

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Чебоксары
2015г

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК Теория музыки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Осипова Л. В. преподаватель ПЦК Теория музыки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 559 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 373 часов;

самостоятельной работы обучающегося 186 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>559</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>373</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>291</i>
контрольные работы	<i>24</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>186</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>186</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: контрольной работы</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника.		95	
Тема 1.1. Диатонические лады.	Содержание учебного материала Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диззные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Старинные лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника): построение, пение. Диатоническая секвенция.	4	2
	Практические занятия Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Выполнение ступеневого диктанта. Запись одноголосного диктанта.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.	9,5	
Тема 1.2. Диатонические интервалы: простые, составные.	Содержание учебного материала Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.	3	2
	Практические занятия Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», пение цепочек дуэтом). Пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Выполнение слухового анализа: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом видах. Угадывание на слух интервальной цепочки.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение простых интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении. Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.	9,5	
Тема 1.3. Виды мажора и минора.	Содержание учебного материала Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.	3	2
	Практические занятия Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетрахордов, гамм всех	16	

	видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора. Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.		
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	
	Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетрахордов, гамм всех видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.		
Тема 1.4. Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	4	2
	Трезвучия главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.		
	Практические занятия	15	
	Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями. Угадывание на слух структуры аккордов. Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей изучаемые аккорды. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	
	Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях. Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырех аккордов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.		
Тема 1.5. Виды септаккордов.	Содержание учебного материала	3	2
	Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности.		
	Практические занятия	12	
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Построение и пение септаккордов в тональности. Угадывание на слух структуры септаккордов.		
	Контрольная работа	4	
	Написание ступеневых, одноголосных диктантов, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов.		
Раздел 2. Метр. Размер. Ритм.		41	
Тема 2.1. Сложные, смешанные и переменные размеры.	Содержание учебного материала	2	2
	Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах.		
	Практические занятия	17	
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в различных типах размеров. Написание одноголосного		

	диктанта в сложном размере. Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах.	9,5	
Тема 2.2. Простые виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия.	Содержание учебного материала Простые виды синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии.	4	2
	Практические занятия Пение гамм в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Исполнение ритмических партитур с использованием полиритмии. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей.	14	
	Контрольная работа Запись ступеней на слух. Запись одноголосного диктанта с использованием синкоп и триолей. Интервальный диктант (в тональности и вне тональности). Запись аккордов вне тональности.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение гамм в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур).	11	
Раздел 3. Хроматика.		23	
Тема 3.1. Хроматическая гамма. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	Содержание учебного материала Хроматика: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение.	2	2
	Практические занятия Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетрахордов с повышением и понижением ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	17	
	Контрольная работа Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Написание на слух цепочек интервалов и аккордов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	11,5	

Раздел 4. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора		58	
Тема 4.1. Характерные интервалы	Содержание учебного материала	2	
	Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями. Характерные интервалы в мелодической ткани. Характерные интервалы в интервальных цепочках.		2
	Практические занятия Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях. Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности. Угадывание небольших мелодических отрезков, ритмически оформленных, включающих изучаемые интервалы. Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности). Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы. Анализ на слух музыкальных отрывков.	17	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях. Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.	9,5	
Тема 4.2. Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения	Содержание учебного материала	2	
	Акустические свойства ув 53 и ум 53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.		2
	Практические занятия Построение и пение ув 53 и ум 53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями. Угадывание на слух ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды. Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув 53, ум 53 либо их обращения.	17	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение ув 53 и ум 53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.	9,5	
Тема 4.3. Септаккорды в ладу: D ₇ , ум. VI ₇ , II ₇ , П ₇ гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D ₉	Содержание учебного материала	2	
	Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D ₇ , ум. VI ₇ , D ₉ . Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: П ₇ , П _{7 гарм.} Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции.		2
	Практические занятия Построение и пение аккордов D ₇ , ум. VI ₇ , II ₇ с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций.	14	

	Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды.		
	Контрольная работа Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ув53, D ₇ , ум. VП ₇ , П ₇ , П ₇ гарм. и их обращения. Запись одноголосного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аккордов D ₇ , ум. VП ₇ , П ₇ с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов).	10	
Раздел 5. Альтерация		77	
Тема 5.1. Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2	2
	Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb, II#, IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VII#).		
	Практические занятия Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одноголосного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	17	
	Самостоятельная работа обучающихся Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	9,5	
Тема 5.2. Хроматические интервалы.	Содержание учебного материала	2	2
	Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности).		
	Практические занятия Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одноголосных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов.	10	
Тема 5.3. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.	Содержание учебного материала	2	2
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). Ложный D7. «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нонаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов.		
	Практические занятия	17	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения).		
Тема 5.4. Двойная доминанта.	Содержание учебного материала	1	2
	Понятие «двойная доминанта». Условия применения DD7 (DD в каденции и вне каденции). Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фоническое свойства двойной доминанты.		
	Практические занятия	18	
	Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Запись аккордовой цепочки по теме. Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.		
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	
	Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.		
Раздел 6. Освоение гармонического четырехголосия.		19	
Тема 6.1. Трезвучия и сектаккорды в четырехголосном складе.	Содержание учебного материала	2	2
	Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения сектаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе по вертикали и горизонтали.		
	Практические занятия	17	
	Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, сектаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с		

	листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики.	9,5	
Раздел 7. Отклонения и модуляции		42	
Тема 7.1. Отклонения и модуляции в родственные тональности	Содержание учебного материала	2	2
	Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция.		
	Практические занятия	19	
	Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом). Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.	10,5	
Тема 7.2. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция	Содержание учебного материала	3	2
	Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.		
	Практические занятия	14	
	Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
	Контрольная работа Написание одноголосного и двухголосного диктанта с отклонениями и модуляциями. Выполнение тестовых заданий.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным	10,5	

	анализом). Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
Раздел 8. Ладовые структуры XIX-XX веков		19	
Тема 8.1. Ознакомление с ладовыми структурами XIX-XX веков	Содержание учебного материала	3	2
	Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем.		
	Практические занятия	12	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
	Контрольная работа Запись одноголосного и двухголосного диктанта с модуляцией и отклонениями, с использованием хроматических ходов и альтерированных ступеней. Запись цепочки интервалов в тональности и вне тональности. Запись цепочки аккордов вне тональности. Запись цепочки аккордов в тесном расположении с модуляцией в тональность первой степени родства. Выполнение тестовых заданий.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.	9,5		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			
		Всего:	559

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы

http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teoriya_muzyki_u_chemniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- гармонизовать мелодии в различных	контрольная работа, зачет, экзамен

жанрах, включая полифонические жанры;	<i>практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
знать:	<i>устный опрос</i>
- особенности ладовых систем;	<i>устный опрос</i>
- основы функциональной гармонии;	<i>устный опрос</i>
- закономерности формообразования;	<i>устный опрос</i>
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>устный опрос</i>

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный</i>

		<i>опрос, устный опрос.</i>
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>- пишет музыкальные диктанты средней трудности;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;	<i>- подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	<i>- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	<i>- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<i>- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	<i>- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	<i>- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>

знать: - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
- основы функциональной гармонии;	перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
- закономерности формообразования;	знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	перечисляет формы развития музыкального слуха	устный опрос

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	– владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	– использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	– участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– применяет знания сольфеджио в педагогической работе;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	– Использует навыки сольфеджирования в педагогической работе;

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося

деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами