

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2015

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от
19 февраля 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

Е.Ю. Ананьева

« 24 » июля 2015 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 073002 Теория музыки и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Программа согласована: **Григорьев Станислав Вячеславович**, директор МБОУДОД «Чебоксарская ДМШ им. Максимова», заслуженный работник культуры ЧР

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	12
4 .УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место Производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа производственной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения видов деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид деятельности: Педагогическая деятельность
иметь практический опыт:

- организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Вид деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

Вид деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

1.3. Количество часов на освоение программы Производственной практики:

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего __5__ недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего __1__ неделя (36 часов)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является у студентов приобретение:

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Вид деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
ПО2.	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
ПО3.	организационной работы в творческом коллективе;
ПО4.	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
ПО5.	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
ПО6.	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

Вид деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
ПО2.	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид деятельности	Код	Наименование результатов практики
Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

	ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
	ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
	ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
	ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
	ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
	ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального

		просветительства.
	ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
	ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
	ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
	ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6. ПК 2.7, ПК 2.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПП.01 Исполнительская практика		3 недели (108 часа)	I-VIII
			ПО.6	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	36	
			ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6.	Тема 2. Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	36	
			ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6.	Тема 3.Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	35	
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6.	Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	1	
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4. ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7	ПП.01 Исполнительская практика		1 неделя (36 часов)	I-VIII
			ПО.1, ПО.2.	Тема 4. Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	36	
			Всего		144	

		ОК 8 ОК 9								
педагогическая деятельность	ПМ.01. Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	ПП.02. Педагогическая практика		1 неделя (36 часов)	IV				
		ПК 1.2								
		ПК 1.3					ПО.1, ПО.3	Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	6	IV
		ПК 1.4					ПО.1, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания в классах опытных преподавателей.	19	IV
		ПК 1.5.					ПО.1, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	IV
ПК 1.6.	ПО.1, ПО.3	Промежуточная аттестация в форме зачета		1	IV					
ПК 1.7.										
ПК 1.8.										
ОК 1,										
ОК 2,										
ОК 3,										
ОК 4,										
ОК 5										
ОК 6,										
ОК 7,										
ОК 8,										
ОК 9			Всего	36						

3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
		практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
ПМ.01. Педагогическая деятельность	ПК 1.1., ПК 1.2 ПК 1.3., ПК 1.4 ПК 1.5., ПК 1.6. ПК 1.7., ПК 1.8. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПДП. Преддипломная практика		1 неделя (36 часов)	VII-VIII
		ПО.1, ПО.2, ПО.3.	Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	12	VII
ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6. ПК 2.7, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6.		23	VIII
		Промежуточная аттестация в форме зачета		1	
		Всего		36 часов	

3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01. Исполнительская практика		144	3
Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	Содержание	0	
	Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Практические занятия	1	
	1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	2. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	– Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	– Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	– Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	– Работа над изучением характера, темпа.		
	– Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	– Выучивание произведения наизусть		
	– Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	– Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
4. Репетиционная работа	6		
5. Концертное выступление	3		
6. Коллективное обсуждение концерта.	1		
7. Оформление дневника студента-практиканта	2		
Тема 4.	Содержание	0	3
Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры	Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий: использование средств массовой информации (пресса, радио, телевидение, Интернет). Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания,		

через использование современных информационных технологий.	выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Виды работ	3	
	1. Сбор информации о событиях концертно-театральной жизни.		
	2. Анализ событий театрально-концертной жизни.	3	
	3. Посещение концерта (спектакля)	3	
	4. Оценка и обобщение информации о событиях концертно-театральной жизни.	3	
	5. Коллективное обсуждение концерта (спектакля).	3	
	6. Написание статей (рецензий, заметок) о событиях концертной жизни.	20	
7. Оформление дневника прохождения практики	1		
Тема2. Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Содержание	0	3
	Обязанности музыкального руководителя творческого коллектива. Организация репетиционной и концертной работы. Планирование и анализ результатов деятельности.		
	Виды работ	2	
	1. Знакомство с коллективом, налаживание творческого и психологического контакта.		
	2. Выбор репертуара в соответствии с исполнительскими возможностями творческого коллектива	4	
	3. Тиражирование нотного материала (партии) с помощью нотного редактора.	6	
	4. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	18	
	– Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	– Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	– Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	– Работа над изучением характера, темпа.		
	– Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	– Составление письменной аннотации на исполняемое произведение		
	5. Репетиционная работа	3	
	6. Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением	2	
	7. Оформление дневника прохождения практики	1	
Тема 3. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Содержание	0	3
	Участие в творческом проекте. Составление концертной программы и репертуара с учетом возрастных групп слушателей.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор тематики концерта, количества участников.		
	2. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.	1	
3. Подбор музыкального и художественного репертуара,	1		

	4. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении концерта.	1	
	5. Составление сценария концерта	1	
	6. Подготовка рекламного материала (афиша, буклет)	1	
	7. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным творческим задачам.	12	
	8. Репетиционная работа в классе и на сцене	6	
	- Проведение сводных репетиций, репетиций по группам		
	9. Проведение концерта, как творческий отчет	5	
	10. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.	1	
	11. Составление отчета	4	
	12. Оформление дневника студента-практиканта	1	
	13. Оформление портфолио	1	
	Промежуточная аттестация	1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02. Педагогическая практика		36	
Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	Содержание	0	
	Организация образовательного процесса в учебном заведении.		3
	Виды работ	6	
	Знакомство с учебным заведением. Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Знакомство с основополагающими документами учебного заведения. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.		
Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.	Содержание	0	
	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		3
	Виды работ	19	
	Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: • характеристика исполнения произведения учеником; • определение достоинства и недостатки исполнения; • анализ работы преподавателя; • оценка степени достижения поставленной задачи.		
Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	Содержание	0	
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		3
	Виды работ	10	
	Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции.		

	Участие в конференции.			
		Промежуточная аттестация		1
	Всего по производственной практике (по профилю специальности)			180

3.2.1. Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПДП Преддипломная практика		36	
Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	Содержание	0	3
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке		
	Виды работ	2	
	1. Знакомство с группой учеников.		
	2. Разработка плана урока в соответствии с программой предмета	4	
	3. Подбор методических рекомендации, аудио и видео материалов по работе с группой учеников ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	3	
	4. Проведение урока.	1	
Тема 2. Написание выпускной квалификационной (дипломной) работы.	Содержание	0	3
	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.		
	Виды работ	2	
	1. Выбор и утверждение темы		
	2. Сбор научно-методического материала по теме работы	4	
	3. Ознакомление с музыкальным произведением: прослушивание музыкального произведения.	1	
	4. Анализ текста музыкального произведения.	1	
	5. Разбор содержания, выявление художественных образов.	1	
	6. Работа над выявлением элементов музыкальной речи и особенностей тематизма, гармонии, метро-ритма, музыкального склада, фактуры произведения.	1	
	7. Определение структуры анализируемого произведения.	1	
	8. Работа по выявлению жанровых особенностей произведения, его стилевой принадлежности.	1	
9. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций произведения, существующих в современных информационных средствах (Интернет).	1		
10. Написание работы	9		
11. Оформление дневника прохождения практики	1		
	Промежуточная аттестация	1	
	Всего	36	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано или рояль;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова»

4.3. Требования к организации производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика проводится образовательным учреждением рассредоточено и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
- педагогическая практика проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Форма практики –

пассивная. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.

Форма отчетности. Документы, оформляемые при прохождении производственной практики.

1. Методическая тетрадь с заданием по педагогической практике в виде бланка.¹
2. Дневник прохождения практики в виде бланка.²
3. Аттестационный лист по практике в виде бланка.³
4. Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики в виде бланка.⁴
5. Отчет о прохождении практики.

4.4.1. Требования к оформлению отчета.

Педагогическая практика

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;

¹ Приложение 2 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

² Приложение 1 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

³ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

⁴ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;

- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, используя знания, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Исполнительская практика

Творческий отчет:

афиша, программа концерта, отзыв на проведенный концерт.

статья (рецензия, заметка)

партии растражированные с помощью нотного редактора, план репетиции творческого коллектива и письменную аннотацию на исполняемое музыкальное произведение с рецензией преподавателя.

творческий проект:

1. титульный лист;
2. введение;
3. программа действий;
4. сценарий концерта;
5. список литературы;
6. приложение.

Во введении указывается цель проекта, задачи проекта, его актуальность, новизна, срок реализации, участники проекта, руководитель проекта.

Приложение может состоять из афиши, рекламного буклета, программы концерта, фото или видеоотчета.

Преддипломная практика

Отчет в Дневнике прохождения практики с характеристикой преподавателя-консультанта.

Приложение к отчету:

по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:

1. план урока

по теме «Написание выпускной квалификационной (дипломной) работы»:

2. пояснительная записка к диплому.

4.4.2. Типовые задания по практике.

Исполнительская практика

по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

Собрать информацию о событиях концертно-театральной жизни. Проанализировать события театрально-концертной жизни. Посетить концерт (спектакль). Обобщить информацию о событиях концертно-театральной жизни. Написать статью (рецензию, заметку) о событии концертной жизни.

по теме: Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Выбор репертуара в соответствии с исполнительскими возможностями творческого коллектива. Тиражирование нотного материала (партии) с помощью нотного редактора. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Проведение репетиционной работы с использованием звукозаписывающих устройств.

по теме: Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Принять участие в творческом проекте.

Преддипломная практика

по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

1. Разработать план урока для групп учащихся определенного класса в соответствии с программой изучаемого предмета.
2. Подобрать методические рекомендации, аудио и видео материалы по работе с группой учеников ДМШ, используя библиотечные и электронные ресурсы.
3. Провести урок.

4. Проанализировать план на соответствие критериям оценки открытого урока.

по теме: Написание выпускной квалификационной (дипломной) работы

1. Выбор и утверждение темы работы с учетом актуальности, интересов и способностей студента.
2. Определение плана работы над темой диплома.
3. Сбор научно-методического материала по теме работы. Ознакомление с музыкальным произведением: прослушивание музыкального произведения.
4. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
5. Написание дипломной работы. Оформление списка литературы, титульного листа.

4.5. Процедура оценивания ОК и ПК как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики.

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Производственная практика
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профорientационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Исполнительская и преддипломная практика Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	Педагогическая и преддипломная практика
	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.	Исполнительская и преддипломная практика
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	поставленной задачи	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического и исполнительского искусства;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе прохождения практики	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- постановка целей в процессе выполнения заданий по практике; - работа в группе; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при прохождении практики; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

Педагогическая практика. По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Результаты (формируемые профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
--	--

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 2. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ, применяя знания специальных дисциплин; 4. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	5. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ определяет методы и средства обучения на уроке; 6. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	7. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	8. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	9. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	10. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	11. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ в соответствии с программными требованиями.

Исполнительская практика. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих	1. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;

коллективов.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	2. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 3. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 4. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	5. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	6. представленный лекционный материал составлен в соответствии с возрастными особенностями слушателей; 7. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 8. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	9. демонстрирует знание профессиональной терминологии, культуры устной и письменной речи в соответствии с критериями; 10. оформление лекционного материала в соответствии с существующими требованиями; 11. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	12. ведет концертную программу в условиях концертной аудитории;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	13. наличие материалов в СМИ; 14. участие в концертах профориентационной направленности;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	15. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 16. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;

Преддипломная практика

Вид деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Вид деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Оценивание освоенных компетенций проводится на основании портфолио

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	1. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	2. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 3. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 4. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	5. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	6. представленный лекционный материал составлен в соответствии с возрастными особенностями слушателей; 7. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 8. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	9. демонстрирует знание профессиональной терминологии, культуры устной и письменной речи в соответствии с критериями; 10. оформление лекционного материала в соответствии с существующими требованиями; 11. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	12. ведет концертную программу в условиях концертной аудитории;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	13. наличие материалов в СМИ; 14. участие в концертах профориентационной направленности;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	15. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 16. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	1. наличие публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ); 2. наличие материалов в СМИ.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	3. использование компьютера в различных поисковых системах при отборе необходимого материала; 4. использование специальной литературы для решения профессиональных задач; 5. выполненные письменные работы соответствуют критериям
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	6. представленный литературно-художественный материал правильно отформатирован.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	7. теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения выполнен с применением базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе открытого урока.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

	педагогической работе;
ПК 1.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	9. использует методику подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 10. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 11. составленный план урока соответствует типу урока;
ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 13. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	14. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	15. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 16. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	17. умеет выбирать учебно-методическую литературу по теме урока;
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	18. выбирает учебно-методическую литературу по теме урока; 19. оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

Критерии оценки прохождения практики

Педагогическая практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное
----------------	---

	освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Исполнительская практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

Преддипломная практика

<i>отлично</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей учеников, демонстрирует знание музыкально-теоретического материала.
<i>хорошо</i>	демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности, владеет методическими приемами и знаниями по музыкально-теоретическим дисциплинам.
<i>удовлетворительно</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Плохо владеет либо не умеет применять музыкально-теоретические знания.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе различные методы обучения;</i> 	<i>открытый урок, практические занятия</i>
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>учитывает возрастные особенности группы в подборе музыкального материала.</i> ✓ <i>использует различные приемы и упражнения в работе с хором.</i> 	<i>практические занятия</i>
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>проводит внеклассную работу;</i> ✓ <i>готовит сценарий и проводит тематический концерт;</i> ✓ <i>проводит художественно-творческую работу с учениками;</i> 	<i>тематический концерт, творческий проект</i>

Вид профессиональной деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>умеет пользоваться программами по набору и редактированию нотного текста.</i> 	<i>практические задания, зачет</i>
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>осуществляет аудио- и видеозапись концертов, уроков.</i> 	<i>практические задания</i>
- организационной работы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>умеет создать творческий</i> 	<i>практическое</i>

в творческом коллективе;	<i>коллектив и определить направление деятельности.</i>	<i>задание</i>
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве дирижера хора;</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в творческом коллективе</i> 	<i>практическое задание</i>
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>участвует в профориентационных мероприятиях, проводимых училищем;</i> ✓ <i>готовит лекционный материал в соответствии с выбранной тематикой.</i> 	<i>практическое задание</i>
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>участвует в концерте в качестве исполнителя;</i> ✓ <i>участвует в концерте в роли ведущего.</i> 	<i>практическое задание</i>

Вид профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>разрабатывает информационные материалы о событиях и фактах в области культуры;</i> 	<i>практические задания,</i>
<ul style="list-style-type: none"> - публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>наличие публикаций корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;</i> 	<i>практические задания</i>

Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость распорядка занятий в музшколе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок- основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,
 - i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Форма аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____,
 ФИО
 обучающийся(ая) на _____ курсе по специальности СПО

 код и наименование
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по
 профессиональному модулю _____
 наименование профессионального модуля
 в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ

Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики
 (дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ) _____

По результатам наблюдений за работой _____ во время прохождения _____ практики, _____ на основании _____ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:

Дата «__» _____ 20__

Подпись руководителя практики

_____/ ФИО, должность
 Подпись ответственного лица организации (базы практики)
 _____/ ФИО, должность

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
по результатам внешней экспертизы

Эксперт _____ **Григорьев Станислав Вячеславович**, директор МБОУ ДОД «Чебоксарская ДМШ им. С.М. Максимова», заслуженный работник культуры ЧР провел экспертизу рабочей программы _____ **Производственной** _____ практики (вид практики)

по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.07 Теория музыки**
(код и наименование направления подготовки и специальности)

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа _____ **Производственной** _____ практики _____ (наименование)

разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
 - Общая трудоемкость практики составляет _____ б _____ часов (недель).
 - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
 - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.

Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.

Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Производственной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Эксперт:

Григорьев Станислав Вячеславович,
директор МБОУ ДОД «Чебоксарская
ДМШ им. С.М. Максимова»,
заслуженный работник культуры ЧР



(подпись)
М.П.

Дата:
28.08.2015