

Положение о XII Международном фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация»

Министерство образования и науки Российской Федерации, Ассоциация музыкальных конкурсов России, Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, Чувашская региональная общественная организация «Волжские культурные инициативы» проводят XII Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация» в г. Чебоксарах (Чувашская Республика).

В рамках XII Международного фестиваля-конкурса проходят: Международный конкурс русского романса «Белая акация», Международная конференция по проблемам вокального образования «Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения».

Положение о XII Международном конкурсе русского романса «Белая акация»

**22.02.2018г. – 23.02.2018г. – I, II туры конкурса
для номинаций "Профессиональное исполнение", "Любительское
исполнение", «Актерский романс»,
"Надежда русского романса (юношеская группа)".**

**10.02.2018г.– тур конкурса для номинации
"Надежда русского романса (младшая, средняя и старшая возрастные
группы)".**

Цели и задачи – пропаганда и популяризация жанра русского романса, выявление талантливых исполнителей, воспитание и формирование уважения к данному виду певческого искусства.

Члены жюри – мастера вокального искусства, преподаватели вокальных дисциплин ведущих творческих ВУЗов РФ.

Конкурсное прослушивание допускает как **сольное (индивидуальное) исполнение, так и ансамблевое** (вокальный ансамбль до 7-10 чел) по 4-м номинациям:

- *«Профессиональное исполнение»*,
- *«Любительское исполнение»*,
- *«Актерский романс»*,
- *«Надежда русского романса»*.

В конкурсе могут принимать участие профессиональные исполнители, любители жанра русского романса, проживающие в России, а также иностранные граждане. Возраст участников: от 7 до 70 лет.

В номинации «Профессиональное исполнение» могут принимать участие профессиональные исполнители, студенты консерваторий и других музыкальных и творческих ВУЗов по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней.

В номинации «Любительское исполнение» могут принимать участие любители данного вида жанра, студенты немusикальных ВУЗов, учащиеся немusикальных средних специальных заведений, учащиеся музыкальных средних специальных заведений не смежных со специальностью «Пение».

В номинации «Актерский романс» могут принимать участие профессиональные актеры, преподаватели, студенты театральных (отделений) ВУЗов и ССУЗов.

В номинации «Надежда русского романса» могут принимать участие обучающиеся организаций дополнительного образования детей, в том числе ДШИ, средних образовательных школ и средних специальных музыкальных заведений по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней по 4-м возрастным группам:

- младшая – до 6 лет включительно (в том числе воспитанники ДОО),
- средняя – 7 – 11 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ),
- старшая – с 12 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ),
- юношеская – с 15 лет (учащиеся СОШ, ССУЗов).

Программа конкурсных выступлений номинации

«Профессиональное исполнение»:

I тур (2 произведения)

Вокальный цикл композиторов России XIX – н. XXI в.в. (часть)

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый), Современный романс композитора-участника конкурса композиторов русского романса.(на выбор).

II тур (3 произведения)

Произведение композиторов доглинковского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (первая половина XIX в.).

Русский классический романс XIX - пер.пол. XX в.в.

Современный романс вт.пол. XX-н. XXI в.в.

Программа конкурсных выступлений номинации

«Любительское исполнение»:

I тур (3 произведения)

Два романса (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского, Русский классический романс XIX - пер.пол. XX в.в., Современный романс вт.пол. XX-н. XXI в.в.), включая Современный романс композитора-участника конкурса композиторов русского романса. (на выбор).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

Программа конкурсных выступлений номинации

«Актерский романс»:

I тур (3 произведения)

Произведение в жанре «Мелодекламация»,

Современный романс вт.пол. XX-н. XXI в.в.),

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

Программа конкурсных выступлений номинации

«Надежда русского романса» – юношеская группа:

I тур (3 произведения)

Два романса (произведения композиторов доглинковского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского, Русский классический романс XIX - пер.пол. XX в.в., Современный романс вт.пол. XX-н. XXI в.в.), включая Современный романс композитора-участника конкурса композиторов русского романса. (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

***Программа конкурсных выступлений номинации
«Надежда русского романса» (средняя, старшая группы):***

Два произведения (романс, песня – на выбор), народная песня).

Порядок проведения конкурсного прослушивания номинаций «Любительской исполнение», «Надежда русского романса» для юношеской, средней и старшей возрастных групп: конкурс проводится в один тур по определенному графику на основе жеребьевки. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

Расписание

***конкурсных дней номинации «Надежда русского романса»
(младшая, средняя и старшая возрастные группы)***

10.02.2018г. – Конкурсные прослушивания. Мастер-класс членов жюри с конкурсантами. Церемония награждения.

Прослушивание очных туров проводится отдельно по всем номинациям и группам, порядок определяется жеребьевкой. Нотный материал современного романса композитора-участника конкурса композиторов русского романса выставлены на сайте фестиваля-конкурса.

Место проведения всех мероприятий фестиваля: ведущие концертные залы г.г. Чебоксары и Йошкар-Олы.

Место проведения конкурса: БПОУ "Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова " Минкультуры Чувашии (г. Чебоксары, Московский проспект, 33/1).

Расписание

конкурсных дней для номинаций

«Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс» и «Надежда русского романса (юношеская группа)»

1-й тур – 22 февраля 2018г. для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс», «Надежда русского романса (юношеская группа)».

2-й тур– 23 февраля 2018г. (для номинации «Профессиональное исполнение».

24 февраля 2018г. Международная конференция по проблемам вокального образования «Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения» в рамках курсов повышения квалификации (32 часа). Мастер-класс членов жюри с конкурсантами.

24 февраля 2018г. – Церемония награждения и заключительный Гала-концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям в г. Чебоксары.

25 февраля 2018г.* – финальный концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям в г. Йошкар-Оле (по требованию).

2018г. Лауреатский концерт в Центральном доме работников искусств (г. Москва) (дата уточняется).

Премии и звания Лауреата присуждаются для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс»:

I премия

– 18 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 14 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»);

– 11 тыс. руб. (номинация «Актерский романс»).

II премия

– 14 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 9 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»);

– 7 тыс. руб. (номинация «Актерский романс»).

III премия

– 9 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 5 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»);

– 3 тыс. руб. (номинация «Актерский романс»).

Премия лучшему концертмейстеру – 10 тыс. руб.

Премия на лучшее исполнение произведения композитора-участника конкурса композиторов русского романса:

– 5 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 3 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»);

– 1,5 тыс. руб. (номинация «Надежда русского романса (юношеская группа)»).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание в номинации «Надежда русского романса» (средняя и старшие возрастные группы), награждаются призами с *присвоением следующих званий Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация»:*

– Лауреата (трех степеней),

– Дипломанта (по критериям).

Дипломы присуждаются по следующим критериям:

– «За музыкальность и вокальное мастерство»;

– «За артистизм»;

– «За чистоту жанра»;

– «Дерзание»;

– За лучшее исполнение романса композиторов Волго-Вятского региона (поощрительная премия оргкомитета);

– За лучшее исполнение произведения композитора-участника конкурса композиторов русского романса;

– «Приз зрительских симпатий».

Критерии оценок:

– уровень вокального и исполнительского мастерства;

– качественные показатели голоса;

– соответствие репертуара исполнительским возможностям;

– сценический образ.

В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов в пределах установленного количества премий (премиального фонда), жюри имеет право: присуждать не все премии, делить премии между участниками, устанавливать Гран-При с призовым номиналом, увеличивать размер премии, учреждать поощрительные призы и грамоты, награждать специальными дипломами педагогов, руководителей, концертмейстеров, переводить конкурсанта из одной номинации в другую. Лица, ранее принимавшие участие в конкурсе и получившие звание Лауреата I премии в заявленной ранее номинации до участия в конкурсе в этой же номинации не допускаются.

Все конкурсанты, прошедшие публичные прослушивания, становятся призерами Международного конкурса русского романса «Белая акация» (Дипломанты и Лауреаты).

Для слушателей мастер-классов в рамках Международной конференции по вокальному образованию и курсов повышения квалификации выдаются сертификаты участника и удостоверение о повышении квалификации (32 часа).

Каждый претендент из России, ближнего и дальнего зарубежья по прибытию (банковским переводом – скачать квитанцию) вносит организационный взнос за участие в конкурсе:

В номинации «Профессиональное исполнение»:

- сольное исполнение – 3.0 тыс. руб. (для студентов творческих ВУЗов и факультетов – 2.0 тыс. руб.)
- вокальный ансамбль – 4.5 тыс. руб. (для студентов творческих ВУЗов и факультетов - 3.5 тыс. руб.)

В номинации «Любительское исполнение»:

- сольное исполнение – 2.5 тыс. руб.
- вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

В номинации «Актерский романс»:

- сольное исполнение – 2.3 тыс. руб.
- вокальный ансамбль – 3.8 тыс. руб.

В номинации «Надежда русского романса (юношеская, младшая, средняя, старшая группы):

- сольное исполнение – 1.5 тыс. руб.
- вокальный ансамбль – 2.0 тыс. руб.

В номинации «Лучший концертмейстер»: 2.6 тыс. руб.

При отсутствии своего концертмейстера, взнос увеличивается на 2.0 тыс. рублей.

Условия проведения конкурса:

Заключение Договора оферты проведения Международного творческого конкурса «Белая акация» при заполнении формы ЗАЯВКИ по номинациям считается как:

- принятие Участником условий конкурса.

Возможные способы оплаты организационного взноса конкурса:

- банковским переводом (скачать квитанцию).

Для участия в конкурсе и издания буклета претенденты:

до **01 февраля 2018г.** (для номинации «Надежда русского романса младшая, средняя и старшая возрастные группы»);

до **10 февраля 2018г.** для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс», «Надежда русского романса (юношеская группа)»

заполняют специальные строки заявки «Конкурсная программа» I и II туров соответственно.

Организационный взнос

следует перечислить банковским переводом строго с **01 февраля по 20 февраля 2018г.** или наличными средствами по прибытию

В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова содействует размещению участников на период проведения конкурса в общежитии училища (от 250 руб.).

Оплата проезда, проживания и питания осуществляется за счет участников конкурса.

Всем участникам будет предоставлена возможность ежедневных бесплатных занятий и репетиций. Оргкомитет обеспечивает участников информационными материалами фестиваля-конкурса.

Более подробную информацию о фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» можно получить на сайте: <http://belayakatsya-konkurs.ru>

Дирекция конкурса оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний конкурсантов и заключительного гала-концерта конкурса без дополнительного гонорара участникам для представления их средствам массовой информации. Лауреаты и Дипломанты конкурса (по выбору жюри) обязаны выступить в концертах, заявленных в рамках конкурса, без дополнительной оплаты.

Для выступления на конкурсе обязательны: для мужчин – фрак или черный костюм, для женщин – концертное платье.

Каждому участнику заключительного Гала-концерта желательно иметь фонограмму аккомпанемента (минус) одного – двух конкурсных произведений (старинного, стилизованного русского романсов).

Для выступления с концертмейстером, представленным дирекцией конкурса, участник должен выслать ноты всех произведений не позднее 01 февраля 2018г. Для выступления на заключительном Гала-концерте с оркестром (народных инструментов, симфоническим – по согласованию) участник конкурса должен согласовать до 01 февраля 2018г. наличие нотного материала, оркестровые голоса с дирекцией. При необходимости нотный материал должен предоставить сам участник конкурса.

**Срок подачи заявки для участия в конкурсе
для номинации «Надежда русского романса
(средняя, старшая группы)»**

до 01 февраля 2018г.

**для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс», «Надежда русского романса (юношеская группа)»
до 10 февраля 2018г.**