

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Чебоксарское  
музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**  
**Анализ музыкальных произведений**  
*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство*  
*(Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по общепрофессиональной дисциплине Анализ музыкальных произведений по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки)

Составитель:

**Осипова Л.В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол № 17 « 04 » 02 2015 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.7

Пакет экзаменатора:

а) условия.

Стр.21

б) критерии оценки.

Стр.21

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

*по специальности СПО: Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)**код специальностей 53.02.03***2. Форма контроля:** контрольная работа, дифференцированный зачет**3. Методы контроля:** устный опрос теоретического материала, устные и письменные задания**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов в обучения
У1.	<b>уметь:</b> - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Выполняет анализ музыкальной формы;</i></li> <li>✓ <i>Записывает цифровую и буквенную схему формы;</i></li> <li>✓ <i>Находит конец темы и определяет её структуру;</i></li> <li>✓ <i>Отделяет экспозицию темы от её развития;</i></li> <li>✓ <i>Понимает функцию связующих и предьктовых построений;</i></li> <li>✓ <i>Определяет типы развития темы;</i></li> <li>✓ <i>Понимает роль и сущность тональных преобразований;</i></li> <li>✓ <i>Понимает роль вступлений и кодовых разделов.</i></li> </ul>	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
У2.	- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</i></li> <li>✓ <i>Анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании.</i></li> </ul>	Практическое задание, устный опрос

У3.	- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Соотносит структурные особенности произведения с его драматургией;</i></li> <li>✓ <i>Определяет жанр произведения;</i></li> <li>✓ <i>Рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю.</i></li> </ul>	Практическое задание, устный опрос Целостный анализ (устно и письменно)
31.	<b>знать:</b> - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	✓ <i>Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и её разновидности, рондо и рондо-сонату.</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
32.	- понятие о циклических и смешанных формах;	✓ <i>Определяет по нотному тексту циклические формы, контрастно-составные и смешанные формы</i>	Тест, зачёт
33.	- функции частей музыкальной формы;	✓ <i>Определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала.</i>	Тест, зачёт
34.	- специфику формообразования в вокальных произведениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Определяет соотношение поэтического и музыкального метра;</i></li> <li>✓ <i>Определяет типы мелодики;</i></li> <li>✓ <i>Определяет соотношение вокальной и инструментальной партий;</i></li> <li>✓ <i>Определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией;</i></li> <li>✓ <i>Определяет особые разновидности вокальных форм</i></li> </ul>	Тест, устный опрос
ПК 1.1	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	При исполнении музыкальных произведений и самостоятельного освоения исполнительского репертуара применять знания курса анализа музыкальных произведений.	<i>урок</i>
ПК 1.4	ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в	При работе над стилем произведения использовать знания из курса анализа музыкальных произведений.	<i>опрос</i>

	соответствии со стилем музыкального произведения.		
ПК 2.2	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Выполняет анализ формы	<i>опрос</i>
ПК 2.4	ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области анализа музыкальных произведений	<i>письменная контрольная работа.</i>
ПК 2.7	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся	<i>опрос</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии</i>	<i>урок публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в</i>	<i>урок</i>

	деятельности.	<i>области музыкального искусства;</i>	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<i>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>

### **5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.**

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    CD-DVD проигрыватель;

    комплект необходимой методической документации.

Необходимые материалы: ученическая тетрадь 24 листа, ручка, нотный материал.

Доступ к справочным материалам: интернет.

### **6. Требования к кадровому обеспечению оценки:**

### **7. Норма времени:**

## Задание для экзаменуемого

### Раздел 1. Тема 1.1

У1, У2, У3, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7

Ответ: театральные, концертные, камерные, пленэрные

2. Назовите жанры по способу исполнения.

Ответ: вокальные, инструментальные, оркестровые, ансамблевые

3. Назовите жанры по типу содержания.

Ответ: лирические, эпические, драматические

4. Назовите два основных музыкальных склада.

Ответ: полифонический и гомофонно-гармонический

5. Назовите синоним слова «склад».

Ответ: фактура

6. Эпоха барокко - это господство а) гомофонно-гармонической;

б) полифонической фактуры

выделите правильный ответ.

7. Функции голосов в полифонической фактуре ...

Ответ: равноправны

8. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре ...

Ответ: неравноправны

9. Назовите основные функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре

Ответ: мелодия, бас, гармонические голоса.

10. Назовите виды контрапунктов в гомофонно-полифонической фактуре.

Ответ: мелодизированный, фигурационный, имитирующий, звукоизобразительный.

11. Назовите типы фигураций.

Ответ: гармоническая, мелодическая, ритмическая, смешанная

12. Дайте определение музыкальной темы.

Ответ: тема - это индивидуализированный музыкальный материал, выражающий основную мысль произведения.

13. В гомофонно-гармонической музыке тема обычно излагается в форме

а) периода; б) простой двухчастной; в) простой трехчастной; г) форме вариаций; д) сложной трехчастной.

Обозначить правильные ответы.

14. Определите главные элементы музыкального языка в классико-романтических формах: метроритм, тематизм, тембр, темп, фактура, тонально-гармоническая организация, регистр.

Ответ: тематизм, тонально-гармоническая организация.

15. Определите типы фактуры в следующих произведениях (начало):

- а) Шопен Прелюдия N20 c-moll;
- б) Шопен Ноктюрн N1 b-moll;
- в) Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов» (5 тактов);
- г) Шопен Этюд N1 C-dur;
- д) Чайковский Ноктюрн cis-moll для ф-но (реприза);
- е) Бах Фуга C-dur из I тома ХТК;
- ж) Брамс Симфония N4 финал;

Ответ: а) аккордовая; б) гомофонно-гармоническая; в) монодия; г) аккордово-фигуративная; д) гомофонно-полифоническая; е) имитационная полифония; ж) аккордовая;

16. Назовите виды контрапунктов в следующих произведениях:

- а) Шуберт «Маргарита за прялкой»;
- б) Чайковский Ноктюрн cis-moll для ф-но (реприза);
- в) Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов» (6-10 тактов);
- г) Шуман Карнавал «Признание» средняя часть.

Ответ: а) звукоизобразительный; б) мелодизированный; в) фигуративный; г) имитирующий.

17. Назовите виды фигураций в следующих произведениях:

- а) Шопен Ноктюрн N13 c-moll (общая реприза);
- б) Бах Органная хоральная прелюдия f-moll;
- в) Шопен Этюд N2 a-moll

Ответ: а) ритмическая; б) смешанная; в) мелодическая.

18. Назовите виды тематического развития:

Ответ: а) точное повторение; б) измененное повторение (вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие); в) мотивная разработка; г) производность тем; д) контрастное сопоставление.

## Тема 1.2

1. Назовите шесть функций музыкальной формы

Ответ: изложение темы (тем), связка, середина, реприза, вступление, кода.

2. Назовите типы изложения музыкального материала

Ответ: экспозиционный, срединный, заключительный.

3. Определите тип изложения и возможную функцию формы в следующих

произведениях:

- а) Брамс Соната C-dur для фортепиано ч. 2 (последние 8 тактов);
- б) Бетховен Соната N 32 (начало);
- в) Бетховен Соната N 7 ч. 3 (начало);
- г) Бетховен Соната N 7 ч. 3 (17-25 такты)

Ответ: а) заключительный, кода; б) срединный, вступление;  
в) экспозиционный, изложение темы; г) срединный, середина формы.

## Раздел 2

### Тема 2.1

1. Назовите структурные элементы периода.

Ответ: предложение, фраза, мотив.

2. Назовите структурные разновидности периода

Ответ: малый, большой, уменьшенный, из трех предложений, сложный.

3. Подчеркните квадратные периоды: 12 тактов, 9, 4, 8, 6, 16, 18, 32.

Ответ: 4,8,16,32.

4. Расширение — это а) внутреннее б) внешнее средство увеличения периода, находится а) до; б) после срединной или заключительной каденций.

Подчеркните правильный ответ.

Ответ: а) внутреннее а) до.

5. Дополнение — это а) внешнее; б) внутреннее увеличение периода, находится а) до; б) после срединной или заключительной каденции.

Подчеркните правильный ответ

Ответ: а) внешнее; б) после.

6. Найдите в произведениях границы начального периода и определите его структуру: а) Бетховен Соната N2 ч. 3;

б) Шопен Прелюдия N9 E-dur;

в) Чайковский Времена года «Октябрь»;

г) Шопен Вальс As-dur N3;

д) Шопен Вальс N7 cis-moll;

е) Шопен Ноктюрн N2 Es-dur;

ж) Бетховен Соната N3 ч. 3;

з) Бетховен 32 вариации для ф-но тема;

и) Чайковский Романс «Забывать так скоро»;

Ответ: а) малый; б) из трех предложений; в) малый повторенный; г) большой; д) увеличенный; е) уменьшенный повторенный; ж) большой; з) единого строения; и) сложный;

7. Определите масштабнo-тематические структуры в начальных периодах:

- а) Шопен Прелюдия N7 A-dur;
- б) Бетховен Соната N1 ч. 1 (8 тактов);
- в) Чайковский «Размышление» для ф-но;
- г) Чайковский Вальс из «Детского альбома»;
- д) Чайковский «Нежные упрёки» для ф-но;
- е) Скрябин Прелюдия fis-moll, op. 11 (16 тактов);
- ж) Моцарт Соната A-dur для ф-но, ч. 3, местная реприза

Ответ: а) периодичность; б) дробление с замыканием; в) пара периодичностей; г) дробление; д) суммирование; е) двойное дробление с замыканием; ж) двойное суммирование.

8. Мотив это наименьшая конструктивная и выразительная единица формы обязательно включающая в себя ...

Ответ: сильную долю

9. Определить количество каденций а) в большом предложении; б) в периоде из трех предложений; в) малом; г) в большом; д) сложном; е) повторенном; ж) уменьшенном периодах.

Ответ: а) 1; б) 3; в) 2; г) 2; д) 4; е) 4; ж) 2

10. Определите какие каденции в сложном периоде должны быть разными?

Ответ: 2-я и 4-я

11. По местоположению в форме каденции бывают: а) ...; б) ...

Ответ: а) срединные; б) заключительные

### Раздел 3

#### Тема 3.1

1. Назовите разновидности простой 2-х частной формы.

Ответ: простая 2хчастная репризная и безрепризная форма, однотемная и двухтемная.

2. Форма 1-й части в простой 2-хчастной форме.....

Ответ: период любого типа, однотональный или модулирующий.

3. Вторая часть репризной 2-хчастной формы состоит из ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: из середины и репризы.

4. В следующих произведениях определите границы двухчастной формы и определите ее разновидности:

а) Скрябин Прелюдия a-moll op. 11;

б) Шопен Вальс N7 cis-moll

Ответ: а) простая двухчастная, репризная, развивающего типа; б) простая

двухчастная, безрепризная, контрастного типа.

### Тема 3.2

1. Первая часть простой трёхчастной формы представляет собой по форме ...  
Впишите недостающие слова

Ответ: период любого типа или большое предложение.

2. Определите тип изложения середины простой трёхчастной формы.

Ответ: срединный.

3. Назовите возможную форму середины простой трёхчастной формы.

Ответ: а) период; б) периодобразные формы; в) большое предложение; г) ходообразное построение;

4. Назовите типы реприз простой трёхчастной формы.

Ответ: а) точная реприза; б) с фактурным и гармоническим варьированием; в) субдоминантовая реприза; г) ложная реприза; д) тональная реприза; е) полифоническая; ж) динамическая; з) «рассредоточенная».

5. Назовите возможные структурные изменения в репризе: а) вместо повторенного периода ...; б) вместо сложного периода ...; в) вместо периода ...; г) вместо периода из трёх предложений...

Впишите недостающие слова

Ответ: а) однократное проведение периода; б) простой период; в) предложение; г) период их двух предложений.

6. В простой двойной трёхчастной форме середина и реприза повторяются с а) ...; б) ...; в) ... изменениями.

Впишите недостающие слова.

Ответ: а) гармоническими; б) структурными; в) фактурными изменениями.

7. Дайте определение простой трёхчастной форме.

Ответ: простой трёхчастной называется форма, состоящая из трёх частей, где каждая из частей не сложнее периода.

### Раздел 4

#### Тема 4.1

1. Дайте определение сложных форм.

Ответ: сложными называются формы, части которых состоят из простых форм.

2. Назовите две разновидности сложной трёхчастной формы.  
 Ответ: сложная трёхчастная с трио и сложная трёхчастная с эпизодом.
3. Назовите форму первой части сложной трёхчастной формы.  
 Ответ: простая двухчастная или простая трёхчастная.
4. Назовите тональности, используемые в трио.  
 Ответ: тональности субдоминантовой сферы, одноимённая, основная.
5. Назовите форму трио.  
 Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, период.
6. Назовите другие обозначения трио.  
 Ответ: *magiore, minore, alternativo*.
7. Характерные признаки эпизода в сложной 3-х частной форме.  
 Ответ: отсутствие чёткой формы, гармоническая неустойчивость, тематическое многообразие.
8. Назовите типы реприз в сложной трёхчастной форме.  
 Ответ: точная реприза — *da capo*, варьированная, полифоническая, динамическая, сокращённая.
9. Назовите жанры, где используется сложная трёхчастная форма.  
 Ответ: танцы, марши, менуэты, скерцо, ноктюрны, романсы, этюды, оперные арии.
10. Дайте определение сложной трёхчастной формы с двумя трио и обозначьте буквами два варианта формы.  
 Ответ: сложной трёхчастной с двумя трио называется форма, где второе трио на новой теме следует непосредственно за первым или отделено от него репризным проведением главной темы.  
**А В С А                      А В А С А**
11. Сложная трёхчастная с двумя трио отличается от рондо ...  
 Завершите предложение.  
 Ответ: отсутствием связей между частями.

## Тема 4.2

1. Дайте определение сложной двухчастной формы.  
 Ответ: сложной двухчастной называется форма из двух тематически самостоятельных и песенных по структуре частей.
2. Определите область преимущественного применения сложной двухчастной

формы: инструментальная или вокальная музыка.

Ответ: вокальная.

3. Назовите возможные тональные соотношения частей сложной двухчастной формы.

Ответ: а) обе части в основной тональности; б) вторая часть в одноимённой тональности; в) обе части в разных тональностях.

### **Тема 4.3**

1. Дайте определение контрастно-составной формы.

Ответ: контрастно-составной называется форма, состоящая из двух или нескольких частей, обладающая контрастом циклического типа (темповым, тематическим, ладо-тональным), самостоятельностью формы частей, непрерывностью звучания, тематическими связями частей.

2. Назовите формы, используемые в частях контрастно-составной формы.

Ответ: простые и сложные формы, вариации, рондо, сонатная форма, полифонические формы, импровизационное развёртывание.

3. Назовите разновидности контрастно-составной формы по количеству частей.

Ответ: двухчастные, трёхчастные (репризные и безрепризные), многочастные (репризные и безрепризные).

4. Назовите область применения контрастно-составной формы.

Ответ: рапсодии Листа, каприччио Чайковского, Римского-Корсакова, оперные арии, фантазии.

## **Раздел 5**

### **Тема 5.1**

1. Дайте определение формы рондо.

Ответ: рондо называется форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с несколькими побочными темами (эпизодами).

2. Форма рефрена в большом классическом рондо ...

Ответ: простая 2х и простая 3хчастная, редко- период.

3. Обозначьте тональный план большого классического рондо.

Ответ: T D S T.

4. Форма 2-го эпизода большого классического рондо ...

Ответ: простая 2х, простая 3хчастная, редко период.

5. Форма 1-го эпизода ...

Закончите предложение.

Ответ: большое предложение с ходом или период, реже простая 2х или простая 3хчастная форма.

6. Перечислите возможные изменения в рефрене большого классического рондо.

Ответ: а) сокращение б) варьирование в) разработка

7. В создании непрерывности, текучести формы классического рондо большую роль играют ...

Закончите предложение.

Ответ: связки.

8. Назовите синоним термина «связка».

Ответ: ход.

9. Назовите жанры в которых используется форма рондо.

Ответ: финалы сонатно-симфонических циклов, реже вторые части, самостоятельные инструментальные произведения, романсы, оперные арии, оперные сцены.

## **Тема 5.2**

1. Перечислите характерные черты рондо в музыке 19-20 веков.

Ответ: а) усиление контраста между рефреном и эпизодами б) транспозиция рефрена в далекие тональности в эпизодах г) темповый и жанровый контраст между рефреном и эпизодами д) пропуски рефрена е) снижение роли связок и появление черт сюиты ж) перенос акцента на эпизоды.

## **Раздел 6.**

### **Тема 6.1**

1. Дайте определение вариационной формы.

Ответ: вариационная форма — это форма складывающаяся из изложения темы и её дальнейших видоизменённых повторений, называемых вариациями.

2. Назовите типы вариационных форм.

Ответ: а) вариации на basso ostinato; б) фигурационные вариации; в) вариации на soprano ostinato; г) свободные вариации; д) вариантная форма.

3. В строгих вариациях сохраняются следующие параметры темы ...

Впишите ответ.

Ответ: структура темы, тональность, гармония.

5. Дайте определение термину диминуция.

Ответ: диминуция — это ритмическое дробление в мелодии и других голосах фактуры.

6. Форма темы в строгих вариациях - ...

Внесите недостающие слова.

Ответ: простая 2хчастная, простая 3хчастная, реже период.

7. Определите методы варьирования в следующих вариациях:

а) Моцарт Соната N17 ч.2 1и2 вариации

б) Бетховен 32 вариации для фортепиано, 1 и 2 вариации

в) Бетховен 6 вариаций на тему Паизиелло из оперы «Мельничиха».

Ответ: а) мелодическая фигурация б) гармоническая фигурация в) смешанная фигурация.

8. Перечислите другие названия вариаций на сопрано остинато.

Ответ: вариации на неизменную мелодию, куплетно-вариационная форма, «глинкинские вариации», «русские» вариации.

9. Тема вариаций на сопрано остинато имеет форму ...

Введите недостающие слова.

Ответ: а) большое предложение, период, простую 2х или простую 3-х частную.

10. Перечислите методы варьирования, характерные для вариаций на сопрано остинато.

Ответ: полифоническое, фактурно- тембровое, гармоническое варьирование.

## **Тема 6.2**

1. Свободными называются вариации, в которых в процессе варьирования меняются ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: форма, гармония, мелодия, метр, тональность, темп.

2. В соответствии с количеством варьируемых тем вариации бывают ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: однотемные, двойные, тройные.

## **Раздел 7**

### **Тема 7.1**

1. Дайте определение куплетной формы.

Ответ: куплетная форма — это форма вокального произведения, в которой один и тот же музыкальный материал повторяется несколько раз с различным поэтическим текстом.

2. Назовите две разновидности куплетной формы.

Ответ: а) куплетная форма без припева; б) куплетная форма с припевом.

3. Назовите форму куплета без припева.

Ответ: а) пара периодичностей; б) период; в) простая 2х-частная безрепризная и репризная (редко); г) простая трёхчастная (редко).

4. Запев с припевом образуют: а) ...; б) ...; в) ...

Впишите ответ.

Ответ: а) период с дополнением; б) простая двухчастная; в) сложная двухчастная.

5. Куплетная форма встречается в таких жанрах как ...

Ответ: народная, массовая, эстрадная песни, романс.

6. Дайте определение куплетно-вариантной формы.

Ответ: куплетно вариантная форма — форма, в которой каждый куплет представляет вариант первого.

7. Назовите разновидности куплетно-вариантной формы.

Ответ: вариантная форма типа «прорастания», вариантная форма рифменного типа.

8. Дайте определение сквозной формы.

Ответ: сквозная форма — вокальная форма, основанная на принципе непрерывного обновления музыкального материала.

9. Назовите разновидности сквозной формы.

Ответ: сквозная строфическая, сквозная нестрофическая форма.

10. Назовите возможные соединения сквозной формы с другими формами.

Ответ: куплетная и сквозная, сквозная и трёхчастная, сквозная и рондообразная.

## **Раздел 8**

### **Тема 8.1**

1. Дайте определение сонатной формы.

Ответ: сонатной называется форма состоящая из трёх разделов, первый их которых (экспозиция) основан на противопоставлении главной и побочной тем, второй (разработка) — на их развитии, третий (реприза) — на возвращении тем в новом тональном соотношении.

2. Назовите разновидности сонатной формы.

Ответ: сонатная форма с разработкой, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма без разработки, сонатная форма с двойной экспозицией.

3. В основе тематического соотношения главной и побочной партий лежит принцип ... Закончите предложение.

Ответ: производного контраста.

4. В данных произведениях определите однородные и контрастные главные партии:

- а) Бетховен, соната №6, I часть;
- б) Шопен, соната b-moll, I часть;

Ответ: а — контрастные; б — однородные.

5. В данных произведениях определите форму главной партии:

- а) Бетховен, соната №1, первая часть;
- б) Шуберт, соната A- dur;

Ответ: а — предложение; б — простая трёхчастная

6. Назовите формы побочных партий.

Ответ: период, большое предложение, период с расширением, простая двухчастная форма.

7. Сонатная форма используется в ...  
(завершите предложение)

Ответ: в первых частях и финалах сонатно-симфонического цикла, в отдельных произведениях разных жанров — фантазиях, балладах, поэмах.

8. Главная партия заканчивается на тонике или доминанте а) основной; б) новой тональности.

Выбрать правильный ответ.

Ответ: основной.

9. В экспозиции классической сонатной формы побочная партия проходит в мажоре в..... тональности, миноре-.....

Впишите недостающие слова.

Ответ: доминантовой, параллельной или доминантовой.

## Тема 8.2

1. В разработках сонатной формы часто используются приемы полифонического развития и полифонические формы -.....

Ответ: имитации, проведения тем в одновременном соединении, каноны, фугато, фуга.

### Тема 8.3

1. Назовите типы особые типы реприз в сонатной форме.

Ответ: неполная реприза (без главной или побочной партий), зеркальная реприза, полифоническая реприза, субдоминантовая реприза.

### Тема 8.4

1. Сонатную форму без разработки также называют ...

Ответ: сонатиной.

2. Назовите три варианта строения экспозиции солиста в сонатной форме с двойной экспозицией.

Ответ: в основном на новых темах, на сочетаниях новых и старых тем, в основном на старых темах.

3. Первая экспозиция заканчивается в..... тональности, вторая экспозиция заканчивается в ..... тональности.

Вставьте пропущенные слова.

Ответ: основной, новой.

4. Сонатная форма с двойной экспозицией используется в .....

Ответ: в 1х частях классических инструментальных концертов.

5. Назовите имя композитора, отменившего в концертах двойную экспозицию.

Ответ: Ф. Мендельсон.

6. Каденция солиста обычно находится в.....

Закончите предложение.

Ответ: в конце репризы между разделами заключительной партии или в коде.

7. Назовите жанры, в которых используется сонатная форма без разработки.

Ответ: медленные части сонатно-симфонических циклов, увертюры, вокальная музыка.

### Тема 8.5

1. Дайте определение рондо-сонаты.

Ответ: рондо-сонатой называется такой вид рондо с тремя (редко 4-мя) эпизодами, в котором крайние эпизоды тематически и тонально находятся в том же соотношении, что и побочные партии экспозиции и репризы сонатной формы.

2. Назовите две разновидности рондо-сонаты и обозначьте их схемы.  
Ответ: рондо-соната с эпизодом А В А С А В<sub>1</sub> А и рондо-соната с разработкой А В А R А В<sub>1</sub> А.
3. Назовите форму рефрена.  
Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, тема с вариациями.
4. Рефрен может быть пропущен в начале или конце ...  
Завершите предложение  
Ответ: репризы.
5. В музыке Гайдна сложилась ... разновидность рондо-сонаты.  
Вставьте слово.  
Ответ: однотемная или монотематическая.
6. Для Моцарта характерны ... разновидности рондо-сонаты.  
Вставьте слово.  
Ответ: политематические.
7. Проведение в коде темы центрального эпизода придаёт рондо-сонате черты ...  
Вставьте недостающий текст.  
Ответ: сонатности высшего порядка.
8. Назовите область применения рондо-сонаты.  
Ответ: финалы концертов, сонат, симфоний, (реже) первые и вторые части циклических форм, отдельные пьесы.

## **Раздел 9**

### **Тема 9.1**

1. Назовите историко-эстетические предпосылки возникновения смешанных форм.  
Ответ: возросшая роль программной музыки, тенденция к синтезу искусств и к индивидуализации формы в музыке романтиков, воплощение романтических антитез и усиление контрастности в музыке и т. д.
2. Назовите характерные черты драматургии смешанных форм.  
Ответ: сквозное образное развитие, разомкнутая драматургия, трансформация репризы, главная кульминация — в конце, введение контрастных эпизодов в конце, возможное вступление типа пролога.
3. Назовите новые жанры, появившиеся в XIX веке.  
Ответ: баллада, поэма, сказка, легенда, картина.

4. Назовите разновидности смешанных форм.

Ответ: сонатно-вариационная, сонатно-циклическая, сонатно-концентрическая.

## Раздел 10

### Тема 10.1

1. Циклические формы бывают:

Впишите недостающие слова.

Ответ: вокальные, инструментальные, сценические.

2. Назовите два основных типа циклических форм в инструментальной музыке.

Ответ: сюита, сонатно- симфонический цикл.

3. К кантатно- ораториальным жанрам относятся....

Впишите недостающие слова.

Ответ: кантата, оратория, месса, реквием, пассионы (страсти).

4. К сценическим циклам относятся....

Впишите недостающие слова.

Ответ: опера, балет.

5. Назовите два типа сюит.

Ответ: старинная, новая.

6. Назовите основные танцы старинной сюиты.

Ответ: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

7. Орнаментальная вариация на танец в старинной сюите называется.....

Впишите недостающее слово.

Ответ: дубль.

8. Назовите вставные танцы в старинной сюите.

Ответ: менуэт, гавот, паспье, англес, лур, полонез.

9. Назовите вставные номера (не танцы), входящие в старинную сюиту.

Ответ: ария, рондо, бурлеска, скерцо, каприччио.

10. Определите по метру и темпу танцы старинной сюиты: а)

6/8 (12/8, 3/8, 9/8) скоро ; б) 3/4, 3/2 медленно ; в) 4/4 умеренно; г) 3/4, 3/2 довольно скоро.

Ответ: жига, сарабанда, аллеманда, куранта.

11. Партита — это объединение ..... крупных сюит.

Впишите цифру.

Ответ: 6.

12. Танцы в старинной сюите написаны в а) одной тональности б) в разных тональностях.

Выделить правильный ответ.

Ответ: в одной.

13. В классической симфонии - ... , классическом концерте -... , классической сонате - ... частей.

Впишите соответствующие цифры.

Ответ: 4, 3, 3 или 4.

14. Назовите формы , используемые в классическом сонатно-симфоническом цикле: а) 1-я часть - ... б) 2-я часть - ... в) 3-я часть - ... г) 4-я часть - ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: а) сонатная форма б) сложная 3х частная с эпизодом, в) сложная 3х-частная с трио, г) рондо, сонатная форма, рондо- соната, вариации, fuga.

15. Назовите 2х-частные сонаты Бетховена.

Ответ: 19, 27, 32.

16. Назовите 3 типа оперной композиции.

Ответ: номерная, со сквозным развитием, смешанного типа.

17. Назовите формы, используемые в ариях.

Ответ: простая 2х или 3х-частная, рондо, контрастносоставная.

## Раздел 11

### Тема 11.1

1. «Барокко» в переводе с итальянского означает ...

Ответ: «причудливый», «вычурный», «странный».

2. Барокко охватывает период с ...

Ответ: 1600 - 1750 г.г.

3. Назовите основные принципы формообразования в инструментальной музыке барокко.

Ответ: теория аффектов, использование музыкальной риторики, однородность тематизма, отсутствие производного контраста, «терассообразная» динамика, влияние полифонического письма и полифонических форм, определяющая роль гармонического развития при относительной неизменности тематизма.

4. Назовите жанры, где используется форма сквозного развёртывания.

Ответ: прелюдии, фантазии, токкаты.

5. Назовите форму первой части старинной двухчастной формы.

Ответ: в зависимости от жанра период типа развёртывания или период из двух предложений.

6. Определите гармоническую структуру старинной двухчастной формы.

Ответ: 1-я часть модулирует в сторону *D*, во второй части движение назад к *T* обычно через *S*. При двух секциях во второй части одна - кадансирует к какой-либо из тональностей субдоминантовой группы, другая - в тонике.

7. Назовите жанры, где используется старинная двухчастная форма.

Ответ: прелюдии, основные танцы из сюит.

## Раздел 12

### Тема 12.1

1. Дайте определение вариаций на *basso ostinato*.

Ответ: вариациями на *basso ostinato* называется форма, основанная на неизменном проведении темы в басу, сопровождающемся непрерывным варьированием верхних голосов.

2. В переводе с итальянского *basso ostinato* означает ...

Ответ: упорный бас.

3. Назовите жанры, где используются вариации на *basso ostinato*.

Ответ: пассакалия, чакона, английский граунд, ария *Lamento*, медленные части концертов, части из месс.

4. Назовите виды фактур, используемых при изложении темы.

Ответ: одноголосная, аккордовая, одноголосная с контрапунктирующими голосами.

5. Назовите методы варьирования в верхних голосах.

Ответ: полифонические (имитация, канон, вертикально- подвижной контрапункт), диминуция, перегармонизация темы.

7. Назовите причины возрождения *basso ostinato* в 20м веке.

Ответ: неоклассические и антиромантические тенденции, рост интеллектуального начала в музыке, стабилизирующая роль баса в условиях децентрализации лада.

8. Назовите композитора 20 века, в творчестве которого *basso ostinato* встречается особенно часто.

Ответ: Шостакович.

## Раздел 13

### Тема 13.1

1. Назовите композиторов, в музыке которых часто использовалось куплетное рондо.

Ответ: Куперен, Рамо, Дакен, И.С. Бах, Гендель.

2. Назовите жанры, в которых использовалось куплетное рондо.

Ответ: миниатюры для клавесина, менуэт, тамбурин, гавот, паспье, жига.

3. Назовите характерные черты куплетного рондо.

Ответ: многочастность строения, программный характер, рефрен в форме периода или повторенного предложения, отсутствие ярких тематических контрастов, связок, коды, проведение рефрена без изменений в основной тональности, эпизодов в близких тональностях, иногда в основной тональности.

4. Назовите форму эпизодов в куплетном рондо.

Ответ: период, предложение, ходообразное построение, редко простая 2хчастная форма.

### Тема 13.2

1. Дайте определение концертной формы.

Ответ: концертной называется форма, основанная на противопоставлении главной темы и интермедий, построенных на новом тематическом материале или разработке мотивов главной темы.

2. Назовите буквенную схему концертной формы.

Ответ: Т И<sub>1</sub> Т И<sub>2</sub> ... Т И Т

3. Назовите другое обозначение темы в концертной форме.

Ответ: ригурнель.

4. Назовите тональный план концертной формы.

Ответ: Т Д S Т

5. Назовите область применения концертной формы.

Ответ: прелюдии, 1е части и финалы барочных концертов.

6. Назовите возможную форму темы в концертной форме.

Ответ: период из 2х предложений, барочная 2х или барочная 3х частная,

период, не делящийся на предложения, период типа развертывания, фугато, миниатюрная концертная форма.

7. Назовите характерные черты интермедий в концертной форме.

Ответ: гармоническая и структурная неустойчивость, непрерывная и длительная модуляционность, дробность структуры, секвентность, избегание периодов.

8. Форма темы в концертной форме при повторениях а) меняется б) не меняется

Выделите правильный ответ.

Ответ: меняется.

9. Тональность темы в концертной форме при повторениях а) меняется б) не меняется.

Выделите правильный ответ.

Ответ: может меняться.

10. Назовите основные типы концертной формы.

Ответ: альтернативный, разработочный, тип Da capo.

## **Раздел 14**

### **Тема 14.1**

1. Назовите область применения старосонатной формы.

Ответ: барочная соната, прелюдии, танцы из сюит, арии и хоры из месс.

2. По тематическим признакам старинная соната бывает...

Закончите предложение.

Ответ: однотемной и многотемной.

3. По структурным признакам старинная соната бывает...

Закончите предложение.

Ответ: 2х-частной и 3х-частной.

4. Прототипом и источником старинной сонатной формы является...

Ответ: старинная 2хчастная форма.

5. В 2х-частной старинной сонатной форме реприза начинается с проведения

...

Закончите предложение.

Ответ: побочной партии в основной тональности.

### **Тема 14.2**

1. Назовите три разновидности барочных концертов, определяемых

исполнительским составом.

Ответ: концерт для оркестра, концерт для солиста с оркестром, концерт для одного солиста.

2. Концерт для оркестра называется...

Закончите предложение.

Ответ: concerto grosso.

3. Назовите количество частей и темпы в concerto grosso.

Ответ: 4 части, медленно - быстро- медленно-быстро.

4. Основателем 3-хчастного концертного цикла является ...

Назовите композитора.

Ответ: Вивальди.

5. Назовите две основные разновидности сонаты в эпоху барокко.

Ответ: церковная соната и камерная соната.

6. Назовите формы , используемые в прелюдиях.

Ответ: форма сквозного развертывания, барочные 2-х и 3-хчастные, концертная, старосонатная.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – .....

Время выполнения задания – .....-..... часа.

### Критерии оценок по основным формам работы.

Устный ответ:

Отлично – вопрос раскрыт полностью, даны точные исчерпывающие формулировки понятий, категорий, положений. Отвечающий свободно владеет материалом, уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Хорошо – вопрос в целом раскрыт. Отвечающий допустил незначительные неточности в некоторых оценках, формулировках. На дополнительные вопросы отвечает с некоторым затруднением, преодолевая трудности с помощью преподавателя.

Удовлетворительно - вопрос раскрыт недостаточно полно. Отвечающий допускает существенные ошибки в определении понятий, категорий, неточен в формулировках, затрудняется в ответах на дополнительные вопросы даже с помощью преподавателя.