

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Анализ музыкальных произведений**

*по специальностям*

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра);*

*53.02.04 Вокальное искусство;*

*53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

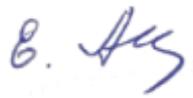
Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » \_\_\_\_\_ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) *53.02.03* Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), *53.02.04* Вокальное искусство, *53.02.05* Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Осипова Л.В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензент

**Шелепова А.Н.** преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Анализ музыкальных произведений

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты); 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и лич-

ностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### ***53.02.03 Инструментальное исполнительство***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### ***53.02.04 Вокальное искусство***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### ***53.02.05 Сольное и хоровое народное пение***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>38</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>15</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>19</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>19</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2. Тематический план и содержание дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1</b> Общие принципы строения музыкальной формы	Содержание учебного материала	1	1
	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие свойства. Главные элементы музыки, их формообразующее действие. Мелодия, ритм, гармония, фактура. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение основной и дополнительной литературы. Определение в заданных произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала. Чтение основной литературы	1	
<b>Тема 1.2</b> Музыкальная тема	Содержание учебного материала	1	1
	Тема как мелодико-гармонический комплекс в эпоху гомофонного мышления. Зависимость характера и строения темы от жанра и формы произведения. Принципы тематического развития. Тематический и нетематический материал.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение особенностей тем в классической музыке, видов тематического развития.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение особенностей тем в классической музыке, видов тематического развития в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
<b>Раздел 2. Период</b>		<b>6</b>	

<b>Тема 2.1</b> Структура периода	Содержание учебного материала	1	
	Период из 2-х, 3-х предложений. Большой, малый, уменьшенный, увеличенный период. Сложный период. Период единого строения, из равных неквадратных предложений, с дополнением, с расширением. Период, перерастающий в связку. Репризные дополнения в периоде.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов в заданных произведениях.	1	
<b>Тема 2.2</b> Тонально-гармоническое строение периода. Тематическое строение периода	Содержание учебного материала	1	
	Однотональный и модулирующий период. Срединные и заключительные каденции. Разомкнутый период. Период повторного, неповторного строения. Масштабно-тематические структуры. Мотив. Субмотив. Мотивная группа. Способы мотивного развития. Мотивный состав предложения и периода.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в заданных произведениях тематического строения периодов: мотивов, мотивных групп, преобразования мотивов, масштабно тематических структур.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях тематического строения периодов: мотивов, мотивных групп, преобразования мотивов, масштабно тематических структур в заданных произведениях. Чтение основной литературы.	1	
<b>Раздел 3. Простые формы</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 3.1</b> Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала	2	
	Репризная и безрепризная разновидности. 2-х частная форма развивающего и контрастного типов. Область применения.		2
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей простой двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях разновидностей простой двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы в заданных произведениях. Чтение основной литературы.	1,5	
<b>Тема 3.2</b> Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала	2	2
	Однотемная и двухтемная разновидности. Гармоническое строение середины. Смешанный тип середин. Статическая, варьированная, динамическая, полифоническая реприза. Кода. Простая 3-х частная с повторением частей, простая двойная 3-х частная форма.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей простой трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях разновидностей простой трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1,5	
<b>Раздел 4.</b> <b>Вокальные</b> <b>формы</b>		<b>4,5</b>	
<b>Тема 4.1</b> Малые вокальные формы	Содержание учебного материала	2	2
	Кантиленный, речитативный, близкий к инструментальной музыке тип вокальной мелодики. Взаимоотношение музыки и текста. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма. Сквозная форма. Роль сопровождения.		
	Практические занятия. Определение в произведениях особых форм вокальной музыки, взаимоотношений музыки и текста.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях особых форм вокальной музыки, взаимоотношений музыки и текста в заданных произведениях. Чтение основной литературы.	1,5	
<b>Раздел 5.</b> <b>Сложные формы</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 5.1</b>	Содержание учебного материала	1	

Сложная 3-х частная форма.	Сложная 3-х частная форма с трио и эпизодом. Форма 1-й части. Тематизм, форма трио и эпизода. Тональные планы. Типы изложения в трио и эпизоде. Реприза. Вступление. Кода.		2
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной литературы	1	
<b>Раздел 6. Рондо</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Старинное и классическое рондо	Содержание учебного материала	1	2
	Рондо как форма, жанр, принцип формообразования. Старинное рондо (куплетное). Особенности рефрена и эпизодов. Программный характер. Классическое рондо. Типы рондо. Тональный план формы. Рефрен. Эпизод. Связки. Кода.		
	Практические занятия. Определение в произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, тонального плана, особенностей формы в целом.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, тонального плана, особенностей формы в целом. Чтение основной литературы	1	
<b>Тема 6.2</b> Послеклассическое рондо	Содержание учебного материала	1	2
	Послеклассическое рондо. Отсутствие регламентированного тонального плана. Акцент на эпизодах. Четные разновидности за счет пропуска рефрена, его транспозиция. Использование далеких тональностей. Рондо-сюитная форма.		
	Практические занятия. Определение в произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо. Чтение основной литературы	1	
<b>Раздел 7. Вариации</b>		<b>7,5</b>	

<b>Тема 7.1</b> Вариации на basso ostinato и soprano ostinato. Классические вариации	Содержание учебного материала	2		
	Диатоническая и хроматическая разновидности темы, связь с чаконной и пассакалией. Использование полифонической техники в верхних голосах. Гармоническое варьирование. Форма, жанр, фактура тем классических вариаций. Орнаментирование мелодии, ритмическое, фактурное варьирование. Расположение вариаций в цикле. Форма темы и способы варьирования в вариациях на soprano ostinato.		2	
	Практические занятия. Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений, определение формы темы и способа варьирования в вариациях на soprano ostinato и в классических вариациях.	1		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений, определение формы темы и способа варьирования в вариациях на soprano ostinato и в классических вариациях в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1,5		
<b>Тема 7.2</b> Свободные вариации. Двойные вариации	Содержание учебного материала	1		
	Свобода обращения с темой. Изменение любых параметров темы — формы, жанров, гармонии, тональности. Жанрово-характерные вариации. Два типа двойных вариаций: с попеременным и раздельным варьированием тем.		2	
	Практические занятия. Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций.	1		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1		
<b>Раздел 8.</b> <b>Сонатная форма</b>		<b>12</b>		
<b>Тема 8.1</b> Вступление. Экспозиция сонатной формы	Содержание учебного материала	1		
	Общая композиция формы. Функция экспозиции. Тематизм, тонально-гармоническое строение, форма главной, связующей, побочной, заключительной партий. Принцип производного контраста.		2	
	Практические занятия. Определение в произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического, тематического строения, формы партий.	1		

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического, тематического строения, формы партий в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
<b>Тема 8.2</b> Разработка сонатной формы	Содержание учебного материала	1	2
	Разработка. Принципы мотивной разработки, полифоническое развитие. Частое модулирование, общий неустойчивый характер, отсутствие замкнутых форм. Деление на разделы соответственно используемому тематизму и приемам развития. Эпизодическая тема в разработке, предыкт перед репризой.		
	Практические занятия. Определение в разработке тонального плана, тематического состава, приёмов развития.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в разработке тонального плана, тематического состава, приёмов развития в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
<b>Тема 8.3.</b> Реприза сонатной формы	Содержание учебного материала	1	2
	Динамическая реприза. Особые типы реприз. Кода как вторая разработка. Формы код. Отражение тональных планов разработки.		
	Практические занятия. Определение строения репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение строения репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
<b>Тема 8.4.</b> Особые разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала	1	2
	Особые разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма с двойной экспозицией.		
	Практические занятия. Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом в заданных произведениях. Чтение основной	0,5	

<b>Раздел 9. Рондо-соната</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 9.1</b> Рондо-соната	Содержание учебного материала	1	2
	Композиция формы. Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Совмещение обоих принципов. Тональные планы. Рондо-соната с 2-3 побочными партиями. Пропуски разделов в репризе. Кода. Область применения.		
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана в заданных произведениях.	0,5	
<b>Раздел 10. Смешанные, свободные и</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Смешанные и свободные формы	Содержание учебного материала	1	1
	1 Общая характеристика свободных форм. Различные виды смешанных форм.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
<b>Тема 10.2.</b> Циклические формы	Содержание учебного материала	1	1
	Вокальные, инструментальные, сценические циклы. Сюита и сонатно-симфонический цикл.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Промежуточная аттестация	1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	-	
<b>Всего:</b>	<b>57</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектная аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - выполнять анализ музыкальной формы;	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Устный опрос
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Целостный анализ (устно и письменно)
<b>знать:</b> - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	Тест, зачёт, письменная работа
- функции частей музыкальной формы;	Тест, зачёт

– понятие о циклических и смешанных формах;	Тест
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	Контрольная работа, тест, зачёт

*Приложение 1*

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет анализ музыкальной формы;</li> <li>– записывает цифровую и буквенную схему формы;</li> <li>– находит конец темы и определяет её структуру;</li> <li>– отделяет экспозицию темы от её развития;</li> <li>– понимает функцию связующих и предыктовых построений;</li> <li>– определяет типы развития темы;</li> <li>– понимает роль и сущность тональных преобразований;</li> <li>– понимает роль вступлений и кодовых разделов;</li> </ul>	<i>Устный и письменный разбор формы конкретного произведения</i>
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</li> <li>– анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании;</li> </ul>	<i>Устный опрос</i>
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносит структурные особенности произведения с его драматургией;</li> <li>– определяет жанр произведения;</li> <li>– рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю;</li> </ul>	<i>Целостный анализ (устно и письменно)</i>
<b>знать:</b> – формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет по нотному тексту период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-</li> </ul>	<i>Тест, зачёт, письменная работа</i>

сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	сонату;	
– функции частей музыкальной формы;	– определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала;	<i>Тест, зачёт</i>
– понятие о циклических и смешанных формах;	- перечисляет циклические и смешанные формы - определяет количество частей и их форму в циклических произведениях – определяет тональный план формы	<i>тест</i>
– специфику формообразования в вокальных произведениях.	– определяет соотношение поэтического и музыкального метра; – определяет типы мелодики; – определяет соотношение вокальной и инструментальной партий; – определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией; – определяет особые разновидности вокальных форм	<i>Контрольная работа, тест, зачёт</i>

<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий. Рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Постановка целей в процессе выполнения заданий по анализу музыкальных произведений;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания о современных достижениях в области музыкальной формы
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	При исполнении музыкальных произведений и самостоятельного освоения репертуара применять знания курса анализа музыкальных произведений.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений..	При работе над стилем произведения использовать знания из курса анализа музыкальных произведений.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области анализа музыкальных произведений
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся

### **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося

оценивать их эффективность и качество	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами