

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по программе углубленной подготовки.

Составитель С.Б.Ткаленко, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № __17__ «_04_» __02____ 2015 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.7
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.9
б) критерии оценки.	Стр.9

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения *общеобразовательной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» по специальности СПО «Музыкальное искусство эстрады» (по программе углубленной подготовки).*

код специальности 53.02.02

2. Форма контроля: экзамены, зачет

3. Методы контроля: практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох	устный или письменный опрос, практическое задание
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор; - сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох	устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения	устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого	устный опрос в индивидуальной

<p>следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p>	<p><i>произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры;</i> - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его</p>	<p><i>форме или письменная работа</i></p>
<p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие</p>	<p><i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i></p>
<p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой</p>	<p><i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i></p>
<p>знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p>	<p>- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме</p>	<p><i>устный и письменный опрос , тестирование</i></p>
<p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p>	<p>- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности</p>	<p><i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i></p>
<p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p>	<p>- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки</p>	<p><i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i></p>
<p>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p>	<p>- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками</p>	<p><i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i></p>
<p>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	<p>- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством</p>	<p><i>устный или письменный опрос, контрольная работа,</i></p>

		<i>тестирование</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- <i>определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития</i>	<i>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</i>
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- <i>выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.</i>	<i>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</i>

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели,	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе

мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	выполнения заданий по музыкальной литературе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и сольных эстрадно-джазовых произведений
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует знания из музыкальной литературы в процессе исполнения джазового произведения и импровизации
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирует знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе

и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов музыкальной литературы в педагогической работе
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	организует репетиционную и концертную работу с учетом знаний, полученных в курсе музыкальной литературы

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Экзамен 1 (7 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 1 Русская музыка конца 19-начала 20 века.

Тема 1.1. Жизнь и творчество П.И.Чайковского.

- 1.Расскажите о жизненном и творческом пути П.И.Чайковского; расскажите о роли концертных и балетных произведений в творчестве композитора.
- 2.Охарактеризуйте тематизм, строение и содержание Симфонии №1 «Зимние грезы».
- 3.Сформулируйте идею, охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №4.
- 4.Расскажите о «Патетической симфонии» Чайковского как завершении творческого жизненного пути композитора.
- 5.Проанализируйте увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта».
- 6.Охарактеризуйте образные сферы в опере «Пиковая дама»; объясните почему 4 картина является драматургическим центром оперы.
- 7.Объясните почему «Евгений Онегин» названа лирическими сценами; раскройте значение тезиса «Татьяна- центральный образ оперы».
- 8.Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора.

Тема 1.2.А.К.Глазунов.

- 1.Расскажите о жизни и творчестве А.К.Глазунова; Расскажите о Концерте для скрипки с оркестром.

Тема 1.3.К.Лядов.

1.Расскажите о жизни и творчества А.К.Лядова; Охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова на примере его миниатюр «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

Тема 1.4. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.

1.Охарактеризуйте творчество философские взгляды Танеева; расскажите о его жизни; Охарактеризуйте Симфонию №4 до-минор как явление интеллектуального симфонизма.

2.Расскажите о кантате «Иоанн Дамаскин» и романсах Танеева.

Задание: Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.

Тема 2.1. Русское искусство начала 20 века.

1.Охарактеризуйте картину развития русского искусства в начале 20 века; расскажите о наиболее значительных явлениях в области литературы, живописи, театра и музыки.

Тема 2.2. А.Н.Скрябин: Путь к мистерии.

1.Расскажите о жизни, философии и творческих замыслах А.Н.Скрябина.

2.Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина на примере Прелюдий ор.11, Поэмах ор.32, Сонате №4 и других сочинениях.

3.Охарактеризуйте идею и принципы строения «Божественной поэмы».

4.Расскажите о «Поэме экстаза»; объясните как вы понимаете философские идеи, выраженные в произведении.

Тема 2.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.

1.Расскажите о жизни и творчестве С.В.Рахманинова.

2.Выявите черты стиля Рахманинова и охарактеризуйте фортепианное творчество композитора.

3.Расскажите о Фортепианном концерте №2.

Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Пакет для экзаменатора

Условия: Экзамен проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

Время подготовки к ответу – 30-40 минут; время ответа 20 минут.

Критерии оценки:

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. П.И. Чайковский «Евгений Онегин» Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, ария Онегина, хор «Девушки – красавицы», ария Ленского, ария Гремина, дуэт Татьяны и Онегина; «Пиковая дама» Вступление, баллада Томского, ариозо Германа «Я имени ее не знаю», ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария Елецкого, 4 картина, ария Лизы «Ах, истомилась я горем», ария Германа «Что наша жизнь – игра»; Симфония №1 1ч. Г.П., П.П., 4ч. Вст., Г.П. и П.П., Симфония №4 Вст., основные темы из всех частей, Симфония №6 основные темы из всех частей, «Ромео и Джульетта» основные темы;
2. А.К. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Г.П., П.П., тема эпизода из разработки, 2ч. рефрен;
3. А.К. Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» Вст. и основная тема, «Музыкальная табакерка»;
4. С.И. Танеев Симфония до-минор Вст., Г.П., П.П., 4ч. кода, «Иоанн Дамаскин» 1-3 части;
5. А.Н. Скрябин Прелюдии ор. 11 Ре-мажор, до диэз-минор, ми-минор, Поэмы ор.32, Соната №4 Вст. и Г.П., «Божественная поэма» Вст. (тема «самоутверждения») и Г.П. 1 ч., «Поэма экстаза» тема «томления» и тема «самоутверждения»;
6. С.В. Рахманинов Прелюдии до диэз-минор, соль-минор, соль диэз-минор, «Музыкальные моменты» ми-минор, си-минор, этюд-картина ля-минор, Концерт для фортепиано с оркестром №2 основные темы всех частей, «Вокализ».

Зачет 1 (8 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание: Раздел 2 Русская музыка начала 20 века.

Тема 2.4. Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф. Стравинского.

1. Расскажите о жизни и периодах творчества И.Ф. Стравинского; Перечислите наиболее известные произведения, указав, к какому периоду они относятся.

2. Охарактеризуйте балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.

Задание: Раздел 3 Русская музыка 20 века.

Тема 3.1. Н.Я. Мясковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики.

3. Расскажите об основных событиях в биографии Н.Я. Мясковского, выявив его роль в истории отечественной музыки; Охарактеризуйте тематизм и разберите строение Симфонии №21.

Тема 3.2. С.С. Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор.

1. Расскажите о жизни и периодах творчества С.С. Прокофьева, перечислив его основные произведения.
2. Расскажите об истории создания и музыкальной драматургии балета «Ромео и Джульетта».
3. Расскажите об истории создания кантаты «Александр Невский»; охарактеризуйте тематизм и строение кантаты.
4. Расскажите об основных жанрах фортепианного творчества С.С. Прокофьева; Охарактеризуйте наиболее яркие произведения композитора.
5. Охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №7, выявив ее роль как итогового произведения композитора.
6. Расскажите об истории создания, редакциях оперы «Война мир»; охарактеризуйте две линии в драматургии оперы.

Тема 3.1. Философ и летописец современности – Д.Д. Шостакович.

1. Расскажите о жизни и творчестве Д.Д. Шостаковича.
2. Охарактеризуйте тематизм и строение 5 Симфонии.
3. Расскажите о «Ленинградской» симфонии Шостаковича.
4. Расскажите о жанре драматургии оперы «Катерина Измайлова»; Охарактеризуйте образ главной героини.
5. Расскажите о камерно-инструментальном творчестве Шостаковича; Охарактеризуйте Квартет №8.

Тема 3.4. Восточное и европейское в творчестве А.И. Хачатуряна.

1. Охарактеризуйте творческий путь Хачатуряна; Расскажите о тематизме и строении Концерта для скрипки с оркестром.

Тема 3.5. Композитор поющей России Г. Свиридов.

1. Расскажите о жизни и вокальном творчестве Г. Свиридова.
2. Расскажите о содержании и строении «Поэмы памяти Сергея Есенина».

Тема 3.6. Отечественная музыка на современном этапе.

1. Расскажите о творчестве и наиболее известных произведениях современных отечественных композиторов – А. Шнитке, С. Губайдулиной, Р. Щедрина и других.

Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Пакет для экзаменатора

Условия: Контрольная работа проводится по группам в количестве 9-10 человек.

Время написания работы 1 час

Критерии оценки:

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. И.Ф. Стравинский «Петрушка» 1 картина, Симфония псалмов 1ч., «Весна священная» «Пляска щеголих»;

2. Н. Я. Мясковский Симфония №21, Симфония №6 Финал;
3. С. С. Прокофьев «Александр Невский» «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»; «Ромео и Джульетта» «Джульетта – девочка», «Улица просыпается», «Маски», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Джульетта одна», «Война и мир» 2к. Вальс, ария Кутузова, сцена смерти князя Андрея, «Мимолетности» (№№ 1,5,10), Соната №7 основные темы, Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., 3.П.;
4. Д. Д. Шостакович «Катерина Измайлова» тема зла, ариозо Катерины, пассакалья, Симфония №5 1ч. Г.П., П.П., 3ч., основная тема, 4ч. Г.П., Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., тема нашествия, Симфония №11 1ч. тема дворцовой площади, 2ч. тема расстрела;
5. А. И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Вст., Г.П..П.П., 2ч. основная тема, 3ч рефрен, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме «Маскарад»;
6. Г. В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» «Край, ты мой, брошенный», «Поэт зима», «Ночь на Ивана Купала», «Небо как колокол», «Курские песни» «Зеленый дубок», «Ой, горе, горе»;
7. В. Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Смерть разбойника»;
8. С. Губайдулина «Ночь в Мемфисе»;
9. А. Шнитке «Реквием»;