

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Анализ музыкальных произведений

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты)**

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Осипова Л.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензент

Шелепова А.Н. преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>35</i>
контрольные работы	<i>3</i>
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>35</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Музыкальная форма			3	
Тема 1.1. Общие принципы строения музыкальной формы. Музыкально-выразительные средства и их формообразующие свойства	Содержание учебного материала		0.5	1
	1	Определение музыкальной формы. Классификация классико-романтических форм. Понятие жанра. Слитность и расчлененность в музыке. Главные элементы музыки, их формообразующая роль. Мелодия, гармония, ритм, фактура.		
	Практические занятия .Определение в произведениях формообразующей роли мелодии, гармонии, ритма.		0.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ мелодии, гармонии, фактуры, ритма. Определение их формообразующей роли.		0.5	
Тема 1.2. Типы изложения музыкального материала в связи с функциями частей в форме. Музыкальная тема	Содержание учебного материала		0.5	1
	1	Функции частей в форме. 3 типа изложения. Связки, предикты. Виды тематического развития.		
	Практические занятия. Определение в произведениях функций частей, типов изложения, видов тематического развития.		0.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях функций частей, типа изложения, видов тематического развития.		0.5	
Раздел 2. Период			7.5	
Тема 2.1. Структура периода. Тонально-гармоническое строение периода. Тематическое строение периода.	Содержание учебного материала		2.5	2
	1	Период как форма изложения темы и как самостоятельная форма. Период из 2-х, 3-х предложений. Большой, малый, уменьшенный, увеличенный период. Сложный период. Период единого строения, из равных неквадратных предложений, с дополнением, с расширением. Период повторного, неповторного строения. Тематическое строение периода. Масштабно-тематические структуры. Однотональный и модулирующий период. Характеристика срединных и заключительной каденции.		
	Практические занятия Определение границ, структуры, тонально-гармонического и тематического строения, масштабнo-тематических структур периода.		2.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение границ, структуры, тонально-гармонического и тематического строения, масштабнo-тематических структур периода.		2.5	
Раздел 3. Простые формы			12	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		2	

Простая двухчастная форма	1	Репризная и безрепризная разновидности. Структура и особенности частей. Гармоническое строение середины. Типы реприз.		2
		Практические занятия Определение 2-частной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.	2	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Определение 2-частной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.	2	
Тема 3.2. Простая трехчастная форма		Содержание учебного материала	2	
	1	Однотемная и двухтемная разновидности простой трехчастной формы. Структура и особенности частей. Гармоническое строение середины. Разновидности репризы. Кода. Разновидности простой 3х частной формы.		2
		Практические занятия Определение 3-частной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.	2	
		Контрольные работы		
Раздел 4. Сложные формы		Самостоятельная работа обучающихся Определение 3хчастной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.	2	
			10.5	
Тема 4.1. Сложная трехчастная форма		Содержание учебного материала	2	
	1	Разновидности сложной трехчастной формы. Трио. Эпизод. Типы реприз. Кода.		2
		Практические занятия Определение в произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.	2	
		Контрольные работы		
Тема 4.2. Сложная двухчастная форма		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.	2	
		Содержание учебного материала	1	
		Сложная 2хчастная форма. Тематизм, тональное соотношение частей. Форма, пропорции частей. Средства объединения частей.		2
		Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей сложной 2хчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
Тема 4.3. Контрастно-составная форма		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной 2хчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
		Содержание учебного материала	0.5	
		Классификация формы. 2-частные, 3-частные, многочастные, контрастно-составные формы, с репризой или без неё. Соединение циклического контраста с непрерывностью изложения. Форма частей. Мотивно-тематические связи частей, ходообразные разделы, предькты.		2
	Практические занятия Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей.	0.5		
	Контрольные работы			

	Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей.	0.5	
Раздел 5. Рондо	Содержание учебного материала	9	
Тема 5.1. Классическое рондо	1 Рондо как форма, жанр, принцип формообразования. Классическое рондо. Типы рондо. Тональный план формы. Форма рефрена и эпизодов. Вариационность в рефрене. Наличие связующих построений, сквозное развитие. Кода как обобщающий раздел.	1.5	2
	Практические занятия Определение формы рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.	1.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение формы рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.	1.5	
Тема 5.2. Послеклассическое рондо	Содержание учебного материала	1.5	
	Послеклассическое рондо. Отсутствие регламентированного тонального плана. Использование далеких тональностей. Форма разделов. Акцент на эпизодах. Четные разновидности рондо. Рондо-сюитная форма.		
	Практические занятия Определение формы послеклассического рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.	1.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение формы послеклассического рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.	1.5	
Раздел 6. Вариации		9	
Тема 6.1. Классические вариации	Содержание учебного материала	1.5	
	1 Форма, жанр, фактура тем классических вариаций. Орнаментирование мелодии, ритмическое, фактурное варьирование. Расположение вариаций в цикле.		2
	Практические занятия Определение типа вариаций в произведениях, анализ темы и способов варьирования в классических вариациях.	1.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение типа вариаций в заданных произведениях, анализ темы и способов варьирования в классических вариациях.	1.5	
Тема 6.2. Свободные вариации. Двойные вариации	Содержание учебного материала	1.5	
	1 Свобода обращения с темой. Методы варьирования. Способы организации формы. Жанрово-характерные вариации. Два типа двойных вариаций.		2
	Практические занятия Определение в произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.	1.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.	1.5	

Раздел 7. Особые формы вокальной музыки		4.5	
Тема 7.1. Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная формы. Сквозная форма	Содержание учебного материала	1.5	2
	1 Взаимодействие слова и музыки..Куплетная форма с припевом и без припева. Форма куплета..Гармоническое, фактурно- тембровое, полифоническое варьирование в куплетно- вариационной форме. Разновидности куплетно-вариантной формы. Образование синтетических форм, сочетающих варьированную куплетность с признаками иных структур. Сквозная форма. Приемы внутреннего единства сквозной формы. Особенности тональной организации. Объединяющая роль фактуры.		
	Практические занятия Определение в произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и сквозной формы. Определение в произведениях разных типов соотношения слова и музыки.	1.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и сквозной формы. Определение в заданных произведениях разных типов соотношения слова и музыки.	1.5	
Раздел 8. Сонатная форма		18	
Тема 8.1. Вступление. Экспозиция сонатной формы.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Типы вступлений. Экспозиция – первый раздел, заканчивающийся в новой тональности. Главная партия, связующая, побочная, заключительная партии. Тонально-гармоническое, тематическое строение, форма партий.		
	Практические занятия. Определение в произведениях главной , связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях главной , связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции сонатной формы, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.	1	
Тема 8.2. Разработка сонатной формы	Содержание учебного материала	1	2
	1 Принципы мотивной разработки, полифоническое развитие. Границы разделов разработки, тональный план, тематический состав, приемы тематического развития. Эпизодическая тема в разработке, предькт перед репризой.		
	Практические занятия Определение в произведениях разделов, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предьктов.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разделов, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предьктов.	1	
Тема 8.3. Реприза сонатной формы	Содержание учебного материала	1	2
	1 Тональные и структурные изменения. Динамическая реприза. Особые случаи реприз: с пропуском главной партии, зеркальная и полифоническая реприза. Строение коды. Отражение тональных планов разработки		
	Практические занятия Определение в произведениях структурных, тональных изменений в репризе в сравнении с экспозицией.	1	
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях структурных, тональных изменений в репризе в сравнении с экспозицией.	1	
Тема 8.4. Особые разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала	1	
	1 Сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма с двойной экспозицией.		2
	Практические занятия Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.	1	
Тема 8.5. Рондо-соната	Содержание учебного материала	2	
	1 Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Форма рефрена и эпизодов. Тональные планы экспозиции и репризы. Пропуск первого или последнего проведения главной партии в репризе. Кода с чертами сонатности второго плана.		2
	Практические занятия Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.	2	
Раздел 9. Смешанные формы		4.5	
Тема 9.1. Типизированные смешанные формы	Содержание учебного материала	1.5	
	1 Общая характеристика смешанных форм. Сонатно-циклическая, сонатно-вариационная, сонатно-концентрическая форма.		1
	Практические занятия Определение в заданных произведениях различных типов смешанных форм.	1.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях различных типов смешанных форм.	1.5	
Раздел 10. Циклические формы		3	
Тема 10.1. Циклы	Содержание учебного материала	1	
	1 Вокальные, инструментальные, сценические циклы. Сюита и сонатно-симфонический цикл.		1
	Практические занятия Анализ строения сонатно-симфонического цикла и формы частей.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ строения сонатно-симфонического цикла и формы частей.	1	
Раздел 11. Музыкальные формы барокко		4.5	

Тема 11.1. Формы сквозного развёртывания. Старинная двухчастная форма	Содержание учебного материала		1.5	2
		Период типа развёртывания. Одночастная форма сквозного развёртывания. Старинная двухчастная форма. Форма первой части, тональный план. Две секции во второй части. Тональный план второй части. Вопросо-ответное строение формы. Признаки сонатности.		
	Практические занятия Определение в произведениях одночастной формы сквозного развёртывания, старинной двухчастной формы.		1.5	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях одночастной формы сквозного развёртывания, старинной двухчастной формы. Чтение литературы.		1.5		
Раздел 12. Барочные вариации.			6	
Тема 12.1. Вариации на basso ostinato	Содержание учебного материала Диатоническая и хроматическая разновидность темы. Методы варьирования в верхних голосах. Способы организации формы. Объединение вариаций в группы.		2	2
	Практические занятия Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений.		2	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений в заданных произведениях.		2	
Раздел 13. Рондо эпохи Барокко.			6	
Тема 13.1. Куплетное рондо.	Содержание учебного материала			2
	1	Тематизм, форма рефрена и эпизодов. Тональные планы. Монотематическое рондо.	0.5	
	Практические занятия Определение в произведении куплетного рондо, формы частей, тонального плана.		0.5	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданном произведении куплетного рондо, строения частей, тонального плана.		0.5		
Тема 13.2. Концертная форма	Содержание учебного материала		1.5	2
	Общая композиция и основные типы частей. Функция, форма темы. Функция интермедии. Тональные планы. Три типа концертной формы. Связи с другими формами.			
	Практические занятия Определение в произведении типа концертной формы, строения частей, тонального плана, особенностей целого.		1.5	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданном произведении типа концертной формы, строения частей, тонального плана, особенностей целого.		1.5		

Раздел 14. Сонатная форма и циклические формы барокко.			7.5	
Тема 14.1. Старосонатная форма.	Содержание учебного материала			
	1	Двух и трёхчастная старосонатная форма. Тональный план. Связь двухчастной старосонатной формы с барочной двухчастной формой. Особенности репризы.	0.5	2
	Практические занятия Определение в произведениях двух и трёхчастной сонатной формы, сравнение реприз, тонального плана формы.		0.5	
	Контрольные работы			
Тема 14.2. Циклические формы эпохи Барокко.	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях двух и трёхчастной сонатной формы, сравнение реприз, тонального плана формы.		0.5	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Концерт. Соната. Сюита. Прелюдия и fuga.		2
	Практические занятия Анализировать сюиты, концерты, сонаты, прелюдии и фуги.		1	
Контрольные работы		2		
Самостоятельная работа Анализировать сюиты, концерты, сонаты, прелюдии и фуги.		1		
Промежуточная аттестация		1		
		Всего:	105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выполнять анализ музыкальной формы;	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Устный опрос
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Целостный анализ (устно и письменно)
знать: - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	Тест, зачёт, письменная работа

- понятие о циклических и смешанных формах;	Тест
- функции частей музыкальной формы;	Тест, зачёт
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	Контрольная работа, тест, зачёт

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет анализ музыкальной формы; - записывает цифровую и буквенную схему формы; - находит конец темы и определяет её структуру; - отделяет экспозицию темы от её развития; - понимает функцию связующих и предыктовых построений; - определяет типы развития темы; - понимает роль и сущность тональных преобразований; - понимает роль вступлений и кодовых разделов; 	<i>Устный и письменный разбор формы конкретного произведения</i>
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки; - анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании; 	<i>Устный опрос</i>
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	<ul style="list-style-type: none"> - соотносит структурные особенности произведения с его драматургией; - определяет жанр произведения; - рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю; 	<i>Целостный анализ (устно и письменно)</i>
знать: - формы классической	- определяет по нотному тексту период; простые и сложные	<i>Тест, зачёт, письменная работа</i>

музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату;	формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату;	
– понятие о циклических и смешанных формах;	- перечисляет циклические и смешанные формы - определяет количество частей и их форму в циклических произведениях – определяет тональный план формы	<i>тест</i>
– функции частей музыкальной формы;	– определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала;	<i>Тест, зачёт</i>
– специфику формообразования в вокальных произведениях.	– определяет соотношение поэтического и музыкального метра; – определяет типы мелодики; – определяет соотношение вокальной и инструментальной партий; – определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией; – определяет особые разновидности вокальных форм	<i>Контрольная работа, тест, зачёт</i>

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий. Рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Постановка целей в процессе выполнения заданий по анализу музыкальных произведений;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания о современных достижениях в области музыкальной формы
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	При исполнении музыкальных произведений и самостоятельного освоения исполнительского репертуара применять знания курса анализа музыкальных произведений.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	При работе над стилем произведения использовать знания из курса анализа музыкальных произведений.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области анализа музыкальных произведений
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	лекционно-практическое занятие
--	--------------------------------

проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами