

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые
струнные инструменты)*


Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

«30» _____ июня 2015 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Половина Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>428</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>285</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>115</i> |
| контрольные работы | <i>85</i> |
| курсовая работа (проект) | <i>-</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>143</i> |
| в том числе: | |
| <i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i> | <i>143</i> |
| <i>Итоговая аттестация в форме</i> <i>контрольная работа</i> | |

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Простые интервалы и трезвучия. | | 27 | |
| Тема 1.1. Интервалы натуральных и диатонических видов мажора и минора (простые, тритоны, характерные). | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора (простые, тритоны, характерные). | | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Пение тетракордов, ступеней, интервалов с разрешением. Написание одноголосных диктантов в различных видах мажора и минора. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, видов мажора и минора, 1-2 голосных музыкальных примеров. | 1 | | |
| Тема 1.2. Составные интервалы. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Составные интервалы | | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Пение и слуховой анализ составных интервалов, цепочек интервалов и аккордов в тональности. Написание 1-2 голосных диктантов. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Пение составных интервалов, 1-2голосных музыкальных примеров. | 1 | | |
| Тема 1.3. Ув5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм Ув5/3 | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Ув 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов Ув5/3. | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов Ув5/3, интервалов, ступеней. Написание 1 голосного диктанта. Пение с листа с тактированием. | | |
| | Контрольные работы Диктант по ступеням, интервалам вне тональности, 1голосный диктант. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, Ув 5/3 с обращениями. Сочинение мелодий в видах мажора и минора | 2,5 | |
| | | | |
| Тема 1.4. Ум 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Ум 5/3 с обращениями в мажоре и миноре. | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение Ум 5/3 с обращениями от звука и в тональности, ступеней и интервалов. Написание 1 голосного диктанта. Импровизация мелодий в видах мажора и минора с использованием тритонов и характерных интервалов. Альтерация ступеней. | | |
| | Контрольные работы Диктант по ступеням, интервалам. 1 голосный диктант. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, Ув 5/3 и Ум 5/3 с обращениями, 1-2 голосных примеров. | 2,5 | |
| | | | |
| Тема 1.5. Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ трезвучий с обращениями в тональности и от звука, цепочек интервалов, трезвучий с обращениями в тональности. Пение с листа. Написание диктанта 1 голосного с альтерированными ступенями. | | |

| | | | |
|---|---|-------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям | 2 | |
| Раздел 2. Основные и побочные септаккорды | | 34,5 | |
| Тема 2.1. Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов Д7 с разрешением, интервалов, ступеней от звука и в тональности. Написание 1 голосного диктанта с альтерированными ступенями. | | |
| | Контрольная работа Диктант по интервалам, аккордам. 1 голосный диктант. | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальной и аккордовой цепочек. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров. | 2,5 | | |
| Тема 2.2. VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Энгармонизм звучания аккордов Ум VII 7. | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов VII 7 с разрешением, интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Написание 1 голосного диктанта. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям. | 2 | |
| Тема 2.3. II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов II 7 с разрешением от звука и в тональности. Написание 1 голосного диктанта. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа Интервальная и аккордовая цепочка в тональности. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение 1-2 голосных музыкальных примеров. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента. | 3,5 | |
| Тема 2.4. Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ интервальных аккордовых цепочек в тональности и вне тональности. Написание 1 голосного диктанта интонационно и ритмически усложненного(8-12 тактов). Написание простейших 2 голосных диктантов. Импровизация мелодии по звукам разложенных аккордов. | | |
| | Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся пение и слуховой анализ септаккордов | 3,5 | | |
| Раздел 3. Нонаккорды. | | 7,5 | |
| Тема 3.1. Нонаккорд. Д9, II 9. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Нонаккорд. Д9, II 9. | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ нонаккордов, составных интервалов; интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Написание 1-2 голосных диктантов. Пение с листа. | | |
| Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам; 1-2 голосные диктанты. | 2 | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение аккордовых цепочек с нонаккордами. Пение 1-2голосных примеров. | 2,5 | |
| Раздел 4. Лады народной и профессиональной музыки. | | 6 | |
| Тема 4.1. Лады народной и профессиональной музыки. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Лады народной и профессиональной музыки. | | 2 |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ ладов, видов мажора и минора, интервалов, аккордов от звука и в тональности. Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента, Написание 1-2 голосных диктантов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ ладо. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента | 2 | |
| Раздел 5. Отклонения и модуляции в родственные тональности. | | 33 | |
| Тема 5.1. Секвенции | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Секвенции. | | 2 |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых секвенций всех видов в тональности, интервалов аккордов от звука с разрешением. Написание 1-2 голосных диктантов с секвенциями. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа Цепочки интервальные и аккордовые. 1-2 голосный диктант | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальных и аккордовых секвенций. Пение 1-2 голосных примеров. | 3 | |
| Тема 5.2. Родственные тональности. Отклонение в родственные тональности. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Родственные тональности. Отклонение в родственные тональности. | | 2 |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Написание 1-2 голосных диктантов с отклонениями. Слуховой анализ музыкальных произведений с отклонениями в родственные тональности | | |
| | Контрольная работа Слуховой анализ аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента. | 4 | |
| Тема 5.3. Модуляция в родственные тональности | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Модуляция в родственные тональности. | | 2 |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей с модуляцией в родственные тональности. Написание 1-2 голосных диктантов с модуляцией. | | |
| | Контрольная работа Интервальные и аккордовые цепочки с модуляцией в родственные тональности. 1-2 голосный диктант. | 4 | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение модулирующих периодов. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров. | 4 | |
| Раздел 6. Аккорды с пропущенными и побочными тонами. | | 12 | |
| Тема 6.1. Аккорды с пропущенными тонами | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Неполные аккорды (с пропущенными тонами). Их разрешение. | | 2 |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Пение с листа. Написание 1-2 голосных диктантов с модуляцией. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение цепочек с неполными аккордами | 2 | |
| Тема 6.2. Аккорды с побочными тонами | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Аккорды с побочными тонами (Д7 , Д7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением. | | 2 |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание 1-2 голосных диктантов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров. | 2 | |
| Раздел 7. Прерванные обороты | | 9 | |
| Тема 7.1. Прерванные обороты. Эллипсис. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1. Прерванные обороты. | | 2 |
| | 2. Эллипсис. | 2 | 2 |
| | Практические занятия | 3 | |
| | Пение и слуховой анализ прерванных и эллиптических оборотов, интервалов и аккордов от звука с разрешением. Написание 1-2 голосных диктантов с отклонениями и модуляцией, ритмически и интонационно усложненных. Пение с листа. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. | 3 | |
| Раздел 8. Хроматические интервалы. | | 27 | |
| Тема 8.1. Хроматические интервалы в мажоре и миноре | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Хроматические интервалы в мажоре. | | 2 |
| | 2. Хроматические интервалы в миноре. | 2 | 2 |
| | 3. Разрешение хроматических интервалов в мажоре и миноре. | 2 | 2 |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Пение и слуховой анализ хроматических интервалов в тональности, интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ аккордов в небольших музыкальных произведениях. Написание 1-2 голосных диктантов. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности с пройденными трудностями. 1-2 | 4 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | голосные диктанты. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение интервальных цепочек с хроматическими интервалами. Пение 1-2 голосных примеров. | 9 | |
| Раздел 9. Простые формы | | 12 | |
| Тема 9.1. Простые формы музыкальных произведений | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период, | | 2 |
| | 2. Простая двухчастная, трехчастная формы и их разновидности. | 2 | 2 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание 1-2 голосных диктантов. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периода с прерванным оборотом и модуляцией в родственную тональность. | 4 | | |
| Раздел 10. Аккорды ДД | | 24 | |
| Тема 10.1. Аккорды ДД7, ДДVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Аккорды ДД7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | | 2 |
| | 2. Аккорды ДДVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. | 2 | 2 |
| | 3. Аккорды ДД в каденциях и внутри постоения. | 2 | 2 |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов ДД7, ДДVII7, интервалов и аккордов от звука и в тональности. Слуховой анализ аккордовой последовательности в 4 голосном гармоническом изложении. 1-2 голосные диктанты с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам вне тональности и в тональности. 1-2 голосные диктанты. | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Пение аккордов ДД, 1-2 голосных музыкальных примеров. | 8 | | |
| Раздел 11. Модуляция на 2 знака | | 34 | |
| Тема 11.1. Модуляция на 2 знака | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Модуляция на 2 знака. | | 2 |
| | 2. Период с модуляцией на 2 знака в гармоническом расположении. | 2 | 2 |
| | 3. Цепочки интервалов и аккордов с модуляцией на 2 знака. | 2 | 2 |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Пение и слуховой анализ периодов в 4 голосном гармоническом изложении с модуляцией на 2 знака. Цепочки интервалов с модуляцией на 2 знака. 1-2 голосные диктанты с модуляцией на 2 знака. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа Слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с модуляцией на 2 знака. 1-2 голосные диктанты. | 14 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периода с модуляцией на 2 знака. Пение 1-2 голосных примеров. | 8 | | |
| Раздел 12. Альтерация | | 90 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| аккордов | | | | |
| Тема 12.1. Альтерация аккордов ДД7, ДДVII7 | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1. Альтерация аккордов ДД7 с пониженной квинтой. | | 2 | |
| | 2. Альтерация аккордов ДД7 с повышенной примой и с пониженной квинтой. | 2 | 2 | |
| | 3. Альтерация аккордов ДДVII7 с пониженной терцией. | 2 | 2 | |
| | Практические занятия | 6 | | |
| | Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов ДД7, ДДVII7, в тональности и от звука с разрешением. 2 голосные диктанты полифонического типа. Цепочки интервалов и аккордов от звука и в тональности. Пение с листа. | | | |
| Тема 12.2. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы. | Контрольная работа Слуховой анализ альтерированных аккордов ДД в 4 голосной гармонической последовательности, 2 голосный диктант. Слуховой анализ интервалов и аккордов в модулирующей цепочке. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение 2 голосного канона на основе заданной темы. | 8 | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | | 1. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы. | | 2 |
| | | 2. «Неаполитанские» аккорды. | 2 | 2 |
| | 3. Аккорды II7 с повышенной примой в мажоре. | 2 | 2 | |
| Практические занятия | 6 | | | |
| Пение и слуховой анализ аккордов Субдоминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированные аккорды Субдоминантовой группы. Импровизация 2 голоса на основе русских народных песен. 2 голосный диктант полифонического типа с отклонениями и модуляцией. | | | | |
| Контрольная работа Слуховой анализ интервалов аккордов в тональности и вне тональности. 2 голосный диктант. | 4 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение 1-2-3 голосных музыкальных примеров. | 8 | | | |
| Тема 12.3. Альтерация аккордов Доминантовой группы. | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1. Альтерация аккордов Доминантовой группы. Аккорды Д7 с пониженной квинтой. | | 2 | |
| | 2. Аккорды Д7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды Д7 с расщепленной квинтой. | 2 | 2 | |
| | 3. Альтерация аккордов VII7. Аккорды ум VII7 с пониженной терцией. Аккорды MVII7 с повышенной терцией в мажоре. | 2 | 2 | |
| | Практические занятия | 6 | | |
| | Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов Доминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированные аккорды Доминантовой группы. Пение и слуховой анализ цепочек интервалов аккордов в тональности и от звука. Пение с листа. | | | |
| Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ альтерированных аккордов в музыкальных произведениях. 2 голосный диктант. | 4 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Пение альтерированных аккордов Субдоминантовой и Доминантовой группы. Сочинение периодов с альтерированными аккордами, содержащими отклонения и модуляцию. | 8 | | | |
| Тема 12.4. «Ложные» аккорды Д7. | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1. «Ложные» аккорды Д7. | | 2 | |
| | 2. «Ложные» аккорды Д7 в каденциях и внутри построений. | 2 | 2 | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| Практические занятия: Пение и слуховой анализ «ложных» аккордов в аккордовых цепочках и в музыкальных | | | | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | произведениях. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов от звука. 2 голосный диктант. Простой 4 голосный диктант. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа Слуховой анализ интервалов, аккордов в тональности и вне тональности, «ложных» аккордов в музыкальных произведениях. 2 голосный диктант значительной трудности. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента с альтерированными аккордами к мелодиям. | 6 | |
| Раздел 13. Модуляция на 3-6 знаков | | 18 | |
| Тема 13.1. Модуляция на 3-6 знаков. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Модуляция на 3-6 знаков в сторону диэзов. | | 2 |
| | 2. Модуляция на 3-6 знаков в сторону бемолей. | 2 | 2 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Пение и слуховой анализ модуляций на 3-6 знаков, интервальных аккордовых цепочек с модуляцией в далекие тональности. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа Слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности с модуляцией на 3-6 знаков и вне тональности. 2 голосный диктант. Простой 4 голосный диктант. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периодов в 4 голосном гармоническом изложении с модуляцией в далекие тональности. Пение 1-2-3 голосных примеров. | 6 | |
| Раздел 14. Энгармонизм аккордов. | | 48 | |
| Тема 14.1. Энгармонизм аккордов УмVII7. Энгармонические модуляции через УмVII7. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Энгармонизм аккордов УмVII7. | | 2 |
| | 2. Энгармонические модуляции через УмVII7. | 2 | 2 |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Пение и слуховой анализ энгармонически равных аккордов УмVII и энгармонических модуляций через УмVII7. Пение хроматических интервалов и альтерированных аккордов с разрешением в тональности и от звука. 2 голосные диктанты повышенной трудности. 4 голосные диктанты на материале музыкальных произведений. | | |
| | Контрольная работа Слуховой анализ энгармонических модуляций через УмVII7. Цепочка интервалов и аккордов с модуляцией на 3-6 знаков. 2 голосный диктант. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение энгармонических модуляций в форме 4 голосного гармонического периода. Пение 1-2-3-4 голосных примеров. | 8 | |
| Тема 14.2. Энгармонизм аккордов Д7. Энгармоническая модуляция через Д7. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Энгармонизм аккордов Д7. | | 2 |
| | 2. Энгармоническая модуляция через Д7. | 2 | 2 |
| | 3. Энгармоническая модуляция через Д2. | 2 | 2 |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через Д7 в 4 голосном гармоническом построении и в музыкальных произведениях, интервалов и аккордов в цепочках с модуляцией в далекие тональности. 2,4 голосные диктанты. Пение с листа. | | |
| | Контрольная работа Слуховой анализ энгармонических модуляций через Д7, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности. 2 голосный диктант. | 4 | |

| | | | | |
|--|---|-----|---|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение 1-4 голосных музыкальных примеров. | 8 | | |
| Раздел 15. Аккорды нетрадиционного строения | | 57 | | |
| Тема 15.1. Многотерцовые аккорды. Полифункциональные аккорды. | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1. Многотерцовые аккорды. | | 2 | |
| | 2. Полифункциональные аккорды. | 2 | 2 | |
| | Практические занятия | 11 | | |
| | Пение и слуховой анализ многотерцовых и полифункциональных аккордов. Целостный слуховой анализ музыкальных произведений(форма, тональный план, аккорды). Цепочки интервалов аккордов в тональности и вне тональности. Пение с листа. | | | |
| | Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам, энгармонической модуляции. 2 голосный диктант повышенной трудности. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение 1-4 голосных музыкальных примеров, фуг из «ХТК» И.Баха. | 9,5 | | |
| Тема 15.2. Нетерцовые аккорды. «Именные» аккорды. | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1. «Именные» аккорды. | | 2 | |
| | 2. Аккорды квартового строения. | 2 | 2 | |
| | 3. Кластеры. | 2 | 2 | |
| | Практические занятия | 9 | | |
| | Пение и слуховой анализ изученных интервалов, аккордов, ладов. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. 2 голосные диктанты повышенной сложности. Пение с листа. | | | |
| | Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ небольшого музыкального произведения с отклонениями и модуляцией. 2 голосный диктант. | 4 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента, 1-4 голосных музыкальных примеров, фуг И.Баха. | 9,5 | | | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | - | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | - | | | |
| | Всего: | 429 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы

http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_u_chebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|
| уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; | - сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры; | контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос. |
| - сочинять подголоски | - сочиняет подголоски и | контрольная |

| | | |
|--|--|--|
| или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | <i>дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i> | <i>работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; | <i>- пишет музыкальные диктанты средней трудности;</i> | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - гармонизовать мелодии в различных жанрах; | <i>- подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;</i> | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | <i>- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;</i> | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; | <i>- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;</i> | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | <i>- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;</i> | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; | <i>- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;</i> | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| - выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | <i>- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;</i> | <i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая</i> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <i>работа, письменный опрос, устный опрос.</i> |
| знать: - особенности ладовых систем; | - знает основы построения ладов и видов мажора и минора | <i>устный опрос</i> |
| - основы функциональной гармонии; | <i>перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности</i> | <i>устный опрос</i> |
| - закономерности формообразования; | <i>знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа</i> | <i>устный опрос</i> |
| - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | <i>перечисляет формы развития музыкального слуха</i> | <i>устный опрос</i> |

| Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий. |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | - решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности. |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач | -обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; |
| ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности; |
| ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | - взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы; |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат | -выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы; |

| | |
|---|---|
| выполнения заданий. | |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей; |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | – владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; – соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста; |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | – участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | – использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности; |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | – применяет знания сольфеджио в педагогической работе; |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | – применяет знания сольфеджио при планировании развития профессиональных умений обучающихся; |

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

| | |
|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | лекционно-практическое занятие |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | семинарское занятие; зачёт, экзамен |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для | самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |

| | |
|--|--|
| совершенствования профессиональной деятельности | |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | практикум |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | практикум |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Практикум; комментирование практических действий с выводами |