

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензент: Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы:

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по программе углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 157 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 105 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>157</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>39</i>
контрольные работы	<i>6</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>52</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>52</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: контрольная работа</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	
1	2		3	
Раздел 1. Русская музыка конца 19-начала 20 века.			50	
Тема 1.1. Жизнь и творчество П.И.Чайковского.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Смысловая емкость и философское обобщение музыкальных образов. Жизненный и творческий путь.		
	2	Симфоническое творчество Чайковского. Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма. Симфонии № 1, 4, 5.		
	3	. Симфония № 6 вершина трагедийного симфонизма, увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».		
	3	Опера — любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов с сильными душевными движениями. «Евгений Онегин».		
		«Пиковая дама».		
	4	Сложность и значительность образного содержания в романах Чайковского.		
	5	Концертный и балетный жанры — классический и романтические традиции. Новаторство и симфонизм.		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.			
	Контрольные работы:			
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.			
Тема 1.2. А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении с лирикой и уравновешенностью эмоционального строя. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушание музыки.			
Тема 1.3. А.К.Лядов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Опора на традиции кучкизма. Лядов - художник миниатюрист. Оркестровые миниатюры Лядова («Кикимора» «Волшебное озеро» «Баба-Яга»)		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.			
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь. С.И.Танеева.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Этическая и философская направленность творчества. Симфония до минор. Кантата «Иоанн Дамаскин».		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.			
Самостоятельная работа обучающихся:				

Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.	Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.		1,5		
			27		
Тема 2.1. Русское искусство начала 20 века.	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века.			
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.				
Тема 2.2. А.Н.Скрябин: Путь к «Мистерии».	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Сложное отражение в искусстве Скрябина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Новизна творческих задач. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	2		
	2	Эволюция симфонического творчества. Путь к Мистерии. Симфония № 3, поэма «Экстаза»	2		
	Практические занятия: Анализ прелюдий из соч.11		2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии из соч 11)		3		
Тема 2.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Историческое значение творчества Рахманинова-композитора, пианиста, дирижера. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.			
	2	Симфоническое творчество, романсы.			1
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.				2
	Контрольные работы				1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.				3
Тема 2.4. Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Русский период творчества : балет «Петрушка».			
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.				1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки.				1,5
Раздел 3. Русская музыка 20 века.			80		
Тема 3.1. Н.Я.Мяковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Мяковский — выдающийся русской музыкант. Жизненный и творческий путь. . Симфонии №,6,21			
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.				1
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.				1,5
Тема 3.2. С.С.Прокофьев –	Содержание учебного материала		1	2	
	1	Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Обновление			

выдающийся музыкант, композитор новатор.	содержания и средств музыки, сочетание новаторства и традиций. Жизненный и творческий путь.			
	2	«Александр Невский» - одно из самых замечательных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки.	2	2
	3	«Ромео и Джульетта» - выдающиеся произведения в истории балетного искусства.	2	2
	4	Симфоническое творчество. Симфонии № 1,7.	2	2
	5	Опера «Война и мир».	2	2
	6	Фортепианное творчество.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		6	
Контрольные работы.		1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		9		
Тема 3.3. Философ и летописец современности - Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала			
	1	Шостакович мастер музыкальной трагедии. Протест против зла. Жизненный и творческий путь. Симфония №5	1	2
	2	Симфония №7 «Ленинградская».	2	2
	3	Обзор Симфоний №8,11,14.	2	2
	4	«Катерина Измайлова» - драматические традиции Мусоргского.	2	2
	5	Квартет № 8 до минор.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.		5	
Контрольные работы:		1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		7		
Тема 3.4. Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки ре минор		2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки.		1,5	
Тема 3.5. Композитор поощей России Г.В.Свиридов.	Содержание учебного материала			
	1	Национальная сущность творчества Свиридова , обобщенный образ Родины. Ведущая роль вокальных жанров. «Поэма памяти Сергея Есенина».	2	2
	2	Романсы и песни.	2	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.		3	
Тема 3.6. Отечественная музыка на современном этапе.	Содержание учебного материала		2	
	1	Знакомство с творчеством А.Шнитке , С.Губайдулиной , Б.Тищенко , Р.Щедрина и др.		2
	2	Развитие жанров и стиль современной музыки.	2	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		3	
	Контрольные работы:		2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	Всего:	157	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П Павлова.

Электронные образовательные ресурсы

Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (30.08.2017).

Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки.-М., 1977[Электронный ресурс], -<http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml>

Русская музыкальная литература [Электронный ресурс], -<http://musike.ru/rml/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>
знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	<i>устный и письменный опрос , тестирование</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	<i>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	<i>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</i>
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	<i>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</i>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;</p>	<p>- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</p>	<p>устный или письменный опрос, практическое задание</p>
<p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор; - сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</p>
<p>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p>
<p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p>
<p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</p>
<p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение</p>	<p>индивидуальный контроль результатов выполнения</p>

	<i>техникой</i>	<i>задания</i>
знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос, тестирование
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведенное на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств

репертуар.	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует знания об устройстве инструмента, его специфике, возможностях в исполнении и стилевой интерпретации произведения
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной	Демонстрирует знание учебно-педагогического

учебно-педагогический репертуар.	репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами