

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**  
*по специальности*

*53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).*

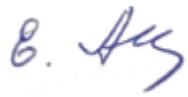
Чебоксары 2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » \_\_\_\_\_ июня 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Ткаленко С.Б.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

## **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования,

основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания

музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 143 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	253
контрольные работы	24
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	9
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	9
внеаудиторная самостоятельная работа	134
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>контрольной работы</i>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Старинная зарубежная музыка</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Музыкальная культура античности	Содержание учебного материала	1	
	1   Выдающиеся памятники античной культуры. Пифийские и Олимпийские игры. Два рода музыки – кифародия и авлодия.		2
	Практические занятия: Анализ сохранившихся музыкальных фрагментов. Повторение и разбор существующих мифов о музыке и искусстве	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значения понятий.	1	
<b>Тема 1.2.</b> Музыкальная культура средневековья	Содержание учебного материала	1	
	1   Происхождение понятия «средневековье», временные границы эпохи. Памятники культуры средневековья. Ладовая система церковной музыки. Появление двухголосия. Гимны. Секвенции.		2
	Практические занятия: Анализ и сравнение произведений разных жанров (хорал, гимн, секвенция, кондукт, мотет) и их особенностей.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.	1	
<b>Тема 1.3.</b> Музыкальная культура Возрождения	Содержание учебного материала	1	
	1   Понятие «Возрождение», памятники культуры эпохи. Строгий стиль полифонии и его особенности. Великие музыканты эпохи: О.Лассо, Дж. Палестрина и др.		2
	Практические занятия: Исполнение и анализ музыкальных особенностей произведений разных жанров, выявление стилевых черт музыки эпохи.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	1	
<b>Тема 1.4.</b> Музыкальная культура барокко.	Содержание учебного материала	1	
	1   Оперные школы в разных городах Италии и их особенности. Опера в Германии, Франции, Англии.		2
	2   Итальянская скрипичная музыка: творчество Корелли, Вивальди, Тартини. Клавирная музыка: творчество Д.Скарлатти.	1	2
	3   Творчество французских клавесинистов.	1	2
	4   Немецкая органная и клавирная музыка.	1	2
	Практические занятия: Исполнение. Прослушивание и анализ произведений разных жанров.	1	
	Семинар: Новаторство в эпоху барокко: Стиль, жанры, развитие светской музыки, возникновение национальных школ.	0,5	
	Контрольная работа	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, изучение произведений, слушание музыки, подготовка к практическому занятию и семинару.	4	
	<b>Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.</b>		<b>24</b>
<b>Тема 2.1.</b> Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	
	1   Клавирное творчество: Итальянский концерт. Создание клавирного концерта. Концерт ре-минор.		2

И.С. Баха	2	Оркестровое творчество: Бранденбургские концерты, жанр оркестровой сюиты.	2	2
	3	Многоликость творчества И.С.Баха. «Кофейная кантата».	2	2
	4	Кантатно-ораториальное творчество. «Страсти по Матфею». Особенности строения, мотивные связи, тональный план. Роль хора а Стратях.	2	2
	Практические занятия: Анализ прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».		5	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии и фуги из ХТК).		6	
<b>Тема 2.2.</b> Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя		2		
1	Ораториальное творчество Генделя. «Израиль в Египте», «Мессия» - общая характеристика.	2	2	
2	Концерто grosso соль-минор, пленэрные жанры, концерты для органа в творчестве Генделя.	2	2	
Практические занятия: Слуховой анализ музыки Генделя и ее сравнение с музыкой Баха.		1		
Контрольная работа:		1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		2		
<b>Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.</b>		<b>38</b>		
<b>Тема 3.1.</b> К.В.Глюк-реформатор оперного жанра.		1		
1	Классицизм: характеристика эпохи, памятники культуры. Жанры, стиль, музыкальные особенности классицизма. Увертюра к опере «Альцеста».	1		2
Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы.		1		
<b>Тема 3.2.</b> Гайдн-создатель венской классической школы и основных жанров эпохи.		1		
1	Мангеймская школа, ее роль в становлении классического симфонизма. Истоки классической симфонии.	2		2
2	Периоды симфонического творчества Гайдна. «Прощальная симфония».	2		2
3	Типология клавириной сонаты в творчестве Гайдна.	2		2
Практические занятия: Анализ частей или фрагментов клавириной сонаты после самостоятельного разбора и исполнения их.		5		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Заучивание основных музыкально-теоретических понятий. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		3		
<b>Тема 3.3.</b> Жизнь и творчество В.А.Моцарта.		1		
1	Творчество Моцарта – принцип контраста.	2		2
2	«Свадьба Фигаро» - новаторство в принципах музыкальных характеристик и в построении ансамблевых сцен.	2		2
3	«Дон Жуан»: синтез комического и трагического. Особенности характеристики главного героя: принцип отражений.	2		2
4	Опера зингшпиль «Волшебная флейта».	2	2	
Семинар: Был ли Моцарт новатором.		1		
Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		9		
Контрольная работа:		1		
Самостоятельная работа обучающихся:		4		

	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.			
<b>Тема 3.4.</b> Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства.	Содержание учебного материала		2	
	1	Философия и тема природы в жизни и творчестве Бетховена. Симфония №6, Соната №21 «Аврора».		2
	2	Разнообразие, богатство и сложность жанра сонаты в творчестве Бетховена.	1	1
	3	Увертюра «Эгмонт».	1	1
	Семинар: Новаторство Бетховена в разных жанрах. Творчество Бетховена как отражение эпохи.		1	
	Практические занятия: Исполнение и анализ фрагмента или части клавирной сонаты, предложенной преподавателем. Исполнение наизусть выученных наизусть музыкальных фрагментов.		6	
	Контрольная работа: Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения, заучивание отрывков наизусть.		1	
		6		
<b>Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм.</b>			<b>51</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Ф.Шуберт – основоположник музыкального Романтизма.	Содержание учебного материала		2	
	1	Романтизм как художественное направление: Тематика, круг образов, новые жанры, стиль. Романтизм в разных видах искусств.		2
	2	Место песни в творчестве Шуберта, влияние песни на жанры инструментальной музыки. Квintет «Форель», Квартет «Девушка и смерть»; жанр сонаты влияние песни на тематизм сонат.	2	
	Семинар: Вокальные циклы Шуберта в сравнении.		1	
	Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Шуберта.		5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. Работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен и фортепианных миниатюр.		5	
<b>Тема 4.2.</b> К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь. Опера «Волшебный стрелок», отражение в ней идей немецкого романтизма. Введение лейтмотивов. Увертюра. Новаторство в сцене в «Волчьей долине».		2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Заучивание основных музыкально-теоретических понятий.		1	
<b>Тема 4.3.</b> Творческая деятельность Ф.Мендельсона - Бартольди.	Содержание учебного материала		2	
	1	Симфоническое творчество Мендельсона. Создание романтической программной увертюры, симфоний-странствий. «Шотландская симфония».		2
	Практические занятия: Анализ одной «Песни без слов».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		2	
<b>Тема 4.4.</b> Р.Шуман –	Содержание учебного материала		1	
	1	Связь музыки и литературы в творчестве р.Шумана. Особенности программности и внутренняя взаимосвязь в циклах «Бабочки», «Фантастические пьесы», «Крейслериана».		2

выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.	2	Создание Шуманом типа свободных романтических вариаций. «Симфонические этюды»: использование принципа «жанровых вариаций».	1	2
	Практические занятия: Выявление особенностей стиля музыки Шумана на примере анализа его произведений.		1	
	Контрольная работа:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		2	
<b>Тема 4.5.</b> Д. Россини – выдающийся оперный композитор.	Содержание учебного материала		1	2
	1	«Вильгельм Телль»: создание романтической героической оперы. Увертюра к опере.	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значения понятий.		1	
<b>Тема 4.6.</b> Шопен – польский пианист и композитор.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Своеобразие жизненного и творческого пути Шопена.	1	
	2	Экспромт, скерцо в творчестве Шопена как самостоятельный жанр.	1	2
	3	Фортепианные концерты.	1	2
	Семинар: Романтические и классические черты в творчестве Шопена. Новаторство Шопена в области фортепиано. Создание новых жанров и новая трактовка существовавших ранее жанров.		2	
	Практические занятия: Сообщения обучающихся по материалам биографии и эпистолярному наследию композитора. Исполнение и разбор отдельных произведений Шопена (например, прелюдий).		4	
	Контрольная работа:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.		5	
<b>Тема 4.7.</b> Г. Берлиоз – выдающийся деятель французского романтизма.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Претворение программности в симфонии для альта с оркестром «Гарольд в Италии». Принцип программности и синтеза жанров в драматической симфонии с хором «Ромео и Юлия».	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.		1	
<b>Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века.</b>			57	
<b>Тема 5.1.</b> Ф. Лист – великий композитор, классик венгерской музыки.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Стиль венгерско-цыганской музыки -вербункош и его место в творчестве Листа. Венгерские рапсодии №2, №6.	1	
	2	Новаторство Листа в фортепианной технике. Создание программного типа этюда: «Шум леса», «Хоровод гномов».	1	2
	3	Создание Листом жанра симфонической поэмы. «Тассо» - общая характеристика поэмы.	2	2
	Практические занятия: Исполнение и анализ пьес и песен Листа.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		4	

<b>Тема 5.2.</b> Р.Вагнер – реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала		1	
	1	Принципы оперной реформы Вагнера и их отражение в работа композитора «Опера и драма», «Художественное произведение будущего» т др.		2
	2	Опера «Тристан и Изольда»: Вступление , «Смерть Изольды».	1	2
	3	Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры».	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		4	
	Контрольная работа: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		1	
			4	
<b>Тема 5.3.</b> И.Брамс: Романтизм на пути к классике.	Содержание учебного материала		1	
	1	Музыка Брамса для фортепиано в 4 руки. «Венгерские танцы».		2
	2	Черты стиля Брамса.	1	2
	Практические занятия: Исполнение и анализ фортепианной миниатюры по выбору.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		2	
<b>Тема 5.4.</b> Д.Верди – итальянский оперный композитор.	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизнь и творчество Верди. Периоды оперного творчества композитора.		2
	2	Близость Верди драматургии Шекспира. Опера «Отелло» - выдающееся достижение Верди.	1	2
	3	«Реквием» Верди.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание «Реквиема», его слуховой анализ, сравнение с «Реквиемом» Моцарта.		4	
	Контрольная работа:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Просмотр видеозаписей опер.		4	
<b>Тема 5.5.</b> Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж.Бизе.	Содержание учебного материала		1	
	1	Опера Гуно «Фауст» как первый образец французской лирической оперы.		2
	2	Большая французская опера, комическая опера и оперетта во времена Второй империи.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		2	
<b>Тема 5.6.</b> Чешская музыкальная культура в эпоху Романтизма.	Содержание учебного материала		1	
	1	Б. Сметана: комическая опера «Проданная невеста». «Славянские танцы» А.Дворжака.		2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений.		1	
<b>Тема 5.7.</b> Э.Григ и норвежская музыкальная культура.	Содержание учебного материала		2	
	1	Э.Григ: Жизнь и творчество.		2
	Практические занятия: Исполнение и анализ фортепианной миниатюры и песни.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным		2	

	текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		
<b>Раздел 6. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.	Содержание учебного материала	2	
	1 Фортипианное творчество «Дебюсси», особенности стиля. «Бергамасская сюита», «Остров радости», «Пагоды» из цикла «Эстампы».		2
	2 Черты позднего романтизма и экспрессионизма в цикле Равеля «Ночной Гаспар».	1	2
	Семинар: Эстетические воззрения Дебюсси по материалам его писем, высказываний, музыкально-критических статей. Сравнение стиля Дебюсси и Равеля.	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.	3	
	Контрольная работа:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. Работа с нотным текстом.	4	
<b>Тема 6.2.</b> Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре рубежа веков.	Содержание учебного материала	0,5	
	1 Симфоническое творчество Малера: Симфония №5 (обзорное знакомство). Оперное творчество Р.Штрауса. «Саломея».		2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной литературы. Слушание музыки.	1	
<b>Тема 6.3.</b> Основные направления в музыке 1 половины 20 века.	Содержание учебного материала	1	
	1 Эстетика экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, литературе, музыке.		1
	2 «Неофольклоризм». Б.Барток «Замок герцога Синяя Борода». Контрапунктический театр И.Стравинского.		1
	3 Опера «Похождение повесы» И.Стравинского – последний неоклассицистский опус композитора.		1
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	1	
<b>Тема 6.4.</b> Музыкальная культура Франции.	Содержание учебного материала	1	
	1 Э.Сати. «Шестерка» «Петух и Арлекин» Жана Кокто – манифест нового искусства и «Шестерки». А.Онеггер – выдающийся композитор-симфонист. Симфония №5 «Литургическая».		1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значения понятий.	1	
<b>Тема 6.5.</b> Музыкальная культура послевоенного периода.	Содержание учебного материала	0,5	
	1 Музыкальный авангард. Новые направления в музыке периода: сериализм, алеаторика, сонористика, электронная и «конкретная» музыка. Крупнейшие представители музыки 2 половины 20 века: К.Штокхаузен, П.Булез, Л.Ноно, Л.Берио, К.Пендеревский и др.		1
	Практические занятия: Прослушивание музыки, анализ особенностей музыкального языка. Знакомство с методами нотации в современной музыке.	1	
	Контрольная работа:	0,5	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	1	
<b>Раздел 7. Старинная русская музыка.</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Музыкальная культура средневековья.	Содержание учебного материала	1	
	1 Древнерусская культура . Понятие о знаменном распеве . Культура колокольных звонов . Скоморошество . Культура средневекового Новгорода ; Феофан Грек . Культурные достижения Московской Руси; Андрей Рублев .		1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	1	
	Самостоятельные работы обучающихся , Чтение заданной литературы.	1	
<b>Тема 7.2.</b> Русская музыка до М.И.Глинки	Содержание учебного материала		
	1 Новые явления в русской музыкальной культуре 17 века. Возникновения национальной композиторской школы в 18 веке ; развитие русской оперы, ее демократические тенденции, крупнейшие представители (Е.Фомин, В.Пашкевич).	1	1
	2 Развитие хоровой музыки (Д.Бортнянский, М.Березовский) Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. (А.Алябьев , А. Варламов , А.Гурилев)		1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	0,5	
	Контрольные работы	0,5	
	Самостоятельные работы обучающихся, Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.	1	
<b>Раздел 8. Русская музыкальная культура первой половины 19 века</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Жизнь и творчество Глинки	Содержание учебного материала		
	1 Глинка-основоположник русской классической музыки. обусловленность творческих достижений Глинки общественным подъемом в начале 19 Века.	0,5	2
	2 Жизненный и творческий путь М.И Глинки.	0,5	2
	3 «Иван Сусанин» - первая классическая историко-патриотическая трагедийная русская опера.	1	2
	4 «Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы ; влияние былинного эпоса.	1	2
	5 Симфоническое творчество Глинки. Различные типы симфонизма.	1	2
	6 Камерное вокальное творчество Глинки.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	6	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.	6	
<b>Тема 8.2.</b> Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского	Содержание учебного материала	1	
	1 Даргомыжский представитель критического реализма ; создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки.		2
	2 «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе ; истоки этого жантра	1	2
	3 «Каменный гость» - Камерная речитативная лирико-психологическая опера ; смелость замысла и оригинальность воплощения.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	3	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.	3	
<b>Раздел 9. Русская музыка второй половины 19 века.</b>		<b>89</b>	

<b>Тема 9.1.</b> Музыкальная жизнь России 50-60 -х годов.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Основные проблемы эпохи, крупнейшие литературные явления , передвижники. Новые формы музыкально общественной жизни : РМО , бесплатная музыкальная школа , «Новая русская школа»		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы.		1	
<b>Тема 9.2.</b> А.Н. Серов , А.Г.Рубинштейн	Содержание учебного материала		1	2
	1	Разносторонняя деятельность А.Н Серова. Разносторонняя деятельность А.Г.Рубинштейна. Краткие педагогические сведения .		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений.		1	
<b>Тема 9.3.</b> М.А Балакирев.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Историческое значение деятельности Балакирева. Сложность жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество: развитие гликинских принципов ; важнейшие произведения фортепианной музыки («Исламей»). Романсы и песни Балакирева. Их периодизация.		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		1	
<b>Тема 9.4.</b> Жизнь и творчество М.П.Мусоргского	Содержание учебного материала		1	2
	1	Мусоргский великий композитор-реалист наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы» . Жизненная правда в творчестве Мусоргского. Мусоргский — мастер музыкальной трагедии.		
	2	«Борис Годунов»-историческая музыкальная драма. Трагедия царя и народная трагедия.	1	2
	3	«Хованщина»-народная музыкальная драма.	1	2
	4	Камерное вокальное творчество Мусоргского. Новизна тематики, жанров, музыкального языка.	1	2
	5	«Картинки с выставки»-своеобразия замысла и жанра.	1	2
	Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Мусоргского.		4	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. Работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен .		1	
		5		
<b>Тема 9.5</b> Жизнь и творчество А.П.Бородина	Содержание учебного материала		2	2
	1	Бородин основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. Создатель эпической оперы «Князь Игорь» . Значение научной и общественной деятельности Бородина. Факты биографии.		
	2	Симфония № 2 . классический образец эпико-лирического симфонизма.	1	2
	3	Камерное вокальное творчество. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		3	
	Контрольные работы:		1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.	4	
<b>Тема 9.6.</b> Жизнь и творчество Н.А.Римского- Корсакого.	Содержание учебного материала		
	1 Римский-Корсаков великий русский композитор классик ; историческое значение многообразной деятельности. Жизненный и творческий путь.	0,5	2
	2 «Снегурочка» - характерный образец сказочно-эпической оперы. Снегурочка как воплощение основных эстетических принципов композитора.	1	2
	3 Опера былина «Садко» - совершенный образец эпического стиля , оригинальность жанра.	1	2
	4 «Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма , ее отличие от опер сказочного типа .	1	2
	5 Поздние оперы — истолкование фантастических сюжетов в связи с современностью.	0,5	2
	6 Симфоническая сюита «Шехеразада» образец оркестрового мастерства композитора.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	2	
	Контрольные работы:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	4	
<b>Тема 9.7.</b> Жизнь и творчество П.И.Чайковского.	Содержание учебного материала		
	1 Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Смысловая емкость и философское обобщение музыкальных образов. Жизненный и творческий путь.	1	2
	2 Симфоническое творчество Чайковского. Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма. Симфония № 6 вершина трагедийного симфонизма . Симфонии № 1 , 4, 5, 6, увертюра фантазия «Ромео и Джульетта».	2	2
	3 Опера — любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов с сильными душевными движениями. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	2	2
	4 Сложность и значительность образного содержания в романах Чайковского.	1	2
	5 Концертный и балетный жанры — классический и романтические традиции. Новаторство и симфонизм.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	8	
	Контрольные работы:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.	8	
	<b>Тема 9.8.</b> А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала	1
1 Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении с лирикой и уравновешенностью эмоционального строя. Жизненный и творческий путь. Симфония № 5 классический образец эпико-лирического стиля, Концерт для скрипки с оркестром ля минор.			2
Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушания музыки.		1	
<b>Тема 9.9.</b>	Содержание учебного материала		

А.К.Лядов.	1	Опора на традиции кучкизма, их творческое применение в новых музыкально-исторических условиях. Лядов - художник миниатюрист. Жизненный и творческий путь. Оркестровые миниатюры Лядова характерные образцы камерного симфонического стиля («Кикимора» «Волшебное озеро» «Баба-Яга»)	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.		1	
	Содержание учебного материала			
<b>Тема 9.10</b> Жизненный и творческий путь. С.И.Танеева.	1	Жизненный и творческий путь. Этическая наполненность философская глубина, сочетание эмоционального и рационального начал в музыке Танеева. Симфония до –минор. Кантата «Иоанн Дамаскин» - выдающийся образец русской кантаты. Своеобразие романсов Танеева.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.		1	
			1	
<b>Раздел 10. Русская музыка начала 20 века.</b>			<b>29</b>	
<b>Тема 10.1</b> Русское искусство начала 20 века.	Содержание учебного материала			
	1	Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.		1	
<b>Тема 10.2</b> А.Н Скрибин: Путь к «Мистерии».	Содержание учебного материала		1	
	1	Сложное отражение в искусстве Скрибина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Новизна творческих задач .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество		2
	3	Эволюция симфонического творчества. Путь к Мистерии. Симфония № 3, поэма «Экстаза»	1	2
	Практические занятия: Анализ прелюдии из соч. 11		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии из соч 11)		2		
<b>Тема 10.3.</b> С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.	Содержание учебного материала			
	1	Историческое значение творчества Рахманинова-композитора, пианиста, дирижера .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	2	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		2		
<b>Тема 10.4.</b> Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.	Содержание учебного материала			
	1	Русский период творчества : балеты «Петрушка», «Жар птица», «Весна священная». Как выдающиеся образцы в истории русского балета. Жизненный и творческий путь.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки.		1	

<b>Раздел 11. Русская музыка 20 века.</b>		<b>59</b>	
<b>Тема 11.1</b> Н.Я.Мясковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики.	Содержание учебного материала		
	1	Мясковский — выдающийся русской музыкант. Жизненный и творческий путь. . Симфонии №,6,21	1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		1
<b>Тема 11.2.</b> С.С.Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор.	Содержание учебного материала		
	1	Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание новаторства и традиций. Жизненный и творческий путь.	1
	2	«Александр Невский» - одно из самых замечательных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки.	1
	3	«Ромео и Джульетта» - выдающиеся произведения в истории балетного искусства.	1
	4	Симфоническое творчество. Симфония № 1,5,7.	1
	5	Опера «Война и мир».	1
	6	Фортепианное творчество	1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		5
	Контрольные работы:		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		6
<b>Тема 11.3.</b> Философ и летописец современности - Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала		
	1	Шостакович мастер музыкальной трагедии. Протест против зла. Жизненный и творческий путь. Симфония №5.	1
	2	Симфония №7 «Ленинградская»	1
	3	Обзор Симфоний №№ 8,11,14.	1
	4	«Катерина Измайлова» - драматические традиции Мусоргского.	1
	5	Квартет № 8 до минор.	1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		4
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		6
<b>Тема 11.4.</b> Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.	Содержание учебного материала		
	1	Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки ре минор	1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки.		1
<b>Тема 11.5.</b> Композитор поющей России	Содержание учебного материала		
	1	Национальная сущность творчества Свиридова , обобщенный образ Родины. Ведущая роль вокальных жанров. «Поэма памяти Сергея Есенина»..	1

Г.В.Свиридов	2	Романсы и песни.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.		2	
Тема 11.6. Отечественная музыка на современном этапе.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Знакомство с творчеством А.Шнитке , С.Губайдулиной , Б.Тищенко , Р.Щедрина и др.		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Контрольные работы:		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) : 1.Хронологическая таблица зарубежного искусства. 2. «Новеллеты» Р.Шумана. 3.Жанр «скерцо» в творчестве Ф.Шопена. 4.Д.Верди в России.			9	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом): работа со справочной литературой, работа со специальной литературой. Работа аналитического плана. Использование Интернет-ресурсов.			9	
<b>Всего:</b>			429	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П Павлова.

##### **Электронные**

1. Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], -<http://musike.ru/index.php?id=129>

2. Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (30.08.2017).

3. Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], -<http://musike.ru/index.php?id=129>

4. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. -М., 1977 [Электронный ресурс], - <http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml>

5. Русская музыкальная литература [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/rml/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>
<b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	<i>устный и письменный опрос , тестирование</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>

до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;	
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	<i>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	<i>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</i>
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</i>

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	<i>- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению;</i> <i>- устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</i>	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор;</i> <i>- сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;	<i>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры;</i> <i>- соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению;</i> <i>- составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения;</i> <i>- сопоставляет эти признаки и устанавливает различие</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер;</i> <i>- демонстрирует свое владение</i>	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения</i>

	<i>техникой</i>	<i>задания</i>
<b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос, тестирование
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет стилевые особенности, жанровые черты, гармонию, форму и др.	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа

<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области музыкальной литературы в преподавательской деятельности
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины; при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-	Использует знания, полученные в курсе

концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Применяет базовые знания, полученные в курсе музыкальной литературы при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу музыкальной литературы в работе с музыкальными текстами
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Использует базовые теоретические знания курса музыкальной литературы при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности

## **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами