

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары 2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы:

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по программе углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>31</i>
контрольные работы	<i>6</i>
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>35</i>
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>контрольная работа</i>

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Русская музыка конца 19-начала 20 века			33	
Тема 1.1. Жизнь и творчество П.И.Чайковского.	Содержание учебного материала			
	1	Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Смысловая емкость и философское обобщение музыкальных образов. Жизненный и творческий путь.	1	2
	2	Симфоническое творчество Чайковского. Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма. Симфония № 6 вершина трагедийного симфонизма. Симфонии № 1, 4, 5, 6, увертюра фантазия «Ромео и Джульетта».	2	2
	3	Опера — любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов с сильными душевными движениями. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	2	2
	4	Сложность и значительность образного содержания в романах Чайковского.	1	2
	5	Концертный и балетный жанры — классический и романтические традиции. Новаторство и симфонизм.	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		8	
	Контрольные работы:		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		8		
Тема 1.2. А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала		1	
	1	Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении с лирикой и уравновешенностью эмоционального строя. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.		2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушания музыки.		1	
Тема 1.3. А.К.Лядов.	Содержание учебного материала			
	1	Опора на традиции кучкизма. Лядов - художник миниатюрист. Оркестровые миниатюры Лядова («Кикимора» «Волшебное озеро» «Баба-Яга»)	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.		1	
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь. С.И.Танеева.	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь. Этическая и философская направленность творчества. Симфония до минор. Кантата «Иоанн Дамаскин».	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.		1	
Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.			18	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала			

Русское искусство начала 20 века.	1	Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века.	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.		1	
Тема 2.2. А.Н Скрибин: Путь к «Мистерии».	Содержание учебного материала		1	
	1	Сложное отражение в искусстве Скрибина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Новизна творческих задач .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.		2
	2	Эволюция симфонического творчества. Путь к Мистерии. Симфония № 3, поэма «Экстаза»	1	2
	Практические занятия: Анализ прелюдий из соч.11		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии из соч 11)		2	
Тема 2.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Историческое значение творчества Рахманинова-композитора,пианиста,дирижера .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		2	
Тема 2.4. Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.	Содержание учебного материала			
	1	Русский период творчества : балет «Петрушка».	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки.		1	
Раздел 3. Русская музыка 20 века.			54	
Тема 3.1. Н.Я.Мяковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики	Содержание учебного материала			
	1	Мяковский — выдающийся русской музыкант. Жизненный и творческий путь. . Симфонии №,6,21	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		1		
Тема 3.2. С.С.Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание новаторства и традиций. Жизненный и творческий путь.		
	2	«Александр Невский» - одно из самых замечательных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки.	1	2
	3	«Ромео и Джульетта» - выдающиеся произведения в истории балетного искусства.	1	2
	4	Симфоническое творчество. Симфонии № 1,7.	1	2
	5	Опера «Война и мир».	1	2
6	Фортепианное творчество.	1	2	

	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	5	
	Контрольные работы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	6	
Тема 3.3. Философ и летописец современности - Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала		
	1 Шостакович мастер музыкальной трагедии. Протест против зла. Жизненный и творческий путь. Симфония №5	1	2
	2 Симфония №7 «Ленинградская».	1	2
	3 Обзор Симфоний №8,11,14.	1	2
	4 «Катерина Измайлова» - драматические традиции Мусоргского.	1	2
	5 Квартет № 8 до минор.	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	4	
Контрольные работы:	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.	5		
Тема 3.4. Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.	Содержание учебного материала	1	
	1 Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки ре минор		2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки.	1	
Тема 3.5. Композитор поющей России Г.В.Свиридов.	Содержание учебного материала		
	1 Национальная сущность творчества Свиридова , обобщенный образ Родины. Ведущая роль вокальных жанров. «Поэма памяти Сергея Есенина».	1	2
	2 Романсы и песни.	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.	2	
Тема 3.6. Отечественная музыка на современном этапе.	Содержание учебного материала	2	
	1 Знакомство с творчеством А.Шнитке , С.Губайдулиной , Б.Тищенко , Р.Щедрина и др.		2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	2	
	Контрольные работы:	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
Всего:		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П Павлова.

Электронные образовательные ресурсы

1. Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (30.08.2017).

2. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки.-М., 1977[Электронный ресурс], - <http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml>

3. Русская музыкальная литература [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/rml/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>
знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	<i>устный и письменный опрос , тестирование</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	<i>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	<i>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</i>
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	<i>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</i>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	<i>- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</i>	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор; - сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой</i>	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>

<p>знать:</p> <p>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p>	<p>- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме</p>	<p>устный и письменный опрос, тестирование</p>
<p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p>	<p>- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</p>
<p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p>	<p>- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</p>
<p>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p>	<p>- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</p>
<p>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	<p>- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством</p>	<p>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</p>
<p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	<p>- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития</p>	<p>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</p>
<p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.</p>	<p>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</p>

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по музыкальной литературе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и сольных эстрадно-джазовых произведений

требованиями.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует знания из музыкальной литературы в процессе исполнения джазового произведения и импровизации
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирует знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов музыкальной литературы в педагогической работе
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	организует репетиционную и концертную работу с учетом знаний, полученных в курсе музыкальной литературы

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	семинарское занятие; зачёт, экзамен

профессионального и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося