mail:(обязательно)</b>	
<b>Название статьи:</b>	
<b>Очное/заочное участие в конференции:</b>	
<b>Потребность в гостинице (в комнате в общежитии):</b>	
<b>Техническое оборудование, необходимое для представления доклада:</b>	