

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**  
**«Элементарная теория музыки»**

*по специальностям*

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*  
*53.02.061 Хоровое дирижирование; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады*  
*(по видам)*

Чебоксары  
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальностям *53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), (углубленной подготовки)*

Составитель:

**Белянкина Л.А.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол № 99 «\_24\_» \_июля\_2015 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

а) условия.

Стр.24

б) критерии оценки.

Стр.24

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины

**«Элементарная теория музыки по специальностям***53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углубленной подготовки)***2. Форма контроля:** (экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа)**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	<b>уметь:</b> - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	- выполняет гармонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет основную тональность или тональный план, когда присутствуют несколько тональностей, тип тональных соотношений; - дает точное объяснение данному гармоническому элементу (аккорд, функциональное его значение, логика функционального движения), взаимосвязи мелодии и гармонии.	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
2.	- анализировать нотный текст с объяснением гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	- анализирует произведение с объяснением гармонической системы гармонии.	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос

3.	- анализировать нотный текст с объяснением фактурного изложения материала (типы фактур);	- дает характеристику типам фактур, изложению музыкального материала.	устный опрос, практическое задание
4.	- анализировать нотный текст с объяснением типов изложения музыкального материала;	- выполняет анализ и дает определение типам изложения музыкального языка произведения, - выявляет особенности и делает обобщающие выводы.	практическое задание, устный опрос
5.	- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- выполняет в письменном виде и на клавиатуре все изучаемые элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, лады.	практическое задание, устный опрос, письменная работа
6.	<b>знать:</b> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	- дает определение понятиям звукоряда и лада, интервалам и аккордам, диатоники и хроматики, перечисляет три основных типа тональных соотношений.	тестовые задания
7.	- типы фактур;	- дает характеристику типам фактуры, - рассматривает детально и делает обобщения.	тестовые задания
8.	- типы изложения музыкального материала.	- определяет тип изложения данного сочинения. - объясняет детали и делает выводы.	тестовые задания

#### Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции (ПК):

***специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

***специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

***специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)***

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.**

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Источник: Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.

Контрольная работа №3: Моцарт В. Соната №5, G-dur, ч.1, Бетховен Л. Соната №5 c-moll,

ч. II; Контрольная работа №4: Гайдн И. Соната №23 F-dur, ч.III, Соната №37 D-dur, ч.III;

Контрольная работа №5: М. Мусоргский. «Хованщина». Хор «Возле речки».

Н.Мясковский. Квартет №8, ч.3.; Контрольная работа №6: Н. Римский-Корсаков. Опера

«Царская невеста», 1 д., С.Прокофьев. Балет «Сказ о каменном цветке», №21; Контрольная

работа №7: Бетховен Л. Соната для ф.- п. №4, II ч., первый период, Шопен Ф. Прелюдия A-

dur, Чайковский П. «Утреннее размышление»; Контрольная работа №9: Моцарт В.

Симфония №40, ч. III, Чайковский П. «Времена года», соч. 37 Январь.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

### **6. Требования к кадровому обеспечению оценки:**

### **7. Норма времени:**

## **Задание для экзаменуемого**

### **Контрольная работа №1.**

*По темам: Раздел 1, темы 1.1 Музыкальный звук. 1.2. Нотное письмо.*

У 1, З 1, З 2, ПК 2.2, ПК 2.7

### **I. Инструкция.** Выполните следующие задания (Задание 1-5)

**Задание 1.** Перечислите четыре основных свойства звука.

---

Ответ: высота, громкость, длительность, тембр.

**Задание 2.** Перечислите знаки альтерации:

---

Ответ: диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль, бекар.

**Задание 3.** Перечислите название октав.

---

Ответ: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, малая, большая, контроктава, субконтроктава.

**Задание 4.** Дайте определение диатоническим и хроматическим тонам и полутонам.

---

**Ответ: ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположены между соседними звуками», «одной ступенью с добавлением знаков альтерации».**

**Задание 5.** Напишите о происхождении нотного письма.

---

**Ответ: ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «основатель - Гвидо Аретинский, невмы, крюки, нотный стан, ключи, ноты».**

**II. Инструкция.** Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет».) (Задание 1-2).

**Задание 1.** Звукоряд – это....

**Варианты ответа:**

да	нет	– звуки в восходящем движении.
да	нет	– звуки в нисходящем движении.
да	нет	– звуки в восходящем или нисходящем движении.

**Ответ:** нет – нет – да.

**Задание 2.** Энгармонизм – это....

**Варианты ответа:**

да	нет	– совпадение записи звуков.
да	нет	– совпадение звучания звуков.
да	нет	– несовпадение звучания звуков.
да	нет	- несовпадение записи звуков

**Ответ:** нет – да – нет - да.

**III. Инструкция.** Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1-4)

**Задание 1.** Выберите из перечисленного названия регистров.

- 1) малый
- 2) нижний
- 3) большой
- 4) средний
- 5) верхний

Ответ: 2, 4, 5

**Задание 2.** Выберите из перечисленного названия двух систем записи звуков и знаков альтерации.

- 1) вокальная
- 2) буквенная
- 3) словесная

4) слоговая

5) хоровая

Ответ: 2, 4

**Задание 3.** Выберите из перечисленного не существующих групп ключей.

1) ключи фа

2) ключи ми

3) ключи соль

4) ключи ля

5) ключи ре

6) ключи до

Ответ: 2, 4, 5

**Задание 4.** Выберите 3 основных средства увеличения длительности звуков и пауз:

1) точка

2) запятая

3) легато

4) лига

5) форте

6) двоеточие

7) фермата

Ответ: 1, 4, 7

**IV. Инструкция.** Закончите следующее перечисление.

**Задание.** Основные длительности звуков и пауз: целая, половинная,

---

**Ответ: четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая, шестьдесят четвертая.**

**V. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-11).

**Задание 1.** Замените слоговые обозначения на буквенные: ми, фа диез, ре бемоль, си диез, си бемоль, ля бемоль, соль диез, до бемоль.

**Задание 2.** Напишите названия следующих звуков, повысив их на хроматический полутон: d, as, f, geses, ais, es, fes, cis, h, b, des, e.

**Задание 3.** Напишите названия следующих звуков, понизив их дважды: dis, g, fisis, e, ais, his, fis, dis,a, gis, h, disis.

**Задание 4.** Постройте диатонический тон и полутон от звука соль вверх и вниз.

**Задание 5.** Постройте хроматический тон и полутон от звука ре бемоль вверх и вниз.

**Задание 6.** Напишите все возможные энгармонические замены следующим звукам: Ре диез, си бемоль, соль диез, си, до дубль диез, ля дубль бемоль.

**Задание 7.** Запишите нотоносце в скрипичном ключе следующие звуки: C1, e2, a, d, h4, g, eses4, heses, cis2, fis1.

**Задание 8.** Напишите буквенными обозначениями названия следующих звуков, указав октавы, к которым эти звуки относятся: стр. 28 №2 Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки.

**Задание 9.** Следующие числовые обозначения замените нотными знаками: 8/16, 2/2, 4/32, 4/8, 2/16, 16/32, 2/1, 2/4, 1/2.

**Задание 10.** Напишите 3, 4 ноты различной длительности так, чтобы общая сумма длительностей каждой группы равнялась: целой ноте, половинной, четверти.

**Задание 11.** Напишите, какой одной длительностью с помощью точек можно выразить: 3 половинные, 7 четвертей, 7шестидесятчетвертых, 3тридцатьвторых, 3 шестнадцатых, 3 восьмых, 3целых, 3восьмых, 7шестнадцатых.

## VI. Инструкция. Выполните следующие упражнения на фортепиано. (Задание 1-4).

**Задание 1.** Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре все октавы снизу вверх и сверху вниз.

**Задание 2.** Сыграйте и назовите все возможные изменения каждой основной ступени звукоряда.

**Задание 3.** Дайте все возможные энгармонические названия: 1.а) белым клавишам; б) черным клавишам.

**Задание 4.** Сыграйте на фортепиано следующие звуки: e<sup>1</sup>, des, Fis, Ais, G<sub>1</sub>, ces.  
В. Хвостенко. Стр.30 №1 а), б), г).

## Контрольная работа №2.

*По теме: 1.3 Ритм. Метр. Размер. Темп.*

У 1, З 1, З 2, ПК 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет».) (Задание 1-2).

**Задание 1.** Метр – это....

**Варианты ответа:**

да	нет	– чередование долей такта.
да	нет	– чередование сильных долей такта.
да	нет	– чередование сильных и слабых долей такта.
да	нет	- равномерное чередование сильных и слабых долей такта

**Ответ:** нет – нет – нет -да.

**Задание 2.** Ритм – это....

**Варианты ответа:**

да	нет	– чередование звуков различной длительности.
да	нет	– смена длительностей.
да	нет	– чередование звуков различной длительности, связанное с метром.

**Ответ:** нет – нет - да.

**Задание 3.** Основное деление длительностей, это деление на:

**Варианты ответа:**

да	нет	– 2
да	нет	– 3
да	нет	– 4
да	нет	- 6

**Ответ:** нет – нет – да.

**Задание 4.** Простые размеры: выберите правильный ответ.

**Варианты ответа:**

да	нет	– 2/4
да	нет	– 2/1
да	нет	– 3/1
да	нет	- 3/4
да	нет	- 4/2
да	нет	- 4/4

**Ответ:** да- да- да- да- да- нет.

**Задание 5.** Сложные размеры – это...

**Варианты ответа:**

да	нет	– слияние нескольких простых размеров.
да	нет	– слияние любых размеров.
да	нет	– слияние простых размеров со сложными.

**Ответ:** да- нет- нет.

**Задание 6.** Синкопа-это...

**Варианты ответа:**

да	нет	– название длительности.
да	нет	– перемещение акцента с сильной доли на предыдущую слабую.
да	нет	– ритмическая фигура.

**Ответ:** да- нет- нет.

**Задание 7.** Полиритмия- это:

**Варианты ответа:**

да	нет	– смена одного вида ритмического движения другим.
да	нет	– использование разных размеров.
да	нет	– одновременное сочетание разного ритмического дробления в разных голосах или слоях фактуры.

**Ответ:** нет – нет -да.

**II. Инструкция.** Выполните следующие задания (Задание 1-3)

**Задание 1.** Продолжите перечисление особых видов ритмического деления:

1. триоль
- 2....
- 3...
- 4....
- 5...
- 6...
- 7...

**Ответ:** квинтоль, септоль, секстоль, новемоль, дуоль, квартоль.

**Задание 2.** Объясните, как нужно группировать длительности в простых размерах.

---

**Ответ:** ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «количество групп, количество счетных долей в такте, верхняя цифра размера», «сумма длительностей одной метрической доле, нижняя цифра размера».

**Задание 3.** Опишите особенности группировки длительностей в сложных размерах.

---

**Ответ:** ответ считается верным, если содержит слова (выражения): « количество групп, количество простых тактов, сумма длительностей равняется одному простому такту».

**III. Инструкция.** Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1-2)

**Задание 1.** Из приведенных ниже размеров выберите сложные.

- 1)  $3/8$
- 2)  $5/4$
- 3)  $7/8$
- 4)  $3/16$
- 5)  $8/4$

**Ответ:** 2, 3, 5.

**Задание 2.** Прибор для точного определения и обозначения темпа называется:

- 1) ритмометр
- 2) метроном
- 3) темпометр

**Ответ:** 2

**IV. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

**Задание 1.** Сгруппируйте нижеследующие ноты в группы:

- 1) равные одной четверти, составленные из восьмых
- 2) равные половинной, составленные из восьмых
- 3) равные четверти, составленные из шестнадцатых
- 4) равные четверти, составленные из тридцатьвторых
- 5) равные четверти, составленные из шестьдесятчетвертых.

**Задание 2.** Сделайте правильную группировку длительностей в следующих, неправильно сгруппированных тактах:

- 1) В размере 2/4, Хвостенко В. стр.49, упр.17 (а, б).
- 2) В размере 3/4 Хвостенко В. стр.49, упр.18 (а, б).
- 3) В размере 3/8 Хвостенко В.стр. 49, упр.19 (а, б, г).
- 4) В размере 3/2 Хвостенко В. стр. 49, упр.20 (б, в).
- 5) В размере 4/4 Хвостенко В. стр.53, упр.10 (а, б, г).
- 6) В размере 6/8 Хвостенко В.стр.53, упр.11 (а, б, д, г).
- 7) В размере 12/16 Хвостенко В.стр.54, упр.16 (а, б).

**V. Инструкция.** Выполните следующие упражнения на фортепиано.

**Задание 1.** Определите по группировке размеры нижеследующих мелодий, сильные доли такта и сыграйте ритмически правильно. Хвостенко В. Стр.58-67 №5, №8, №15, №19, №34, №56.

### Контрольная работа №3.

*По теме 1.4 Интервалы.*

У 2, У 3, У 5, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1-4)

**Задание 1.** Определите, какой интервал не является совершенным консонансом:

- 1) терция
- 2) кварта
- 3) октава
- 4) прима

Ответ: 1.

**Задание 2.** Числовое выражение суммы взаимообратимых интервалов равно -...

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 8
- 4) 9

Ответ: 4.

**II. Инструкция.** Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2 (проведите стрелки соответствия и запишите ответ буква+цифра)

**Задание.** Определите соответствие величины количественному и качественному измерению интервалов.

А. количественное измерение
Б. качественное измерение

1. тоновая величина
2. ступеневая величина

Ответ. А.2, Б.1.

**III. Инструкция.** Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

**Задание.** Определите, каким интервалам соответствуют их обращения:

**Варианты ответа:**

интервал	обращение
----------	-----------

А. Б3	1. Ум7
Б. м2	2. Б7
В. ув4	3. ч4
Г. Б7	4. м6
Д. ув2	5. ум5
Е. ч5	6. м2

	Ответ
А	4
Б	2
В	5
Г	6
Д	1
Е	3

**IV. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Объясните, какая величина остается одинаковой в энгармонически равных интервалах:

- тоновая величина
- ступеневая величина
- ступеневая и тоновая величины

Ответ: тоновая величина, ступеневая и тоновая в «ложном» энгармонизме.

**V. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-3).

**Задание 1.** Постройте интервалы от следующих звуков:

До# - мб, ляб-м7, мб-м2, ре#-м3, фа#- б7, миб- мб, сиб-ч5, фа- ч4.

**Задание 2.** Определите следующие интервалы: Хвостенко В. Стр.119 упр.2.

**Задание 3.** Сделайте энгармоническую замену следующим интервалам:

Си-фа, до-миб, ми-до#, фа-си.

**VI. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание.** Хвостенко В. Стр., упр.4(а, б, в, г)

**VII. Инструкция.** Выполните гармонический анализ, определите интервалы, назовите выразительные свойства этих интервалов.

**Задание 1.** Моцарт В. Соната №5, G-dur, ч.1 (такты 1-10).

**Задание 2.** Бетховен Л. Соната №5 c-moll, ч.II (такты 1-16).

**Контрольная работа №4.**

**По теме: 1.5 Аккорды.**

У 1, У 2, У 3, У 5, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одна цифра).

**Задание 1.** Аккорд – это созвучие из (...), (...), (...), (...), (...) звуков.

Ответ: 3, 4, 5, 6, 7.

**II. Инструкция.** Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

**Задание.** Закончите следующие предложения.

1. Аккорд из трех звуков называется ...
2. Аккорд из четырех звуков ...
3. Аккорд из пяти звуков...

Ответ: 1. трезвучием, 2. септаккордом, 3. нонаккордом.

**III. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задания 1-4).

**Задание 1.** Перечислите основные виды трезвучий:

---

Ответ: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

**Задание 2.** Трезвучие имеет два обращения, перечислите их.

---

Ответ: сектаккорд, квартсектаккорд

**Задание 3.** Перечислите семь видов септаккордов.

---

Ответ: ББ7, БМ7, БУВ7, МБ7, ММ7, МУМ7, УМ7.

**Задание 4.** Назовите 3 обращения септаккордов:

---

Ответ: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

**IV. Инструкция.** Запишите ваш ответ в таблицу напротив.

**Задание 1.** Определите соответствие трезвучия консонирующему или диссонирующему аккорду.

А. мажорное трезвучие	
Б. минорное трезвучие	
В. увеличенное трезвучие	
Г. уменьшенное трезвучие	

**Ответ.** А. консонирующий, Б. консонирующий, В. диссонирующий, Г. диссонирующий

**Задание 2.** Определите, какие диссонирующие интервалы входят в состав следующих трезвучий.

А. увеличенное трезвучие	
Б. уменьшенное трезвучие	

Ответ: А. ув.5, Б. ум.5.

**V. Инструкция.** Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

**Задание.** Определите, из каких интервальных составов состоят следующие трезвучия.

**Варианты ответа:**

трезвучие	интервальный состав
А. мажорное	1. м3+б3
Б. минорное	2. б3+б3
В. увеличенное	3. м3+м3
Г. уменьшенное	4. ум3+ум3
	5. б3 +м3

	Ответ
А	5
Б	1
В	2
Г	3

**VI. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

**Задание 1.** Выполните письменные задания.

Постройте на данных звуках трезвучия и их обращения:

До- Б63, ре-у64, ми-М63, фа#-М64, фа-Б63, соль- ум64, ляб-М53, соль#-Б53.

**Задание 2.** Определите следующие аккорды:

Хвостенко В. Стр.187, упр.5(а).

**VII. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание.** Постройте четыре вида трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов на звуках:

1. вариант «до», 2. вариант «ре#», 3. вариант «миб».

**VIII. Инструкция.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Гайдн И. Соната №23 F-dur, ч.III (такты 1-8).

**Задание 2.** Соната №37 D-dur, ч.III(такты 1-8).

**Контрольная работа №5.**

*По теме: 2.1 Лад. Диатоника. Мажор. Минор.*

У 1, У 2, У 3, У 6, З 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Закончите предложение в свободной форме.

**Задание.** «Лад – это ...»

---

**Ответ.** Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «совокупность звуков», «на основе родства объединены в систему», ладовые тяготения неустойчивых звуков в устой, «имеющую тонику».

**II. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-9).

**Задание 1.** Назовите 2 основных свойства лада.

---

Ответ: система звуковых тяготений, функциональное значение звуков.

**Задание 2.** Выберите правильный ответ: Главными ступенями лада являются ...

1. I-III-V

2. I-IV-V

Ответ: 2. I -IV-V.

**Задание 3.** Перечислите основные черты диатоники.

---

Ответ: наличие двух м2, шесть ч5, одна ум5, соотношение главных ступеней на ч4 и ч5.

**Задание 4.** Назовите основные ладовые системы.

---

Ответ: мажор, минор.

**Задание 5.** Перечислите монодические лады, имеющие структуру мажорного наклонения.

---

Ответ: ионийский, лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника.

**Задание 6.** Перечислите монодические лады, имеющие структуру минорного наклонения.

---

Ответ: эолийский, фригийский, дорийский, локрийский, минорная пентатоника.

**Задание 7.** Найдите ошибку в перечислении тональностей по квинтовому кругу и исправьте её.

- 1) C-G-D-A-E-H-F-Cis
- 2) C-F-B-Es-As-Des-Ges-Ces

Ответ: в 1 примере Fis вместо F.

**Задание 8.** Определите номер примера, в котором данное количество знаков не соответствует тональности.

- 1) A-dur—3#,
- 2) Fis-dur—6#,
- 3) H-dur—2b,
- 4) Es-dur—3b.

Ответ: 3.

**Задание 9.** Определите номер примера, в котором звук соль# является альтерированной ступенью.

1. cis-dur
2. A-dur
3. F-dur

Ответ: 3.

**III. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-5).

**Задание 1.** Найдите и запишите энгармонически равные тональности к Fis-dur, es-moll, A-dur, b-moll.

**Задание 2.** Постройте мажор трех видов B-dur, E-dur.

**Задание 3.** Постройте минор трех видов fis-moll, g-moll.

**Задание 4.** Напишите верхние тетраорды натурального, гармонического и мелодического минора и мажора в тональностях: F-dur, G-dur, Des-dur, fis-moll, g-moll, cis-moll.

**Задание 5.** Укажите ладовые тяготения в тональностях гармонического мажора и минора: A-dur, H-dur, f-moll, h-moll.

**IV. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание 1.** Играйте секвенции, перемещая данные мотивы на интервал б2 в восходящем и нисходящем порядке в тональностях с одним, двумя, тремя ключевыми знаками.

Хвостенко В. с.145, упр.5 №1-5.

**Задание 2.** Сыграйте неустойчивые и устойчивые ступени натурального мажора и одноименного ему натурального минора в следующих тональностях: D-dur, As-dur, E-dur, B-dur.

**V. Инструкция.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** М.Мусоргский. «Хованщина». Хор «Возле речки».

**Задание 2.** Н.Мясковский. Квартет №8, ч.3.

### **Контрольная работа №6.**

*По теме: Раздел II, тема 2.2 Интервалы мажора и минора.*

У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ПК 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-3)

**Задание 1.** Перечислите интервалы диатонических видов мажора и минора.

---

Ответ: *все интервалы в пределах октавы.*

**Задание 2.** Перечислите четыре характерных интервала.

---

Ответ: *ув.2, ум 7, ув5, ум4.*

**Задание 3.** Выберите номер правильного ответа: Характерные интервалы образуются в ...

1. натуральном ладе
2. гармоническом ладе
3. мелодическом ладе

Ответ: 2

**II. Инструкция.** Закончите предложение в свободной форме.

**Задание.** «Разрешение интервалов – это .....»

---

**Ответ.** Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «движение неустойчивых звуков в устойчивые звуки».

**III. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-5).

**Задание 1.** Сделайте возможные разрешения нижеследующих интервалов во всех мажорных и минорных тональностях.

**Задание 2.** Постройте и разрешите характерные интервалы в тональностях:

1. вариант в A-dur
2. вариант в g-moll
3. вариант в B-dur

4.вариант в cis-moll

**Задание 3.** Определите тональности мажора и минора, которым принадлежат нижеследующие интервалы, и разрешите их: Хвостенко В. Стр.183 упр.5(б).

**IV. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание.** В тональностях с двумя тремя, четырьмя ключевыми знаками гармонического мажора и минора построить и разрешить следующие интервалы: ув.2, ум 7, ув5, ум 4.

**V. Инструкция.** Выполните гармонический анализ. Определите интервалы, назовите их выразительные свойства.

**Задание 1.** Шопен Ф. Мазурка a-moll, op.17, №4.

**Задание 2.** С.Прокофьев. Балет «Сказ о каменном цветке», №21.

### **Контрольная работа №7.**

*По теме: Раздел II, тема 2.3 Аккорды в ладу.*

У 1, У 2, У 3, У 5, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-8).

**Задание 1.** Перечислите функциональное значение трезвучий в ладу:

1)

2)

Ответ: главные, побочные.

**Задание 2.** Определите номер правильного ответа: Главные аккорды лада...

1) I-III-V,

2) I-IV-V.

Ответ: 2

**Задание 3.** Опишите особенности разрешений диссонирующих трезвучий.

---

Ответ: Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения): «движение звуков по тяготению, избегая параллельных квинт, октав, прим».

**Задание 4.** Перечислите главные септаккорды лада:

1)

2)

3)

Ответ: D7, SII7, DVII7.

**Задание 5.** Назовите обращения септаккордов:

1)

2)

3)

Ответ: 1.квинтсекстаккорд, 2.терцквартаккорд, 3. секундаккорд.

**Задание 6.** Перечислите, какие обращения главных септаккордов разрешаются в Т6:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Ответ: D2, SII7, SII6/5, DVII6/5, DVII6/5.

**Задание 7.** Определите номер правильного ответа: Какой геометрической фигуре соответствует внутрифункциональное разрешение DVII7 в D7:

- 1) квадрат
- 2) круг
- 3) прямоугольник

Ответ: 2.

**Задание 8.** Выберите вариант с ошибкой при разрешении SII7 в D7:

1. SII6/5-D2,
2. SII2-D4/3,
3. SII4/3-D7

Ответ: 2.SII2-D4/3.

**II. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

**Задание 1.**

1.Вариант. Постройте SII7 и разрешите всеми возможными способами в тонику в В -dur.

2.Вариант. Постройте SII6/5 и разрешите через обращение D7 в А –dur.

3Вариант. Постройте DVII6/5 и разрешите всеми возможными способами в g –moll.

4. Вариант. Постройте DVII4/3 и разрешите разными способами в cis –moll.

**Задание 2.** Постройте на звуке «ля» SII2, SII4/3, определите тональности и разрешите всеми способами, доводя до тоники.

**III. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание 1.** Определите данные аккорды и тональности, которым они принадлежат, и сыграйте их с разрешением: Хвостенко В. Стр.192, упр.6(первая строчка).

**Задание 2.** Определите, какие звуки (прима, терция, квинта или септима) обозначены целыми нотами в следующих аккордах: Хвостенко В. Сте.201, упр.9(а).

**Задание 3.** Сыграйте гармоническую последовательность аккордов:

1. Вариант. Es-dur: T6-V43-T-II2-VII7-D65-T-S6-T64-D7-T
2. Вариант. cis-moll: t-t6-II65-D2-t6-s-t64-II65-VII43-D2-t6-sII7-D43-t.
3. Вариант. A-dur: T-T6-S-II6-V-V2-T6-S-II65-T64-II43-D7-T-S64-T.

**IV. Инструкция.** Выполните гармонический анализ.

1. Вариант. Бетховен Л. Соната для ф.-п. №4, II ч., первый период.
2. Вариант. Шопен Ф. Прелюдия A-dur.
3. Вариант. Чайковский П. «Утреннее размышление».

## Контрольная работа №8.

*По теме: 2.4, 2.5 Альтерация и хроматизм. Хроматические интервалы и альтерированные аккорды. Отклонение и модуляция.*

У 1, У 2, У 3, У 5, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-13).

**Задание 1.** Выберите номер правильного ответа: Альтерация-это...

- 1) повышение или понижение устойчивых ступеней
- 2) повышение или понижение неустойчивых ступеней
- 3) повышение или понижение неустойчивых ступеней, находящихся на тоновом расстоянии от устойчивых.

Ответ: 3.

**Задание 2.** Определите номера, под которыми записаны альтерированные ступени в мажоре:

- 1) II#
- 2) IIb
- 3) IV#
- 4) VI#
- 5) VIb
- 6) VII#
- 7) VIIb.

Ответ: 1, 2, 3, 5.

**Задание 3.** Определите номера, под которыми записаны альтерированные ступени в миноре:

- 1) II#
- 2) IIb
- 3) IV#
- 4) IVb
- 5) VI#
- 6) VIb
- 7) VII#
- 8) VIIb:

Ответ: 2, 3, 4, 7.

**Задание 4.** Подчеркните нужное слово к понятию «хроматизм»:

- внутритональный
- модуляционный
- энгармонический
- междутональный

Ответ: модуляционный

**Задание 5.** Перечислите хроматические увеличенные интервалы:

---

Ответ: ув.1, дв.ув1, ув.2, ув.3, ув.4, дв.ув.4.

**Задание 6.** Перечислите хроматические уменьшенные интервалы:

---

Ответ: ум.3, ум5, дв.ум.6, ум7, ум8, дв.ум8.

**Задание 7.** Из заданий 5 и 6 выберите интервалы, которые встречаются и среди диатонических, и среди альтерированных.

---

Ответ: ув.4, ум.7.

**Задание 8.** Назовите три вида модуляции.

---

Ответ: модуляция, отклонение, сопоставление.

**Задание 9.** Подчеркните количество тональностей, относящихся к тональности I степени родства.

3 тональности

4 тональности

5 тональностей

6 тональностей

7 тональностей

Ответ: 6 тональностей.

**Задание 10.** Назовите, хроматическое изменение какой ступени составляет исключение в записи мажорной восходящей хроматической гаммы.

---

Ответ: нет повышения VI ступени.

**Задание 11.** Назовите, изменение какой ступени составляет исключение в записи мажорной нисходящей хроматической гаммы:

---

Ответ: нет понижения V ступени гаммы.

**Задание 12.** Назовите, исключение в правописании восходящей минорной гаммы:

---

Ответ: нет повышения I ступени гаммы.

**Задание 13.** Объясните, что лежит в основе правописании хроматических гамм мажора и минора.

---

Ответ: явления альтерации и модуляционного хроматизма.

**II. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-3).

**Задание 1.** Постройте хроматические интервалы в A-dur, g-moll.

**Задание 2.** Найдите тональности 1 степени родства к тональностям: D-dur, e-moll, As-dur, cis-moll, Des-dur.

**Задание 3.** Напишите хроматические гаммы Es-dur, cis-moll.

**III. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание 1.** Сыграйте секстаккорды главных ступеней в тональностях 1 степени родства к fis-moll, H-dur.

**Задание 2.** Сыграйте квартсекстаккорды побочных ступеней в тональностях 1 степени родства к D-dur, cis-moll.

**IV. Инструкция.** Выполните гармонический анализ.

**Задание.** Проанализируйте мелодии: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973, с. 219, упр. №2, цифры 3, 4, 12, 15.

### **Контрольная работа №9.**

*По темам: Раздел II, темы 2.6, 2.7, 2.8.*

У 4, У 5, У 6, З 1, З 2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9

ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7

**I. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-8).

**Задание 1.** Перечислите основные виды мелодического движения:

---

Ответ: плавное, со скачками, волнообразное, повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее.

**Задание 2.** Перечислите виды музыкального склада.

---

Ответ: монодия, гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифонический склад, подголосочный склад, смешанный склад.

**Задание 3.** Перечислите разновидности периода.

---

Ответ: период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный.

**Задание 4.** Перечислите основные составляющие музыкальной речи (расчлененность музыкальной речи).

---

Ответ: мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций.

**Задание 5.** Назовите три способа транспозиции.

---

Ответ: перенос музыкальной пьесы на один и тот же интервал, замена ключевых знаков, замена ключей.

**II. Инструкция.** Выполните следующие упражнения в нотной тетради (Задание 1-2).

**Задание 1.** Данные мелодии транспонируйте разными способами:

Хвостенко В. стр.261-262, упр.6, 12.

**Задание 2.** Следующие мелизматические украшения написать соответствующими мелизмами. Хвостенко В. стр.278 упр.3.

**III. Инструкция.** Выполните упражнения на фортепиано.

**Задание 1.** Сыграйте хроматическую секвенцию вверх, мотив T-S64-D65-T в тональности A-dur, вниз SII7-D43-T в тональности g-moll.

**Задание 2.** Сыграйте следующие примеры, содержащие мелизмы. Хвостенко В. стр.280 упр.1-7.

**IV. Инструкция.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Моцарт В. Симфония №40, ч.III (начало).

**Задание 2.** Чайковский П. «Времена года», соч.37 Январь (такты 1-12).

**Примерный список теоретических вопросов**

**(устный экзамен по ЭТМ)**

1. Звук. Музыкальные свойства звука.
2. Понятие энгармонизма звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
3. Метр. Ритм. Темп. Размер, виды размеров – основные определения. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.
4. Интервал. Классификация интервалов. Свойства интервалов.
5. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение интервалов.
6. Интервалы гармонического мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов. Свойства аккордов.
8. Трезвучия, виды трезвучий, обращения трезвучий.
9. Доминантсептаккорд и его обращения.
10. Септаккорд II ступени и его обращения.
11. Вводные септаккорды, их обращения. Энгармонизм умVII7.
12. Лад, тональность – основные определения. Разновидности ладовых структур.
13. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.
14. Хроматизм, виды хроматизма, альтерация – основные определения.
15. Хроматические интервалы.
16. Модуляция. Виды модуляций.
17. Родство тональностей. Тональности диатонического родства.
18. Мелизмы
19. Транспозиция. Секвенции, виды секвенций.
20. Синтаксис музыкальной речи. Период.

**Письменная экзаменационная работа по элементарной теории музыки.**

(Предлагаемый макет работы является одним из множества возможных вариантов.

И музыкальный материал, и объем работы могут варьироваться в зависимости от уровня подготовленности группы и другими обстоятельствами).

**Задание 1.** Правильно перегруппируйте следующие ряды длительностей на 3/4, 6/8, 12/16: Хвостенко В. стр. 54-55 упр. 19 (г, и).

**Задание 2.** Постройте от звука «фа» ув.2 и разрешите во все возможные тональности мажора и минора.

**Задание 3.** Постройте от звука «миб» Б 6 и разрешите во все тональности мажора и минора.

**Задание 4.** Сделайте энгармоническую замену интервалу «фа – до #».

**Задание 5.** Выполните гармоническую последовательность аккордов в А – dur:  
Т – S64 – Т – DVII7/II – II2 – D65 – Т – D43/VI – S6 – II43 – T64 – D7 – Т – II2 – Т.

**Задание 6.** Постройте звукоряды от звука «ми»:  
Мелодический минор, фригийский, миксолидийский, гармонический мажор, дважды гармонический минор, хроматическую гамму мажорную.

**Задание 7.** Транспонируйте данный отрывок на Б 2 вверх, хроматический полутон, в альтовый ключ. Хвостенко В. стр.261 упр.9.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – ..... 1.....

Время выполнения задания – ..... часа.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

#### Выполнение задания:

#### Критерий оценок устного ответа

ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК2.7, ОК 1-9

#### Оценка «5»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.

#### Оценка «4»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами

#### Оценка «3».

Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно.

Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках. Допущены многочисленные ошибки в примерах, подкрепляющих теоретические высказывания.

#### Письменная работа (2 академических часа).

ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9

Оценка «5». Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы

недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3». Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.

Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

### **Упражнения на фортепиано.**

ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1-9

Оценка «5». Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий.

Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм. Продемонстрирован навык беглой транспозиции.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре и транспозиции.

Оценка «3». Ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы.

Недостаточно свободная транспозиция.

Анализ.

Оценка «5». Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «4». Показана техника структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь гармонии с формой.

Оценка «3». Определены грани формы. Гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

### **Ключи к тестам.**

#### **Контрольная работа №1.**

- I.
1. высота, громкость, длительность, тембр.
  2. диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль, бекар.
  3. первая, вторая, третья, четвертая, пятая, малая, большая, контроктава, субконтроктава.
  4. Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположены между соседними звуками», «одной ступенью с добавлением знаков альтерации».
  5. Ответ: ответ считается верным, если содержит слова (выражения): « основатель - Гвидо Аретинский, невмы, крюки, нотный стан, ключи, ноты».

- II.
1. нет-нет-да
  2. нет-да-нет-да

- III.
1. 2, 4, 5
  2. 2, 4
  3. 2, 4, 5
  4. 1, 4, 7

#### **Контрольная работа №2.**

- I.
1. нет – нет – нет -да.

2. нет- нет- да
3. да- нет- нет- нет
4. да- да- да- да- да- нет
5. да- нет- нет-
6. нет –да- нет
7. нет- нет- да

**II.**

1. квинтоль, септоль, секстоль, новемоль, дуоль, квартоль.
2. Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «количество групп, количество счетных долей в такте, верхняя цифра размера», «сумма длительностей одной метрической доле, нижняя цифра размера».
3. Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): « количество групп», «количество простых тактов», «сумма длительностей равняется одному простому такту».

- III.**
1. 2, 3, 5
  2. 2

**Контрольная работа № 3.**

- I.**
1. 1
  2. 4

- II.** А.2, Б.1.

**III.**

	Ответ
А	4
Б	2
В	5
Г	7
Д	6
Е	3

- IV.** тоновая величина, ступеневая и тоновая в «ложном» энгармонизме.

**Контрольная работа № 4.**

- I.** 3, 4, 5, 6, 7

- II.** 1. трезвучием, 2. септаккордом, 3. нонаккордом.

- III.**
1. мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
  2. сектаккорд, квартсектаккорд
  3. ББ7, БМ7, БУВ7, МБ7, ММ7, МУМ7, УМ7.
  4. квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

- IV. 1. А. консонирующий, Б. консонирующий, В. диссонирующий, Г. диссонирующий  
2. А. ув.5, Б. ум.5.

V.

	Ответ
А	5
Б	1
В	2
Г	3

### Контрольная работа №5.

I.

Ответ. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения) «совокупность звуков», «на основе родства объединены в систему», ладовые тяготения неустойчивых звуков в устои, «имеющую тонику».

- II. 1. система звуковых тяготений, функциональное значение звуков.  
2. 2. I -IV-V.  
3. наличие двух м2, шесть ч5, одна ум5, соотношение главных ступеней на ч4 и ч5.  
4. мажор, минор  
5. ионийский, лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника.  
6. эолийский, фригийский, дорийский, локрийский, минорная пентатоника.  
7. в 1 примере Fis вместо F.  
8. 3  
9. 3

### Контрольная работа №6.

I.

1. все интервалы в пределах октавы.
2. ув.2, ум7, ув5, ум4.
3. 2

II.

Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения) «движение неустойчивых звуков в устойчивые звуки».

### Контрольная работа № 7.

I.

1. главные, побочные.
2. 2
3. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения) «движение звуков по тяготению, избегая параллельных квинт, параллельных квинт, параллельных октав».
4. D7, SII7, DVII7.
5. 1.квинтсектаккорд, 2.терцквартаккорд, 3. секундакорд.
6. D2, SII7, SII6/5, DVII6/5, DVII6/5.
7. 2
8. 2.SII2-D4/3.

### **Контрольная работа № 8.**

#### **I.**

1. 3
2. 1, 2, 3, 5.
3. 2, 3, 4, 7.
4. Модуляционный
5. ув.1, дв.ув1, ув.2, ув.3, ув.4, дв.ув.4.
6. ум.3, ум5, дв.ум.6, ум7, ум8, дв.ум8.
7. ув.4, ум.7
8. модуляция, отклонение, сопоставление.
9. 6 тональностей
10. нет повышения VI ступени.
11. нет понижения V ступени гаммы.
12. нет повышения I ступени гаммы.
13. явления альтерации и модуляционного хроматизма.

### **Контрольная работа № 9.**

#### **I.**

1. плавное, со скачками, волнообразное, повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее.
2. монодия, гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифонический склад, подголосочный склад, смешанный склад.
3. период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный.
4. мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций.
5. перенос музыкальной пьесы на один и тот же интервал, замена ключевых знаков, замена ключей.