

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
по специальности

53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

Чебоксары 2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования,

основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания

музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 143 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 429 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 286 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 253 |
| контрольные работы | 24 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | 9 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 143 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | 9 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 134 |
| <i>Итоговая аттестация в форме:</i> | <i>контрольной работы</i> |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Старинная зарубежная музыка | | 20 | |
| Тема 1.1. Музыкальная культура античности | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Выдающиеся памятники античной культуры. Пифийские и Олимпийские игры. Два рода музыки – кифародия и авлодия. | | 2 |
| | Практические занятия: Анализ сохранившихся музыкальных фрагментов. Повторение и разбор существующих мифов о музыке и искусстве | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значения понятий. | 1 | |
| Тема 1.2. Музыкальная культура средневековья | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Происхождение понятия «средневековье», временные границы эпохи. Памятники культуры средневековья. Ладовая система церковной музыки. Появление двухголосия. Гимны. Секвенции. | | 2 |
| | Практические занятия: Анализ и сравнение произведений разных жанров (хорал, гимн, секвенция, кондукт, мотет) и их особенностей. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста. | 1 | |
| Тема 1.3. Музыкальная культура Возрождения | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Понятие «Возрождение», памятники культуры эпохи. Строгий стиль полифонии и его особенности. Великие музыканты эпохи: О.Лассо, Дж. Палестрина и др. | | 2 |
| | Практические занятия: Исполнение и анализ музыкальных особенностей произведений разных жанров, выявление стилевых черт музыки эпохи. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем. | 1 | |
| Тема 1.4. Музыкальная культура барокко. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Оперные школы в разных городах Италии и их особенности. Опера в Германии, Франции, Англии. | | 2 |
| | 2 Итальянская скрипичная музыка: творчество Корелли, Вивальди, Тартини. Клавирная музыка: творчество Д.Скарлатти. | 1 | 2 |
| | 3 Творчество французских клавесинистов. | 1 | 2 |
| | 4 Немецкая органная и клавирная музыка. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Исполнение. Прослушивание и анализ произведений разных жанров. | 1 | |
| | Семинар: Новаторство в эпоху барокко: Стиль, жанры, развитие светской музыки, возникновение национальных школ. | 0,5 | |
| | Контрольная работа | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, разучивание произведений, слушание музыки, подготовка к практическому занятию и семинару. | 4 | |
| | Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. | | 24 |
| Тема 2.1. Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Клавирное творчество: Итальянский концерт. Создание клавирного концерта. Концерт ре-минор. | | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| И.С. Баха | 2 | Оркестровое творчество: Бранденбургские концерты, жанр оркестровой сюиты. | 2 | 2 |
| | 3 | Многоликость творчества И.С.Баха. «Кофейная кантата». | 2 | 2 |
| | 4 | Кантатно-ораториальное творчество. «Страсти по Матфею». Особенности строения, мотивные связи, тональный план. Роль хора а Стратях. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: Анализ прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира». | | 5 | |
| | Контрольная работа | | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии и фуги из ХТК). | | 6 | | |
| Тема 2.2. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя | | 2 | | |
| 1 | Ораториальное творчество Генделя. «Израиль в Египте», «Мессия» - общая характеристика. | 2 | 2 | |
| 2 | Концерто grosso соль-минор, пленэрные жанры, концерты для органа в творчестве Генделя. | 2 | 2 | |
| Практические занятия: Слуховой анализ музыки Генделя и ее сравнение с музыкой Баха. | | 1 | | |
| Контрольная работа: | | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе. | | 2 | | |
| Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм. | | 38 | | |
| Тема 3.1. К.В.Глюк-реформатор оперного жанра. | | 1 | | |
| 1 | Классицизм: характеристика эпохи, памятники культуры. Жанры, стиль, музыкальные особенности классицизма. Увертюра к опере «Альцеста». | 1 | 2 | |
| Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. | | 1 | | |
| Тема 3.2. Гайдн-создатель венской классической школы и основных жанров эпохи. | | 1 | | |
| 1 | Мангеймская школа, ее роль в становлении классического симфонизма. Истоки классической симфонии. | 2 | | 2 |
| 2 | Периоды симфонического творчества Гайдна. «Прощальная симфония». | 2 | | 2 |
| 3 | Типология клавирной сонаты в творчестве Гайдна. | 2 | 2 | |
| Практические занятия: Анализ частей или фрагментов клавирной сонаты после самостоятельного разбора и исполнения их. | | 5 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Заучивание основных музыкально-теоретических понятий. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения. | | 3 | | |
| Тема 3.3. Жизнь и творчество В.А.Моцарта. | | 1 | | |
| 1 | Творчество Моцарта – принцип контраста. | 2 | | 2 |
| 2 | «Свадьба Фигаро» - новаторство в принципах музыкальных характеристик и в построении ансамблевых сцен. | 2 | | 2 |
| 3 | «Дон Жуан»: синтез комического и трагического. Особенности характеристики главного героя: принцип отражений. | 2 | 2 | |
| 4 | Опера зингшпиль «Волшебная флейта». | 2 | 2 | |
| Семинар: Был ли Моцарт новатором. | | 1 | | |
| Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | | 9 | | |
| Контрольная работа: | | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | 4 | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|---|
| | Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. | | | |
| Тема 3.4. Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Философия и тема природы в жизни и творчестве Бетховена. Симфония №6, Соната №21 «Аврора». | | 2 |
| | 2 | Разнообразие, богатство и сложность жанра сонаты в творчестве Бетховена. | 1 | 1 |
| | 3 | Увертюра «Эгмонт». | 1 | 1 |
| | Семинар: Новаторство Бетховена в разных жанрах. Творчество Бетховена как отражение эпохи. | | 1 | |
| | Практические занятия: Исполнение и анализ фрагмента или части клавирной сонаты, предложенной преподавателем. Исполнение наизусть выученных наизусть музыкальных фрагментов. | | 6 | |
| | Контрольная работа: Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения, заучивание отрывков наизусть. | | 1 | |
| | | 6 | | |
| Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм. | | | 51 | |
| Тема 4.1. Ф.Шуберт – основоположник музыкального Романтизма. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Романтизм как художественное направление: Тематика, круг образов, новые жанры, стиль. Романтизм в разных видах искусств. | | 2 |
| | 2 | Место песни в творчестве Шуберта, влияние песни на жанры инструментальной музыки. Квintет «Форель», Квартет «Девушка и смерть»; жанр сонаты влияние песни на тематизм сонат. | 2 | |
| | Семинар: Вокальные циклы Шуберта в сравнении. | | 1 | |
| | Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Шуберта. | | 5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. Работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен и фортепианных миниатюр. | | 5 | |
| Тема 4.2. К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. Опера «Волшебный стрелок», отражение в ней идей немецкого романтизма. Введение лейтмотивов. Увертюра. Новаторство в сцене в «Волчьей долине». | | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Заучивание основных музыкально-теоретических понятий. | | 1 | |
| Тема 4.3. Творческая деятельность Ф.Мендельсона - Бартольди. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Симфоническое творчество Мендельсона. Создание романтической программной увертюры, симфоний-странствий. «Шотландская симфония». | | 2 |
| | Практические занятия: Анализ одной «Песни без слов». | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. | | 2 | |
| Тема 4.4. Р.Шуман – | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Связь музыки и литературы в творчестве р.Шумана. Особенности программности и внутренняя взаимосвязь в циклах «Бабочки», «Фантастические пьесы», «Крейслериана». | | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|----|---|
| выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель. | 2 | Создание Шуманом типа свободных романтических вариаций. «Симфонические этюды»: использование принципа «жанровых вариаций». | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Выявление особенностей стиля музыки Шумана на примере анализа его произведений. | | 1 | |
| | Контрольная работа: | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения. | | 2 | |
| Тема 4.5. Д. Россини – выдающийся оперный композитор. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | «Вильгельм Телль»: создание романтической героической оперы. Увертюра к опере. | 1 | |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значения понятий. | | 1 | |
| Тема 4.6. Шопен – польский пианист и композитор. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Своеобразие жизненного и творческого пути Шопена. | 1 | |
| | 2 | Экспромт, скерцо в творчестве Шопена как самостоятельный жанр. | 1 | 2 |
| | 3 | Фортепианные концерты. | 1 | 2 |
| | Семинар: Романтические и классические черты в творчестве Шопена. Новаторство Шопена в области фортепиано. Создание новых жанров и новая трактовка существовавших ранее жанров. | | 2 | |
| | Практические занятия: Сообщения обучающихся по материалам биографии и эпистолярному наследию композитора. Исполнение и разбор отдельных произведений Шопена (например, прелюдий). | | 4 | |
| | Контрольная работа: | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста. | | 5 | |
| Тема 4.7. Г. Берлиоз – выдающийся деятель французского романтизма. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Претворение программности в симфонии для альта с оркестром «Гарольд в Италии». Принцип программности и синтеза жанров в драматической симфонии с хором «Ромео и Юлия». | 1 | |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем. | | 1 | |
| Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века. | | | 57 | |
| Тема 5.1. Ф. Лист – великий композитор, классик венгерской музыки. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Стиль венгерско-цыганской музыки -вербункош и его место в творчестве Листа. Венгерские рапсодии №2, №6. | 1 | |
| | 2 | Новаторство Листа в фортепианной технике. Создание программного типа этюда: «Шум леса», «Хоровод гномов». | 1 | 2 |
| | 3 | Создание Листом жанра симфонической поэмы. «Тассо» - общая характеристика поэмы. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: Исполнение и анализ пьес и песен Листа. | | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения. | | 4 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Тема 5.2. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Принципы оперной реформы Вагнера и их отражение в работа композитора «Опера и драма», «Художественное произведение будущего» т др. | | 2 |
| | 2 | Опера «Тристан и Изольда»: Вступление , «Смерть Изольды». | 1 | 2 |
| | 3 | Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры». | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | | 4 | |
| | Контрольная работа: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений. | | 1 | |
| | | | 4 | |
| Тема 5.3. И.Брамс: Романтизм на пути к классике. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Музыка Брамса для фортепиано в 4 руки. «Венгерские танцы». | | 2 |
| | 2 | Черты стиля Брамса. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Исполнение и анализ фортепианной миниатюры по выбору. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе. | | 2 | |
| Тема 5.4. Д.Верди – итальянский оперный композитор. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Жизнь и творчество Верди. Периоды оперного творчества композитора. | | 2 |
| | 2 | Близость Верди драматургии Шекспира. Опера «Отелло» - выдающееся достижение Верди. | 1 | 2 |
| | 3 | «Реквием» Верди. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание «Реквиема», его слуховой анализ, сравнение с «Реквиемом» Моцарта. | | 4 | |
| | Контрольная работа: | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Просмотр видеозаписей опер. | | 4 | |
| Тема 5.5. Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж.Бизе. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Опера Гуно «Фауст» как первый образец французской лирической оперы. | | 2 |
| | 2 | Большая французская опера, комическая опера и оперетта во времена Второй империи. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. | | 2 | |
| Тема5.6. Чешская музыкальная культура в эпоху Романтизма. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Б. Сметана: комическая опера «Проданная невеста». «Славянские танцы» А.Дворжака. | | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. | | 1 | |
| Тема 5.7. Э.Григ и норвежская музыкальная культура. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Э.Григ: Жизнь и творчество. | | 2 |
| | Практические занятия: Исполнение и анализ фортепианной миниатюры и песни. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным | | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения. | | |
| Раздел 6. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века. | | 24 | |
| Тема 6.1. Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Фортипианное творчество «Дебюсси», особенности стиля. «Бергамасская сюита», «Остров радости», «Пагоды» из цикла «Эстампы». | | 2 |
| | 2 Черты позднего романтизма и экспрессионизма в цикле Равеля «Ночной Гаспар». | 1 | 2 |
| | Семинар: Эстетические воззрения Дебюсси по материалам его писем, высказываний, музыкально-критических статей. Сравнение стиля Дебюсси и Равеля. | 1 | |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | 3 | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. Работа с нотным текстом. | 4 | |
| Тема 6.2. Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре рубежа веков. | Содержание учебного материала | 0,5 | |
| | 1 Симфоническое творчество Малера: Симфония №5 (обзорное знакомство). Оперное творчество Р.Штрауса. «Саломея». | | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной литературы. Слушание музыки. | 1 | |
| Тема 6.3. Основные направления в музыке 1 половины 20 века. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Эстетика экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, литературе, музыке. | | 1 |
| | 2 «Неофольклоризм». Б.Барток «Замок герцога Синяя Борода». Контрапунктический театр И.Стравинского. | | 1 |
| | 3 Опера «Похождение повесы» И.Стравинского – последний неоклассицистский опус композитора. | | 1 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. | 1 | |
| Тема 6.4. Музыкальная культура Франции. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Э.Сати. «Шестерка» «Петух и Арлекин» Жана Кокто – манифест нового искусства и «Шестерки». А.Онеггер – выдающийся композитор-симфонист. Симфония №5 «Литургическая». | | 1 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значения понятий. | 1 | |
| Тема 6.5. Музыкальная культура послевоенного периода. | Содержание учебного материала | 0,5 | |
| | 1 Музыкальный авангард. Новые направления в музыке периода: сериализм, алеаторика, сонористика, электронная и «конкретная» музыка. Крупнейшие представители музыки 2 половины 20 века: К.Штокхаузен, П.Булез, Л.Ноно, Л.Берио, К.Пендеревский и др. | | 1 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыки, анализ особенностей музыкального языка. Знакомство с методами нотации в современной музыке. | 1 | |
| | Контрольная работа: | 0,5 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем. | 1 | |
| Раздел 7. Старинная русская музыка. | | 11 | |
| Тема 7.1. Музыкальная культура средневековья. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Древнерусская культура . Понятие о знаменном распеве . Культура колокольных звонов . Скоморошество . Культура средневекового Новгорода ; Феофан Грек . Культурные достижения Московской Руси; Андрей Рублев . | | 1 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | 1 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся , Чтение заданной литературы. | 1 | |
| Тема 7.2. Русская музыка до М.И.Глинки | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Новые явления в русской музыкальной культуре 17 века. Возникновения национальной композиторской школы в 18 веке ; развитие русской оперы, ее демократические тенденции, крупнейшие представители (Е.Фомин, В.Пашкевич). | 1 | 1 |
| | 2 Развитие хоровой музыки (Д.Бортнянский, М.Березовский) Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. (А.Алябьев , А. Варламов , А.Гурилев) | | 1 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | 0,5 | |
| | Контрольные работы | 0,5 | |
| | Самостоятельные работы обучающихся, Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе. | 1 | |
| Раздел 8. Русская музыкальная культура первой половины 19 века | | 26 | |
| Тема 8.1. Жизнь и творчество Глинки | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Глинка-основоположник русской классической музыки. обусловленность творческих достижений Глинки общественным подъемом в начале 19 Века. | 0,5 | 2 |
| | 2 Жизненный и творческий путь М.И Глинки. | 0,5 | 2 |
| | 3 «Иван Сусанин» - первая классическая историко-патриотическая трагедийная русская опера. | 1 | 2 |
| | 4 «Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы ; влияние былинного эпоса. | 1 | 2 |
| | 5 Симфоническое творчество Глинки. Различные типы симфонизма. | 1 | 2 |
| | 6 Камерное вокальное творчество Глинки. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | 6 | |
| | Контрольные работы | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе. | 6 | |
| Тема 8.2. Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Даргомыжский представитель критического реализма ; создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. | | 2 |
| | 2 «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе ; истоки этого жантра | 1 | 2 |
| | 3 «Каменный гость» - Камерная речитативная лирико-психологическая опера ; смелость замысла и оригинальность воплощения. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | 3 | |
| | Контрольные работы | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе. | 3 | |
| Раздел 9. Русская музыка второй половины 19 века. | | 89 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Тема 9.1. Музыкальная жизнь России 50-60 -х годов. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Основные проблемы эпохи, крупнейшие литературные явления , передвижники. Новые формы музыкально общественной жизни : РМО , бесплатная музыкальная школа , «Новая русская школа» | | |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. | | 1 | |
| Тема 9.2. А.Н. Серов , А.Г.Рубинштейн | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Разносторонняя деятельность А.Н Серова. Разносторонняя деятельность А.Г.Рубинштейна. Краткие педагогические сведения . | | |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. | | 1 | |
| Тема 9.3. М.А Балакирев. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Историческое значение деятельности Балакирева. Сложность жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество: развитие гликинских принципов ; важнейшие произведения фортепианной музыки («Исламей»). Романсы и песни Балакирева. Их периодизация. | | |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения. | | 1 | |
| Тема 9.4. Жизнь и творчество М.П.Мусоргского | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Мусоргский великий композитор-реалист наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы» . Жизненная правда в творчестве Мусоргского. Мусоргский — мастер музыкальной трагедии. | | |
| | 2 | «Борис Годунов»-историческая музыкальная драма. Трагедия царя и народная трагедия. | 1 | 2 |
| | 3 | «Хованщина»-народная музыкальная драма. | 1 | 2 |
| | 4 | Камерное вокальное творчество Мусоргского. Новизна тематики, жанров, музыкального языка. | 1 | 2 |
| | 5 | «Картинки с выставки»-своеобразия замысла и жанра. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Мусоргского. | | 4 | |
| | Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. Работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен . | | 1 | |
| | | 5 | | |
| Тема 9.5 Жизнь и творчество А.П.Бородина | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Бородин основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. Создатель эпической оперы «Князь Игорь» . Значение научной и общественной деятельности Бородина. Факты биографии. | | |
| | 2 | Симфония № 2 . классический образец эпико-лирического симфонизма. | 1 | 2 |
| | 3 | Камерное вокальное творчество. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 3 | |
| | Контрольные работы: | | 1 | |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. | 4 | |
| Тема 9.6. Жизнь и творчество Н.А.Римского- Корсакого. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Римский-Корсаков великий русский композитор классик ; историческое значение многообразной деятельности. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 2 |
| | 2 «Снегурочка» - характерный образец сказочно-эпической оперы. Снегурочка как воплощение основных эстетических принципов композитора. | 1 | 2 |
| | 3 Опера былина «Садко» - совершенный образец эпического стиля , оригинальность жанра. | 1 | 2 |
| | 4 «Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма , ее отличие от опер сказочного типа . | 1 | 2 |
| | 5 Поздние оперы — истолкование фантастических сюжетов в связи с современностью. | 0,5 | 2 |
| | 6 Симфоническая сюита «Шехеразада» образец оркестрового мастерства композитора. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | 2 | |
| | Контрольные работы: | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. | 4 | |
| Тема 9.7. Жизнь и творчество П.И.Чайковского. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Смысловая емкость и философское обобщение музыкальных образов. Жизненный и творческий путь. | 1 | 2 |
| | 2 Симфоническое творчество Чайковского. Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма. Симфония № 6 вершина трагедийного симфонизма . Симфонии № 1 , 4, 5, 6, увертюра фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 | 2 |
| | 3 Опера — любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов с сильными душевными движениями. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». | 2 | 2 |
| | 4 Сложность и значительность образного содержания в романах Чайковского. | 1 | 2 |
| | 5 Концертный и балетный жанры — классический и романтические традиции. Новаторство и симфонизм. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | 8 | |
| | Контрольные работы: | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения. | 8 | |
| | Содержание учебного материала | 1 | |
| Тема 9.8. А.К.Глазунов. | 1 Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении с лирикой и уравновешенностью эмоционального строя. Жизненный и творческий путь. Симфония № 5 классический образец эпико-лирического стиля, Концерт для скрипки с оркестром ля минор. | | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушания музыки. | 1 | |
| Тема 9.9. | Содержание учебного материала | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|---|
| А.К.Лядов. | 1 | Опора на традиции кучкизма, их творческое применение в новых музыкально-исторических условиях. Лядов - художник миниатюрист. Жизненный и творческий путь. Оркестровые миниатюры Лядова характерные образцы камерного симфонического стиля («Кикимора» «Волшебное озеро» «Баба-Яга») | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста. | | 1 | |
| | Содержание учебного материала | | | |
| Тема 9.10 Жизненный и творческий путь. С.И.Танеева. | 1 | Жизненный и творческий путь. Этическая наполненность философская глубина, сочетание эмоционального и рационального начал в музыке Танеева. Симфония до –минор. Кантата «Иоанн Дамаскин» - выдающийся образец русской кантаты. Своеобразие романсов Танеева. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем. | | 1 | |
| | | | 1 | |
| Раздел 10. Русская музыка начала 20 века. | | | 29 | |
| Тема 10.1 Русское искусство начала 20 века. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы. | | 1 | |
| Тема 10.2 А.Н Скрибин: Путь к «Мистерии». | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Сложное отражение в искусстве Скрибина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Новизна творческих задач .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество | | 2 |
| | 3 | Эволюция симфонического творчества. Путь к Мистерии. Симфония № 3, поэма «Экстаза» | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Анализ прелюдии из соч. 11 | | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии из соч 11) | | 2 | | |
| Тема 10.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Историческое значение творчества Рахманинова-композитора, пианиста, дирижера .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 | |
| | Контрольные работы | | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе. | | 2 | | |
| Тема 10.4. Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Русский период творчества : балеты «Петрушка», «Жар птица», «Весна священная». Как выдающиеся образцы в истории русского балета. Жизненный и творческий путь. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки. | | 1 | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Раздел 11. Русская музыка 20 века. | | 59 | |
| Тема 11.1 Н.Я.Мясковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Мясковский — выдающийся русской музыкант. Жизненный и творческий путь. . Симфонии №,6,21 | 1 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения. | | 1 |
| Тема 11.2. С.С.Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание новаторства и традиций. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| | 2 | «Александр Невский» - одно из самых замечательных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки. | 1 |
| | 3 | «Ромео и Джульетта» - выдающиеся произведения в истории балетного искусства. | 1 |
| | 4 | Симфоническое творчество. Симфония № 1,5,7. | 1 |
| | 5 | Опера «Война и мир». | 1 |
| | 6 | Фортепианное творчество | 1 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 5 |
| | Контрольные работы: | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. | | 6 |
| Тема 11.3. Философ и летописец современности - Д.Д.Шостакович. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Шостакович мастер музыкальной трагедии. Протест против зла. Жизненный и творческий путь. Симфония №5. | 1 |
| | 2 | Симфония №7 «Ленинградская» | 1 |
| | 3 | Обзор Симфоний №№ 8,11,14. | 1 |
| | 4 | «Катерина Измайлова» - драматические традиции Мусоргского. | 1 |
| | 5 | Квартет № 8 до минор. | 1 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 4 |
| | Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения. | | 6 |
| Тема 11.4. Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки ре минор | 1 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. | | 1 |
| Тема 11.5. Композитор поющей России | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Национальная сущность творчества Свиридова , обобщенный образ Родины. Ведущая роль вокальных жанров. «Поэма памяти Сергея Есенина».. | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| Г.В.Свиридов | 2 | Романсы и песни. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. | | 2 | |
| Тема 11.6. Отечественная музыка на современном этапе. | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Знакомство с творчеством А.Шнитке , С.Губайдулиной , Б.Тищенко , Р.Щедрина и др. | | |
| | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка. | | 2 | |
| | Контрольные работы: | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. | | 3 | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) : 1.Хронологическая таблица зарубежного искусства. 2. «Новеллетты» Р.Шумана. 3.Жанр «скерцо» в творчестве Ф.Шопена. 4.Д.Верди в России. | | | 9 | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом): работа со справочной литературой, работа со специальной литературой. Работа аналитического плана. Использование Интернет-ресурсов. | | | 9 | |
| Всего: | | | 429 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П Павлова.

Электронные

1. Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], -<http://musike.ru/index.php?id=129>

2. Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (30.08.2017).

3. Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], -<http://musike.ru/index.php?id=129>

4. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. - М., 1977 [Электронный ресурс], - <http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml>

5. Русская музыкальная литература [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/rml/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; | <i>устный или письменный опрос, практическое задание</i> |
| - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; | <i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i> |
| - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | <i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i> |
| анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | <i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i> |
| - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; | <i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i> |
| - работать со звукозаписывающей аппаратурой; | <i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i> |
| знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; | <i>устный и письменный опрос , тестирование</i> |
| - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; | <i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i> |
| - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода | <i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i> |

| | |
|--|---|
| до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; | |
| - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; | <i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i> |
| - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; | <i>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</i> |
| - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); | <i>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</i> |
| анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | <i>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</i> |

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|
| <p>уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;</p> | <p>- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</p> | <p>устный или письменный опрос, практическое задание</p> |
| <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> | <p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор; - сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</p> | <p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</p> |
| <p>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> | <p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</p> | <p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p> |
| <p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;</p> | <p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его</p> | <p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p> |
| <p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> | <p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие</p> | <p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</p> |
| <p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> | <p>- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение</p> | <p>индивидуальный контроль результатов выполнения</p> |

| | <i>техникой</i> | <i>задания</i> |
|--|---|--|
| знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; | - формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме | устный и письменный опрос, тестирование |
| - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; | - называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности | устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум |
| - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; | - называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки | устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум |
| - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; | - распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками | устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум |
| - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; | - пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством | устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование |
| - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); | - определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития | письменная контрольная работа, тест. коллоквиум |
| - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | - выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет стилевые особенности, жанровые черты, гармонию, форму и др. | устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа |

| Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины |
| ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в | Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств |

| | |
|--|---|
| образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | |
| ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Использует знания в области музыкальной литературы в преподавательской деятельности |
| ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. | Демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины; при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин |
| ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. | Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы |
| ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. | Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе |
| ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. | Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся |
| ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения |
| ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы |
| ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке |
| ПК 2.4. Разрабатывать лекционно- | Использует знания, полученные в курсе |

| | |
|--|--|
| концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей | музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп |
| ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами | Применяет базовые знания, полученные в курсе музыкальной литературы при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами |
| ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами | Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу музыкальной литературы в работе с музыкальными текстами |
| ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. | Использует базовые теоретические знания курса музыкальной литературы при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности |

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

| | |
|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | лекционно-практическое занятие |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | семинарское занятие; зачёт, экзамен |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | практикум |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | практикум |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного | Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |

| | |
|---|--|
| развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Практикум; комментирование практических действий с выводами |